

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

54.05.02 Живопись

54.03.03 Графика

Программа специалитета

Квалификация выпускника

Художник – живописец (станковая живопись)

Художник – график (станковая графика)

Форма обучения: очная

Программу разработал:

Комаров Н.Е.,

профессор кафедры живописи и графики.

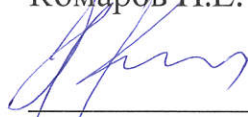
Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики 10 октября 2025 года, протокол №10/25.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
живописи и графики
Комаров Н.Е.



10 октября 2025 года

Декан факультета изобразительных
искусств
Зайнетдинов К.Ф.



10 октября 2025 года

Программу разработал:
кафедры живописи и графики



Комаров Н.Е., профессор

**Требования к проведению вступительных творческих
испытаний по рисунку, живописи, композиции по
направлениям подготовки: 54.05.02 Живопись, 54.03.03 Графика**

Поступающий должен обладать уровнем навыков и умений по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция аналогичным уровнем выпускника колледжа (училища) или средней специальной художественной школы.

Перед вступительными экзаменами по специальности, абитуриенты имеют возможность получить консультацию у членов приёмной комиссии, предоставив для просмотра свои учебные и самостоятельные работы по рисунку, живописи, композиции, а также портфолио.

Вступительные экзамены по специальностям «54.05.02 Живопись», «54.03.03 Графика» проводятся одновременно. Все творческие испытания проводятся в очной форме.

1. Рисунок – изображение головы натурщика.

Время выполнения задания – 6 академических часов.

Материалы (по выбору абитуриента): бумага, простой карандаш, чёрно-графитный карандаш, уголь, сангина, ластик.

Примечание: из материалов Академия предоставляет абитуриентам на экзаменах только бумагу. Остальные материалы поступающие приносят с собой.

Критерии оценки выполненного задания

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Тональное решение	Тональные отношения не разработаны	Тональные взаимоотношения решены в целом правильно	Абитуриент демонстрирует умение использовать широкую градацию тона
Владение композицией. Понимание общей формы и пропорций	Неумение композиционного построения изображения. Неумение изобразить объёмную	Достаточно умелое размещение изображения. Пропорции в изображении не вызывают	Умение грамотно и выразительно построить изображение на плоскости. Хорошее знание пропорций

	форму. Пропорции искажены	вопросов. Достаточно уверенная обработка формы	человеческого лица. Уверенная и выразительная обработка формы
--	---------------------------------	---	--

Общее количество проходных баллов: максимальное – 100 б, минимальное – 45 б.

2. **Живопись** – этюд головы натурщика.

Время выполнения задания – 6 академических часов.

Материал (по выбору абитуриента): холст на картоне, картон, бумага, масло, темпера, гуашь, акварель.

Примечание: из материалов Академия предоставляет абитуриентам на экзаменах только бумагу. Остальные материалы поступающие приносят с собой.

Критерии оценки выполненного задания.

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Колористическое решение	Цветовые решения дисгармоничны. Абитуриент не чувствует цвет	Цветовые взаимоотношения не вызывают отторжения. Абитуриент достаточно подготовлен	Цветовые решения гармоничны. Абитуриент демонстрирует хорошее знание колористических взаимодействий
Владение рисунком и композицией	Неумение композиционного построения изображения. Незнание и неумение изобразить правильные пропорции	Достаточно умелое размещение изображения. Пропорции в изображении не вызывают вопросов	Умение грамотно и выразительно построить изображение на плоскости. Хорошее знание пропорций человеческого лица

Общее количество проходных баллов: максимальное – 100 б, минимальное – 45 б.

3. *Композиция* – эскиз композиции в цвете на свободную тему.

Время выполнения задания – 6 академических часов.

Материал (по выбору абитуриента): бумага, холст на картоне, картон, масло, темпера, гуашь, акварель.

Примечание: из материалов Академия предоставляет абитуриентам на экзаменах только бумагу. Остальные материалы поступающие приносят с собой.

Критерии оценки выполненного задания

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Тон и цвет	Тональные и цветовые отношения слабо разработаны	Тональные и цветовые взаимоотношения решены в целом правильно	Абитуриент демонстрирует умение добиваться цветовой и тональной выразительности
Сюжет и его композиционное воплощение	Неумение композиционно го построения изображения. Сюжет разработан неубедительно и малоинтересно	Достаточно умелое размещение изображения. Сюжет разработан и воплощён вполне убедительно	Умение грамотно и выразительно построить изображение на плоскости. Пластическая разработка сюжета крайне интересна

Общее количество проходных баллов: максимальное – 100 б, минимальное – 45 б.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).