

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бережной В.Ю., ст. преподаватель
кафедры народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

специальность:
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бережной В.Ю., ст. преподаватель
кафедры народных инструментов

Москва 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств ассистента-стажера и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре. Педагогическая подготовка ассистентов-стажеров осуществляется также посредством изучения смежных дисциплин – методики преподавания творческих дисциплин, истории и теории исполнительского искусства, педагогики высшей школы, психологии художественного творчества. Все приобретенные теоретические знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачи практики:

- развитие у ассистентов-стажеров профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах в классе педагогической практики;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	<p>Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p><u>знать</u>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><u>уметь</u>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	<p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><u>знать</u>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической</p>

		деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<u>знать</u> : управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <u>уметь</u> : анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <u>владеть</u> : принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<u>знать</u> : основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение);

		<p>наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке;</p> <p>уметь: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой);</p> <p>владеть: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объёме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объёме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)</p>
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства;</p> <p>владеть: четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	<p>знать: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории</p>

	педагогики в своей педагогической деятельности	<p>музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p><u>владеть</u>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><u>знать</u>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><u>уметь</u>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и</p>

		творчески развивать их
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психофизиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><u>знать</u>: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве;</p> <p><u>уметь</u>: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p> <p><u>владеть</u>: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной</p>

		сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогическая практика» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего периода обучения учебного года.

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	262	56	56	96	58
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	72			16			56
2	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	72			16			56
3	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им	108			16			96

	контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.						
4	Итоговая проверка педагогических умений студента.	72			14		58
	Итого (ак. ч.)	324			62		262

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения дирижированию, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам дирижерского исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу дирижирования. Изучение программ по специальности для дирижерских отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, произведения крупных форм. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по курсам училища и вуза. Жанровое структурирование репертуара: полифония, симфонии, опера, балет, пьесы, виртуозные сочинения..
2.	Прохождение практики 1.Ассистентская практика 2.Индивидуальные занятия с учеником 3.Практика наблюдения	1. Занятия с учеником, как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 3.Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе дирижирования. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с	Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

	учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	
--	--	--

4.3.1. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа ассистента-стажера предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки ассистента-стажера к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение ассистентом-стажером произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе с ассистентом-стажером.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы ассистента-стажера и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю) независимо от степени подготовленности ученика. Проведение совместного занятия ассистента-стажера и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности ассистента-стажера и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- работа над подбором репертуара;
- работа над вариантами планирования урока;
- анализ избранного произведения;

- осмысление и анализ технических трудностей;
- подготовка к публичному выступлению;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- освоение особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и способов преодоления технических трудностей;
- постоянный слуховой контроль и работа в медленном темпе;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа ассистента-стажёра с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений ассистента-стажёра включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.2.1 Примерные аттестационные требования

1 семестр (уровень трудности 1 курс ВУЗА):

Этюды

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

2 семестр

Этюды

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

3 семестр (уровень трудности 2-3 курс ВУЗА):

Этюды

Полифонические произведения

Виртуозные концертные пьесы

4 семестр (уровень трудности 2-3 курс ВУЗА):

Этюды

Полифонические произведения

Виртуозные концертные пьесы

Концерты для инструмента с оркестром

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. М.И.Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. В.В.Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
3. В.Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
4. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
5. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, подпрактика, изучение концертного репертуара).
6. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
7. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Т.П.Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
5. Т.В.Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализация производственной практики обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне».

Рабочая программа «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

Ст. преподаватель
кафедры народных инструментов

_____ Бережной В.Ю.

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор

_____ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне».

Рабочая программа «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондраккая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

Ст. преподаватель
кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор

 Бережной В.Ю.

 Сыроежкин И.В.