

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Сыроежкин И.В., профессор
заведующий кафедрой народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Сыроежкин И.В., профессор
заведующий кафедрой народных инструментов**

Москва 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (творческая практика)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне. Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах» и т. д.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их

		преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <u>владеть</u> : искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<u>знать</u> : различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; <u>уметь</u> : анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>знать</u> : основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные); <u>уметь</u> : самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<u>знать</u> : стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u> : ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности
ПК-10	Готовностью	<u>знать</u> : о психофизическом самочувствии музыканта-

	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <u>уметь</u> : воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; <u>владеть</u> : навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<u>знать</u> : основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; <u>уметь</u> : формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; <u>владеть</u> : навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с	<u>знать</u> : основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; <u>уметь</u> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной

	использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	педагогике; <u>владеть:</u> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего периода обучения учебного года.

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 30 зачетных единиц 1080 академических часа.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	30 (1080)	8 (288)	8 (288)	8 (288)	6 (216)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1080	288	288	288	216
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 семестр. Исполнительская практика	288						288
2	2 семестр. Исполнительская практика.	288						288
3	3 семестр. Исполнительская практика	288						288
4	4 семестр. Исполнительская практика	216						216
	Итого (ак. ч.)	1080						1080

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Концертная деятельность стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на специальном инструменте.

Репертуар любого концертного исполнителя должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей.

В течение учебного года ассистент-стажер готовит несколько сольных произведений.

Репертуарный план концертных выступлений и их подготовки составляется, а затем утверждается кафедрой.

Концертное исполнительство и публичное художественное воплощение собственных творческих замыслов и решений является конечной и высшей точкой разучивания сольной программы.

Роль исполнительской практики в воспитании и формировании профессионального музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, стабильность исполнения, артистичность. Для ассистентов-стажеров с потерей зрения она особо важна, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика осуществляется под руководством кафедры.

4.3.1. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчётности по производственной практике (творческой практике):
Отчёт (дневник) по производственной практике (творческой практике).

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- поиск и освоение музыкально-выразительных средств (штрихи, динамика, агогика, темп, экспрессия и т. д.);
- работа над смысловой и звуковысотной интонацией;
- работа над словом;
- освоение особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор вариантов и способов преодоления технических трудностей;

- выучивание произведения наизусть;
- закрепление навыков, полученных на занятиях в специальном классе по освоению музыкального материала.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звукоизвлечением;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа ассистента-стажёра с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений ассистента-стажёра включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.2.1 Примерные аттестационные требования

- Художественное исполнение нескольких сольных концертных произведений
- Художественное исполнение сольной концертной программы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. В.В. Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
5. В. Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
7. В.П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
8. Т.П. Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А. Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П. Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.

16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка" ,1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
- П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка" , 1983

7.2. Дополнительная литература

7.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П. Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
6. Т.В. Бурнатов «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

7.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Полифонические произведения

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. " Советский Композитор" ,1977
13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка" ,1980
15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
19. Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне».

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор

_____ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне».

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор



Сыроежкин И.В.