

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Российская государственная специализированная академия искусств
Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова
Государственный институт искусствознания

**II международная научная конференция
аспирантов
«ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
НА МИР ИСКУССТВА»**

ПРОГРАММА

**25 июня 2021 года
на платформе ZOOM**

Zoom-ссылка для входа на открытие и заседание секции 1:

<https://zoom.us/j/96527124178?pwd=dU9yM3grbjVGRzdSeW5hQnJpTktKUT09>

Идентификатор конференции: 965 2712 4178

Код доступа: 768633

Zoom-ссылка для входа на заседание секции 2:

<https://zoom.us/j/94249812769?pwd=ZTFiWGpjTURVOUEvbUtkSWhXcDhHQ09>

Идентификатор конференции: 942 4981 2769

Код доступа: 696580

10⁰⁰ ОТКРЫТИЕ

Приветственные слова:

Елена Борисовна Долинская, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Александр Николаевич Якупов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования Российской государственной специализированной академии искусств

Валерий Иосифович Ворона, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

Наталья Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения, профессор, директор Государственного института искусствознания

10³⁰ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор - *Галима Ураловна Лукина*, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки РГСАИ

10³⁰ *Сергеев Егор*

Аспирант РГСАИ

РЕТРОСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ТИПИЗАЦИИ ГОЛОСОВ. НЕМЕЦКАЯ СИСТЕМА FACH

10⁴⁰ *Александрова Василиса*

Аспирант, научный сотрудник ГИИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ В НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ П. А. ЛАММА ПО ИЗУЧЕНИЮ НАСЛЕДИЯ М. П. МУСОРГСКОГО

10⁵⁰ *Гаранова Анна*

Аспирант ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ А. Г. РУБИНШТЕЙНА

СЕКЦИЯ 1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ

Модераторы:

Марина Галиевна Валитова, кандидат искусствоведения, доцент РГСАИ,
Василиса Александровна Александрова, аспирант, научный сотрудник ГИИ

11⁰⁰ *Волкова Кристина*

Аспирант ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

РОМАНСЫ М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА НА СТИХИ А. МАЙКОВА

11¹⁰ *Сатдарова Лилиана*

Преподаватель кафедры теории музыки, научный сотрудник ГМПИ имени
М. М. Ипполитова-Иванова

НЕИЗВЕСТНЫЙ Р. М. ГЛИЭР: РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ И ЧЕРНОВИКИ
КОМПОЗИТОРА

11²⁰ *Романова Кира*

Аспирант Института Наследия им. Д.С. Лихачева

СТИЛИСТИКА РУССКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНА В
КОСТЮМОЛОГИИ И ДЕКОРАТНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

11³⁰ *Кошкарева Наталья*

Соискатель, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой
дирижирования академическим хором ГМПИ имени М. М. Ипполитова-
Иванова

ХОРОВЫЕ ЦИКЛЫ А САРРЕЛЛА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ
КАК ФЕНОМЕН «ТЕАТРА ПОЛИФОНИЧЕСКИХ МИНИАТЮР»

11⁴⁰ *Бойко Екатерина*

Аспирант ГИИ

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ СНА В ТЕАТРЕ ДМИТРИЯ АРЮПИНА

11⁵⁰ — 12¹⁰ Дискуссия

Продолжение заседания

Модераторы:

Инна Михайловна Ромащук, профессор, доктор искусствоведения, и.о.
проректора по научной работе ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова,
Лилиана Леонидовна Сатдарова, преподаватель кафедры теории музыки,
научный сотрудник ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

12¹⁰ *Валитова Марина*

Кандидат искусствоведения, доцент РГСАИ

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ С. М. СЛОНИМСКОГО. К ПРОБЛЕМЕ
ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА

12²⁰ *Лю Сяхань*

Аспирант РГСАИ

ОБРАЗЫ ВОСТОКА В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
СОЧИНЕНИЯХ С. М. СЛОНИМСКОГО

12⁴⁰ *Чжан Юе*

Аспирант РГСАИ

РУССКАЯ ПЕСНЯ В КИТАЕ

12⁵⁰ *Чэнь Цзэкан*

Аспирант РГСАИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА ЦЗЯ ДАЦУНЯ

13⁰⁰ *Чэнь Цяююй*

Аспирант РГСАИ

О методах Цзинь Телиня, в которых соединились европейские, русские и
китайские традиции

13¹⁰ *Ся Цзыхань*

Аспирант РГСАИ

МЮЗИКЛ В АСПЕКТЕ ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

13²⁰ *Смоленцев Артемий*

Аспирант ГИИ

ОХРАНА ИНТЕРЕСОВ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ: ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

13³⁰ — 14⁰⁰ Дискуссия

**СЕКЦИЯ 2.
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема: научная конференция аспирантов

Время: 25 июн. 2021 10:00 АМ Москва

Zoom-ссылка для входа:

<https://zoom.us/j/94249812769?pwd=ZTF1WGpjTURVOUEvbUtkSWhXcDhHQ T09>

Идентификатор конференции: 942 4981 2769

Код доступа: 696580

Модераторы:

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки РГСАИ

Евгения Олеговна Цветкова, кандидат искусствоведения, доцент, заместитель главного редактора журнала «Художественное образование и наука»»

11⁰⁰ *Ван Хуаньюй*

Аспирант РГСАИ

ТРАДИЦИИ КАМЕРНОГО ПЕНИЯ В КИТАЕ

11¹⁰ *Ван Дань*

Аспирант РГСАИ

ГО ШУЧЖЭНЬ — ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦ ПАРТИИ ТАТЬЯНЫ НА КИТАЙСКОЙ СЦЕНЕ

11²⁰ *Юй Ялун*

Аспирант РГСАИ

НАСЛЕДНИЦА РУССКОЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЛИН ИНЬЖУН

11³⁰ *Иванов Александр*

Аспирант ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ТУБЫ А. К. ЛЕБЕДЕВА

11⁴⁰ — 12⁰⁰ Дискуссия

Продолжение заседания

12⁰⁰ *Балацкая Анастасия*

Аспирант РГСАИ

ДИНАСТИЯ КОНЮС В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

12¹⁰ *Дин Вэйсин*

Аспирант РГСАИ

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КИТАЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ,
ВЫПУСКНИКОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, СЕГОДНЯ

12²⁰ *Горшков Владислав*

Соискатель, первый проректор, профессор ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
ИЗ АРХИВА МГК ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО: ДЕЛО М.И. ТАБАКОВА

12³⁰ — 12⁵⁰ Дискуссия

Продолжение заседания

Модераторы:

Красникова Т. Н., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, профессор
РАМ им. Гнесиных

Лисовой В. И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории
музыки РГСАИ

12⁵⁰ *Ма Чженьфу*

Аспирант РГСАИ

ДИРИЖЕР ЧЖЭН СЯОИН: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

13⁰⁰ *Сюй Кайхуа*

Аспирант РГСАИ

ХОРОВОЙ ДИРИЖЕР И ПЕВЕЦ ЧЖАН ШИЖУН: ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО
ПУТИ

13¹⁰ *Отставнова Анастасия*

Аспирант РГСАИ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
АСПЕКТА В РАБОТЕ БОЛЬШОГО КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

13²⁰ *Маврина Валентина*

Аспирант РАМ им. Гнесиных

ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА
КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ В
СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

13³⁰ — 14⁰⁰ Дискуссия

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Москвина Ольга

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства
исполнительских искусств РАМ имени Гнесиных

ЧЕРТЫ НАРРАТИВНОСТИ В СИМФОНИЧЕСКИХ ПОЭМАХ Р.
ШТРАУСА

Вэй Сяосяо

Аспирант МГК им. П. И. Чайковского

НОВОЕ О КОМПОЗИТОРЕ-ПИАНИСТЕ НИ ХУНЦЗЫН (ПО АРХИВНЫМ
МАТЕРИАЛАМ)

Чжэн Янь

Аспирант РГСАИ

ЦЗО ЧЖЭНИГУАНЬ И СОЗДАННЫЙ ИМ РУССКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Аникеева Екатерина

Соискатель, преподаватель кафедры «Теория музыки» ГМПИ им. М.М.
Ипполитова-Иванова

ФАКТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЧИНЕНИЙ В.С. УЛЬЯНИЧА

Лифинцева Ольга

Аспирант ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, преподаватель кафедры
дирижирования академическим хором ГМПИ имени М. М. Ипполитова-
Иванова

ХОРОВОЙ ТЕАТР БОРИСА ПЕВЗНЕРА

Козовчинская Елена

Аспирант ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, заведующий предметно-
цикловой комиссией ч«Теория музыки» музыкального колледжа ОГИИ им.
Л. и М. Ростроповичей, старший преподаватель кафедры истории и теории
музыки ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

ПОЛИСЕМИЯ КАК ОСНОВА ИНТОНАЦИОННОЙ ДРАМАТУРГИИ В
ОПЕРЕ А. ХОЛМИНОВА «ШИНЕЛЬ»

Чжао Хуайчао

Аспирант РГСАИ

ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ «СЫЧУАНЬСКИХ ЭЛЕГИЙ» Н. СИДЕЛЬНИКОВА:
ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ И ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

Хао Цзятао

Аспирант РГСАИ

АЛЬТОВАЯ СОНАТА Д.ШОСТАКОВИЧА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Ю.
БАШМЕТА

Ми Лэй

Аспирант РГСАИ

ИЗ ИСТОРИИ СКРИПИЧНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КИТАЕ: ИСТОКИ
И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ню Лэй

Аспирант РГСАИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ
ПЕНИЮ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПЕКИНА

Бао Ливань

Аспирант РГСАИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ А. ЧЕРЕПНИНА В РАБОТЕ С
КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ

Ло Юаньюань

Аспирант РГСАИ

СЯН ЦЗЭПЕЙ — УЧЕНИК И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ МА СИЦУНА

Ци Цзююй

Аспирант РГСАИ

ОБ ИСКУССТВЕ ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ В ПРОВИНЦИИ ЮН НАНЬ

Ван Кайди

Аспирант РГСАИ

КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ РОССИИ И КИТАЯ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (50-ые годы XX века)

Чэнь Цяююй

Аспирант РГСАИ

ЦЗИНЬ ТЕЛИНЬ И ИНТЕГРАЦИЯ КИТАЙСКОГО ОПЫТА В
ОБЩЕЕВРОПЕЙСКУЮ ПРАКТИКУ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Алтатова А. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки РГСАИ

Долинская Е. Б., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, профессор МГК им. П. И. Чайковского

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства РГСАИ

Красникова Т. Н., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, профессор РАМ им. Гнесиных

Лисовой В. И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки РГСАИ

Лукина Г. У., доктор искусствоведения, заместитель директора ГИИ, профессор РГСАИ

Ромащук И. М., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, и.о. проректора по научной работе ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Сальникова Е. В., доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

Соколова Л. П., кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующая кафедрой музыковедения и композиции ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

Тетерина Н.И., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Фадеева О. С., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ

Цветкова Е. О., кандидат искусствоведения, доцент, заместитель главного редактора журнала «Художественное образование и наука»

Чуковская Е. Э., кандидат юридических наук, старший научный сотрудник ГИИ