

Цзинь Сяо

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

В настоящее время все более пристальное внимание педагогов (как российских, так и зарубежных) привлекают методы театральной педагогики — *Drama in Education*, связанные с внедрением в учебный процесс элементов театрального искусства. В статье рассматриваются возможности применения методов театрализации на уроках музыки. На основе обзора репертуара детских музыкальных театров России, интервью с художественным руководителем театра «Камертон» С. Малюковой, а также анализа исследовательской литературы, посвященной проблеме дрампедагогики, была выдвинута гипотеза о ее значительном потенциале при использовании на уроках музыки. Среди возможных форм дрампедагогики — театральные постановки детских опер и музыкальных спектаклей, театрализация камерно-вокальных сочинений М. П. Мусоргского и А. С. Даргомыжского, инструментальных произведений Л. ван Бетховена и П. И. Чайковского, методы пластического интонирования на примере музыки Р. Шумана. Описание каждой формы театрализации подкрепляется примерами из педагогической практики, даны рекомендации для педагогов, намечены пути дальнейшего сотворчества учителя и учеников. Рассмотренные в статье примеры творческой работы направлены на развитие коммуникативных навыков детей в процессе постижения музыки, что помогает выстроить активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, стимулирует фантазию и умение слушать и понимать музыкальный язык.

Ключевые слова: урок музыки, музыкальная и театральная педагогика, дрампедагогика, пластическое интонирование, театрализация, коммуникация

DOI: 10.36871/hon.202204034

Статья поступила в редакцию: 06 июля 2022 года

Рекомендована в печать: 04 октября 2022 года

Сведения об авторе:

Цзинь Сяо — аспирант (Китайская Народная Республика)

tszin.syao@bk.ru

ORCID: 0000-0003-0155-7401

ВВЕДЕНИЕ

Одним из базовых принципов педагогики большинства развитых стран является формирование гармоничной личности ребенка, способной к самовыражению и смелой самореализации. Методико-педагогический багаж, уже накопленный педагогами-практиками и исследователями, казалось бы, в полной мере позволяет сформировать условия для успешного развития творческого потенциала ребенка. Однако действительность диктует новые требования к организации учебно-образовательного пространства. Важно не только сформировать у учащегося определенный набор умений и навыков, но и стимулировать его

творческий потенциал, поощрять способность к креативным решениям, развивать эмоциональный интеллект. Не менее важный аспект современной педагогической деятельности — развитие коммуникативных навыков, которые обеспечивают гармоничное и всестороннее воспитание ребенка и являются неотъемлемыми качествами зрелой личности.

Весьма плодотворно развитие коммуникативных навыков происходит посредством обращения к различным видам искусства. Особенно показательным в этом смысле является театр. Идея о весомой роли театра в воспитании молодого поколения не нова. Об этом говорили и древнегреческие философы, и постановщики литургических драм

эпохи Средневековья, и драматурги Возрождения и классицизма. Изучение роли театра в процессе воспитания духовно-зрелой личности особенно актуально и в наше время. Принципам театральной педагогики посвящены работы таких исследователей, как А. П. Ершова, В. М. Букатов (пособие «Режиссура урока, общения и поведения учителя» [3]), Е. С. Квашнина (статья «Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения» [6]), С. И. Степанова («Педагогика театральной деятельности как средство формирования профессиональной компетентности студентов» [15]), А. Б. Никитина (статьи «Ребенок на сцене: Исторический обзор» и «Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом» [9; 10]). В последней из упомянутых статей отмечается, что зарубежные коллеги выделяют театральную педагогику — *Drama in Education* — в качестве отдельного направления, в рамках которого на сегодняшний день сформировались свои методы и приемы: «“*Drama in education*” за рубежом ставит во главу угла решение проблем общества и конкретного человека. Речь идет не о подражании профессиональному искусству, а об использовании театральной методологии для решения личностных, социальных, метапредметных и предметных образовательных задач» [10, 48].

В общеобразовательной среде принципы театральной педагогики работают на разных уровнях. Все они так или иначе, связаны с привлечением в процесс обучения школьников элементов театрального искусства: постановки спектаклей силами учащихся, посещение театра, рефлексивные беседы и дискуссии после походов. Кроме того, применение этих методов возможно и в рамках предметов гуманитарного профиля, путем ролевого проживания художественных образов на уроках литературы или иностранного языка.

На наш взгляд, усиление и обогащение художественно-эстетических переживаний ребенка в процессе театральной деятельности возможно посредством активизации музыкальных переживаний. Музыка и театр ввиду общей «генетики» весьма близки друг другу, так как в их основе заложен диалог яркой неординарной личности (композитора, исполнителя, актера, режиссера) со зрителем. Идея глубокого взаимодействия этих двух видов искусства наглядно воплощена в деятельности детских музыкальных

театров¹, составляющих особую нишу в развитии театрального движения. В настоящее время активно функционируют такие творческие коллективы, как Московский детский музыкальный театр имени Наталии Сац, Детский музыкальный театр юного актера, Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье», Детский музыкальный театр «Экспромт», Детский музыкальный театр «Домисолька» и другие коллективы. Обзор их репертуара показал, что все чаще режиссеры предлагают зрителю спектакли на основе классических музыкальных произведений, не созданных изначально для театрального воплощения. Например, спектакль «Детский альбом» на музыку П. И. Чайковского, который можно считать «визитной карточкой» театра «Зазеркалье»: «Знаменитый фортепианный альбом Чайковского в спектакле становится театральным, оживает в пении и танце. Музыка и театральное действие уводят в мир детских воспоминаний. Эти воспоминания — радостные, смешные, иногда горькие. В них неизменно предстает Дом — свидетель больших и маленьких событий в жизни семьи, Дом, возрожденный и сохраненный памятью ребенка, ставшего взрослым» [13]. Показателен и спектакль Детского музыкального театра юного актера (ДМТЮА), который осуществил постановку спектакля «В детской» на сюжет вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Таким образом, инструментальные («Детский альбом») и камерно-вокальные («Детская») произведения приобретают театральное прочтение, раскрывающее новые выразительные смысловые горизонты.

ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Стоит обратить отдельное внимание на то, что указанные произведения входят в традиционную программу обучения музыке как

¹ Становление и специфика этого жанра описана в статье И. С. Блинковой «История развития детского музыкального театра» [1]. Автор отмечает, что театральные постановки с участием детей свойственны культуре многих стран мира. Например, индийские спектакли лилу (музыка+танец), катакали (пантомима), китайские — дзацзюй, японские — но, дзерури, кабуки. Во всех этих видах музыкально-театрального искусства дети играли важную роль [там же, 42]. В России детский музыкальный театр также имеет длинную историю. Поначалу он формировался в аристократической среде, но вскоре детские представления стали распространяться и среди других социальных слоев.

в общеобразовательных школах, так и в музыкальных. Это обстоятельство может считаться индикатором того, что театральная педагогика имеет значительный потенциал применения на уроках музыки, в процессе активного проживания музыкальных образов. Для педагога, работающего с детьми, открываются значительные перспективы в использовании элементов театрализации, которые помогут ребенку наиболее эффективно, образно и «зримо» прочувствовать музыку, пропустить ее «через себя».

Театрализация на уроках музыки может иметь разные формы. В зависимости от уровня подготовленности учащихся и их возраста можно выделить несколько видов работы с привлечением средств театральной педагогики.

Постановки детских опер, спектаклей с музыкой. Этот вид работы, несомненно, относится к внеклассному виду деятельности. Он требует значительной концентрации творческих сил, полной отдачи не только педагога и учащихся, но и всего педагогического коллектива. Как отмечает Т. Ю. Прокопец, «работа над детскими операми имеет большое значение, поскольку имеющийся в этом жанре синтез искусств (музыка, литература, танец) дает широкие возможности для творческой самореализации ребенка. Дети с большой вовлеченностью и интересом разучивают сольные и хоровые партии, танцевальные номера, оркестровки, с удовольствием импровизируют, принимают активное участие в изготовлении костюмов и декораций [11, 341].

В процессе подготовки остро встает проблема выбора репертуара. К жанру детской оперы обращались многие композиторы. Среди них: Ц. Кюи («Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Кот в сапогах»), А. Гречанинов («Золушка», «Снежная королева»), М. Красев («Маша и медведь», «Теремок», «Морозко») и многие другие. Обзор репертуара детских музыкальных театров показал, что и в настоящее время композиторы с удовольствием пишут оперы для детей. Например, Московский детский музыкальный театр имени Наталии Сац особенно интенсивно сотрудничает с Е. Подгайцем, обладающим яркой индивидуальностью композиторского стиля. Специально для театра им были созданы оперы «Дюймовочка», «Мойдодыр», «Повелитель мух», однако количество произведений Подгайца для детей значительно шире. Директор театра им. Н. Сац В. П. Проворов отмечает: «Творчество Е. Подгайца в области музыки для детей — явление уникальное: он — один из тех немногих ком-

позиторов, которые разговаривают с детьми не “свысока”, а в высшей степени уважительно. Подгайц, подобно гениальному С. С. Прокофьеву, не боится доверять слуху ребенка сложные гармонии, ритмы, формы. И всегда в этом оказывается победителем: дети восторженно воспринимают его музыку» [4].

Весьма любопытный выбор репертуара предлагает зрителям и детский музыкальный театр «Камертон» города Магнитогорска под руководством заслуженного деятеля Республики Татарстан Сарии Малюковой. Ее детский творческий коллектив существует уже более десяти лет и является обладателем многочисленных наград, участником многих фестивалей и конкурсов различного уровня. За это время были поставлены такие спектакли, как «Маленький принц», «Таюткино зеркальце», «Легенды Урала», «Кошкин дом», «Гадкий утенок». В ходе нашей личной беседы Сария Сайматовна отмечала, что плодотворной деятельности театра способствует многолетняя дружба с уральским композитором В. А. Сидоровым (р. 1956), который создал музыку для большинства спектаклей «Камертона». Кроме того Малюкова находится в тесной связи с Союзом композиторов Урала и зачастую сама выступает в качестве инициатора и заказчика музыки для очередной постановки [5].

Театрализация камерно-вокальных произведений. Не менее интересным видом творческой работы на уроках музыки может стать драматическое воплощение образного содержания камерно-вокальных произведений. Несомненно, далеко не все сочинения данного жанра подходят для воплощения на сцене. Наибольшим потенциалом обладают романсы и песни, в которых можно найти определенный сюжет, его развитие, выявить наличие нескольких персонажей и т. д. Благоприятным материалом в этом отношении могут послужить романсы и песни А. Алябьева «Нищая», А. Даргомыжского «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Мельник», М. Мусоргского «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Семинарист», «Озорник», «Светик Савишна», «Раек», вокальный цикл «Детская» и другие произведения².

Театрализация вокальных сочинений может иметь множество способов, открывая пе-

² Подробнее о способах театрализации романсов М. Мусоргского говорится в статье Цзинь Сяо «Театрализация камерно-вокального творчества М. П. Мусоргского на уроках музыки» [16]

ред педагогом и учениками простор для творческого самовыражения. Рассмотрим некоторые варианты постановки песни Даргомыжского «Титулярный советник». Во-первых, необходимо прослушать песню и побеседовать с учащимися о ее содержании. Важно отметить наличие, как минимум, двух героев — советника и генеральской дочери — и сравнить особенности их музыкального языка («гордые», надменные квартовые интонации у генеральской дочери и скромные, «зажатые» секунды в вокальной партии советника). В обрисовке музыкального портрета героев помогают описание их внешности, повадок, позы, мимики, характерных движений и даже одежды. Как правило, детская фантазия и воображение прекрасно справляются с этими задачами. Исходя из полученных ответов, можно представить (или даже зарисовать) образы главных героев, продумать особенности их поведения в разных эпизодах сюжета. Например, каков советник в сцене объяснения в любви? Какой стала его походка, после того, как генеральская дочь «прогнала его прочь»? Яркая музыка Даргомыжского, несомненно, подскажет нужные ответы.

Следующим этапом работы может стать театрализация силами учеников песни, звучащей в аудиозаписи. По сути, иллюстрируя музыкальный текст, они должны разыграть пантомиму. В данном случае, чтобы раскрыть образы героев, детям необходимо через пластику и мимику показать выразительность музыкальной интонации, которая способна внести яркий и выразительный штрих в портрет персонажей песни.

Более усложненным вариантом работы может стать исполнение вокальной партии героя в сочетании с актерской игрой. В любом случае такой вид работы не только помогает учащимся лучше запомнить, зримо представить взаимосвязь музыкальной и словесной интонации, но и учит взаимодействовать друг с другом, преодолевать стеснение, раскрывать актерские способности, одним словом, вступать в коммуникацию. Рассмотренный пример в этом смысле наиболее простой, так как в «Титулярном советнике» задействованы только двое участников. Интересное взаимодействие можно выстроить на примере романсов «Нищая» Алябьева или «Старый капрал» Даргомыжского, так как помимо главных героев в этих романсах незримо присутствуют «персонажи массовки»: поклонники певицы, уличные прохожие — в «Нищей»; солдаты, толпа зевак, женщи-

на, старичок-земляк — в «Старом капрале». Музыкальный и поэтический текст этих вокальных миниатюр настолько ярок и точен, что представить и изобразить мимику и движения этих героев не составит труда.

Элементы театрализации в изучении инструментальных произведений. Наличие поэтического текста (будь то опера или романс) во многом облегчает драматическое воплощение музыкальных произведений, так как они имеют конкретный сюжет. Однако театрализация в широком смысле вполне возможна и в отношении инструментальных жанров. Достаточно привести в пример труд В. Дж. Конен «Театр и симфония» [7], в котором обоснована идея значительного влияния театра на формирование жанра симфонии и самой логики сонатно-симфонического развития, основанной на тематическом и образном контрасте: «Как появилась и сложилась эта господствующая сфера образов? Где ее истоки? С какой художественной культурой связана она? Меньше всего здесь удастся проследить преемственные нити с традициями самого музыкального творчества. Родство же ее с культурой драматического театра современности почти бросается в глаза» [там же, 110]. Действительно, тематизм основных партий сонаты или симфонии, зачастую выстроенный по принципу тонального, ладового или жанрового контраста, можно сопоставить с образами разных героев музыкального повествования, каждый из которых наделен своими индивидуальными чертами. Кроме того, активное взаимодействие основных тем сонатной формы в разработке сопоставимо с развитием драматического сюжета, в котором можно расслышать разного рода коммуникативные взаимодействия «героев»: непримиримый спор, борьбу, соперничество, или, наоборот, единство и дружбу.

Рассуждения о характере героев и способах их взаимодействия могут стать основой диалога педагога с учениками после прослушивания музыкального произведения. Этот метод работает особенно эффективно, если музыка имеет явную или скрытую программу. Например, Пятая симфония, Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена, Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, Увертюра «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского и множество других примеров. В этих случаях драматическое содержание подсказывается самой программой произведения, которая поможет определить характер главных героев, а также их пластику, мимику и жестикуляцию.

Театрализованное воплощение инструментальных произведений может стать одним из способов знакомства с крупной формой: сонатной, рондо и даже вариациями. В качестве дополнительного способа закрепления теоретического материала о строении этих форм можно предложить ученикам представить «в лицах», то есть в виде театрализованной пантомимы, их главные темы. Таким образом, на основе полученного слухового опыта участники театрализации могут зримо представить возникающее между темами взаимодействие.

Пластическое интонирование. Термин «пластическое интонирование», впервые введенный Т. Вендровой [2], предполагает «проживание» слухового опыта через ощущения, телодвижения, пластику, жестикуляцию и мимику. Метроритм, темп, фактура, ладовый колорит, гармонические краски музыки диктуют и характер движений, позволяют телу стать свободным «проводником» музыкального образа.

Анализ исследовательской литературы показал, что данный метод работы зарекомендовал себя как весьма эффективный, активно вошедший в педагогическую практику многих учителей музыки, особенно работающих с младшими школьниками. В качестве примеров приведем диссертации Т. В. Рыбкиной «Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева» [12], А. В. Славской «Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано» [14], Н. И. Никешпиной «Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства» [8] и другие.

На основе метода пластического интонирования можно развивать у учащихся коммуникативные навыки. Рассмотрим на примере миниатюр «Пьеро» и «Арлекин» из фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана один из возможных вариантов. После беседы, в ходе которой учитель представляет характеры героев традиционной итальянской комедии дель арте, ученикам предлагается прослушать произведения и определить на слух, какому персонажу принадлежит тот или иной музыкальный портрет. В пьесе «Пьеро», например, можно услышать, как в изломанные нисходящие интонации скучающего персонажа вторгается задорный элемент *Es-C-B*, резко контрастирующий предшествующему тематизму за счет динамики и ритмического оформления, словно озорник-Арлекин пытается рассмешить загрустившего Пьеро или

заставляет его хотя бы улыбнуться. По мере звучания этой небольшой миниатюры слушатель убеждается, что Арлекину удалось достичь желаемой улыбки Пьеро: к концу пьесы, за счет усиления динамики и ускорения темпа, его «грустные» октавы вовлекаются в водоворот задорного веселья, а от былой меланхолии не остается и следа.

В процессе театрализации на основе пластического интонирования учащимся предлагается придумать характерные движения героев, а также показать, как грусть Пьеро постепенно растворяется в веселом задоре Арлекина. Взаимодействие между детьми можно выстроить либо попарно, например, следуя звучанию музыки, развеселить загрустившего соседа по парте, либо предложить побыть в роли героев сразу нескольким ученикам (например, одна группа учеников выступит в роли Пьеро, другая — в роли Арлекина). Подобный вид театрализованного творчества создаст непринужденную, свободную атмосферу на уроке, будет способствовать преодолению психологических барьеров (что особенно важно при работе с младшими школьниками), активизирует слуховое восприятие, скоординирует телесные ощущения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Принцип театрализации позволяет достичь глубокого проникновения в структуру, логику музыкального развития, что может помочь более наглядно и зримо, а следовательно, более эффективно освоить теоретический материал урока, закрепить его на уровне телесных ощущений. Однако особенно ценно то, что на основе принципов музыкальной театрализации можно развивать коммуникативные навыки учеников. Прописная истина, что «музыка — это язык общения и взаимодействия между людьми» в данном случае обретает конкретное подтверждение и наглядное воплощение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, отметим, что театрализация учебного процесса на уроках музыки предоставляет широкие возможности применения. Методы работы, затронутые в статье, могут применяться с учащимися разных возрастных групп и уровней подготовки: от использования самых простых элементов театрализации и пластического интонирования до постановки детских опер и музыкальных спектаклей.

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор статьи выражает благодарность художественному руководителю детского музыкального театра «Камертон» города Магнитогорска, заслуженному деятелю искусств Республики Татарстан С. С. Малюковой.

кального театра «Камертон» города Магнитогорска, заслуженному деятелю искусств Республики Татарстан С. С. Малюковой.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Блинкова И. С.* История развития детского музыкального театра // Вестник ТГУ. 1998. № 3. С. 42–45.
2. *Вендрова Т. Е.* «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997. № 2. С. 61–67.
3. *Ершова А. П., Букатов В. М.* Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. 2 изд. М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. 366 с.
4. *Ефрем Подгайц* : официальный сайт. URL : <http://podgaitis.info/prensa.htm>. (дата обращения 2. 12. 2021)
5. Интервью с С. С. Малюковой. Из личного архива автора статьи.
6. *Квашнина Е. С.* Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения // Филологический класс. 2018. № 4 (54). С. 105–110.
7. *Конен В. Дж.* Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.: Музыка, 1968. 352 с.
8. *Никешина Н. И.* Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства : автореф. дис. ... канд. педагогических наук. Воронеж, 2015. 24 с.
9. *Никитина А. Б.* Ребенок на сцене. Исторический обзор. М.: Всероссийский центр художественного творчества. 2003. № 12. 52 с. (Я вхожу в мир искусства)
10. *Никитина А. Б.* Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. 2019. № 5. С. 47–51.
11. *Проконец Т. Ю.* Детские оперы как средство реализации метапредметного подхода на хоровых занятиях в ДМХШ // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VIII международной научно-практической конференции (г. Москва, 11 марта 2013 г.) / ред. Л. А. Рапацкая. М.: МПГУ. 2017. С. 340–343.
12. *Рыбкина Т. В.* Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2004. 24 с.
13. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье». Официальный сайт. URL: <http://www.zazerkal.spb.ru/repertoire/product167.htm> (дата обращения 5.12. 2021)
14. *Славская А. В.* Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2005. 24 с.
15. *Степанова С. И.* Педагогика театральной деятельности как средство формирования профессиональной компетентности студентов // МНКО. 2017. № 1 (62). С. 73–74.
16. *Цзинь Сяо.* Театрализация камерно-вокального творчества М. П. Мусоргского на уроках музыки // Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 62–70.

Jin Xiao

Herzen State Pedagogical University of Russia
48 nab. Moiki, Saint Petersburg, 191186, Russian Federation

METHODS FOR DEVELOPING COMMUNICATION SKILLS BY MEANS OF MUSICAL THEATRE

The article discusses the possibilities of using theatrical methods in music lessons. Based on a review of the repertoire of children's musical theatres in Russia, an interview with S. Malyukova, artistic director of the "Kamerton" Theatre, as well as an analysis of the research literature devoted to the problem of drama pedagogy, a hypothesis of its significant potential in music lessons is put forward. Among the possible forms of drama pedagogics are theatrical performances of children operas and musical plays, dramatization of chamber-vocal and instrumental works, methods of plastic intonation. The description of each method is supported by examples from pedagogical practice; recommendations for teachers and ways for further cooperation between teacher and students are outlined. Examples of creative work reveal the potential for the development of children's communicative skills in the process of comprehending music.

Keywords: music lesson, music and theatre pedagogy, drama pedagogy, plastic intonation, dramatization, communication

DOI: 10.36871/hon.202204034

Received: July 6, 2022

Accepted: October 4, 2022

Information about the author:

Jin Xiao — Ph.D. student (People's Republic of China)

tszin.syao@bk.ru

ORCID: 0000-0003-0155-7401

REFERENCES

1. Blinkova I. S. The History of the Development of Children's Musical Theatre. *Vestnik TGU [TSU Science Magazine]*. 1998, no. 3, pp. 42–45. (In Russian)
2. Vendrova T. E. "Plastic Intonation" of Music in the Technique of Veronica Cohen. *Iskusstvo v shkole [Art at School]*. 1997, no. 2, pp. 61–67. (In Russian)
3. Ershova A. P., Bukatov V. M. Rezhissura uroka, obshcheniya i povedeniya uchitelya [Directing the Lesson, Communication, and Teacher Behavior : a teacher's guide]. Moscow, 1998. 366 p. (In Russian)
4. Efrem Podgaitis: official site. (In Russian). Available at: <http://podgaitis.info/prensa.html> (accessed: 02.12.2021)
5. Interv'yu s S. S. Malyukovoi. Iz lichnogo arkhiva avtora stat'i [Interview with S. S. Malyukova. From the Personal Archive of the Author of the Article]. (In Russian)
6. Kvashnina E. S. Theatre Pedagogy Techniques as a Means of Personal Interpretation of the Text of a Work of Literature. *Filologicheskii klass [Philological Class]*. 2018, no. 4 (54), pp. 105–110. (In Russian)
7. Konen V. D. Teatr i simfoniya. Rol' opery v formirovanii klassicheskoi simfonii [Theatre and Symphony. The Role of Opera in the Formation of the Classical Symphony]. Moscow, 1968. 352 p. (In Russian)
8. Nikeshina N. I. Razvitie kreativnosti mladshikh shkol'nikov na urokakh muzyki posredstvom pedagogiki iskusstva [Development of Creativity of Younger Schoolchildren in Music Lessons Through Art Pedagogy]. PhD dissertation abstract. Voronezh, 2015. 24 p. (In Russian)
9. Nikitina A. B. The Child on Stage. Historical Overview. *Ya vkhozhu v mir iskusstva [I Enter the World of Art]*. Moscow, 2003, no. 12. 52 p. (In Russian)
10. Nikitina A. B. Theatre Pedagogy in Education in Russia and Abroad. *Shkol'nye tekhnologii [School Technologies]*. 2019, no. 5, pp. 47–51. (In Russian)
11. Prokopets T. Yu. Children's Operas as a Means of Implementing Meta-Subject Approach in Choral Classes at Children's Art School. *Traditsii i innovatsii v sovremennom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve [Traditions and Innovations in the Modern Cultural and Educational Space: materials of the VIIIth International Scientific and Practical Conference (Moscow, March 11, 2013)]*. Moscow, 2017, pp. 340–343. (In Russian)
12. Rybkina T. V. Muzykal'noe vospriyatie: plasticheskie obrazy ritmo-intonatsii v svete ucheniya B. Asaf'eva [Musical Perception: Plastic Images of Rhythm-Intonation in the Light of B. Asafiev's Teachings]. PhD dissertation abstract. Magnitogorsk, 2004. 24 p. (In Russian)
13. Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi det'skii muzykal'nyi teatr "Zazerkal'e" [Saint Petersburg State Children's Musical Theatre "Zazerkalie" : official site]. (In Russian). Available at: <http://www.zazerkal.spb.ru/repertoire/product167.htm> (accessed: 05.12. 2021)
14. Slavskaya A. V. Razvitie emotsional'noi otzyvchivosti u mladshikh shkol'nikov v protsesse obucheniya igre na fortepiano [The Development of Emotional Responsiveness in Younger Schoolchildren in the Process of Learning to Play the Piano]. PhD dissertation abstract. Krasnodar, 2005. 24 p. (In Russian)
15. Stepanova S. I. Pedagogy of Theatrical Activity as a Means of Formation of Professional Competence of Students. *MNKO [The World of Science, Culture and Education]*. 2017, no. 1 (62), pp. 73–74. (In Russian)
16. Jin Xiao. Dramatization of Chamber-Vocal Creativity of M. P. Mussorgsky in Music Lessons. *Pedagogika iskusstva [Pedagogy of Art]*. 2022, no. 1, pp. 62–70. (In Russian)

