

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной

и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____


Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет**

Образовательная программа 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Форма обучения _____ **очная**

Срок освоения ОП _____ **5 лет**

Кафедра _____ **«Инструментального исполнительства»**

Заведующая кафедрой _____ **(Антонова Ю.П.)**

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующий кафедрой

(Антонова Ю.П.)

Разработал:

Шатский А.И., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующий кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработал:

Шатский А.И., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классах специального инструмента, камерного ансамбля, ансамбля духовых инструментов.

Целью государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
2. подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
3. репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
4. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
5. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<u>Знать:</u> основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. <u>Уметь:</u> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности; <u>Владеть:</u> понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в

	обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.

	образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-9	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов	Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения

	различной сложности	Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования
ПК-11	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-12	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов; Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ; Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты), ГИА реализуется в А семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 4 зачетные единицы (144 академических часа) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе камерного ансамбля; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	214	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	206	Академические прослушивания
II	Исполнение сольной концертной программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной

			экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	216	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

4.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Соната или другое сочинение крупной формы.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Концерт (1 или 2-3 части)

4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. В.А.Моцарт Вариации на тему Дюпора
3. Ф. Лист. «Тарантелла» из цикла «Годы странствий»
4. С. С. Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Вариант 2

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga
2. Л. ван Бетховен. Соната № 30
3. Р. Шуман «Крейслериана»
4. К. Дебюсси. Фантазия для фортепиано с оркестром.

4.2. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению программы в составе камерного ансамбля	106	
	Контактная работа с преподавателем	5	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	103	Академические прослушивания
II	Исполнение программы в составе камерного ансамбля	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	108	

Выпускная программа выступления в составе камерного ансамбля выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и

утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе камерного ансамбля включает произведение камерно-ансамблевого жанра.

4.2.1. Примерные требования

Произведение камерно-ансамблевого репертуара любого стиля.

4.2.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе камерного ансамбля»

Вариант 1

Бах И.-С. Сонаты для духовых инструментов

Вариант 2

Моцарт В.-А. Сонаты для духовых инструментов

4.3. ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к выступлению в составе ансамбля духовых инструментов	106	
	Контактная работа с преподавателем	5	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	103	Академические прослушивания
II	Выступление в составе ансамбля духовых инструментов	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	108	

Выпускное выступление в составе ансамбля духовых инструментов выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа выступления в составе ансамбля духовых инструментов в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе ансамбля духовых инструментов состоит из 6-8 произведений вокально-инструментального жанра и охватывает различные жанров и стили.

4.3.1. Примерные требования

Произведение ансамблево-духового репертуара любого стиля.

4.3.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе ансамбля духовых инструментов»

Вариант 1

Дуэты (медные духовые инструменты)

Визе И. «Заря»

Волков К. Фугетта

Губайдулина С. Татарская песня.

Дуэты (деревянные духовые инструменты)

Бах К.Ф.Э. Дуэт для двух кларнетов
Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота

Трио (медные духовые инструменты)

Альтенбург И. Терцет
Гендель Г. Менуэт
Комалькова Е. Три пьесы для трех труб

Трио (деревянные духовые инструменты)

Бах В.Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота) №1,2
Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка ор.87. Вариации на тему из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Ударные инструменты

Алтенберг У. Концерт (восемь исполнителей)
Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
Артемов Э. Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»

Вариант 2

Дуэты (медные духовые инструменты)

Дмитриев Г. Элегия для валторны и тромбона. Скерцо для двух тромбонов
Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона
Кикта В. Три дуэта

Дуэты (деревянные духовые инструменты)

Бетховен Л. Соната для двух флейт
Буамортье Ш. Соната для двух флейт, соч. 6
Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33

Трио (медные духовые инструменты)

Куперен Ф. «Переключка труб»
Моцарт В. Виваче
Лидл В. Сюита для двух труб и тромбона

Трио (деревянные духовые инструменты)

Гайдн Й. Лондонские трио для двух флейт и виолончели (фагота)
Гуммель И. Трио для флейты, гобоя и фагота
Душек Ф. Шесть партит для двух гобоев и фагота

Ударные инструменты

Балаш О. Восемь трио для ударных инструментов
Баркаускас В. Контрастная музыка. Для флейты, виолончели и ударных
Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	<p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p> <p>Тема 1. Исполнительский анализ сочинений</p> <p>Тема 2. Стилистический анализ сочинений</p> <p>Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</p> <p>Тема 1. Исполнительский анализ сочинений</p> <p>Тема 2. Стилистический анализ сочинений</p> <p>Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>Тема 1. Исполнительский анализ сочинений</p> <p>Тема 2. Стилистический анализ сочинений</p> <p>Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p> <p>Тема 1. Работа над особенностями полифонического изложения</p> <p>Тема 2. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления</p> <p>Тема 3. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Тема 4. Совершенствование культуры звукоизвлечения,</p> <p>фразировки, артикуляционного мастерства.</p> <p>Тема 5. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения.</p> <p>Тема 6. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>Тема 7. Анализ художественно-драматургических особенностей произведения</p>
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в</p>	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения	

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>том числе и на иностранных языках.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	неудовлетворительно	<p>инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.</p> <p>оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	<p>Тема 8. Поиск наиболее эффективных методов работы над музыкальным произведением</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</p> <p>Тема 1. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления</p> <p>Тема 2. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Тема 3. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p> <p>Тема 4. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения.</p> <p>Тема 5. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>Тема 6. Анализ художественно-драматургических особенностей вокального произведения</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>Тема 1. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления</p> <p>Тема 2. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Тема 3. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p> <p>Тема 4. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения.</p> <p>Тема 5. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>Тема 16. Анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием</p>			

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>(культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.</p> <p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p>КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 1. Работа над техническими трудностями ансамблевой партии и поиски путей их преодоления. Тема 2. Выразительные средства ансамблевого исполнения. Элементы исполнительского ансамблевого мастерства, их формирование Тема 3. Работа над достижением ритмической, агогической, штриховой тождественности ансамблевых партий. Тема 4. Согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений. Тема 5. Работа по достижению целостного звучания ансамблевой партитуры. Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития</p>	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>			<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Тема 1. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе оркестровых форм. Тема 2. Формирование навыков ансамблевой игры в однородных ансамблях духовых инструментов. Тема 3. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов XVII-XVIII веков (трио, квартеты). Тема 4. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского кзма. В конце семестра – зачет с оценкой Тема 5 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейской классики XIX в. Тема 6. Формирование ансамблевых навыков на</p>

<p>общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов,</p>			<p>материале произведений русских композиторов конца XIX – начала XX в.в.)</p> <p>Тема 7. Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета).</p> <p>Тема 8. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западно-европейских композиторов: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.в.)</p> <p>Тема 9. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.)</p> <p>Тема 10. Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: развитие навыка чтения с листа.</p>
---	--	--	--	---

	используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.			
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>			
ОПК-3 Способен планировать образовательны	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального			

<p>й процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплине.</p> <p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в</p>			
---	---	--	--	--

	соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.			
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.			
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.			
ОПК-7	Знать: диапазон проблем современной			

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.			
ПК-9 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа. Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.			
ПК-11 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.			
ПК-12 Способен осуществлять взаимодействие	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной			

с инвалидами различных нозологических групп	<p>психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			
---	---	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не

позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор

Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: до мажор, ми мажор

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты

8.2 Дополнительная литература

8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

3. 1 Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Моцарт В. Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.