

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.
«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Готсдинер М. А., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Лакшина И.Я., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства
Колодяжный Т.О., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Готсдинер М. А., профессор,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Лакшина И.Я., преподаватель

кафедры инструментального исполнительства

Колодяжный Т.О., преподаватель

кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста, ансамблиста.

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации

6. повышение уровня исполнительской культуры. приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста;
7. приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
8. воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
9. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
10. подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого репертуара;
11. изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
12. совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
13. подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
14. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
15. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
16. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
17. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
18. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

		<ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2, 3, 4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	11	4	4	3
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	11	4	4	3
Самостоятельная работа (СРС)	961	356	320	285
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость	972	360	324	288
в часах	27	10	9	8
в зачетных единицах				

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельн ая работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуал ьные занятия		
1.	Производственная практика «Исполнительская практика»1 семестр	324	4			4	356	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	Производственная практика «Исполнительская практика»2 семестр	324	4			4	320	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	Производственная практика «Исполнительская практика»3 семестр	324	3			3	285	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		972	11			11	961	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Производственная практика «Исполнительская практика» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту
2.	Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства;

		совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. ; Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Скрипка

- Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006
Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира
Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло
Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131a
Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий
Произведения крупной формы (концерты и сонаты)
Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано
Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)
Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)
Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).
Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)
Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060
Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043
Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойстраха),
ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)
Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023
Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чембало, BWV 1014/1019,
Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)
Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30 (1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцера"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор
Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойстраха) с каденциями Л.Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейсlera
Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейсlera и др.
Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)
17
Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)
Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26
Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
Вайнберг М. Концерт
Вайнберг М. Соната для скрипки соло
Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано
Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)

Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)

Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721, 1744)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.

Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8

Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч. 37

Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5

Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HWV 358; ре минор (ок. 1724) HWV 359a; ля мажор (ок. 1725/26) HWV 361; соль минор (ок. 1724) HWV 364a; соль минор (ок. 1730) HWV 368; фа мажор (ок. 1730) HWV 370; ре мажор (ок. 1750) HWV 371; ля мажор (ок. 1725/26) HWV 372; ми мажор (ок. 1725/26) HWV 373 (ред. Л. Булатова)

Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)

Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867); № 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)

Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)

Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53 (1879)

Дворжак А. Сонатина

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27

Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)

Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано

Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)

Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)

Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44 (1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)

Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, К 190)

Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альты с оркестром (1779, К 364);

Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (К 216) – ред. Д. Ойстраха, каденции С. Франко, Д. Ойстраха; № 4 ре мажор (К 218) – ред. Д. Ойстраха, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (К 219) – каденции Й. Иоахима

Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);

Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)

Мяковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)

Оннегер А. Соната для скрипки и фортепиано

Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4

Паскуали Р. Соната (Э. Изаи)

Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)

Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)

Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)

Равель М. Соната для скрипки и фортепиано

Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)

18

Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)

Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)

Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)

Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)

Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo

Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейслер); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейслер)

Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)

Хандошкин И. Три сонаты

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)

Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч. 11, № 2; in E, in C (1939)

Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)

Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)

Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)

Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)

Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано

Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)

Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)

Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано

Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)

Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)

Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)

Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11

Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)

Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)

- Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408
- Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
- Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121
- Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)
- Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23
- Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано
- Пьесы и циклы пьес
- Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)
- Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)
- Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)
- Балакирев М. Полька (К. Мострас)
- Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)
- Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)
- Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)
- Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
- Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки
- Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)
- 19
- Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)
- Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105
- Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)
- Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)
- Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
- Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)
- Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)
- Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
- Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе
- Венявский Г. Вальс-каприз
- Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6
- Венявский Г. Легенда
- Венявский Г. Мазурки
- Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)
- Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)
- Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16
- Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
- Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)
- Вьетан А. Тарантелла
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)
- Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)
- Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)
- Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)
- Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)
- Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)
- Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)

Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)
 Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)
 Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)
 Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
 Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)
 Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)
 Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)
 Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)
 Динику Г. Хора стаккато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)
 Иззи Э. Мазурки
 Иззи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12
 Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)
 Корелли А. Аллегро
 Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейсlera)
 Крейслер Ф. Китайский тамбурын для скрипки и фортепиано, соч. 3
 Крейслер Ф. Маленький венский марш
 Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч. 6
 Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
 Крейслер Ф. Цыганское каприччио
 Лауб Ф. Полонез, соч. 8
 Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
 Локателли П. Каприччио "Лабиринт" для скрипки соло (Ф. Давид)
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)
 Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор
 Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)
 Моцарт В. Адажио ми мажор
 20
 Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)
 Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)
 Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор
 Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)
 Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано
 Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч. 8 (1813), также в обр. Ф. Крейсlera
 Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio" из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне
 Паганини Н. "Молинара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает" - "Nel cor più non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);
 Паганини Н. "Пальпити" ("I palpiti") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpiti" из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч. 13 (1819)
 Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)
 Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло
 Паганини Н. Кантабиле

Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано (1964)
 Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
 Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дашкевич)
 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)
 Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
 Равель М. Пavana (П. Коханьский)
 Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortilèges") (С. Душкин)
 Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)
 Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)
 Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)
 Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)
 Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)
 Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)
 Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (М. Пресс)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)
 Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Стрхова)
 Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)
 Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)
 Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20
 Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28
 Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1
 Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27
 Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43
 Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26
 Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54
 Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25
 Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1
 Сарасате П. Плайера, соч. 23, № 1
 Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2
 Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2
 Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);
 Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);
 Сибелиус Я. Две юморески
 Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1

- Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Прокпе, соч. 51, №3 (М. Пресс)
- Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10
- Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)
- Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
- Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)
- Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)
- Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)
- Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)
- Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханьского)
- Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);
- Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром
- Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
- Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
- Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета Таянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дифирамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дифирамб
- Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Барина), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского
- Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, №2 (также обр. Ф. Крейслера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)
- Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)
- Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
- Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч.42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2) Скерцо, 3) Мелодия
- Шимановский К. Мифы, соч. 30, для скрипки и фортепиано
- Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано
- Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)
- Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате); соч. 72 (Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)
- Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
- Шостакович Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех

прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)
 Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)
 Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)
 Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)
 Шуберт Ф. Дуэт ля мажор
 Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438
 Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридберг)
 Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895
 22
 Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934
 Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)
 Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)
 Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение
 Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также
 свободная обр. для
 скрипки и фортепиано Ф. Крейсера)
 Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)
 Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)
 Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для
 скрипки соло
 Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11
 Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано
Альт.
 Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож.
 для альты Ф.Шпиндлера)
 Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
 Витали Т. Чакона
 Каллош Ш. Три ричеркара для альты соло
 Фрескобальди Дж. Токката
 Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альты соло № 5 op. 11
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
 Произведения крупной формы (сонаты и концерты)
 Аристакисян Э. Концерт
 Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
 Барток Б. Концерт для альты с оркестром.
 Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
 Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедьюс) К 2176
 Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
 Бацевич Г. Концерт
 Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»
 Боккерини Л. Соната до минор
 Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
 Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано
 Брамс И. Две сонаты для альты и фортепиано, op. 120 (f-moll, Es-dur)
 Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
 Ванхаль Я. Концерт до мажор
 Василенко С. Соната
 23
 Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)
 Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М.
 Рейтиха)

Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)
 Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
 Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова);
 №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
 Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
 Головин А. Соната breve для альты и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)
 Денисов Э. Концерт для альты с оркестром (посвящен Ю. Башмету)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
 Зитт Г. Концерт ля минор
 Киркор Г. Концертная соната-фантазия
 Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
 Крюков В. Соната соч. 15
 Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
 Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)
 Муров А. Соната для альты и фортепиано
 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
 Паганини Н. Сонатина № 4
 Пистон У. Концерт
 Ролла А. Два концерта для альты
 Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
 Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)
 Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)
 Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)
 Фрид Г. Концерт для альты и камерного оркестра, ор. 52
 Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палшкова)
 Хандошкин И. Концерт
 Хачатурян А. Соната-песня для альты соло
 Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
 Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альты соло (обр. В. Борисовского)
 Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альты соло (обр. В. Борисовского)
 Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur
 Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
 Цытович В. Концерт
 Шер В. Соната для альты соло, Прелюдия и Фуга
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано, соч. 147 bis
 Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано
 Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)
 Пьесы и циклы пьес
 Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
 Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
 Асламазян С. Мелодия

Бакланова Н. «Непрерывное движение»,
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)
 24
 Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
 Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
 Бах И.С. Хроматическая фантазия
 Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)
 Бенда Я. Граве
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
 Бетховен Л. Ноктюрн для альты и фортепиано, соч. 40
 Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
 Брамс И. Скерцо
 Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
 Брух М. Kol Nidrei, op. 47
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Вебер К.М. Вариации для альты с оркестром (своб. обработка для альты и фортепьяно В. Борисовского)
 Вейнер Л. Венгерский танец
 Венявский Г. «Грезы»
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов А. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
 Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)
 Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
 Дружинин Ф. Вариации для альты соло
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтыньша)
 Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
 Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
 Киркор Г. Концертная фантазия
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
 Ковалев В. Поэма
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтыньша)

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
 Лист Ф. «Забытый романс»
 Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
 Локателли П. Ария
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
 Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиньша)
 Мийо Д. «Четыре портрета»
 Мострас К. Колыбельная
 25
 Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульеттадевичка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Свадьба Кизе из музыки к кинофильму «Поручик Кизе» (конц. обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
 Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Мелодия
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)
 Ревуцкий А. Прелюдия
 Регер М. Три сюиты для альта соло
 Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альта
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
 Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альта и фортепиано Ю. Мазченко)
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)
 Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)
 Степанова В. Поэма
 Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»
 Стравинский И. Пастораль (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Стравинский И. Элегия для альта соло (ред. В. Борисовского)
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
 Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
 Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)
 Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68

Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
 Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)
 Хиндемит П. «Размышление»
 Цинцадзе С. Романс
 Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
 Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
 Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4
 Шапорин Ю. Скерцо
 Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)
 Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)
 Шостакович Д. Адажио
 Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
 Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)

26

Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70
 Шуман Р. Романс для альта и фортепиано, соч. 22
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
 Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Виолончель

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur

Фрескобальди Д. Токката
 Произведения крупной формы
 Ариости А. Соната ми минор
 Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром op. 22.
 Бах И.Х. Концерт до минор
 Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)
 Бетховен Л. Соната № 5 op. 102 № 2 для виолончели и фортепиано
 Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано
 Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром
 Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo
 Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор
 Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)
 Бреваль Ж. Соната соль мажор
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur
 Валентини Д. Соната для виолончели E-dur
 Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)
 Вивальди А. Соната ми минор
 Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)
 Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром
 Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)
 Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)

Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, op. 104
 Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)
 Дюпор Ж. Концерт ми минор
 Дюпор Ж. Соната ля минор
 Кабалевский Д. Концерт № 1
 Корелли А. Соната ре минор
 Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll
 Лейе Ж. Соната соль минор
 Лео Л. Концерт ре мажор
 Локателли П. Соната
 Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
 27
 Мийо. Концерт
 Монн М. Концерт соль минор
 Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром
 Моцарт В. Концерт ре мажор
 Мысливечек И. Соната
 Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)
 Мясковский Н. Соната
 Оннегер А. Концерт
 Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром
 Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор
 Прокофьев С. Концертино
 Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»
 Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, op. 125, e-moll
 Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, op. 19, g-moll
 Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор
 Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром
 Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано
 Самmartини Дж. Соната соль мажор
 Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)
 Сен-Санс К. Соната № 1 op. 32
 Стамиц К. Концерт
 Уолтон У. Концерт
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия
 Хачатурян А. Соната-фантазия
 Цинцадзе С. Концерт
 Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)
 Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, op. 107.
 Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, op. 126
 Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, op. 40
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Arpeggione)
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, op. 129, a-moll
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, op. 85
 Пьесы и циклы пьес
 Агапьев К. Гавот
 Айвазян А. Грузинский танец

Айвазян А. Канцонетта
 Александров А. Ария из классической сюиты
 Амиров Ф. Элегия
 Арутюнян А. Песня
 Арутюнян А. Экспромт
 Балакирев М. Романс
 Бах И.С. – Зилотги А. Адажио
 Бах И.С. Ариозо
 Бах И.С. Ария
 Бетховен Л. Менуэт ля мажор
 Бородин А. Серенада
 Брандуков А. Пьесы
 Василенко С. Танец
 Василенко С. Украинская песня
 Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)
 28
 Верачини Ф. Largo
 Вивальди А. Адажио
 Власов А. Мелодия
 Власов В. Узбекская песня и танец
 Гедике А. Импровизация до минор
 Гендель Г. Ларгетто
 Глазунов А. Испанская серенада
 Глазунов А. Мелодия
 Глазунов А. Песня менестрелей
 Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)
 Глазунов А. Элегия
 Глинка М. Ноктюрн
 Глиэр Р. Баллада
 Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3
 Глиэр Р. Музыкальный момент
 Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано op.36 № 1
 Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)
 Гранадоc Э. Интермеццо
 Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано
 Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll
 Давыдов К. «У фонтана»
 Давыдов К. Романс без слов
 Дворжак А. «Воспоминание»
 Дворжак А. «Силуэт»
 Дворжак А. Мелодия си минор
 Дебюсси К. Арабеска
 Деплан Ж. Интрада
 Затаевич А. Казахские песни
 Ипполитов-Иванов М. Романс
 Кабалевский Д. Рондо
 Кассадо Г. Серенада
 Куперен Ф. Пастораль
 Кюи Ц. Восточная мелодия
 Кюи Ц. Кантабиле

Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа
 Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор
 Лядов А. Прелюд
 Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur
 Мартину Б. Вариации на тему Россини
 Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор
 Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обработ. для виолончели Г. Пеккера)
 Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне
 Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано
 Поппер Д. «Прялка»
 Поппер Д. «Размышление».
 Поппер Д. «Танец гномов»
 Поппер Д. Венгерская рапсодия
 Поппер Д. Воспоминание
 Поппер Д. Концертный полонез
 Поппер Д. Сельский танец
 Поппер Д. Сюита «В лесу»
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 29
 Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4
 Раков Н. Девять пьес для виолончели
 Раков Н. Поэма
 Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Раков Н. Романс
 Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
 Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur op. 23 № 10
 Рахманинов С. Восточный танец
 Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)
 Рахманинов С. Романс фа минор
 Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия
 Рахманинов С. Элегия
 Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд
 Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Регер М. Три сюиты соло
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя
 Римский-Корсаков Н. Серенада
 Ростропович М. Л. «Юмореска» op. 5
 Рубинштейн А. Мелодия
 Сен-Санс К. Романс
 Скрябин А. Романс
 Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Сметана Б. «Наивность»
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
 Фалья М. Испанская сюита
 Фибих З. «Призыв»
 Фитценгаген В. Каприччио
 Форе Г. «Пробуждение»

Форе Г. Элегия
 Форэ Г. «Жалоба»
 Форэ Г. Сицилиана
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)
 Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, ор. 8
 Цинцадзе С. Танец
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
 Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Чайковский П. «Осенняя песня»
 Чайковский П. «Размышление»
 Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Баркарола
 Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, ор. 33
 Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, ор. 62
 Чайковский П. Интермеццо
 Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Романс
 Чайковский П. Сентиментальный вальс.
 Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»
 Шапорин Ю. Пьесы
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)
 Шостакович Д. Адажио
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso
 Шуберт Ф. Экспромт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
 30
 Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)
 Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Яначек Л. «Доброй ночи»

Контрабас

Полифония
 Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)
 Произведения крупной формы (концерты и сонаты)
 Аарне Э. Соната
 Ариости А. Соната
 Бах И.-С. Концерт для альты с-moll (перелож. для контрабаса)
 Бах И.С. Соната
 Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)
 Галлиар И. Соната ми минор
 Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано Ф. Зимандля)
 Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано
 Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов
 Глиэр Р. Концерт
 Диттерсдорф К. Концерты
 Драгонетти Д. Концерт A-dur
 Драгонетти Д. Концертная пьеса
 Конюс Г. Концерт
 Корелли А. Соната ре минор

Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
 Литинский Г. Соната
 Магиденко О. Соната
 Мишек А. Сонаты №№ 1,2
 Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В. Ракова)
 Моцарт В. А. Соната К. 304.
 Пихль В. Концерт
 Симандл Ф. Концерт
 Симандл Ф. Концертштюк
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
 Феш В. Соната
 Фукс Р. Соната
 Хертль Ф. Концерт a-moll
 31
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
 Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром
 Черноиваненко П. Концерт
 Шпергер И. Соната D-dur
 Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано
 Экклс Г. Соната
 Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса
 Пьесы и циклы пьес
 Айвазян А. Грузинский танец
 Аладов Н. Юмореска
 Александров А. Ария
 Бах И.С. Ария до мажор
 Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
 Бони П. Ларго и аллегро
 Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
 Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано
 Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро
 Боттезини Д. Старый Робин Грей
 Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»
 Боттезини Д. Элегия c-moll (драматический романс)
 Верачини Ф. Largo
 Верстовский А. Вариации на две темы
 Власов А. Мелодия
 Галлиньяни Г. Сюита соло
 Галуппи Б. Адажио и жига
 Гендель Г. Ария
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано (обр. Р. Азархина)
 Глазунов А. Испанская серенада
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо ор. 32 № 2, Романс, Тарантелла
 Гольтерман Г. Анданте
 Даллье Г. Первый дуэт
 Дварионас Б. Тема с вариациями

Дварионас Б. Элегия
 Дворжак А. Мелодия.
 Дильман К. Интродукция и аллегро
 Драгонетти Д. Анданте и рондо
 Екимовский В. Две пьесы
 Златев-Черкин Г. Севдана
 Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)
 Корелли А. Адажио
 Кусевский С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска
 Лихтерман А. Скерцо
 Лятошинский Б. Мелодия.
 Марангони Д. Менуэт
 Мартини П. Андантино
 Моцарт В. Менуэт
 Мурзин В. Прелюдия соло.
 Мусоргский М. Старый замок
 Отса Х. Импровизация соло
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо
 Паганини Н. Вариации
 Плуталов Е. Токката на тему Крейцера
 Плуталов Е. Юмореска
 32
 Попов Т. Элегия
 Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда
 Раков Н. Романс
 Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)
 Рафф И. Тарантелла
 Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия,
 Мелодия
 Ривье Ж. Пьеса
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
 Рубинштейн А. Персидская песня
 Свенсен И. Романс
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)
 Симандл Ф. Каватина.
 Симандл Ф. Концертштюк
 Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев
 Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
 Фибих Э. Поэма
 Форе Г. Пробуждение, Элегия
 Фриба Г. Сюита в старинном стиле
 Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
 Хренников Т. Скерцо
 Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)
 Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия
 Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)
 Шостакович Д. Контрданс (перелож. Н.А. Гладкова)
 Шторх Й. Концертштюк
 Щедрин Р. «Полет Конька»

Щедрин Р. Юмореска

Арфа

Полифония

Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката

Гендель Г. Чакона

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов

Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)

33

Бенда Ф. Соната

Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром

Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра

Дизи Ф. Тема с вариациями

Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4

Купцов В. Соната

Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром

Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром

Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра

Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром

Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром

Сальседо К. Вариации

Скарлатти Д. Соната № 8

Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром

Турнье М. Сонатина ор. 30

Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром

Хоуди П. Соната

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)

Багиров З. Фантазия

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бриттен Б. Сюита

Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота

Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)

Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна

Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями

Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле

Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский

Кикта В. Сюита «Из Оссиана»

Кикта В. Ноктюрн

Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья

Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)

Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»

Маннино Ф. 3 канцоны

Мосолов А. Танцевальная сюита

Мchedлов М. Вариации на тему Паганини

Мchedлов М. Скерцино

Мchedлов М. Сюита «В Грузии»

Мчеделов М. Три прелюдии и скерцо
 Паттерсон П. Сюита «Пауки»
 Перселл Г. – Гранжани М. Ария
 Пешетти Д. Аллегретто
 Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Прелюдия
 Пьерне Г. Экспромт-каприз
 Рамо Ж. Тамбурин
 Руссель А. Экспромт
 Сальседо К. «Игра воды»
 34
 Сальседо К. Вариации
 Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)
 Турнье М. «Феерия»
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
 Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката
 Шпор Л. Фантазия до минор

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
2. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – С-Пб.: Композитор, 2015

8.2. Дополнительная литература

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Готсдинер М.А.

преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

_____ Лакшина И.Я.

преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

_____ Колодяжный Т.О

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко В. В.

«31» августа 2023 года


заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Готсдинер М. А.

преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

 Лакшина И. Я.

преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

 Колодяжный Т. О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(Исполнительская практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА
(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____