

Научная статья

УДК 792.82

DOI: 10.36871/hon.202503233

## РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ОПЫТ БУРЯТСКОГО БАЛЕТА ПОД РУКОВОДСТВОМ МОРИХИРО ИВАТА

*Галсана Содномовна Доржиева*

Российский институт театрального искусства — ГИТИС  
125009, Российская Федерация, Москва, Малый Кисловский переулок, 6  
galsana93@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1948-0783

В центре настоящего исследования — многогранная деятельность японского хореографа М. Ивата, занимавшего пост художественного руководителя балетной труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова в 2012–2019 годах. В данный период М. Ивата приложил немало усилий к сохранению и возобновлению спектаклей классического наследия, а также к созданию новых хореографических работ. В этой связи в статье рассматриваются ключевые направления его деятельности: сохранение академического балетного наследия; возвращение в репертуар ранее поставленных классических спектаклей; выбор редакций классических балетов с учетом региональных условий — таких как кадровый состав и уровень подготовки труппы, технические возможности сцены, финансовые ограничения, а также необходимость адаптации произведений к культурному контексту Бурятии и зрительским ожиданиям; создание оригинальных постановок. Анализируются постановки классических балетов «Дон Кихот», «Баядерка», «Лебединое озеро» и экспериментальные проекты, в частности «Тамаша» на музыку японской перкуссионной группы «Kodo». Большое внимание уделяется деятельности М. Ивата по выработке уникального творческого стиля Бурятского театра, в связи с чем особая роль отводится им проблеме актерской выразительности. Подчеркивается, что М. Ивата удалось сохранить академические традиции и в то же время добиться неординарных художественных решений, в которых синтезировались классические и современные подходы в области хореографии. Все эти инициативы М. Ивата способствовали дальнейшему развитию национальных традиций театра и укреплению его позиций на мировой балетной сцене.

*Ключевые слова:* балетмейстер Морихиро Ивата, Бурятский театр оперы и балета, искусство хореографии, классическое наследие, репертуарная политика

**Для цитирования:** Доржиева Г. С. Развитие регионального театрального искусства: опыт бурятского балета под руководством Морихиро Ивата // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 233–240. <https://doi.org/10.36871/hon.202503233>

Original article

## DEVELOPMENT OF REGIONAL THEATRE ART: THE EXPERIENCE OF THE BURYAT BALLET UNDER THE DIRECTION OF MORIHIRO IWATA

*Galsana S. Dorzhieva*

Russian Institute of Theatre Arts — GITIS  
6 Maly Kislovsky per., Moscow, 125009, Russian Federation  
galsana93@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1948-0783

© Доржиева Г. С., 2025

This study focuses on the multifaceted work of Japanese choreographer Morihiko Iwata, who served as the artistic director of the ballet company at the Buryat State Academic Opera and Ballet Theatre named after G. Ts. Tsydynzhapov from 2012 to 2019. During his tenure, Iwata made significant efforts to preserve and revive the classical ballet heritage, as well as to create new choreographic productions. This article examines the key areas of his work: the preservation of academic ballet traditions; the reintroduction of previously staged classical productions into the repertoire; the selection of suitable versions of classical ballets, adapted to regional conditions such as the company's staffing and training level, the stage's technical capabilities and financial constraints, as well as the need to adapt productions to the cultural context of Buryatia and the audience expectations; the creation of original choreographic works. The paper analyses both classical ballet productions such as *Don Quixote*, *La Bayadère* and *Swan Lake*, and experimental projects, notably *Tamashi*, set to the music by the Japanese percussion group *Kodo*. Considerable attention is paid to Iwata's efforts in developing the unique artistic style of the Buryat Theatre, which places particular emphasis on the problem of expressive performance. The article highlights Iwata's success in preserving academic traditions while achieving distinctive artistic outcomes that synthesise classical and contemporary approaches to choreography. These initiatives significantly contributed to the further development of the Theatre's national identity, strengthening its position on the world ballet stage.

*Keywords:* ballet master Morihiko Iwata, Buryat Opera and Ballet Theatre, choreographic art, classical heritage, repertoire policy

**For citation:** Dorzhieva G. S. Development of Regional Theatre Art: the Experience of the Buryat Ballet under the Direction of Morihiko Iwata. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 3 (44). P. 233–240. <https://doi.org/10.36871/hon.202503233> (In Russian)

Балет Бурятии имеет глубокие исторические корни и сегодня является культурным символом Республики. Официальной датой рождения Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова считается 20 декабря 1939 года, когда президиум ЦИК Бурят-Монгольской АССР издал постановление о реорганизации национального драматического театра в музыкально-драматический. За 85 лет существования балет Бурятии прошел несколько этапов развития, овладевая глубинными истоками народного творчества, классическим и национальным балетным наследием, а также постигая новые художественные формы. Особое значение в этом процессе имеет культурное ученичество — профессиональное становление первых бурятских артистов балета, начавшееся с обучения в Ленинградском хореографическом училище. Под этим понятием следует понимать процесс включения в профессиональную художественную традицию, основанную на передаче знаний, навыков и эстетических ориентиров от мастеров к ученикам, что стало основой для формирования национальной балетной школы в республике. В результате, бурятский балет сформировал уникальное творческое лицо, накопив большой и разнообразный репертуар, охватывающий различные стили и жанры.

Балетный театр Бурятии традиционно развивает три основных направления хореографического искусства: классическое, национальное и современное. С 1943 по 2022 год в репертуаре театра было представлено около 130 балетных спектаклей, что свидетельствует не только о его устойчивом развитии, но и о способности гибко реагировать на трансформации, происходящие в культурной среде. Значительное внимание уделяется в театре сохранению и интерпретации классического наследия. В разные годы здесь осуществлялись постановки балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Корсар», «Коппелия», что подтверждает преемственность традиций академического балета. Наряду с этим театр последовательно обращается к национальной тематике, интегрируя элементы бурятской культуры в хореографическую лексику, примером тому может служить спектакль «Красавица Ангара», а также крупномасштабная постановка «Земля веры — Баргуджин Тукум». В последние годы активно осваиваются формы современной хореографии и экспериментальной сценографии, о чем свидетельствуют такие проекты, как «Сахали. Байкальские легенды» и «Бурятские сказки и легенды», реализованные в формате лабораторий молодых хореографов. Такая репертуарная политика демонстрирует стремление театра сохранять баланс между традицией и новаторством,

обеспечивая его художественную актуальность в меняющемся культурном контексте.

В сентябре 2012 года художественным руководителем балетной труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова был назначен экс-первый солист балета Большого театра России Морихиро Ивата.

Морихиро Ивата родился в 1970 году в городе Йокогама. Его первым балетным педагогом был отец, Коити Ивата, который учился у известных русских педагогов А. А. Варламова и С. М. Мессерера. Завоевав первую премию на Всеяпонском конкурсе артистов балета, М. Ивата поступил в Советский балетный институт в Токио, а уже через год был рекомендован для стажировки в Московское академическое хореографическое училище (МАХУ) в класс А. И. Бондаренко. М. Ивата стал первым студентом из Токийского балетного института, получившим возможность стажироваться в МАХУ. В 1991 году он был принят в труппу «Русский балет» под руководством В. М. Гордеева.

Морихиро Ивата принимал участие в многочисленных хореографических конкурсах, включая Всероссийский конкурс артистов балета «Арабеск», на котором он получил гран-при и премию М. Барышникова. В 1993 году на VII Международном конкурсе артистов балета в Москве М. Ивата завоевал первое место и золотую медаль. Эти достижения стали важным этапом в его творческой карьере, которая была отмечена множеством наград на различных профессиональных конкурсах.

В 1996 году М. Ивата стал первым иностранным артистом балета, принятым в штат Большого театра в качестве солиста, где он проработал на протяжении 17 лет. Его исполнительское мастерство получило широкое признание и за пределами России: на ведущих театральных площадках мира он исполнил ключевые партии классического репертуара, среди которых — Шут в балете «Лебединое озеро», принц в «Щелкунчике», Базиль в «Дон Кихоте», Альберт в «Жизели», Джеймс в «Сильфиде», пан в «Вальпургиевой ночи» и Франц в «Кюппелии».

Приход М. Ивата в Бурятский государственный академический театр оперы и балета стал значимой вехой в истории бурятского балета, что ознаменовало новый этап художественного и организационного развития. Приверженец классической школы, М. Ивата поставил перед собой цель не только поддерживать высокий уровень исполнитель-

ского мастерства, но и всесторонне развивать труппу в духовном плане, чтобы достичь художественного совершенства постановок. Под духовным развитием хореограф подразумевал формирование внутри коллектива особой творческой атмосферы, основанной на глубоким уважении к искусству, на дисциплине и стремлении артистов к внутреннему росту. В своем интервью «Морихиро Ивата: история самурая из балета» он подчеркнул: «У меня есть цели. Я хочу сделать нашу труппу самой лучшей в мире. Это можно понимать по-разному. Мы никогда в жизни не станем больше, чем Большой театр. Это просто невозможно. А лучше можно стать. Духовно» [8]. Этот подход стал основой его работы в Бурятии, направленной на сочетание классических традиций с новаторскими хореографическими поисками и развитием уникального художественного языка.

В процессе анализа деятельности Бурятского балетного театра в период художественного руководства М. Ивата будет применяться комплексный, историко-культурный и герменевтический подход. В качестве материалов исследования использованы видеозаписи спектаклей, а также интервью, проведенные автором статьи с балетмейстером М. Ивата и исполнителями Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова.

Изучая труды, посвященные балетному театру Бурятии, можно сделать вывод о том, что современный этап его развития практически не описан. Вместе с тем существует ряд исследований и работ, посвященных истокам профессионального театра в Бурятии. В сборнике «Искусство Бурят-Монгольской АССР» представлены статьи разных авторов, содержащие сведения о Первой декаде бурят-монгольского искусства в Москве, проходившей в 1940 году. Период подготовки к ответственному показу достижений национальной культуры имел большое значение в становлении музыкального театра в республике [1]. Книга «Бурят-Монгольский театр» охватывает этап эволюции театральной практики от дореволюционной любительской сцены до формирования профессионального театра как устойчивой культурной институции [6].

Целостным исследованием, посвященным балетному театру Бурятии, является монография Л. И. Протасовой «Балетный театр Бурятии (1939–2000)» [5], в которой рассматривается процесс профессионализации и развития балетного искусства республики,

который складывался на основе синтеза самобытных народных художественных традиций и освоения принципов, характерных для классического балета. Автор подробно анализирует этапы развития бурятского балета от первых шагов труппы до создания балетов с оригинальной национальной музыкой. Особое внимание в исследовании уделено балетам «Во имя любви» Ж. А. Батуева и «Красавица Ангара» Л. К. Книшпера и Б. Б. Ямпилова, которые стали примером успешного сплава народного и классического танца.

Важным вкладом в осмысление истории художественной культуры Бурятии является монография О. И. Куницына «Музыкальный театр Бурятии», посвященная истории становления и развития бурятского балетного театра в период с 1939 по 1987 год [3]. Автор выявляет в работе ключевые этапы развития музыкального театра в республике и анализирует оперные и балетные спектакли.

Большой интерес представляет научный труд О. Ю. Колпецкой, посвященный изучению бурятского балета в контексте становления национальной композиторской школы [2]. Это первое развернутое исследование, в котором бурятский балет рассматривается как феномен национальной культуры. В работе анализируются особенности воплощения фольклорных истоков в либретто и музыке балетных произведений 1950-х — первой половины 1970-х годов. В качестве ключевого в истории бурятского балетного театра исследуемого периода автор выделяет спектакль «Сын земли» Ж. А. Батуева.

Научные исследования были продолжены А. В. Шестидесятой в диссертации «Национальный балет Бурятии второй половины XX – начала XXI века» [7], где определены основные тенденции развития балета Бурятии в контексте национальной художественной культуры. В этом же труде исследуется творческая деятельность современных балетмейстеров Г. А. Майорова, О. В. Игнатьева и Г. А. Ковтуна, оказавших значительное влияние на развитие бурятской хореографической школы.

В этом контексте изучение творчества японского хореографа Морихиро Ивата призвано восполнить пробел в истории развития бурятского балетного театра на современном этапе.

М. Ивата стал первым иностранцем в России, который возглавил балетную труппу государственного академического театра. Его презентацией в этой роли стал вечер ба-

лета «Восхождение», в программе которого были представлены шедевры классической, национальной и современной хореографии. В числе участников выступили артисты «Балета Москвы».

Под руководством М. Ивата в Бурятии впервые выступали ведущие артисты крупнейших балетных театров мира. Среди приглашенных исполнителей — прима-балерины Большого театра М. Рыжкина, А. Антоничева, М. Аллаш, Н. Капцова, ведущая солистка Е. Андриенко, премьер А. Овчаренко, премьеры Мариинского театра Ким Кимин, И. Колб, Е. Иванченко, первая солистка С. Лазуткина, а также И. Васильев и солисты театра «Кремлевский балет» С. Коикэ и Д. Прусаков.

Гастроли этих выдающихся артистов стали важным этапом профессионального роста бурятской труппы, предоставив ее участникам уникальную возможность соприкоснуться с высочайшими образцами исполнительского мастерства. Подобная практика имеет глубокие исторические параллели: в конце XIX века приглашение иностранных артистов способствовало становлению национальной балетной школы в России. Так, знаменитая итальянская балерина Пьерина Леньяни, выступая на сцене Мариинского театра, оказывала заметное влияние на развитие отечественного исполнительского уровня. Впоследствии исследователи отмечали: «Леньяни своим искусством дала отечественной хореографической школе толчок к достижениям блестящих результатов в области техники балета. Ведь русские артисты, имея перед глазами пример безупречного исполнения, получили стимул к совершенствованию своих профессиональных навыков» [4, 177].

Морихиро Ивата начал свою работу в Бурятском театре с авторской постановки современного одноактного балета «Тамаша» (2012), который был исполнен на музыку японской перкуссионной группы «Kodo». Премьера балета стала важным событием в жизни театра.

Изначально «Тамаша» был поставлен в 2005 году в Большом театре для экспериментальных «Мастерских новой хореографии», где впоследствии, в 2008 году, балет был показан в рамках вечера М. Ивата на новой сцене Большого театра. Таким образом, произведение прошло через важный этап эволюции, прежде чем попасть на сцену Бурятии, и это позволило М. Ивата интегрировать уже сложившийся и признанный в профессиональной среде опыт в новый контекст.

Для М. Ивата «Тамаша» стал не только вершиной его хореографического творчества, но и своеобразным синтезом восточной и западной хореографических традиций, в чем отразилось его стремление к поиску универсального языка искусства, способного говорить с любым зрителем, независимо от культурных различий.

В процессе анализа развития балетного театра в период руководства М. Ивата мы выдвигаем на первый план следующие ключевые проблемы, которые встали перед труппой:

- сохранение академического балетного наследия (поддержание в репертуаре хореографических канонов и исполнительской школы);
- возобновление ранее поставленных классических спектаклей (речь идет о возвращении на сцену утраченных или забытых постановок из прежнего репертуара);
- выбор редакций классических произведений для бурятского балетного театра (определение наиболее соответствующей сценической версии балетного спектакля — с учетом специфики регионального театра: численного состава труппы, уровня технической подготовки артистов, особенностей сценической площадки и необходимости адаптации хореографии к местному исполнителю без потери художественной целостности произведения);
- создание новых хореографических работ, адаптированных к творческому потенциалу коллектива и современным тенденциям балетного театра.

Проблема сохранения классического наследия, безусловно, является одной из центральных и наиболее актуальных в современном хореографическом искусстве. В условиях постоянной эволюции балетного театра и появления новых художественных тенденций существует риск утраты традиций, связанных с классическим репертуаром. Для театра, как и для любой художественной институции, сохранение и передача классического наследия не только обеспечивают связь с прошлым, но и формируют основание для дальнейшего художественного развития.

Кроме того, одной из ключевых задач стало определение подходящих редакций классических произведений для Бурятского балетного театра. Вопрос выбора редакции балета (будь то «Лебединое озеро», «Баядерка» или «Дон Кихот») не является формаль-

ным: каждая из них представляет собой определенную хореографическую, музыкальную и сценическую интерпретацию, которая должна соответствовать возможностям конкретной труппы. Для регионального театра это особенно актуально, поскольку необходимо учитывать кадровый состав, уровень технической подготовки артистов, сценические и производственные ресурсы. В условиях глобализации искусства особенно важно найти художественную форму, которая позволила бы сохранить уникальность национального театра и одновременно сделать его открытым к современным тенденциям.

Именно в этом контексте следует рассматривать стремление М. Ивата сохранить за Бурятским театром статус академического коллектива. Он не раз подчеркивал значимость включения в репертуар произведений классического наследия, рассматривая это как основу профессионального роста артистов и формирования высокого уровня труппы. В этом направлении его художественное руководство представляется наиболее показательным и плодотворным. Было поставлено 13 балетных спектаклей: «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно; «Коппелия» Л. Делиба; «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар» Л. Минкуса; «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского; «Пер Гюнт» на музыку Э. Грига; «Талисман» Р. Дриго; «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева; «Синяя птица», «В поисках Синей птицы» П. З. Турсунова; «Тамаша» на музыку группы «Kodo».

Одной из приоритетных задач руководства М. Ивата стало также возобновление ранее поставленных спектаклей классического репертуара, что было необходимым для формирования преемственности внутри коллектива, когда молодые артисты осваивают партии, передаваемые от исполнителей старших поколений. Возобновление классических балетов требует тщательного подхода к выбору редакции, интерпретации хореографического текста и адаптации спектакля к конкретному составу труппы, что делает каждую подобную работу не просто актом реконструкции, но и своего рода творческим осмыслением классики. С учетом вышеизложенного особое значение приобрела новая редакция балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, осуществленная в 2013 году. Выбор этого произведения был обусловлен не только его популярностью у зрителя, но и возможностью продемонстрировать уровень исполнительского мастерства артистов

Бурятского театра. Этот спектакль уже ставился в театре в 1963 и 1982 годах. При его восстановлении М. Ивата опирался на традиции и стиль, характерные для Большого театра. Важным элементом постановочного этапа стало привлечение профессионалов из ведущих театров страны. В репетиционном процессе участвовали экс-солисты Большого театра Ирина Зиброва и Тимофей Лавренюк, которые передавали свой уникальный опыт и знания артистам балета Бурятии.

При восстановлении балета М. Ивата сохранил традиционную эстетику и подход, характерные для классической хореографической школы. Хореография М. И. Петипа и А. А. Горского была перенесена практически без изменений из постановки Большого театра 1990 года. Однако хореограф внес несколько важных акцентов, касающихся манеры исполнения, подчеркнув эмоциональную выразительность и артистическую составляющую. М. Ивата отмечал, что, несмотря на высокий уровень технической подготовки современных артистов, в их исполнении порой ощущается недостаток сценической достоверности и внутреннего наполнения. Он указывал на важность раскрытия характера и темперамента персонажа через движение, стремясь к созданию целостной, драматически насыщенной интерпретации. Возрождение «Дон Кихота» стало важным этапом в обновлении репертуара Бурятского театра, сохранении классических традиций и повышении исполнительского мастерства труппы.

В 2014 году М. Ивата поставил балет Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (либретто Н. Д. Волкова, хореография Р. В. Захарова). В постановке принимала участие экс-солистка и педагог-репетитор Мариинского театра Е. А. Шерстнева. Она работала с труппой недолго, однако за это время постаралась передать артистам свои знания об этом балете, стремясь научить их не только точному выполнению танцевальных движений, но и актерскому мастерству, умению донести суть сюжета, сделать его понимание более глубоким.

Изучение деятельности М. Ивата подтверждает его четкое следование выдвинутым целям — восстановление и развитие классического наследия.

Следующей постановочной работой М. Ивата стала «Баядерка» Л. Минкуса — жемчужина классического репертуара (либретто С. Н. Худекова, хореография М. И. Петипа). В спектакле была задействована вся

балетная труппа, приглашенные артисты и артисты-стажеры, которые прибыли из Японии. В постановочный процесс органично влились студенты хореографического колледжа города Улан-Удэ, что способствовало объединению в творческом коллективе как начинающих исполнителей, так и профессионалов.

Отметим, что «Баядерка» Л. Минкуса требует высочайшего уровня мастерства артистов, который в последние годы значительно возрос. По мнению М. Ивата, этот балет особенно близок исполнителям и вызывает живой интерес у бурятского зрителя благодаря присутствию в нем тем, связанных с Индией и индуизмом — религией, которая имеет значительное влияние на культуру Бурятии. Именно в этом контексте спектакль становится не просто художественным произведением, но способствует отражению духовных и культурных ценностей, близких бурятскому народу. Связь с религиозными и философскими аспектами позволила артистам создать яркие и многослойные образы, которые полноценно передавали суть балетного спектакля и сделали его особенно понятным местным зрителям. Сценическая визуализация, основанная на индийских мотивах, в сочетании с высококлассной техникой исполнителей позволили создать уникальную атмосферу, которая увлекла зрителей и вызвала у них эмоциональный отклик.

В 2016 году состоялась премьера обновленной версии спектакля «Лебединое озеро» в редакции М. Ивата (либретто В. П. Бегичева, В. Ф. Гельцера, хореография М. И. Петипа, Л. И. Иванова). Эта постановка пришла на смену спектаклю, поставленному в театре в 2005 году, танцевальная техника которого значительно устарела.

Хореография постановки по отношению к прежней «вальсовой» версии спектакля стала технически более усложненной, а сам спектакль масштабнее. Наибольшим изменениям подверглась хореография первой и третьей картины балета, а «белые» вторая и четвертая картины остались практически без изменений. В новой постановке добавился массовый русский танец в третьей картине, исполненный учащимися хореографического колледжа.

В апреле 2019 года театр обратился к работе над балетом «Талисман» Р. Дриго, созданном хореографом М. И. Петипа по либретто К. А. Тарновского в 1889 году. Как утверждают авторы версии бурятской постановки, сегодня этот балет нигде в мире не исполняют.

В бурятском театре балет поставил выпускник Московского хореографического училища, художественный руководитель Международной балетной школы в Токио А. С. Мишутин. Партитуру Р. Дриго ему предоставил японский исследователь, собиратель балетных раритетов и историк русского балета Кендзи Усуи. Балетмейстер не пошел по пути реконструкции, а создал собственную постановку на основе сохранившихся документов. А. С. Мишутин сократил либретто с четырех до трех актов и практически полностью освободил балет от пантомимы. Он исключил из балета популярное *pas de deux* в постановке П. А. Гусева, которого изначально не было в спектакле М. И. Петипа, но сохранил из него адажио.

В постановочную группу вошли: дирижер В. А. Волчанецкий, художник А. В. Амбаев, художник по костюмам А. В. Бабенко, художник по свету М. Л.-Д. Шаррье, которым удалось передать стиль древней Индии. Впервые в истории театра спектакль был представлен на высшую театральную премию «Золотая маска» в трех номинациях (за лучший спектакль, работу балетмейстера и главную женскую партию), что свидетельствует о высоком уровне реализации проекта и его значимости в культурной повестке.

Рассматривая этот опыт в контексте общего художественного курса театра при М. Ивата, можно отметить, что каждая из постановок являлась выражением стратегических усилий по сохранению и переосмыслению хореографического наследия.

Важным направлением художественной политики М. Ивата стало также содействие созданию современных спектаклей, в том числе в сотрудничестве с российскими хореографами. В этот период театр экспериментировал с новыми формами и тематическими подходами. Одним из примеров стал балет «Намжил» 2014 года, поставленный Петром Базароном на музыку К. Лика и В. Жалсанова по мотивам стихотворений Н. Нимбуева, в котором традиционные сюжеты бурятской поэзии получили сценическую интерпретацию средствами современной хореографии.

Особое место в репертуарной политике занял проект «Бурятские сказки и легенды» 2019 года — первая творческая лаборатория молодых хореографов. В рамках проекта были созданы следующие одноактные балеты: «Бургэд» на музыку Л. Очирова (постановка А. Кызыбеева), «Легенда о девушке-лебедь» на музыку Ф. Шопена (М. Комарова), «Счастье и горе» на музыку П. Карманова (Д. Пи-

монов), «Девочка-луна» на музыку О. Шайдულიной (А. Закусова), «Дева-лебедь» на музыку И.-С. Баха (О. Васильева), «Наян Наваа» на музыку К. Дебюсси (А. Рюнтю), а также «Сарма» в постановке Д. Бородицкого. Этот проект дал возможность молодым постановщикам реализовать авторские идеи, стал важным шагом в направлении интеграции национальных мотивов в современный балетный театр.

Продолжением этого направления стала постановка «Сон в летнюю ночь» 2019 года на музыку Ф. Мендельсона (либретто и хореография А. Кадрулевой, режиссер-постановщик С. Ендонова), где классическая литературная основа получила оригинальное сценическое воплощение, сочетающее элементы классической и авторской хореографии.

В период руководства М. Ивата в театре была проведена масштабная работа по обновлению репертуара, что позволило балетной труппе Бурятии достичь высокого уровня, соответствующего статусу академического театра. В это время труппа успешно гастролировала в Японии, Италии, а также в российских городах — Москве, Иркутске, Чите, Владивостоке и Хабаровске.

В сентябре 2016 года на базе театра была открыта детская балетная школа М. Ивата, ставшая в Бурятии первой частной балетной школой. Ученики школы активно участвовали в сценических постановках театра, что повлияло на подготовку абитуриентов для бурятского хореографического училища как в качественном, так и в количественном аспектах. Это также обеспечило театр квалифицированными кадрами, что важно для перспективы его дальнейшего развития.

Как хореограф М. Ивата выделяется организаторскими способностями, умением грамотно планировать и последовательно реализовывать поставленные задачи. В 2013 и 2018 годах он стал инициатором и организатором Международного фестиваля балета им. Ларисы Сахьяновой и Петра Абашеева. В 2014 году балетмейстер учредил Культурный фонд Морихиро Ивата, целью которого является поддержка развития хореографического искусства, образование и сохранение культурного наследия Бурятии. В 2019 году фонд организовал первый Российско-японский евразийский конкурс артистов балета, собравший 150 участников из Китая, Монголии, Сингапура, Японии и различных регионов России.

Можно сказать, что М. Ивата внес значительный вклад в интеграцию восточной и западной хореографических традиций, которые

проявились в его постановках и работе с молодыми артистами. Стремление хореографа привлекать японских и русских специалистов, организовывать международные конкурсы и фестивали, а также создание в Бурятии Культурного фонда сыграли важную роль

в культурном обмене и расширении художественных горизонтов республики. «Японский период», который длился с 2012 по 2019 год, несомненно, стал основой для дальнейшего роста балетного искусства в Бурятии и укрепления профессионального уровня труппы.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Искусство Бурят-Монгольской АССР. М.-Л. : Искусство, 1940. 103 с.
2. Колпецкая О. Ю. Бурятский балет 1950-х – первой половины 1970-х годов: к проблеме становления жанра: дис. ...кандидата искусствоведения. Красноярск, 2003. 184 с.
3. Кунцын О. И. Музыкальный театр Бурятии. Улан-Удэ : Бурятское книжное изд-во, 1988. 256 с.
4. Лалетин С. В. Королева Фуэте // Вестник АРБ. 2010. № 1 (23). С. 177.
5. Протасова Л. И. Балетный театр Бурятии (1939–2000). Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2017. 196 с.
6. Ходорковская Л. С. Бурят-монгольский театр. Очерк истории. М. : Искусство, 1954. 234 с.
7. Шестидесятая А. В. Национальный балет Бурятии второй половины XX – начала XXI веков: дис. ... кандидата искусствоведения. СПб., 2010. 258 с.
8. Uumoda. Морихиро Ивата: история самурая из балета. 2015. URL: <http://www.uumoda.ru/topics/2398/170222/> (дата обращения: 10.03.2020)

## REFERENCES

1. Iskusstvo Buryat-Mongol'skoi ASSR [Art of the Buryat-Mongolian ASSR]. Moscow; Leningrad, 1940. 103 p. (In Russian)
2. Kolpetskaya O. Yu. Buryatskii balet 1950-kh – pervoi poloviny 1970-kh godov: k probleme stanovleniya zhanra [Buryat Ballet of the 1950s – first half of the 1970s: on the problem of the genre formation]. Candidate dissertation. Krasnoyarsk, 2003. 184 p. (In Russian)
3. Kunitsyn O. I. Muzykal'nyi teatr Buryatii [Musical Theatre of Buryatia]. Ulan-Ude, 1988. 256 p. (In Russian)
4. Laletin S. V. The Queen of Fouettés. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi* [Bulletin of the Vaganova Ballet Academy]. 2010, no. 1 (23). P. 177. (In Russian)
5. Protasova L. I. Baletnyi teatr Buryatii (1939–2000) [Ballet Theatre of Buryatia (1939–2000)]. Ulan-Ude, 2017. 196 p. (In Russian)
6. Khodorkovskaya L. S. Buryat-mongol'skii teatr. Ocherk istorii [Buryat-Mongolian Theatre. History Essay]. Moscow, 1954. 234 p. (In Russian)
7. Shestidesyataya A. V. Natsional'nyi balet Buryatii vtoroi poloviny XX – nachala XXI vekov [National Ballet of Buryatia at the second half of the XXth – early XXIst centuries]. Candidate dissertation. Saint Petersburg, 2010, 258 p. (In Russian)
8. Uumoda. Morihiro Iwata: istoriya samuraya iz baleta [Morihiro Iwata: the Story of a Samurai from Ballet]. 2015. (In Russian). Available at: <http://www.uumoda.ru/topics/2398/170222/> (accessed: 10.03.2020)

*Информация об авторе:*

**Доржиева Г. С.** — аспирант кафедры современной хореографии и сценического танца.

*Information about the author:*

**Dorzhieva G. S.** — Postgraduate student at the Department of Contemporary Choreography and Stage Dance.

Статья поступила в редакцию 14 марта 2025 года; одобрена после рецензирования 25 апреля 2025 года; принята к публикации 28 апреля 2025 года.

The article was submitted March 14, 2025; approved after reviewing April 25, 2025; accepted for publication April 28, 2025.