

Научная статья
УДК 39
DOI: 10.36871/hon.202601181

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА (ПРОЕКТЫ ИЯЛИ ИМЕНИ Г. ИБРАГИМОВА АН РТ И ИХ РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ)

*Наталья Владимировна Герасимова¹,
Ольга Львовна Улемнова²,
Людмила Михайловна Шкляева³*

¹ Институт филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) Федерального университета
420021, Российская Федерация, Республика Татарстан, Казань,
улица Татарстан, 2

^{2,3} Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан
420111, Российская Федерация, Республика Татарстан,
Казань, улица Карла Маркса, 12/4

¹ natal-040183@mail.ru, ORCID:0000-0002-4042-0144

² oulemnova@mail.ru, ORCID: 0000-0003-1379-2986

³ luda-next@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1106-4715

В статье раскрывается содержание и значение реализуемого научными сотрудниками Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан проекта по цифровизации культурного наследия татарского народа. Результаты проекта представлены на сайте Академии наук РТ в виде электронных альбомов-каталогов, посвященных культуре татар, компактно проживающих в различных регионах Российской Федерации. Каталоги впервые вводят в научный оборот оцифрованные материалы сельских краеведческих музеев и архивов, собранные в ходе экспедиционных исследований. Они структурированы по единому принципу, позволяющему комплексно представить в развитии культуру жизнеустройства татар в визуальных формах с XIX века до настоящего времени. Фотографии предметов сопровождаются пояснением, с указанием названия, даты изготовления, материала, техники и места хранения. Выявляется роль указанного информационного контента и особенности его применения в образовательном процессе. Обозначаются проблемы, возникающие при работе над составлением данных информационных ресурсов, и намечаются пути их решения. Приводятся сведения о положительных результатах от внедрения указанных каталогов в учебный процесс в учреждениях высшего, среднего и дополнительного образования. Отмечается, что работа с представленными материалами способствовала приобщению учащихся к традиционной культуре и укреплению чувства их национальной идентичности. На основе полученных данных делаются предложения о расширении контингента пользователей данного цифрового ресурса.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народные ремесла, научная экспедиция, музейные коллекции, электронный каталог

Для цитирования: Герасимова Н. В., Улемнова О. Л., Шкляева Л. М. Цифровизация культурного наследия татарского народа (проекты ИЯЛИ имени Г. Ибрагимова АН РТ и их роль в образовательном процессе) // Художественное образование и наука. 2026. № 1 (46). С. 181–188. <https://doi.org/10.36871/hon.202601181>

© Герасимова Н. В., Улемнова О. Л., Шкляева Л. М., 2026

Original article

DIGITISATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE TATAR PEOPLE (PROJECTS OF THE G. IBRAGIMOV INSTITUTE OF LANGUAGE, LITERATURE AND ART OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN AND THEIR ROLE IN THE EDUCATIONAL PROCESS)

Natalia V. Gerasimova¹, Olga L. Ulemnova², Lyudmila M. Shklyayeva³

¹Institute of Philology and Intercultural Communication

of Kazan (Volga Region) Federal University

2 ul. Tatarstan, Kazan, Republic of Tatarstan, 420021, Russian Federation

^{2,3}G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art

of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan

12/4 ul. Karla Marksa, Kazan, Republic of Tatarstan, 420111, Russian Federation

¹ natal-040183@mail.ru, ORCID:0000-0002-4042-0144

² oulemnova@mail.ru, ORCID: 0000-0003-1379-2986

³ luda-next@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1106-4715

This article explores the content and significance of a project to digitise the cultural heritage of the Tatar people, implemented by researchers at the Institute of Language, Literature, and Art named after G. Ibragimov, under the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. The project's results are presented on the website of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan in the form of electronic albums and catalogues, which focus on the culture of Tatars residing in compact communities across various regions of the Russian Federation. These catalogues introduce digitised materials from rural local history museums and archives, collected during field research, into scholarly circulation for the first time. The catalogues are structured according to a unified principle and provide a comprehensive visual representation of Tatar culture and its development from the XIXth century to the present day. Photographs of the objects are accompanied by explanations indicating their name, date of manufacture, material, technique and storage location. The article explores the role of this information and the specifics of its application in the educational process. The positive results of implementing these catalogues in the educational process at institutions of higher, secondary, and supplementary education are highlighted. It is noted that working with these materials has encouraged students to engage with national culture and develop a stronger sense of national identity. Based on the data obtained, proposals are made for expanding the user base of this digital resource.

Keywords: arts and crafts, folk crafts, scientific expedition, museum collections, electronic catalogue

For citation: Gerasimova N. V., Ulemnova O. L., Shklyayeva L. M. Digitisation of the Cultural Heritage of the Tatar People (projects of the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Republic of Tatarstan and their role in the educational process). *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2026, no. 1 (46). P. 181–188. <https://doi.org/10.36871/hon.202601181> (In Russian)

ВВЕДЕНИЕ

Тема цифровизации объектов культурного наследия России активно обсуждается учеными. В современную эпоху глобализации и развития цифровых технологий это объясняется возможностью собрать и сохранить информацию о памятниках национальной культуры и сделать ее доступной для широких слоев населения, прежде всего,

молодого поколения. Примечательно, что эпоха глобализации вызывает у многих народов активную реакцию противостояния навязываемым усредненным стандартам, что проявляется как в государственной политике разных стран, в том числе России и ее регионов, так и в общественной жизни и даже в семейных отношениях. Современная молодежь Татарстана нередко принимает участие в деле сохранения национальной

и локальной идентичности, с одной стороны, осознавая необходимость противостоять глобализации и стремясь осмыслить собственную национальную идентичность, с другой стороны, идя вслед за современными трендами демонстрации своей индивидуальности, путем стилизации одежды и аксессуаров в этническом стиле. Особенно ярко эти процессы можно проследить на примере появления новых брендов, специализирующихся на изготовлении стилизованных татарских костюмов («Авторские ателье *BURO BANU*», «Асылъяр», «Саба мендәре» и др.), бижутерии («Татарские украшения *EKIYAT*», «*TATAR CHARM*», этноукрашения Олеси Проскуры), интерьерной живописи (мастерская Гузель Хайбулловой), созданных молодыми амбициозными специалистами Татарстана. Однако, проводя подобную работу, мастера зачастую сталкиваются с проблемами доступа к предметам национального культурного наследия и недостаточности информации о художественных традициях татарского народа. В этих условиях усилия государства по цифровизации культурного наследия ложатся на благодатную почву. Однако существует серьезная проблема. В настоящее время результаты ряда проектов, инициируемых государством и реализованных учеными, остаются вне реального внимания граждан, которые не всегда знают о том, что существуют сайты научных учреждений и не мониторят предоставляемую ими информацию. Попыткам преодолеть данный разрыв и посвящена статья, в которой ее авторы делятся опытом совместной работы Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ) с преподавателями образовательных организаций Казани.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

Ученые активно выступают за необходимость усиления внимания молодежи к объектам культурного наследия. Так, в статье Е. К. Зиминой, Н. В. Сыровой, М. А. Абдуллиной исследуется значение формирования художественного интереса к культурному наследию для снижения вызванных глобализацией негативных процессов в развитии культуры, и прежде всего, ее гомогенизации [3]. Активно обсуждается и проблема цифровизации объектов культурного наследия, выявляются возможности и негативные

последствия данного процесса. З. Д. Анисина описывает различные подходы и выявляет проблемы в области актуализации художественного наследия в контексте цифровизации культуры, такие как авторство и подлинность, морально-этическая сторона процесса. З. Д. Анисина акцентирует внимание на низком визуальном опыте населения в изобразительном искусстве, включая разницу в его восприятии различными поколениями, лакунах профессиональной подготовки и переподготовки кадров, нехватку офлайн-образовательной составляющей образования, а также самообразования в области теории искусства. При этом автор подчеркивает несомненную перспективность цифровизации в условиях того, что в нашей стране огромный пласт изобразительного искусства не оцифрован и многие объекты культуры не доступны для граждан [1]. Ю. С. Путрик считает несомненным достоинством цифровизации стимуляцию процессов изучения объектов культурного наследия, в том числе в рамках формируемой с 2016 года Министерством культуры Российской Федерации информационной среды. В частности, на официальном информационном Портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации постоянно обновляются данные об объектах культурного наследия, что позволяет пользователям получать от органов власти первичные данные об объектах без прямого обращения к министерствам и ведомствам и вести исследовательскую работу [10]. А. Э. Царева, Т. В. Тарасова доказывают необходимость использования элементов цифровизации для сохранения и популяризации артефактов прошлого, представляя примеры использования высоких технологий в сфере культуры и искусства мирового и национального масштаба. Исследователи представляют способы эффективного процесса обработки, анализа и архивирования данных. В то же время они отмечают и проблемы, связанные с оцифровкой материала и доступностью информации, особенно в условиях ограниченности доступа России к программному обеспечению [11].

МЕТОДЫ

В настоящем исследовании применялись историко-культурный, историко-географический и комплексный подходы, включающие искусствоведческий, аксиологический и статистический методы.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В Республике Татарстан уже более десяти лет действует комплексная Государственная программа сохранения национальной идентичности татарского народа. Одна из ее целей — культурно-национальная консолидация татарской молодежи, проживающей в различных регионах Российской Федерации, странах дальнего и ближнего зарубежья, расширение деловых и культурных связей. В рамках данной программы ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова с 2008 года ежегодно проводит комплексные экспедиции по исследованию духовной и материальной культуры татар, компактно проживающих в районах Татарстана, различных регионах Российской Федерации и за ее пределами. В ходе экспедиций проводится обширный сбор материала по диалектам и другим аспектам татарского языка, фольклору, искусству татар (эпиграфика, деревянное зодчество, декоративно-прикладное искусство), проводится фотофиксация материалов, отражающих экстерьеры традиционного сельского и городского жилища (в первую очередь домовая резьба), архитектуру мечетей, декоративное убранство интерьеров, предметы текстильного оформления дома и традиционного костюма. Знакомство с самобытными визуальными образцами художественного творчества способствует приобщению человека к национальной культуре, укрепляет чувство его национальной идентичности.

Значительный пласт материалов, связанных с народным искусством татар, участники экспедиций собирают в сельских краеведческих музеях, созданных в период 1980–2020-х годов. Так, лишь в музеях Кировской области было сфотографировано около 500 изделий, созданных руками местных мастеров, отражающих не только национальное, но и локальное своеобразие народного искусства. Местные музеи играют значительную роль в защите основ национальной культуры, сберегая аутентичные предметы, созданные с соблюдением художественно-эстетических канонов татарского искусства, позволяя «сформировать у местных жителей и туристов яркий образ прошлого, сохранить и распространить образцы народного художественного творчества региона. Также подобные музеи способствуют формированию, сохранению и возрождению духовных ценностей» [2, 8]. Однако значительная часть собранных материалов оседает в фондах и архивах и не

используется широкими слоями населения, в первую очередь в системе образования, где много усилий прилагается для формирования не только национальной, но и локальной идентичности представителей разных народов Российской Федерации.

Для решения обозначенной проблемы в 2023 году руководство Института выступило с инициативой ежегодно выставлять собранные в ходе экспедиционных исследований фотоматериалы в открытом доступе на сайте Академии наук Республики Татарстан в виде альбомов-каталогов, состоящих из двух частей: фотоматериалов из краеведческих музеев и архивных документов. За прошедшее время было подготовлено и размещено в открытом доступе шесть каталогов «История и культура татар: по материалам музеев и архивов» Кировской области [4], Ульяновской области [9], Республики Чувашия [7], Пензенской области [5], Самарской области [8], Республики Удмуртия [6]. Готовятся к публикации материалы, собранные в Мордовии, Марий Эл и Нижегородской области.

Все каталоги составлены по единому принципу. Фотографии размещены по разделам: детали внешнего и внутреннего убранства дома, предметы быта (мебель, хозяйственная утварь и др.), костюмы, ткачество, вышивка, вязание. Это позволяет комплексно представить татарскую культуру в ее развитии с дореволюционной эпохи до современности. При этом составители акцентируют внимание читателей не только на самобытных изделиях, которые в настоящее время воспринимаются в качестве символов-маркеров национальной идентичности татар независимо от мест их проживания (деревянная домовая резьба, национальная обувь, выполненная в технике кожаной мозаики), но и на предметах, отражающих локальные особенности искусства — местные, специфические узоры, формы и цветовые сочетания, а также крой костюмов. Значительное внимание уделяется именно текстильным изделиям, приводится большое количество примеров их декорирования разнообразными орнаментами, ведь в украшающем дом текстиле (полотенцах, скатертях, подзорах и т. д.) наиболее ярко проявляются стилевые принципы татарского декоративно-прикладного искусства. Все фотографии сопровождаются пояснением с указанием названия, даты изготовления, материала, техники и места хранения предмета. Каждый каталог предваряет вводная статья, в которой содержится информация

о заселении татарами представляемой области, развитии ремесел, истории создания сельских краеведческих музеев. В части «музейные коллекции» каталоги содержат по 150–200 фотографий, отражающих богатое культурное наследие народа.

Определяя значение данных альбомов, согласимся с мнением исследователя А. П. Шишовой, которая отмечает, что «сохранение культурного наследия в цифровой среде имеет значительную важность в современной жизни общества. Создание электронных копий документов, материалов, объектов и размещение их в свободном доступе с возможностью обращения к ним неограниченного круга лиц непосредственно оказывают свое влияние на практически все сферы общественной жизни» [12, 575]. На наш взгляд, в первую очередь цифровые версии каталогов важны с точки зрения защиты культурного наследия от таких рисков, как повреждение или уничтожение. Ведь во многих сельских музеях, нередко созданных силами местных энтузиастов, зачастую отсутствует работа, связанная именно с музейфикацией собрания: не ведутся книги поступления и учета экспонатов, сами экспонаты не инвентаризированы. Некоторые музейные предметы хранятся в клубах и библиотеках в ненадлежащих условиях, провоцирующих поражение плесневыми грибами. Деятельность по реставрации в соответствии с научными требованиями не может быть осуществима, а те работы, которые реализуются местными силами, подчас приводят к порче и деформации изделий. В совокупности эти факторы могут привести к утере экспонатов и даже целых коллекций.

Важное значение имеет также коммуникативная функция цифровых ресурсов. Благодаря представленным материалам любой гражданин может «посетить» сельские музеи, не выходя из дома. Однако в широкомасштабной реализации данной функции существует проблема донесения информации о контенте до максимально возможного числа заинтересованных лиц. Составители каталогов-альбомов проводят целенаправленную работу в указанном направлении, активно используя их как образовательный ресурс в своей преподавательской деятельности. Для практической работы с этими цифровыми ресурсами были созданы четыре фокус-группы из обучающихся образовательных организаций города Казани (магистранты, студенты высших учебных заведений и техникумов, учащиеся детских художественных

школ) с целью мониторинга влияния контента на их деятельность. Рассматривалась возможность адаптации материала под образовательные программы учебных заведений и влияние контента на выполнение обучающимися творческих заданий.

Так, Н. В. Герасимова опирается на указанные материалы в процессе преподавания курса «Художественная культура народов республики Татарстан» для магистрантов Казанского федерального университета, обучающихся по направлению «Арт-педагогика и цифровые технологии». Ввиду того, что часть слушателей курса активно занимается изготовлением бижутерии и костюмов в этно-стиле, представленные в альбомах материалы не только способствуют повышению их образовательного уровня, но и служат базой, из которой они могут почерпнуть идеи для творчества.

Л. М. Шкляева использует электронные каталоги как дидактические и методические материалы в учебном процессе с учащимися отделения «Дизайн» колледжа при Казанском инновационном университете им. В. Г. Тимирязова и Детской художественной школы № 5 города Казани. Данный цифровой ресурс позволяет сформировать представление о стилевых особенностях и художественно-эстетических принципах народной декоративной системы татар и использовать их при создании курсовых и зачетных работ по дизайну интерьеров и одежды.

Следует рассмотреть и перспективы развития представляемого цифрового ресурса. На наш взгляд, нужно активизировать работу по созданию цифровой базы объектов культурного наследия Республики Татарстан, повысив ценность материалов путем публикации копий шедевров татарского искусства из коллекций крупнейших музеев Российской Федерации. В первую очередь следует обратиться к собранию Российского этнографического музея (Санкт-Петербург), в котором хранятся коллекции таких ценителей татарских древностей, как Ф. Л. Плюшкин, княгиня Н. Л. Шабельская, профессор А. А. Миллер, народный учитель И. Е. Зеленов, татарских исследователей и коллекционеров Г. А. Ахмарова, Н. Абдрашитова и других собирателей. Фонды Российского этнографического музея, его особая кладовая ярко отражают уникальную этническую культуру практически всех экстерриториальных, этноконфессиональных и других групп народа. Следует выявить и опубликовать соответствующие произведения из коллекции

Государственного Русского музея и других музеев России. Не менее важным видится и изучение соответствующих собраний в музеях ближайшего зарубежья (Белоруссии, Литвы, Финляндии), где исторически сложились места компактного проживания татар. При дальнейшем финансировании проекта из бюджета Республики Татарстан подобная деятельность представляется осуществимой.

В то же время невозможно обойти вниманием и проблемы, связанные с работой над данным цифровым проектом. В первую очередь назрела необходимость повысить техническое оснащение экспедиций по сбору материалов, а в идеале — привлечь профессионального фотографа, что позволит выполнять более качественную и презентабельную фотофиксацию объектов материального культурного наследия.

С целью повышения качества атрибуции образцов материальной культуры и искусства необходимо также усилить рабочую группу специалистами в области этнографии и истории татарского народа.

Насущной является проблема обработки материалов. Для ее решения следует привлечь технических специалистов, владеющих лицензионными программами и имеющими к ним доступ, для воссоздания первоначального облика предметов.

Не менее острым является и вопрос актуализации имеющихся материалов, их успешной презентации среди более широких слоев населения, что возможно реализовать лишь объединив усилия создателей контента и его заказчиков — Правительства Республики Татарстан, Министерства культуры РТ и в первую очередь подведомственного ему Ресурсно-центра внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан, целью деятельности которого является актуализация уникальных культурных ресурсов коренных народов, проживающих на территории РТ, как конкурентного потенциала развития республики. Именно эта организация занимается ведением реестра мастеров декоративно-прикладного искусства, а также повышением их квалификации. Представленные в каталогах материалы могут послужить для мастеров прекрасным источником образцов национального орнамента, цветовых сочетаний, устойчивых композиционных приемов, традиционных для разных видов народного творчества техник исполнения, которые они могут применять при создании собственных произведений.

Возможно, пришло время переключить показатели сбора экспедиционных материалов с количественных на качественные. Финансы, которые затрачиваются на широкий географический охват исследуемых территорий, необходимо перераспределить для расширения команды, работающей над проектом. Вместо трех регионов ежегодно представлять один, но с материалами, обработанными на высоком уровне. Эти изменения объясняются тем фактом, что привыкшие к качественному фото- и видеоконтенту потребители уже неоднократно выражали желание улучшить художественную выразительность цифровых снимков-иллюстраций каталогов с целью не только усиления их визуальной привлекательности, но и повышения уровня цифрового проекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно утверждать, что создаваемый в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ цифровой ресурс способствует упорядочиванию культурной памяти, осознанию молодежью ценности своей национальной и локальной идентичности. Приведенные на сайте материалы могут найти широкое применение как в образовательной сфере, так и в прикладной деятельности мастеров. Представленные в каталогах образцы, в первую очередь орнаменты, можно воспроизводить при создании модных в настоящее время этнографических коллекций костюмов, ювелирных украшений и бижутерии, посуды, при оформлении современных общественных пространств (кафе и ресторанов), квартир и жилых домов с целью возрождения традиционной культуры татарского народа и внедрения ее в жизнь современного общества.

Перспективы развития проекта следует видеть в повышении искусствоведческой ценности представляемых материалов за счет включения цифровых копий произведений татарского декоративно-прикладного искусства из крупнейших музеев страны, а также в проведении мероприятий по популяризации данного контента силами Министерства культуры Республики Татарстан и подведомственных ему учреждений.

Существующие проблемы качества цифрового ресурса, связанные с недостаточной репрезентативностью представляемого материала, с трудностями атрибуции возможно решить, расширив научные группы, занимающиеся данным проектом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Анисина З. Д. Актуализация художественного наследия в контексте цифровизации культуры (на примере изобразительного искусства) // Вестник культуры и искусств. 2024. № 4 (80). С. 43–55.
2. Герасимова Н. В. Музеефикация татарских усадеб в сибирских деревнях как важный элемент сохранения национальной идентичности (на примере Тюменской области) // Кунсткамера. 2023. № 1 (19). С. 6–16.
3. Зими́на Е. К., Сырова Н. В., Абдуллина М. А. Формирование художественного интереса к культурному наследию для снижения влияния негативных процессов глобализации // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81–2. С. 259–262.
4. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Кировской области : альбом. Казань, 2023. 182 с.: илл.
5. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Пензенской области : альбом. Казань, 2024. 212 с.: илл.: URL https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0.pdf (Дата обращения 29.09.2025)
6. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Республики Удмуртия : альбом. Казань, 2024. 202 с.: илл.: URL: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%A3%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F.pdf (дата обращения: 29.09.2025)
7. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Республики Чувашия : альбом. Казань, 2023. 192 с.: илл.: URL: [https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/3%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_07.01\(1\)_compressed.pdf](https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/3%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_07.01(1)_compressed.pdf) (дата обращения: 29.09.2025)
8. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Самарской области : альбом. Казань, 2024. 201 с.: илл.: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0.pdf (дата обращения 29.09.2025)
9. История и культура татар: по материалам музеев и архивов Ульяновской области : альбом. Казань, 2023. 160 с.: илл.: URL: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/2%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_16.01_compressed.pdf (дата обращения: 29.09.2025)
10. Путрик Ю. С. Геокультурная матрица как цифровая платформа изучения объектов культурного наследия в Российской Федерации // Культурное наследие России. 2020. № 2 (апрель – июнь). С. 10–19.
11. Царева А. Э., Тарасова Т. В. Технологии цифровизации и искусственного интеллекта в сохранении культурного наследия // Столыпинский вестник: научный сетевой журнал. 2023. № 5.
12. Шишова А. П. Цифровизация в области культурного наследия Российской Федерации // Московский экономический журнал. 2023. № 6. С. 570–576.

REFERENCES

1. Anisina Z. D. Artistic Heritage Updating in the Digitisation of Culture Context (on the example of visual arts). *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Culture and Arts Herald]. 2024, no. 4 (80). P. 43–55. (In Russian)
2. Gerasimova N. V. Museumification of Tatar Estates in Siberian Villages as an Important Element in Preserving National Identity (on the example of the Tyumen region). *Kunstkamera*. 2023, no. 1 (19). P. 6–16. (In Russian)
3. Zimina E. K., Syrova N. V., Abdullina M. A. Formation of Artistic Interest in Cultural Heritage to Reduce the Impact of Negative Globalization Processes. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of Modern Pedagogical Education]. 2023, no. 81–2. P. 259–262. (In Russian)
4. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Kirovskoi oblasti [History and Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Kirov Region : album]. Kazan, 2023. 182 p. (In Russian)
5. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Penzenskoi oblasti [History and Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Penza Region : album]. Kazan, 2024. 212 p. (In Russian). Available at: <https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/>

- book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0.pdf (accessed: 29.09.2025)
6. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Respubliki Udmurtiya [History and Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Republic of Udmurtia : album]. Kazan, 2024. 202 p. (In Russian). Available at: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%A3%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F.pdf (accessed: 29.09.2025)
 7. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Respubliki Chuvashiya [History and Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Chuvash Republic: album]. Kazan, 2023. 192 p. (In Russian). Available at: [https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/3%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_07.01\(1\)_compressed.pdf](https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/3%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_07.01(1)_compressed.pdf) (accessed: 29.09.2025)
 8. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Samarskoi oblasti [History Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Samara Region : album]. Kazan, 2024. 201 p. (In Russian). Available at: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2024/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0.pdf (accessed: 29.09.2025)
 9. Istoriya i kul'tura tatar: po materialam muzeev i arkhivov Ul'yanovskoi oblasti [History and Culture of the Tatars: Based on Materials from Museums and Archives of the Ulyanovsk Region : album]. Kazan, 2023. 160 p. (In Russian). Available at: https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2023/2%20%D1%82%D0%BE%D0%BC_16.01_compressed.pdf (accessed: 29.09.2025)
 10. Putrik Yu. S. Geocultural Matrix as a Digital Platform for Studying Objects of Cultural Heritage in the Russian Federation. *Kul'turnoe nasledie Rossii* [Cultural Heritage of Russia]. 2020, no. 2 (April – June). P. 10–19. (In Russian)
 11. Tsareva A. E., Tarasova T. V. Cloud Technologies as a Means of Increasing the Efficiency of Organisation Management. *Stolypinsky vestnik* [Scientific online journal "Stolypin Bulletin"]. 2023, no. 5. (In Russian)
 12. Shishova A. P. Digitisation in the Field of Cultural Heritage of the Russian Federation. *Moskovskii ekonomicheskii zhurnal* [Moscow Economic Journal]. 2023, no. 6. P. 570–576. (In Russian)

Информация об авторах:

Герасимова Н. В. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры татаристики и культуроведения.

Улемнова О. Л. — кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, ведущий научный сотрудник центра искусствоведения.

Шкляева Л. М. — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник центра искусствоведения.

Information about the authors:

Gerasimova N. V. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor at the Department of Tatar Studies and Cultural Studies.

Ulemnova O. L. — Candidate of Art Criticism, Honoured Art Worker of the Republic of Tatarstan, Leading Researcher at the Center for Art Studies.

Shklyayeva L. M. — Candidate of Art Criticism, Senior Researcher at the Center for Art Studies.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 4 февраля 2026 года; одобрена после рецензирования 27 февраля 2026 года; принята к публикации 2 марта 2026 года.

The article was submitted February 4, 2026; approved after reviewing February 27, 2026; accepted for publication March 2, 2026.