

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

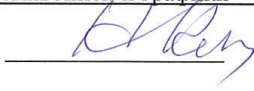
Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики _____

Заведующий кафедрой _____  Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

Программа Учебная практика (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

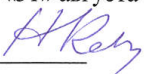
Заведующий _____ Комаров Н.Е.

Разработали:

Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики.

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

Программа Учебная практика (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий _____  Комаров Н.Е.

Разработали:

Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики.

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.02 Живопись:
- установлен следующий вид (тип) практики – **практика (пленэрная практика)**;
 - способами проведения практики могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации, с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Целью прохождения практики (пленэрная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <u>Уметь:</u> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.

	<p>образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ПК-1	<p>Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ</p>	<p><u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>
ПК-2	<p>Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p><u>Знать:</u> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>
ПК-5	<p>Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ</p>	<p><u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции.</p> <p><u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка.</p> <p><u>Владеть:</u> необходимыми техниками и</p>

		приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания плоскостных живописных произведений.
ПК-6	Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<p><u>Знать:</u> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.</p>
ПК-9	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>

Цель дисциплины – снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Основной целью учебной практики является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской. Умение работать на пленэре, знание его законов – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла - воспитание профессионального мастерства художника-живописца невозможно без пленэра.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Задачами учебной практики (плеэрной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника является:

- освоение и структуры научного исследования; осознанная постановка целей и задач научного исследования с применением современных технологий и средств;
- использование приобретенных знаний для популяризации культуры и изобразительного искусства;
- способность дать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства;
- расширение кругозора и эрудиции студентов.

Учебная практика (плеэрная практика) ориентирует на учебно-воспитательный, научно-методический, культурно-просветительский, коррекционно-развивающий виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования;
- выполнение научно-методической работы;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.02 Живопись, учебная практика (плеэрная практика) реализуется во 2,4,6 семестрах 1-3 курсов.

Длительность проведения практики определена временным интервалом, в каждом семестре – 6 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 36 зачетных единиц (1008 академических часа).

Освоение практики (плеэрная практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (плеэрная практика) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по учебной практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики	12	
1	Тема 1. Разработка индивидуальной программы прохождения производственной практики (научно-производственной практики) студента	164	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Тема 2. Обзор и анализ информации	164	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Тема 3. Методики проведения экспериментальных исследований	164	Контроль явки студентов,
4	Тема 4. Проведение экспериментальных исследований	164	Контроль явки студентов
5	Тема 5. Формулирование практической значимости	164	Контроль явки студентов,
6	Тема 6. Подготовка отчета о результатах производственной практики	164	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	12	Ведомость с оценками за учебную практику

Учебная практика (пленэрная практика) осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках, в которых она проводится.

Содержание учебной практики (пленэрная практика) определяется руководителями программ подготовки студентов на основе ФГОС ВО и отражается в индивидуальном задании на практику.

Работа студентов в период (пленэрная практика) организуется в соответствии с логикой работы:

- определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования;
- теоретический анализ литературы и исследований по проблеме,

- выбор базы проведения исследования;
- определение комплекса методов исследования;
- проведение констатирующего эксперимента;
- анализ экспериментальных данных;
- оформление результатов исследования.

Важной составляющей содержания практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлена форма отчетности по практике (пленэрная практика):

Отчет (дневник) по практике (пленэрная практика) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является уровень овладения студентом, установленными в программе практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике (пленэрная практика).

Отчет (дневник) по практике (пленэрная практика) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» - М.: РГСАИ, 2011. – 5 с.

8.2 Дополнительная литература

2. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.

3. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Богатов. – Владивосток, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. Материально-техническое обеспечение.

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник;
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон, грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный; кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
5. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
6. Разбавители, лаки, масло льняное;
7. Планшет, стульчик.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20__ / __ год студента факультета изобразительного искусства
__ курса _____

ФИО

Учебная практика (пленэрная практика)
(2,4, 6 семестры, 1008 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой


Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

Программа Учебной практики (творческой практики) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики _____

Комаров Н.Е.

Разработала:

Корсун С.В., доцент кафедры живопись и графика

Программа Учебной практики (творческой практики) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики



Комаров Н.Е.

Разработала:
Корсун С.В., доцент кафедры живопись и графика

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.02 Живопись:
- установлен следующий вид (тип) практики – **творческая практика**;
 - способами проведения – творческой практики могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации, с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения творческой практики устанавливается приказом по академии о направлении обучающихся на творческую практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения творческой практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения Учебной практики (творческой практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <u>Уметь:</u> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.

	<p>образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ПК-1	<p>Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ</p>	<p><u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>
ПК-2	<p>Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p><u>Знать:</u> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>
ПК-7	<p>Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять</p>	<p><u>Знать:</u> насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований.</p> <p><u>Уметь:</u> вырабатывать предпочтительную</p>

	результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <u>Владеть:</u> способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.
ПК-8	Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника	<u>Знать:</u> методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ. <u>Уметь:</u> использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. <u>Владеть:</u> способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации, получаемой из различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.

Цель дисциплины – снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Основной целью учебной практики является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской. Умение работать на пленэре, знание его законов – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла - воспитание профессионального мастерства художника-живописца невозможно без пленэра.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами Учебной практики (творческой практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – художника - живописца могут являться:

Задачи дисциплины:

1. Изучение этой действительности, осмысление ее, понимание значения тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, должны научить их извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности.

Начиная, с композиционных зарисовок наблюденных жизненных сцен студент должен прийти в дальнейшем к поэтическому, образному осмыслению, обобщению своих жизненных впечатлений.

2. Очень важно, чтобы в конечном итоге, изучение окружающей жизни в процессе творческой практики помогло студенту найти значительную тему для его дипломной работы.
3. Занятия по живописи должны помочь студенту изучить объект изображения в различных состояниях природы. Влияние воздушной среды на модель поможет приобрести навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

4. В области наброска и рисунка работа с движущейся модели должна научить студента передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры.

Особенно важно приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве.

Практика является благодарной формой воспитания студента в становление профессионального художника в процессе активного наблюдения и изучения современной жизни.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.02 Живопись, учебная практика (творческая практика) реализуется в 8 и А семестрах на 4, 5 курсов. Длительность проведения творческой практики определена временным интервалом – 6 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 17 зачетных единиц (612 академических часов).

Освоение Учебной практики (творческой практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу творческой практики по уважительной причине, направляются на творческую практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу творческой практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	8	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		

2	Натюрморт на улице при естественном освещении. Задание помогает освоить понятие рефлекса, световой сферы – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты при работе с натуры.	22	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Голова с плечевым поясом. Изучение конструкции и характера человека при дневном освещении.	22	Контроль явки студентов,
4	Портрет с руками. В этом задании наряду с отображением конструкции и характера натуры, ставится задача архитектоники фигуры человека и солнечного освещения. Это задание позволяет выработать навыки тонального решения изображения натуры в сложной светотеневой среде со всеми многочисленными рефлексам, существующими в открытом воздушном пространстве.	22	Контроль явки студентов
5	Одетая фигура в сочетании с пейзажем (берег моря, озера, реки, на фоне деревьев, и т.д.). В этом задании необходимо решить композиционно и органичность связи человека с природой.	22	Контроль явки студентов,
6	Многоплановый пейзаж. Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные или лесные массивы	22	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Архитектурный мотив. Задание продолжает развивать понимание большого пространства, сочетания объёмно – пластических масс архитектуры с деревьями.	22	Контроль явки студентов,
8	Группа деревьев. Выполнение этого задания предполагает композиционное решение группы деревьев с большим участком земли, холмом, обрывом.	22	Контроль явки студентов
9	Дерево. Задание предполагает композиционное решение с изучением конструкции, характера и объёма натуры.	22	Контроль явки студентов,
10	Пейзаж. Выполняется с учётом различных условий освещения (пасмурная или солнечная погода, день, утро, вечер).	22	Контроль явки студентов
	Живопись		
11	Натюрморт с белой драпировкой (с тканью) на фоне травы или ветвей деревьев при естественном освещении. Задание помогает освоить понятие рефлекса, световой сферы – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты при работе с натуры.	19	Контроль явки студентов, отчет по практике
12	Голова с плечевым поясом. Изучение конструкции и характера человека при солнечном освещении, в полутени, в тени.	19	Контроль явки студентов,
13	Портрет человека с руками в белой рубашке. Выполняется с учётом различных условий	20	Контроль явки студентов

	освещения и в разных планах на фоне травы или дерева.		
14	Портрет человека с руками в цветной рубашке. Выполняется с учётом различных условий освещения и в разных планах.	20	Контроль явки студентов,
15	Одетая фигура в сочетании с пейзажем (берег моря, озера, реки, на фоне деревьев, и т.д.). В этом задании необходимо решить композиционно и органичность связи человека с природой.	20	Контроль явки студентов, отчет по практике
16	Многоплановый пейзаж. Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные или лесные массивы	20	Контроль явки студентов,
17	Архитектурный мотив. Задание продолжает развивать понимание большого пространства, сочетания объёмно – пластических масс архитектуры с деревьями.	20	Контроль явки студентов, отчет по практике
18	Группа деревьев. Выполнение этого задания предполагает композиционное решение группы деревьев с большим участком земли, холмом, обрывом.	20	Контроль явки студентов,
19	Пейзаж. Выполняется с учётом различных условий освещения (пасмурная или солнечная погода, день, утро, вечер)	20	Контроль явки студентов
20	Короткие этюды и зарисовки пейзажей, людей, животных, архитектуры. Являются материалом для дальнейшей работы над композицией.	20	Контроль явки студентов,
	Композиция		
21	Эскиз композиции на свободную и заданную тему по мотивам летней практики. Выполняется с использованием наблюдений окружающей жизни, типажей местного населения с их характерными особенностями, природы и её состояния, архитектуры. Исполняется в рисунке и в цвете.	198	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики (творческой практики).	8	Ведомость с оценками за учебную практику

Рисунок

- 1. Натюрморт** на улице при естественном освещении. Задание помогает освоить понятие рефлекса, световой сферы – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты при работе с натуры.
- 2. Голова с плечевым поясом.** Изучение конструкции и характера человека при дневном освещении.

3. **Портрет с руками.** В этом задании наряду с отображением конструкции и характера натуры, ставится задача архитектоники фигуры человека и солнечного освещения. Это задание позволяет выработать навыки тонального решения изображения натуры в сложной светотеневой среде со всеми многочисленными рефлексамми, существующими в открытом воздушном пространстве.
4. **Одетая фигура в сочетании с пейзажем** (берег моря, озера, реки, на фоне деревьев, и т.д.). В этом задании необходимо решить композиционно и органичность связи человека с природой.
5. **Многоплановый пейзаж.** Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные или лесные массивы
6. **Архитектурный мотив.** Задание продолжает развивать понимание большого пространства, сочетания объёмно – пластических масс архитектуры с деревьями.
7. **Группа деревьев.** Выполнение этого задания предполагает композиционное решение группы деревьев с большим участком земли, холмом, обрывом.
8. **Дерево.** Задание предполагает композиционное решение с изучением конструкции, характера и объёма натуры.
9. **Пейзаж.** Выполняется с учётом различных условий освещения (пасмурная или солнечная погода, день, утро, вечер).
10. Короткие этюды и зарисовки пейзажей, людей, животных, архитектуры.

Являются материалом для дальнейшей работы над композицией

Живопись

1. **Натюрморт с белой драпировкой** (с тканью) на фоне травы или ветвей деревьев при естественном освещении. Задание помогает освоить понятие рефлекса, световой сферы – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты при работе с натурой.
2. **Голова с плечевым поясом.** Изучение конструкции и характера человека при солнечном освещении, в полутени, в тени.
3. **Портрет человека с руками в белой рубашке.** Выполняется с учётом различных условий освещения и в разных планах на фоне травы или дерева.
4. **Портрет человека с руками в цветной рубашке.** Выполняется с учётом различных условий освещения и в разных планах.
5. **Одетая фигура в сочетании с пейзажем** (берег моря, озера, реки, на фоне деревьев, и т.д.). В этом задании необходимо решить композиционно и органичность связи человека с природой.
6. **Многоплановый пейзаж.** Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные или лесные массивы
7. **Архитектурный мотив.** Задание продолжает развивать понимание большого пространства, сочетания объёмно – пластических масс архитектуры с деревьями.
8. **Группа деревьев.** Выполнение этого задания предполагает композиционное решение группы деревьев с большим участком земли, холмом, обрывом.
9. **Пейзаж.** Выполняется с учётом различных условий освещения (пасмурная или солнечная погода, день, утро, вечер)
10. Короткие этюды и зарисовки пейзажей, людей, животных, архитектуры.

Являются материалом для дальнейшей работы над композицией

Композиция

1. **Эскиз композиции на свободную и заданную тему по мотивам летней практики.** Выполняется с использованием наблюдений окружающей жизни, типажей местного населения с их характерными особенностями, природы и её состояния, архитектуры. Исполняется в рисунке и в цвете.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по учебной практики (творческой практике):
Отчет (дневник) по учебной практики (творческой практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им творческой практики: является уровень овладения студентом, установленными в программе творческой практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по творческой практике.

Отчет (дневник) по творческой практике выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-ХІХ вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
6. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
7. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
9. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
10. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
11. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
12. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
13. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для

ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.

14. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. Материально-техническое обеспечение.

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник;
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон, грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный; кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
5. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
6. Разбавители, лаки, масло льняное;
7. Планшет, стульчик.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства

___ курса _____

ФИО _____

Учебная практика (творческая практика)
(8, А семестры, 612 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 6 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Программа Производственной практики (педагогической практики) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики _____ Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик Академии РАХ, профессор кафедры живописи и графики.

Программа Производственной практики (педагогической практики) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики



Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик Академии РАХ, профессор кафедры живописи и графики.

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.02 Живопись:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;
 - способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
 - основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственной практики (педагогической практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<u>Знать:</u> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь:</u> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть:</u> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<u>Знать:</u> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <u>Уметь:</u> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. <u>Владеть:</u> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<u>Знать:</u> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <u>Уметь:</u> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <u>Владеть:</u> различными методами профессионального и академического

		взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><u>Знать:</u> собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования.</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.</p>
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p><u>Знать:</u> базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах.</p> <p><u>Уметь:</u> применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.</p>
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><u>Знать:</u> принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><u>Знать:</u> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><u>Уметь:</u> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной</p>

		<p>политике Российской Федерации.</p> <p><u>Владеть:</u> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-4	<p>Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях.</p> <p><u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>
ПК-9	<p>Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
ПК-10	<p>Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p><u>Знать:</u> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Целью производственной практики (педагогической практики) является овладение необходимыми универсальными и профессиональными компетенциями, развитие навыков педагогической деятельности.

В процессе производственной практики (педагогической практики) студент должен показать:

- умение разрабатывать план-конспекты уроков по изобразительному искусству;
- умение подбирать и изготавливать дидактические материалы, наглядные пособия к уроку;
- умение проводить уроки различных типов, использовать разнообразные приемы, методы и средства в преподавании изобразительного искусства, осуществлять дифференцированный подход в обучении, использовать оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с учащимися и контроля их учебной деятельности;
- умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- умение отбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства и приемы организации учебной деятельности с учётом содержания конкретной темы урока и уровня познавательных возможностей учащихся;
- умение определять рациональное количество учебной информации по теме, выделять главное, акцентировать внимание на основных понятиях и их применении в учебных и практических целях;
- умение проводить внеклассные мероприятия по предмету, активно участвовать в проведении предметной недели, в оформлении выставок;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение грамотно составлять отчетную документацию.

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен *владеть*:

- 1) навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- 2) навыками объективного контроля качества усвоения, учащимися учебного материала;
- 3) навыками планирования уроков изобразительного искусства с учётом базисного плана учебного учреждения и его материально-технической базы.

Задачами производственной практики (педагогической практики), в соответствии с областью деятельности выпускника является:

- приобретение новых знаний, умений в области преподавательской деятельности;
- освоение интерактивных методов преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- овладение методами разработки методического обеспечения дисциплин изобразительного искусства
- привить интерес к научно-методической работе в сфере изобразительного искусства;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в мастерской;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-художника;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать и грамотно анализировать произведения искусства, выявлять их художественные особенности, уровень авторской сложности;

- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.02 Живопись, производственная практика (педагогическая практика) реализуется в В семестре 6 курса.

Длительность проведения производственной практики (педагогической практики) определена временным интервалом – 17 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение производственной практики (научно-производственной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, изобразительного искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора изобразительного искусства.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	34	Контроль явки студентов, отчет по практике
2	Индивидуальные занятия с учеником	34	Контроль явки студентов,
3	Практика наблюдения	34	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
6	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

Работа студента по производственной практике (педагогической практике) осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с

включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических просмотров, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса мастерских. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен знать произведения изобразительного искусства и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и особенности картины, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей.

В задачу всестороннего художественного воспитания учеников входит обучение навыкам изобразительного искусства. Студент совместно с педагогом-консультантом выбирает произведения искусства, организует совместные групповые занятия обучающихся. При выставлении оценок ученикам педагог-консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его художественного развития.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности производственной практики (педагогической практики):

Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (педагогической практики) является уровень овладения студентом, установленными в программе компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) производственной практики (педагогической практики).

Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворите	оценивается работа студента, который выполнил программу

	льно	практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» - М.: РГСАИ, 2011. – 5 с.
2. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
3. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-ХІХ вв. СПб, 2013 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
5. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
6. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
7. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
8. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
10. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
11. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
12. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
13. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
14. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
15. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.
12. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
13. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Богатов. – Владивосток, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

16. Материально-техническое обеспечение.

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник;
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон, грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твердости, уголь рисовальный;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
7. Разбавители, лаки, масло льняное;
8. Планшет, стульчик.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
10. Столы, стулья
11. Учебно-методическая литература
12. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
13. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
15. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
16. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
17. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
21. Стол с микролифтом на электроприводе
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (педагогической практики)

Студент:

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

Курс:

Руководитель практики:

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогической практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	даты практики	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики: _____

Студент: _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

Цель практики:

Темы заданий:

Дата:

Руководитель практики: _____

Дата:

Студент: _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

дата	задание	Подпись руководителя

Дата:

Студент: _____

Руководитель педагогической практики: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____  Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.02. Живопись _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Программа Производственная практика (преддипломная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики _____

Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик Академии РАХ, профессор кафедры живописи и графики.

Программа Производственная практика (преддипломная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики  Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик Академии РАХ, профессор кафедры живописи и графики.

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.02 Живопись:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;
 - способ проведения производственной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики (преддипломной практики) устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения преддипломной практики – дискретная, по виду практики.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью практики является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков.

Целью прохождения практики (преддипломной практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<u>Знать:</u> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <u>Уметь:</u> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <u>Владеть:</u> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<u>Знать:</u> базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности. <u>Уметь:</u> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. <u>Владеть:</u> способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений

	<p>всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ОПК-4	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><u>Знать:</u> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><u>Уметь:</u> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>
ОПК-5	<p>Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.</p>
ОПК-7	<p>Способен понимать принципы работы современных</p>	<p><u>Знать:</u> принципы работы современных информационных технологий.</p> <p><u>Уметь:</u> обоснованно выбирать современные</p>

	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<u>Знать:</u> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <u>Уметь:</u> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <u>Владеть:</u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.
ПК-3	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.
ПК-8	Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в	<u>Знать:</u> методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ. <u>Уметь:</u> использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. <u>Владеть:</u> способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации,

	профессиональной деятельности художника	получаемой из различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.
ПК-9	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
ПК-10	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p><u>Знать:</u> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- выработка у студента профессиональных навыков и умений, позволяющих ему создать серию графических листов, объединенных между собой стилистическим, формальным и образным единством, что позволит ему после окончания преддипломной практики приступить к исполнению дипломного проекта.
- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.02 Живопись, производственная практика (преддипломная практика) реализуется в В и С семестрах 6 курса. Длительность проведения производственной практики (преддипломной практики) определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 48 зачетных единиц (1728 академических часов).

Освоение производственной практики (преддипломной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломной практики) по уважительной причине, направляются на практику (преддипломную практику) повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу преддипломной практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	1. <u>Жизнь Академии:</u> 1) Репетиция музыкантов, актеров в мастерских художников.	344	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	2. <u>Люди и животные:</u> 1) Зоопарк. 2) Зоомузей. и т.д.	344	Контроль явки студентов,
4	3. <u>Спорт:</u> 1) Тренировки на стадионе и прочее.	344	Контроль явки студентов
5	4. <u>Деревенская тема:</u> 1) Сбор урожая. 2) Посадка деревьев. 3) Деревенский быт.	344	Контроль явки студентов,
6	5. <u>Человек в городе:</u> 1) Жизнь и быт провинции.	348	Контроль явки студентов, отчет

	2) Столичные мотивы: Москва.		по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию производственной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

Производственная практика (преддипломная практика) студентов кафедры живописи и графики проводится самостоятельно, по плану, составленному руководителем мастерской и утвержденному кафедрой.

В период прохождения производственной практики (преддипломной практики) студент собирает конкретный материал, необходимый для решения основной темы его дипломной работы.

В соответствии с утвержденной руководителем мастерской темой кафедрой определяется место проведения практики.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной практики) – сбора материала к дипломному проекту студент продолжает работать над эскизами в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирает необходимый этюдный материал для дипломного проекта.

Индивидуальный план производственной практики (преддипломной практики) студента разрабатывается руководителем мастерской. В соответствии с выполнением этого плана, после кафедрального просмотра результатов преддипломной практики, происходит допуск студента к исполнению дипломного проекта.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики (преддипломной практики) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике.

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практики) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и

		знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-ХІХ вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
6. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
7. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
9. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
10. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
11. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014 – 144 с.
12. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
13. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
14. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. Материально-техническое обеспечение.

1. Этюдник;
2. Бумага для работы над эскизами;
3. Бумага для работы над оригиналами;
4. Холст, картон грунтованный для живописи;
5. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Разбавители, лаки, масло льняное;
9. Планшет, стульчик.
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
11. Столы, стулья
12. Учебно-методическая литература
13. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
14. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
15. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
16. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
17. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
21. Стол с микролифтом на электроприводе
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20__ / __ год студента факультета изобразительного искусства
__ курса _____

ФИО

Производственная практика (преддипломная практика)
(2 семестра (В, С), 1728 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____