

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Преддипломная практика)

Уровень основной образовательной программы _____ (специалитет)

Образовательная программа _____ 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация _____ «Артист эстрады»

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 4 года
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Актерского искусства»

Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Преддипломная практика)**

Уровень основной образовательной программы _____ (специалитет)

Образовательная программа _____ 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация _____ «Артист эстрады»

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 4 года
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Актерского искусства»

Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Москва 2023

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»
Протокол от «31» августа 2023 года протокол №1
Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Разработал:

Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»
Протокол от «31» августа 2023 года протокол №1
Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Разработал:

Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист эстрады):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственной практики (преддипломной практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном,

		театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и

	<p>деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ОПК-2	<p>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике.</p> <p>Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена.</p> <p>Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p>
ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства,</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу –</p>

	формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплине.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-2	Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.
ПК-3	Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта;

		создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.
ПК-4	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.
ПК-5	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.
ПК-7	Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.

	ансамбле с другими исполнителями	
ПК-8	<p>Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных).</p> <p>Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>
ПК-9	<p>Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>
ПК-10	<p>Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>

	многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	
ПК-11	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок.</p> <p>Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбому, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>
ПК-12	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>Знать: элементы психотехники актёра, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>
ПК-13	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p>
ПК-14	Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой

	<p>вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>
ПК-15	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и</p>

		<p>теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>
ПК-16	Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	<p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.</p>
ПК-17	Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и</p>

		музыкальных произведений.
ПК-18	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-19	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством режиссера и исполнение ролей (номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях и в кино), могут являться:

- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- овладение студентом элементами внутренней техники, методами перевоплощения в образ и работы над ролью в спектакле;
- оснащение знаниями этических норм общения актера и публики; различных манер и способов общения и взаимодействия со зрительным залом; особенностей своего психофизического аппарата в условиях публичного творчества;
- обучение установлению контакта со зрительным залом, неповторимой манере общения со зрителем в каждом спектакле, воздействию на него, донесению идеи и сверхзадачи роли и спектакля;
- оснащение знаниями и умениями подготовки своего психофизического аппарата к публичному творчеству;
- формирование понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- обеспечение гармоничного и всестороннего развития личности студента, его творческого и интеллектуального потенциала.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист эстрады), производственная практика (преддипломная практика), реализуется в 7-8 семестрах 4 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 34 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 5 зачетных единиц (180 академических часа).

Освоение производственной практики (преддипломной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета.

Студенты, не выполнившие производственную практику (преддипломную практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие производственную практику (преддипломную практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Подготовка к публичным выступлениям, Исполнение ролей в дипломных спектаклях различных стилей и жанров подготовленных для показа Государственной аттестационной комиссии	174	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
3	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (преддипломной практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, приобретшее дополнительные положительные качества при публичном исполнении (относительно репетиционного процесса)
2	Хорошо	Выполнение 75% работы, исполнение без потерь, но и без развития, относительно репетиционного процесса.
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Грачева Лариса. – М.: АСТ, 2011. - 309
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
5. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
8. Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.

9. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М.: Экон-Информ, 2009
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 315 с.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
6. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
7. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.- 576 с.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М.: Искусство, 1968.
11. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
13. Попов А.Д. Творческое наследие. Избранные статьи. Доклады. Выступления. М.: ВТО, 1980.
14. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
15. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб.: «Балтийские сезоны, 2014. = 4448 с.»
16. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
19. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
20. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. Материально-техническое обеспечение

- Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для двигательных репетиций.
- Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента театрального факультета

___ курса _____
ФИО

Производственная практика (преддипломная практика):
(180 час. за два семестра)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____