

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

Козлова Татьяна Владимировна

Методическое пособие

по курсу

**История изобразительного искусства для студентов  
факультета изобразительных искусств с потерей слуха**

## **Предисловие**

Настоящее пособие адресовано тем, кто занимается обучением истории искусства, и особенно обучением людей с потерей слуха. А также для самих неслышащих, изучающих историю искусства, и всех интересующихся историей изобразительного искусства.

Настоящее пособие составлено с учетом практического опыта преподавания истории искусства студентам с потерей слуха.

## **Введение**

Обучение будущих художников истории изобразительного искусства, имеет большое значение для формирования их творческой личности.

Изучение истории искусства людьми с нарушениями слуха может быть затруднено из-за определенных сложностей. Для того чтобы воспринимать изобразительное искусство, нужно обладать определенным жизненным опытом. У неслышащих молодых людей часто существуют проблемы с восприятием из-за отсутствия у них необходимых знаний. Наблюдение за процессом восприятия у глухих показало, что у них не всегда складывается целостный образ из-за недостатка понятийного опыта.

Компенсация дефектов слуха должна содержаться в том, чтобы заниматься развитием познавательных процессов – восприятия, памяти, воображения, мышления.

Большую роль в восприятии глухих имеет зрительный образ, который является компенсацией для неслышащих. У глухих не всегда соотносится визуальное восприятие и интеллектуальная переработка образов. При этом зрительное восприятие для людей с нарушениями слуха играет очень большую роль в их жизни. Считывание информации мимики, жестов, тактильной речи, движения губ - это визуальные процессы, которые связаны с предельным вниманием.

При работе со студентами с потерей слуха мы сталкиваемся с проблемами, в том числе и в сфере восприятия. Восприятие картины сложный процесс. Помимо визуального считывания объектов (формы, фигур, пространства, планов, контуров, колорита), происходит узнавание (или не узнавание) сюжета.

Когда студентам предлагается произвести формально-стилистический анализ художественного произведения, это требует от студентов не просто наличия теоретических знаний, но и умения синтезировать и анализировать собственный визуальный опыт. При обучении формально-стилистическому анализу важно, чтобы все понятия и термины были поняты правильно. Для

неслышащих студентов правильное понимание и запоминание терминов и понятий часто бывает затруднено.

Поскольку визуальность обладает для человека с потерей слуха компенсаторной способностью, студентам предлагается составить список искусствоведческих терминов и понятий и сделать к ним соответствующие изображения.

Очень важно не просто знакомить студентов с искусствоведческими понятиями и терминами, но развить у них художественное мышление, а также способность к пониманию синестетических понятий, таких как ритм, гармония. Для этого делается акцент на определенные визуальные аспекты и закономерности.

Для того чтобы студенты могли воспринимать произведения изобразительного искусства в целостности, нужно сочетать различные методы искусствознания. Одной из задач является понимание истории искусства, ее духовного содержания, эволюции опыта культурно-чувственных представлений. Предложенный иконологической школой метод выделения и систематизации художественных мотивов, повторяющихся в истории изобразительного искусства и наличия одних и тех же образов в произведении различных эпох, является творческим процессом исторического анализа.

### **Цели и задачи курса**

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики слабослышащей части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

Цель курса – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видового и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Задача курса – привить студентам навыки искусствоведческого анализа искусства, научить грамотно излагать свои мысли, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:


Иметь представление об этапах развития зарубежного искусства, знать памятники мирового искусства, уметь различать различные школы и стили в искусстве.

### Основная часть

Лекции по истории искусства сопровождаются визуальным материалом при этом для неслышащих студентов – сурдопереводом. Студентам с потерей слуха сложно воспринимать информацию, потому что это требует от них максимального напряжения. Восприятие может быть затруднено еще и тем, что не все слова и понятия знакомы студентам. Кроме того, не все неслышащие студенты способны вести конспекты во время лекции. Облегчить процесс восприятия можно за счёт совместного с преподавателем составления конспекта.

Так как наглядность для неслышащих является компенсаторной, можно предложить информационный материал в более удобной зрительной форме, такой как таблицы.

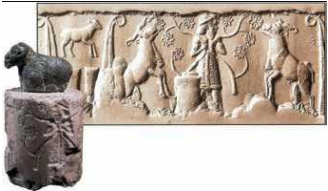

Поскольку изучение истории изобразительного искусства процесс многоуровневый, и связан с такими понятиями как стиль, направление, эпоха, с которыми у неслышащих людей могут возникать сложности, можно предложить подобную таблицу. Здесь не рассматриваются архитектурные стили, а делается акцент на стилистические изменения в изобразительных видах искусства.

Время (период), страна	Вид изобразительного искусства	Стиль (направление)	Основные особенности	Пример
<b>ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО</b>				
1) Палеолит ~ 25000 лет до н.э. Эпоха Мадлен (25—8 тысячелетия до н.э.)- наивысший расцвет искусства эпохи палеолита	Живопись	Наскальная, полихромная.	Функция п.и. магико-религиозная, коммуникационная. Наскальные рисунки пещеры Ласко относятся к солотрейской археологической культуре, их возраст 18 — 15 тысяч лет до н.э. Всего рисунков насчитывают больше 2000, среди них изображения быков, зубров, коров, лошадей, кошек, бизонов, одно изображение	Живопись из Альтамирской пещеры (Испания) и пещеры Фон-де-Гом (Франция). Пещера Ласко (или Ляско) находится во Франции, в районе Перигоре. В этом же районе находится ещё одна древняя пещера Кро-Маньон. 

			<p>северного оленя, нечёткие и схематичные, людей, а также какие-то знаки, символы, точки.</p> <p>Из красителей широко применялась охра, окись марганца и окись железа.</p> <p>Древние художники измельчали минерал, и получившийся краситель смешивали с водой или с животным жиром.</p> <p>Техника нанесения краски с водой напоминает акварельную технику.</p> <p>Кроме такой техники художники использовали гравировку — прорезали в стенах пещеры контуры изображения и заполняли их краской.</p>	<p>Китайская лошадка, одно из самых известных изображений из п. Ласко</p>  <p>Это изображение – единственное сюжетное изображение эпохи Палеолита из пещеры Ласко</p>
	Скульптура, мелкая пластика			<p>«Венеры палеолита»:</p> 
2) Мезолит ~ 15000 лет до н.э.			<p>Скульптура становится более сложной. Зачатки пиктографии.</p> <p>Внимание художника перенеслось на соплеменников.</p> <p>Именно на соплеменников — не на изображение одного человека, а на групповые сцены охоты, преследования, войны. Каждая человеческая фигурка изображена весьма условно, акцент делается на действии,</p>	 <p>человек-рыба из Лепенского Вира</p>

			которое она совершает: стреляет из лука, наносит удар копьем, мчится вслед за убегающей добычей.	
3) Неолит ~ 7000 лет до н.э.			Появление тотемов. Появление керамики. Наскальная живопись становится всё более условной. Это скорее торопливый рассказ, переданный средствами изобразительного искусства.	

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Месопотамия и соседние страны			Характерно деление плоскости на горизонтали, со свойственной иерархической системой. Характерны изображения в профиль	
1) Конец 4 – 3 тыс. до н.э. Искусство Шумер, Аккад, Шумеро-аккадское искусство			Шумеры основали в Месопотамии первые города-государства – Эриду, Урук, Ур, Лагаш, в каждом из которых поклонялись своим богам. Была создана письменность, унаследованная впоследствии всеми ближневосточными народами. Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на глиняных табличках, которые затем высушивали или обжигали в огне. Клинописные тексты донесли до нас законы, знания и верования шумеров, их мифологические сказания. Для	<p>Мраморная печать из Урука. 4-е тыс. до н. э.</p>  <p>Статуя сановника Эбих-Иля. Алебастр, инкрустация ляпис-лазурью и перламутром. Сер. 3-го тыс. до н. э. Лувр. Париж</p> 


шумерского изобразительного искусства была характерна повествовательность, особенно любили изображать охоту на хищников. В Месопотамии, в отличие от Египта, не было единого изобразительного канона, мастера никогда не стремились к достижению сходства изображения с оригиналом, уделяя главное внимание выразительности поз, мимики и жестов. Скульптура представлена маленькими фигурками животных и т. н. адорантов (молящихся) со сложенными на груди руками, огромными ушами и инкрустированными глазами. Статуэтки адорантов помещались в храмы. Их большие уши символизировали мудрость (по шумерски понятия «ухо» и «мудрость» обозначаются одним словом), а также указывали на то, что молитва будет услышана богом. Один из редких образцов монументальной скульптуры – голова богини Инанны из Урука (3-е тыс. до н. э.). В одной из гробниц Ура был найден т. н. штандарт

Штандарт из Ура. Инкрустация перламутром, ляпис-лазурью и красным известняком. Ок. 2600 г. до н. э. Британский музей. Лондон



			<p>из двух досок со сценами победы над врагом и пиршества, созданными в технике инкрустации перламутром и лазуритом. В Месопотамии достигло совершенства искусство глиптики – изготовления резных каменных печатей с мифологическими и религиозными сюжетами, сценами охот и т. д. Резчики размещали на небольшой поверхности печати сложные многофигурные композиции, которые потом прокатывались на глине, оставляя оттиск.</p>	
			<p>Во второй пол. 3-го тыс. до н. э. было создано Шумеро-Аккадское царство, первым правителем которого был Саргон Великий. За исключением глиптики, памятники шумеро-аккадского периода немногочисленны. Отдельные дошедшие до нашего времени портретные скульптурные головы передают определённый этнический тип; в ряде случаев создаётся обобщённый идеализированный образ мужественного героя-победителя (т. н. «Голова Саргона», 2300–2000 гг. до н. э.).</p>	<p>Статуя Гудеа, правителя Лагаша (преувеличены уши, глаза)</p>  <p>Рельефная каменная стела Нарам-Сина, посвящённая его победе над племенем леллубеев, ~2200 г. до н. э.</p> <p>Голова аккадского правителя (т. н. «Голова Саргона»). Бронза. 2300–2000 гг. до н. э. Иракский музей. Багдад</p> 




			э.). Особенно интересны статуи Гудеа, правителя города Лагаша. В отличие от шумерских небольших фигурок, это подлинно монументальные памятники, иногда достигающие размеров человеческого роста, выполненные из твёрдого диорита.	
2) 2 тыс. до н.э. Вавилония, Хетто- Хуритское государство			В 20–17 вв. до н. э. главным политическим центром Месопотамии становится Вавилон. Расцвет старовавилонского царства приходится на годы правления Хаммурапи (1792—50 до н. э.). Был создан героический эпос о герое Гильгамеше.	Среди немногих сохранившихся памятников изобразительного искусства наиболее известна базальтовая стела Хаммурапи с записью древнейших в мире законов и рельефом, в котором изображено получение знаков власти царём от бога Солнца Шамаша.
3) 1 тыс. до н.э. Ассирия, Вавилон (Новый), Иран			Унаследовав традиции шумеро-аккадского искусства, а также восприняв культуру своих соседей хеттов и хурритов, ассирийцы создали поражающий мощью и блеском стиль, основанный на прославлении могущества царской власти и военной силы. Произведений ассирийской скульптуры сохранилось не много. Статуи напоминают небольшие украшенные декором колонны (изваяния	«Охота на львов». Рельеф дворца царя Ашшурбанипала. 7 в. до н. э. Британский музей. Лондон 

			<p>Ашшурназирпала и Салманасара III). Зато ассирийские рельефы, в древности раскрашенные, являют новый этап в развитии древневосточного искусства. Их основные сюжеты – охоты, сражения, принесение дани; во всех композициях непременно присутствует царь. Всегда подчёркивается его физическая мощь – могучие руки, вздувшиеся мускулы на ногах; поза правителя неизменно спокойна и величественна, даже если он изображён в движении. В Ассирии впервые в искусстве Месопотамии утвердился жёсткий канон, но при этом, в отличие от памятников предшествующего времени, официальное искусство было не религиозным, а светским. Ассирийские художники, не зная законов перспективы, умели создавать ощущение пространства с помощью продуманной композиции. Искусство создания каменных рельефов достигло наивысшего расцвета в период правления Ашшурбанипала</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(669–629? гг. до н. э.). Создавая замкнутые геральдические композиции, скульпторы умели прекрасно передавать движения и индивидуальный облик персонажей, повадки животных (особенно поражают виртуозным мастерством сцены охоты с фигурами раненых львов и львиц).</p> <p>В Нововавилонском государстве высшей властью обладал не столько царь, сколько жрецы, поэтому искусство носило подчёркнуто религиозный характер. При царе Навуходоносоре II (605–562 гг. до н. э.) в Вавилоне было построено множество храмов (в том числе зиккурат Этеменанки) и знаменитый дворец с «висячими садами».</p> <p>До наших дней сохранились «ворота Иштар» – одни из восьми парадных въездных городских ворот. От них вела дорога процессий к храму богини Иштар. Ворота были покрыты глазурованными кирпичами с изображением ярко-жёлтых фигур шествующих львов, грифонов и быков на синем фоне. В 538 г. до н. э. Вавилон был завоёван персами,</p>	
--	--	--	---	--

			однако многие традиции месопотамской культуры были переняты молодой империей Ахеменидов. Окончательная гибель месопотамской цивилизации наступила только после завоевательных походов Александра Македонского.	
--	--	--	--	--

Древний Египет

<p>1) Ранний династический период (додинастический). Время I и II династий царей-фараонов.</p>	<p>Скульптура</p>	<p>Египетский</p>	<p>Основные принципы рельефного изображения (плита Нармера): 1) поясное расположение сцен (одна над другой); 2) общий плоскостной характер; 3) условность и схематичность, отчасти обусловленные верой в магический характер изображения: передача социального статуса через размер фигуры (фигура фараона превосходит все остальные, фигуры вельмож немного меньше, простые люди – почти пигмеи), сочетание разных перспектив (голова и ноги человека даются в профиль, а глаза, плечи и руки развернуты в фас), показ предмета с помощью схематической фиксации его отдельных частей (копыто вместо лошади, голова</p>	 <p>Плита Нармера (Каирский музей), высотой в 64 см, с обеих сторон покрытая рельефными изображениями и краткими иероглифическими надписями, рассказывающими о значительном историческом событии: победе Нармера, царя Верхнего Египта, над Нижним Египтом и объединении долины Нила в единое государство. В древнейших захоронениях найдены небольшие (иногда всего 3 см длины) статуэтки животных из глины, слоновой кости и различных пород камня. Фигурки эти отличаются верной, хотя и обобщенной передачей наиболее характерных черт каждого животного: сидящей обезьянки, лежащего льва, собаки, вола.</p>
--	-------------------	-------------------	--	--

			<p>барана вместо самого барана), закрепление за определенными категориями людей определенных поз (враги неизменно изображены поверженными и т.д.); 4) максимальное портретное сходство главного персонажа; 5) противопоставление главного героя остальным участникам сцены, с которыми он контрастирует своим спокойствием и неподвижностью; при этом он всегда остается вне действия. Рельефы раскрашивались без градаций оттенков, фигуры обводились контурами.</p>	
			<p>Важная группа памятников из могил. Тонкие и плоские пластины из серо-зеленого шифера, которые служили для перемешивания, растирания красок, применявшихся во время культовых обрядов. Наиболее ранние из них имеют форму овалов, ромбов и прямоугольников. Палеткам придавали также форму животных: гиппопотамов, страусов, черепах, пантер, рыб, в чем нашли отражение пережитки древних охотничьих обрядов. Со временем палетки стали делать</p>	<p>«Охотничья палетка» (Лондон, Британский музей), палетка с вздыбившимися собаками (Оксфорд, Ашмолеанский музей), так называемая «Палетка Коршунов» (Париж, Лувр).</p>

			овальными и большими, поверхность их украшать рельефами, которые продолжали носить магический характер и вместе с тем рассказывали о конкретных событиях.	
	Живопись Расписные сосуды		Особенно интересны сосуды из глины, наиболее ранние из которых расписаны несложным белым орнаментом по красному фону глины, а более поздние — рисунками, которые исполнены красно-коричневой краской по желтоватой поверхности сосуда и отражают древнейшие заупокойные и земледельческие обряды. Очень часто эти условные, прорисованные только линией изображения передают плывущие по Нилу ладьи, украшенные ветвями, и схематичные фигуры людей, совершающих культовые действия.	
				Роспись из гробницы вождя в Иераконполе (Ком-эль-Ахмаре), к югу от Фив, повествующая, по-видимому, о загробном странствовании души умершего.
2) Древнее царство	Скульптура	Рельеф являлся важной составляющей древнеегипетского искусства. Ко времени Древнего царства сложились два основных типа египетского рельефа – обычный барельеф и углубленный	Скульптурные портреты зодчего Рахотепа (сына фараона Снофру) и его жены Нюфрет; царских писцов, племянника	

(врезанный) рельеф (поверхность камня, служившая фоном, оставалась нетронутой, а контуры изображения врезались). Тогда же утвердилась строгая система расположения сцен и целых композиций на стенах гробниц. Рельефы царских усыпальниц выполняли три задачи: прославить фараона как земного владыку (сцены войны и охоты), подчеркнуть его божественный статус (фараон в окружении богов) и обеспечить ему блаженное существование в загробном мире (разнообразная еда, посуда, одежда, оружие и пр.). Рельефы в гробницах знати делились на две категории: одни воспевали заслуги и подвиги умершего на службе у фараона, на других изображалось все необходимое для другой жизни.

Большинство скульптурных памятников имело ритуальное назначение. Погребение и храмы изобилуют портретными изображениями двойников умерших.

Статуарные композиции строго следовали определённому количеству канонизированных типов. Особое распространение получили стоящие фигуры с выдвинутой вперед левой ногой, сидящие на троне или коленопреклонённые. Широко применялся канонический тип статуи писца. В связи с ритуальными целями в обиход был издавна введён прием сложной инкрустации глаз или рельефной обводки по контуру век, а также тщательное декоративное оформление статуй, которые, несмотря на каноническую композицию, получали индивидуальную живописную интерпретацию. Высокого мастерства древнеегипетские художники достигли в деревянной скульптуре. В гробницах повсеместно встречаются небольшие статуэтки, изображавшие работающих людей. Здесь канон соблюден менее строго, хотя мастера всячески избегают неуравновешенности в положении фигуры.

фараона Хеопса, зодчего Хемиуна.

Деревянная скульптура - статуя Каопера, известная под названием «Сельский староста». Каирский музей. Египет.



		<p>Рельефы в эту эпоху не ограничиваются сферой малых форм. В них появляется сюжетная повествовательность, особенно характерная для ритуальных изображений в гробницах. Постепенно складывается строгая система их размещения: у входа в храм или в гробницу помещаются фигуры двух божеств или владельца гробницы во весь рост. Далее вдоль стен коридоров следуют изображения носителей даров, сюжетно направленные к средней нише с ложным входом. Над нишей дверного проема обычно располагалось изображение покойного перед жертвенником. Такие ансамбли выполнялись группой мастеров по единому замыслу, строго соответствующему характеру архитектурного решения. Рельефы (барельеф и рельеф с углубленным контуром) отличались плоскостью исполнения и обычно расписывались красками. Рельефные композиции дополнялись росписью.</p> <p>Стенная живопись тесно связана с рельефным искусством. Распространились два основных вида техники стенной росписи: темперой по сухой поверхности и вкладка цветных паст в заранее сделанные углубления. Применялись минеральные краски.</p>		
3) Среднее царство	Скульптура		<p>Происходят значительные изменения, что во многом объясняется наличием и творческим соперничеством множества локальных школ, получивших самостоятельность в период распада. Со времен XII династии шире используются (и, соответственно, изготавливаются в больших количествах)</p>	<p>статуя Ментухотепа-Небхепетра, изображающая фараона в подчеркнуто застывшей позе со скрещенными на груди руками.</p> <p>Три гранитных статуи фараона Сенусерта III. Британский музей. Лондон</p>



ритуальные статуи: они теперь устанавливаются не только в гробницах, но и в храмах. Среди них по-прежнему доминируют изображения, связанные с обрядом хеб-сед (ритуальным возрождением жизненной силы фараона). Первый этап обряда был связан с символически убиением престарелого владыки и совершался над его статуей, напоминавшей по композиции канонические изображения и скульптуры саркофагов. Стиль отличает большая доля условности и обобщенности, в целом типичная для скульптурных памятников начала эпохи. В дальнейшем скульптура приходит к более тонкой моделировке лиц и большей пластичной расчленённости: раньше всего это проявляется в женских портретах и изображениях частных лиц.

Со временем меняется и иконография царей. Ко времени XII династии идея божественной могущественности фараона уступает место в изображениях



			<p>настойчивым попыткам передать человеческую индивидуальность. Расцвет скульптуры с официальной тематикой приходится на время правления Сенусерта III, который изображался во всех возрастах — от детского до зрелого. Лучшими из этих изображений считаются обсидиановая голова Сенусерта III и скульптурные портреты его сына Аменемхета III. Оригинальной находкой мастеров местных школ может считаться тип кубической статуи — изображение фигуры, заключенной в монолитный каменный блок.</p> <p>Искусство Среднего Царства — эпоха расцвета пластики малых форм, связанных в большинстве своём по-прежнему с погребальным культом и его обрядами (плавание на ладье, принесение жертвенных даров и др.). Статуэтки вырезались из дерева, покрывались грунтом и расписывались. Нередко создавались целые многофигурные композиции в круглой скульптуре (подобно тому, как</p>	
--	--	--	--	--

			это было принято в рельефах Древнего Царства)	
4) Новое царство	Скульптура	<p>В ранний период Нового царства происходит отход от пластических нововведений предшествующей эпохи: при максимальной идеализации сохраняется только самое общее портретное сходство (статуи царицы Хатшепсут и Тутмоса. Но, начиная с царствования Тутмоса IV, скульпторы отказываются от канонической строгости форм в пользу изысканной декоративности: прежде гладкая поверхность статуи покрывается теперь тонкими струящимися линиями одежды и завитками париков и оживляется игрой светотени. Усиливается стремление к передаче движения и объема; тела обретают мягкость, рисунок лица – большую точность. Тенденция к естественности и реалистичности характерна преимущественно для статуй частных лиц. Эта тенденция достигает своей кульминации при Эхнатоне, когда происходит полный разрыв с каноном; от идеализации отказываются даже при изображении царя и царицы. Скульпторы ставят перед собой задачу передать внутренний мир персонажа (портретные головы Эхнатона и Нифертити), а также добиться реалистического изображения человеческого тела (статуэтки четырех богинь из гробницы Тутанхамона).</p>	<p>Статуи царицы Хатшепсут и Тутмоса III</p> <p>статуя семейной пары времени Аменхотепа III, мужская голова из Бирмингемского музея</p> <p>Статуи Эхнатона и Нифертити</p>	
	Монументальный рельеф и живопись	<p>Рельеф и стенная роспись отделяются друг от друга, становясь самостоятельными видами изобразительного искусства. Значение стенной живописи возрастает. Росписи выполняются на гладкой белой штукатурке, покрывавшей известняковые стены, и отличаются стилистическим и сюжетным разнообразием (фиванская стенная живопись); рельефы вырезаются гораздо реже и лишь в тех скальных гробницах, которые вырублены из высококачественного известняка. Возникает книжная живопись, близкая к графике (иллюстрации к Книге</p>		

мертвых).

Искусство Нового Царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа. В фиванской скульптуре Нового Царства появляются черты, не свойственные доселе не только официальному, но и светскому искусству. Индивидуальность отличает портретные изображения Хатшепсут.

В искусстве Нового Царства появляется скульптурный групповой портрет, в особенности изображения супружеской четы.



Новые качества приобретает искусство рельефа. На эту художественную область оказывают заметное влияние некоторые жанры литературы, получившие в эпоху Нового Царства широкое распространение: гимны, военные летописи, любовная лирика. Нередко тексты, выдержанные в этих жанрах, соединяются с рельефными композициями в храмах и гробницах. В рельефах фиванских храмов налицо усиление декоративности, свободное варьирование техник барельефа и высокого рельефа в сочетании с красочными росписями. Таков портрет Аменхотепа III из гробницы Хаемхета, сочетающий разную высоту рельефа и в этом отношении являющийся новаторским произведением. Рельефы по-прежнему располагаются по регистрам, позволяя создавать повествовательные циклы огромной пространственной протяженности

## **ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ**







2 тыс. до н.э. Крито-микенское (эгейское)	Живопись		Культура больше светская, чем культовая. Отсутствие строгих правил и канонов. Динамика, свобода в композиции. Популярна морская тематика. Культ змеи: любовь к волнистым линиям	Фреска Собиратель шафрана (фреска из Кносского дворца)  «Парижанка»
	Керамика		Роспись не подчиняется тектонике (форме) сосуда/ вазы	
	Скульптура		Мелкая пластика: характерные особенности – узкие талии, динамика, тонкие линии	Корова с теленком
			Микенское искусство Ювелирное искусство, погребальные маски	 Маска Агамемнона, 1550—1500 гг. до н.э. Золото.
Древняя Греция				
1) Гомеровский период, конец 2 тыс. до 8 века до н.э.	Вазопись	Геометрический стиль	Узоры геометрических форм, как правило, опоясывающие. Меандр. Шахматный узор. Узоры подчеркивают тектонику сосуда. Если люди – то вписаны в геометрический узор.	
	Скульптура	Геометрический стиль	Мелкая пластика, подчеркнута строение фигуры.	
2) Архаика, 8-5 в. до н.э.	Вазопись	Чернофигурный стиль	Поверх сосуда наносился орнамент черной краской (иногда с процарапыванием), далее обжигался. Сюжету отводилось место за рамки	


			которого он не выходил	
Скульптура			Впервые в данной культуре появляется монументальная скульптура. Интерес к формам человеческого тела, пропорциям, масштабу, объёму. Мужские обнаженные тела – курорсы, женские одетые - коры. Отличительная черта – интерес к структуре человеческого тела.	 <p>«Мосхофор»</p>
	Критская школа		Статуи исполнены из грубого известняка. Скульптура тяготеет к рельефу, характерно стремление к высокому рельефу (горельефу).	
	Спартанская школа		Характерен малый интерес к монументальной скульптуре. Рельефообразная, плоская трактовка, черты лица не моделируются (плоскостное решение). Интерес к динамике (изображение тел в движении). Идеал школы – худое короткое туловище, длинные ноги, острый овал лица с широко раскрытыми глазами. Схемы используемые при передаче движения (с сильно согнутым коленом) называют «схемой коленопреклоненного бега»	

		<p>Аргосская школа</p>	<p>Главная проблема этой школы – человеческое тело в состоянии покоя. Самое распространенное изображение – обнаженная мужская натура. Это статуи атлетов, победителей спортивных олимпиад. Характерные черты – коренастое, широкоплечее тело, интерес к строению, сочленениям, прорабатывается рисунок коленной чашечки. Фигуры плоскостные, характерна тектоника в целом (демонстрация конструкции)</p>	
		<p>Сикионская школа</p>	<p>Изображаются преимущественно одетые фигуры, одежда тесно примыкает к телу, подчеркивает его структуру. Мастера чертят контуры, процарапывают рисунок, стремятся подчеркнуть движение статуи, но все движения угловаты и напряжены. Черты лица остро прорисованы.</p>	
		<p>Ионийские школы</p>	<p>На первом месте – проблема поверхности. Предпочитают одетую скульптуру или рельеф. Часто используют литье из</p>	

			<p>бронзы. Более склонны к декоративным задачам в скульптуре. Ставят проблему сидячей статуи. Забывают о скелете и лепят массу. Ионийская скульптура более эмоциональна и живописна.</p>	
		Аттическая школа	<p>Появилась во второй половине 6 века до н.э. синтезирует все достижения всех школ Архаики. Характерен интерес к конструкции человеческого тела и к форме его изображения (пластике). Совершенствуются пропорции, раскраска статуй становится более совершенной. Изображаются как мужские тела курорсы, так женские коры. Начинается моделировка отдельных черт лица и деталей одежды, причесок.</p>	
			<p>Архаические скульпторы испытывали затруднения в решении композиций. Между рельефными изображениями отсутствует визуальный контакт. Возникает противоречие между изображением и пространством.</p>	 <p>Фронтон храма Артемиды</p>
3) Классика, 5-4 в. до н.э.	Вазопись	Краснофигурный стиль	<p>Темный фон создает иллюзию трехмерного пространства. Фигуры объемны,</p>	





			линии разнообразные	
Скульптура	Строгий стиль (относится к ранней классике)		На лицах улыбки	
				
	Высокая классика	<b>Поликлет</b> написал трактат «каноны о пропорциях»	«Дорифор»(копьеносец), «Диадумен» (юноша с повязкой)	
		<b>Мирон</b> ставит задачей тело в движении	«Дискобол»	
		<b>Фидий</b> – оформление храмов: барельефы Монументальная скульптура	Парфенон(барельефы) Кариатиды (храм Эрехтейрон) Статуи Афины	
Поздняя классика	<b>Скопас</b> . Новая тема в скульптуре: выражение эмоций на лицах. Характерен чуть приоткрытый рот: выражение чувственности, хорошо проработанные глаза – выразительность взгляда. Эмоциональность в положении тел, жестах	«Менада»		

			<p><b>Пракситель</b> Интерес к телу в состоянии покоя. Любимый материал – мрамор. Мягкость. Появляется обнаженная женская натура.</p>	«Отдыхающий сатир», «Муза» (с арфой)
			<p><b>Лисипп</b> Работает с различными материалами</p>	«Амур» мелкая пластика, статуя Геракла
4) Эпоха эллинизма, 3 в. до н.э.	Скульптура			«Венера Милоская», надгробия – бюсты, геммы, конные памятники Александру Македонскому
	Мозаика		В основном напольная, из обожженной керамики	
Древний Рим				<p>«Капитолийская волчица». Бронза. Нач. 5 в. до н. э. Капитолийские музеи. Рим</p> 
1) Период республики, 6 в. – середина 1 в. до н.э.	Скульптура	Реализм	Скульптурный портрет ярко представляет историю Рима в лицах. Римские портретные бюсты произошли от посмертных масок, хранившихся в домах в соответствии с культом предков. Скульпторы не приукрашивали изображённых, стремясь максимально точно запечатлеть их черты.	<p>т. н. Брут, 3 в. до н. э. Бюст Юлия Цезаря. Мрамор. Первая пол. 1 в. до н. э.</p>  <p>портрет старого патриция, 1 в. до н. э.</p>

			Сформировалось несколько типов статуй: полководцы в образе героев; римляне в тогах, совершающие жертвоприношения; знатные римляне с бюстами предков; ораторы, выступающие перед народом. Портретной в статуях была только голова, само изваяние служило для неё лишь «постаментом».	Патриций с портретами предков, 1 в. до н. э. статуя Авла Метелла работы этрусского мастера, 110—90 гг. до н. э.
2) Империя, до 4 в. н.э.	Скульптура	Классический	В скульптурных портретах меньше подчеркнутого реализма	Портреты императоров
	Живопись	Классический	4 стиля римской живописи	Фрески Помпей

### ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

<p>Раннее христианство. До 4 в.</p> <p>Западная Европа – Рим и его окрестности.</p> <p>Искусство первых христиан (2–5 вв.). Делится на два этапа: до 313 г., когда христианство не было в Римской империи официально признанной религией, и после, когда император Константин I Великий специальным эдиктом разрешил его свободное исповедание.</p>	Монументальная живопись		<p>Раннехристианское искусство отличается от искусства зрелого Средневековья тесная связь с позднеантичной традицией, из которой оно берёт многие мотивы, формы и художественные приёмы. Вместе с тем начинаются поиски новой образности, соответствующей христианскому вероучению, новым идеям и ценностям. Начинает разрабатываться иконография изображения святых персонажей и библейских сцен, которая ляжет в основу средневекового искусства.</p> <p>Искусство первого</p>	<p>Орфей. Катакомбы святых Петра и Марцеллина</p>  <p>«Оранта». Фреска катакомб св. Калликста. 3 в. Рим</p>  <p>«Добрый пастырь». Фреска катакомб св. Калликста. 3 в. Рим</p>
---	-------------------------	--	--	---

периода представлено прежде всего живописью римских катакомб – сложной системы подземных коридоров, соединявших отдельные комнаты-кубикулы. На стенах катакомб появляются изображения Христа, Марии, святых, однако они немногочисленны, так как первые христиане опасались уподобиться язычникам, поклонявшимся идолам. Художники ищут новые средства выразительности, наполняют старые образы новым содержанием, основываясь на текстах Священного Писания. Уже в этот период проявляется характерное для Средневековья мышление символами, аллегориями, стремление видеть за реальной формой, цветом, явлением сокровенный смысл, ведущий к познанию высших истин, помогающих приблизиться к Богу. Наиболее часто встречаются мотивы виноградной лозы и «Доброго пастыря» (пастуха), связанные с притчами, рассказанными Христом, и напоминающие о Его миссии. Люди,






Мозаика «Добрый пастырь»





			<p>животные и птицы, вкушающие ягоды с виноградных лоз, пьющие воду из чаши или источника, обозначают души, приобщающиеся ко Христу и бессмертию; овцы – кротких праведников или 12 апостолов и т. д. Христос иногда предстаёт в образе Аполлона – языческого бога Солнца, поскольку Его называют Новым солнцем, и Он пришёл на смену старым божествам. Часто используется образ молящегося – оранты. Их состояние подчёркнуто устремлённым к небу взглядом и жестом воздетых, намеренно увеличенных кистей рук.</p> <p>После официального признания христианства развивается архитектура, начинается широкое строительство церквей (базилик и центрических сооружений). Зодчие подчёркивали не мощь архитектурных форм, а обширное пространство внутри храма.</p> <p>Архитектурные детали стали более хрупкими.</p> <p>Стремление облегчить формы, лишить их материальности будут характерны и для средневекового</p>	
--	--	--	--	--

			<p>искусства. В целях ускорения строительства церкви возводили из дешёвых материалов – кирпича и дерева, но непременно украшали фресками и мозаиками. Стены, украшенные мозаиками, зрительно казались легче, а мерцающие стеклянные кубики смальты, из которых набирали мозаические композиции, и сияние золотых фонов преобразовали пространство. Манера исполнения мозаик развивалась от живописной свободы в сторону большей строгости и графичности. На смену мягким оттенкам и мерцанию цвета приходили простые сочетания крупных цветовых пятен и строгих линий.</p> <p>Раннехристианское искусство представлено также скульптурой и книжной миниатюрой. Круглая скульптура в силу своей телесности, реальной объёмности не подходила для выражения духовных устремлений и вскоре утратила популярность. Создавались прежде всего рельефы мраморных саркофагов с библейскими</p>	
--	--	--	--	--

			сценами и христианской символикой.	
Варварские королевства. 5-8 вв.	Книжная графика	Полихромный стиль	Активно развивается искусство книжной миниатюры. Используются яркие цвета, обилие декора.	
	Скульптура	Звериный стиль	Развивается резьба по камню и кости с орнаментальными символическими украшениями.	
<p>~ 9век</p> <p>Каролингский ренессанс.</p> <p>Термин возник в 19 в. и принят не всеми; служит обозначением периода активной деятельности Карла Великого.</p>	<p>Каролингское искусство развивалось на отрезке приблизительно в 100-лет, между 800—900. За этот короткий период Северная Европа познакомилась с римским искусством, что подготовило почву для появления готического искусства и искусства Возрождения. В этот период развились книжная миниатюра, скульптура, мозаика и фреска.</p>			
	Книжная миниатюра		<p>Достигло необычайного расцвета. В конце VIII под покровительством Карла Великого в Аахене была организована книгописная мастерская, позже подобные мастерские возникли в других городах его империи — Реймсе, Туре.</p> <p>Из всех работ, выполненными этими мастерскими, наиболее известны «Евангелие Годескалька» (около 781—783) и «Утрехтская псалтырь» (IX век). Эти книги оформлены необычайно красочными миниатюрами, которые поражают яркостью и живостью образов.</p>	<p>«Евангелие Годескалька» (около 781—783) и «Утрехтская псалтырь» (IX век). Четыре Евангелиста</p> 




			<p>Черты порывистости, экспрессии (изображения евангелистов, библейских сцен, монархов каролингской династии).</p> <p>В некоторых миниатюрах («Евангелие Годескалька», «Евангелие Ады», начало 9 в.,) античная стилистика сочетается со средневековой символикой и орнаментикой, другие («Евангелие Эббо», около 816—835, «Утрехтская псалтырь», 9 в.,) поражают страстной взволнованностью, непосредственностью наблюдений, свободой и динамикой композиции и рисунка.</p>	
	Пластика			Статуэтка «Карл Великий» (хранится в Лувре, возможно, изображён Карл Лысый)
~ 10век Оттоновский ренессанс	Скульптура		Соединяются черты классического и реалистического искусства	Гильдесгеймские врата
	Живопись		Фрески этого периода испытывают византийское влияние. В миниатюре проявляются национальные черты, традиции предшествующего искусства и классические влияния.	Миниатюры придворной школы








Романское искусство	Живопись	Романский стиль	Монументальная живопись и миниатюра.	
	Скульптура		Появляются рельефы на стенах соборов. Сюжеты разнообразные, фольклорные образы, «проповедь в камне», религиозные сюжеты.	
Готическое искусство 1) Ранняя (цветущая) 2) Классическая (расцвет) 3) Зрелая (лучистая) 4) Поздняя (пламенеющая)	Скульптура	Французская готика	Сначала рельефы были плоскими, но постепенно фигуры стали отделяться от стены.	
		Немецкая готика	Более драматичные образы	
	Живопись	Франция	Витражи. Они заполняют все оконные проёмы. Основные цвета – красный и синий. Другие менее. Иногда делалось наложение стекол одного цвета с другим (красный + синий = Фиолетовый)	
	Книжная графика (миниатюра)	Англия	Иллюстрация легенд средневековья	«легенда о единороге», Бестиарии, из медицинской книги – «Визит врача к женщине» и «Вскрытие», «Меркурий перед Гомером» (изображение на обложке медицинского трактата)
Франция			Тема апокалипсиса, внимание к откровению Иоанна Богослова. В зрелой готике	

### ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Италия	
1) Проторенессанс, 14в.	Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость (в отличие от искусства Средневековья), появление интереса к античному наследию (свойственного

	искусству эпохи Возрождения).		
	Скульптура		<p>характерны пластическая мощь и наличие влияния позднеантичного искусства.</p> <p>Никколо Пизано</p>
	Живопись		<p>характерно появление осязательности и материальной убедительности форм.</p> <p>Пьетро Каваллини Джотто: «Оплакивание Христа» / «Поцелуй Иуды»</p>  <p>«Введение во храм»/«Бегство в Египет»</p> 
2)Раннее возрождение, 15в.	Живопись		<p>В станковой и монументальной живописи происходит преодоление золотого фона. Интерес к объему, светотени, трехмерности, анатомичности. Принцип раскадровки. Небо, гора, дерево становятся обязательными атрибутами условного пейзажа, начиная с Джотто. У Мазаччо заметно развитие пейзажа, например, появляется облачность.</p> <p>Мазаччо: «Мадонна с младенцем и со св. Анной», ~1424 г., церковь Сант-Амброджо / «Изгнание из Рая». Фреска.1424—26 гг.</p>  <p>Сцены из жизни Петра: «Сбор подати (Чудо со статиром)». Фреска. 1424—26 гг. Капелла Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине. Флоренция</p>


			<p>Принцип изокефалии – равноголовья: все головы находятся на одной линии.</p>	
Скульптура			<p>Подражание классическим античным формам. Скульптура окончательно отделяется от стены. Ставится первый после античности конный памятник</p>	<p>Донателло: Памятник Гаттамелате/ «Давид». Бронза. 1430-е гг.</p>   <p>Голова Марии. Деталь алтаря Кавальканти с изображением «Благовещения» / «Мадонна с ангелами». Мрамор. Около 1425—28. Бостонский музей изящных искусств.</p>   <p>«Св. Иоанн Евангелист». Около 1409—11. Музей собора. Флоренция.</p>

				
3)Высокое Возрождение, конец 15 – начало 16в.	Скульптура Живопись	Классический	Окончательно сформировались классические принципы в изобразительном искусстве.	Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», «Мона Лиза». Рафаэль фрески папского дворца в Ватикане. Портреты Микеланджело. «Давид», «Пьета», фрески Сикстинской капеллы
4)Позднее Возрождение, конец 16в.	Живопись	Классический Маньеризм	Венецианское возрождение. Особое отношение к колориту. В маньеризме меняется композиция, колорит становится более напряженным.	Джорджоне «Сельский концерт», «Спящая Венера» Тициан «Венера Урбинская», «Даная», «Мученичество св. Лаврентия», портреты Веронезе «Брак в Кане» Тинторетто «Распятие»
Германия, Северная Фландрия, Франция, Нидерланды, ~1500 – между 1540 и 1580 годами.	Живопись		одной из главных особенностей художественной культуры этих стран является его генетическая связь с искусством поздней готики. Истоки "Северного Возрождения" следует искать на рубеже 14 и 15 столетий в Бургундии.	Ян ванн Эйк «Гентский алтарь» Рогир ван дер Вейден Босх «Сад земных наслаждений» Брейгель серия «Времена года», «Вавилонская башня», «Битва великого поста и масленицы»
<b>НОВОЕ ВРЕМЯ (ИСКУССТВО 17-18 ВВ.)</b>				
Италия	Скульптура	Барокко	Динамичные композиции, повышенная пластичность	Бернини

				 <p>«Экстаз св. Терезы»</p>
	Живопись	Болонский академизм	Эклектически соединяя приемы великих мастеров Возрождения, братья Карраччи создали академический тип алтарной картины и монументально-декоративной росписи	<p>Карраччи</p>  <p>«Христос и ангелы в пустыне», 1610</p>
		Барокко Реализм	резкое противопоставление света и тени, выраженный реализм. Караваджизм	<p>Караваджо</p>  
Нидерланды	Живопись	Реализм. «Малые голландцы»	Четкое разделение на жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая бытовая живопись	Вермер ванн Делфт Ян Стен Рейсдал Халс
		Реализм	Работает в различных жанрах, в том числе в библейском. Особое отношение к свету и цвету. Реалистические портреты.	Рембрандт «Портрет старика в кресле», «Портрет матери», «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»
Фландрия (южная часть Голландии)	Живопись	Барокко	Тонкий колорит, динамичные композиции, сложные ракурсы, плотные фигуры	<p>Рубенс</p>  <p>«Похищение дочерей Левкиппа» Ван Дейк</p>

				
Испания	Живопись	Реализм	<p>-преобладание остроты наблюдения природы над художественным воображением</p> <p>-концентрация внимания на человеке, с исключением других пластов восприятия реальности (это вело к слабому развитию пейзажа и своеобразному, внесюжетному развитию бытового жанра).</p> <p>Важным фактором формирования испанского искусства была идеология. В этот период в Испании действовало огромное количество монашеских орденов, имевших большую материальную и духовную власть. Именно они выступали основными заказчиками произведений искусства.</p> <p>Период становления испанской живописи — это конец 16 - 1-я четверть 17-го века, когда активно развиваются местные школы (Севилья, Валенсия, проч.), а также на испанскую</p>	<p>«Снятие с креста»</p> <p>Мурильо «Едоки дыни»</p> <p>Рибера «св. Инесса»</p> <p>Сурбаран «св. Лаврентий»</p> <p>Веласкес «Менины», «Водонос»</p>








			почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма.	
Франция	Живопись	Барокко	В целом стиль барокко для Франции не свойственен	Симон Вуэ «Аллегория братства», «Аполлон и музы»
		Классицизм	Поэтические композиции на литературные и мифологические темы, отмеченные возвышенным строем образов, эмоциональностью интенсивного, мягко сгармонизированного колорита. Обращение к темам античной мифологии, древней истории, Библии.	Никола Пуссен  «Пастухи Аркадии»
		Рококо	Сюжеты использовались мифологические, но не драматические. Характерные цвета: голубой, розовый, оттенки сине-серо-голубого. S-образные линии. Формы классические	Антуан Ватто (жанр, впоследствии названный «галантные празднества», по сути – сентиментализм «Затруднительное предложение»,  «Паломничество на остров Киферу» Франсуа Буше  «Геркулес и Омфала»  



				Портрет жены/ Одалиска Жан Оноре Фрагонар  «Поцелуй украдкой», «Качели»
		Реализм	Художники работают в различных жанрах. Особое место занимает натюрморт.	Жан-Батист Симеон Шарден «Медный бак», «Женщина с письмом», «Автопортрет»  Жан-Батист Грез «Плоды дурного воспитания»

### ИСКУССТВО 19 В.

1-я половина 19в.	Живопись	Классицизм	Академическая живопись	Жак Луи Давид «Клятва Горациев» Антуан-Жан Гро «Наполеон у зачумленных больных в Яффе» Жан Огюст Доминик Энгр «Турецкая баня»
		Французский романтизм	Реакционный романтизм. Драматическая трактовка событий Используется напряженный колорит.	Т. Жерико «Плот Медузы» Э. Делакруа «Свобода на баррикадах»
		Немецкий романтизм	Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы	Рунге  Большое утро Каспар Давид Фридрих 



				 <p>Крушение надежды / 4 возраста</p>
		«Назарейцы»	Отказались от достижений живописи после 15 века и писали исключительно на религиозные темы	<p>Овербек</p>  <p>«Италия и Германия» Корнелиус</p>
		Английский романтизм	Романтическая передача состояний природы	<p>Уильям Тернер</p>  <p>Последний рейс корабля «Отважный»</p>  <p>Дождь, пар и скорость Уильям Блейк</p>  <p>Великий архитектор</p>  <p>Генрих Фюсли</p> 
			Фантасмогории как способ создания иной реальности	

				
		Реализм (сер.19в.)	Художники изображают действительность такой, какая она есть	Оноре Домье «Дон Кихот» Гюстав Курбэ «Автопортрет с собакой» К. Коро пейзажи
2-я половина 19в.	Живопись	Импрессионизм	Представители его стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, непостоянные состояния природы. Желание разорвать с академизмом, предпочтение отдавали пленэрной живописи	Эдуард Мане Клод Моне Берта Моризо Камиль Писсарро Альфред Сислей Пьер-Огюст Ренуар Эдгар Дега
Конец 19в.	Живопись	Неоимпрессионизм	Пуантилизм	Жорж Сера «Воскресный вечер на острове Гран Жат» Поль Синьяк
		Постимпрессионизм	Каждый из представителей постимпрессионизма ставит и решает собственные художественные задачи. Всем характерна экспрессия и напряженность.	Поль Сезан  «Гора Сен-Виктуар и Черный замок» Поль Гоген В. Ван Гог «Автопортрет», «Звездная ночь»

В искусстве 20 века много художественных направлений. У неслышащих людей возникают сложности с запоминанием названий и стилистических особенностей этих направлений. Таблица может помочь с запоминанием этих названий.

Модернизм			
Время	Направление	Характеристика	Примеры
I половина XX века	Абстракционизм	Отказ от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм	Пит Мондриан «Композиция с красным, синим и желтым»  Робер Делоне «Ритм»  Франтишек Кубка «Белый круг»
	Кубизм	характеризуются использованием подчеркнута условных форм геометричной формы, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.	Пабло Пикассо «Авиньонские девицы» Хуан Грис «Жалюзи» Жорж Брак «Натюрморт с арфой и кистью»
	Сюрреализм	Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм	Сальвадор Дали «Искушение св. Антония» Магритт Рене «Сын человеческий» Макс Эрнст «Нимфа Эхо»
	Футуризм	Отказ от традиционной перспективы и умножение точек зрения для выражения динамичного	Умберто Боччони «Сила улиц» Джакомо Балла «Уличный фонарь»

		взаимодействия с окружающим пространством	
	Экспрессионизм	Открывая новые экспрессивные возможности цвета и линии, перешли от воспроизведения действительности к выражению собственных субъективных состояний	Эвард Мунк «Крик» Эрнст Кирхнер «Ноллендорфплатз» Эгон Шиле «Осеннее солнце и деревья»
	Ар-деко	Яркие и пастельные тона, геометрические формы, природные элементы, изгибы и гладкие поверхности, шик и блеск	Эжен Сеги «Насекомые» «Орнаментальный дизайн»
к.50-н.70х гг. XX века	Поп-арт	Представители поп-арта провозгласили своей целью «возвращение к реальности», но реальность, уже опосредованной массовой медиа: источником их вдохновения стали гляцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография. Поп-арт вернул предмет в искусство, но это был предмет, не опоэтизированный художественным видением, а предмет нарочито бытовой, связанный с современной индустриальной культурой и, в особенности, с современными формами информации (печать, телевидение, кинематограф).	Энди Уорхол «Банка с супом Кэмпбелл» Раушенберг «Коллаж», «Ребус»

Постмодернизм			
конец XX в.		<p>Постмодернизм явился результатом отрицания. В свое время модернизм отверг классическое, академическое искусство и обратился к новым художественным формам</p> <p>Его характерной особенностью стало объединение в рамках одного произведения стилей образных мотивов и приемов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов</p>	<p><u>Джеффа Кунса</u> «Щенок»</p> <p>Роберт Раушенберг, «Велосипеды»</p>
Конец 60-х — начало 70-х годов XX века	Концептуализм	<p>Концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи.</p> <p>Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видеоматериалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест</p> <p>Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного</p>	<p>Джозеф Кошут «Один и три стула»</p> <p>Христо Явашева «Железный занавес»</p>

Поскольку стиль тесно связан с архитектурой, стилистические изменения можно рассмотреть отдельно. Для этого можно предложить подобную таблицу, в которой наглядно видно соотношение исторического периода, эпохи и соответствующего им стиля, а также даны специальные архитектурные термины и их объяснения.

Эпоха, период		Стиль	Характеристика	Примеры
Палеолит			Два типа жилища: стационарное, переносное.	Пещера, шалаш.
Неолит			Появление культовых сооружений: менгир, дольмен, кромлех. Жилая - каркасные дома, обмазанные глиной, первые срубы.	Стоунхендж (Англия)
Междуречье 3 тыс. лет до н.э.			Зиккурат-многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектур.	Сохранились в Ираке (в древних городах Борсиппе, Вавилоне, Дур-Шаррукине, все — 1-е тыс. до н. э.) и Иране (в городище Чогха-Занбиль, 2-е тыс. до н. э.).
4 тыс.. До н.э. Др. Восток			Зиккурат приобретает каменную облицовку, внутренний двор, помещения жреца, помещение с алтарем, зернохранилище, загон. Появление коробового свода. Круглые капители колонн.	
2 тыс. до н.э.	Вавилон		Зиккурат остается, размер дворцов значительно увеличивается, дома богатых жителей становятся двухэтажными.	
	Хетсонская цивилизация		Дом-галерея вместо зиккурата, появление оконных проемов, каменная кладка, подземные ходы, дворец совмещен с храмом - прямоугольный, развит по горизонтали. Дозорные башни в городской стене.	
1 тыс. до н.э.	Ассирия		Сокращается размер зиккурата, увеличение площади дворца.	Дворец в Дур Шарукене
	Ново вавилонская культура		Техника глазурованного кирпича.	Ворота Иштар
	Персидская и Иранская культура		Эклектичная архитектура. Форма гробниц, ступенчатая из камня, саркофаг над землей. Появление колонн как архитектурная деталь. Имеют сложную форму базы, несут конструктивного смысла. Сложные порталы сводов, мощные карнизы, гробницы украшены рельефом, появляется купольная архитектура.	Дворцовые комплексы в Пасаргадах
Фараоны III-VI династия	Др. царство, Сред. царство, Новое царство.		Мастаба-трапецевидное сооружение на месте погребения. Арх-ра делится: заупокойную и посвяtitельная. Пирамида только для фараона. Ориентация оси храма на ВЗ. Появление обелисков в посвяtitельной арх-ре. Коробовый свод в храмах. Открытый двор с колоннадой. Появление полускальных храмов. Отказ от пирамид.	Пирамиды Гизы, строились из кирпича и облицовывались камнем. Погребальный комплекс Хатшепсут Храмы в Карнаке и Луксоре
2 тыс. до н.э.	Крито-микенский период		<u>о. Крит</u> . Отсутствие храмов, наиболее распространённая дворцовая арх-ра. Гиперстиль - двойной ряд колонн. Колонны - критского типа, сужается к низу, простые составные части. <u>Микен</u> . Мегарон - прямоуг. соор. из прихожей и комнаты, из них составлялись дворцы. Отсутствие культ. соор.	Кносский дворец - помещения формируются вокруг открытого двора.

	Гомеровский период XI-VIII в.в. до н.э.		Жилые дома из глины и дерева овальной или полуовальной формы. Культовые сооружения. в плане прямоугольные: пронаос, наос, опестодом.	Глиняные модели храмов
	Архаика VII-V в.в. до н.э.		Каменное стр-во распространено в храмовой арх-ре. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, псевдопериптер, псевдодиптер, диптер, моноптер, толос.	Храм Геры в Олимпии
Др. Греция.	Классика VI-IV в.в. до н.э.	Классика	Складывается ордерная система (стилобат, колонна, антаблемент): дорический (энтазис-расширение колонны к низу, сужение - к верху), ионический (волюты на капители, база у колонны, канелюры более глубокие и близко расположенные, колонна тоньше и выше), коринфский (волюты, много растительных элементов).	Афинский Акрополь, Храм Зевса в Олимпии, Храм Геры и Посейдона в Пестуме, Храм Афины на остр. Эгина, открытые каменные театры. Парфенон.
	Эллинизм III-II в.в. до н.э.		Строительство театров (сцена, оркестра, места для зрителей). Появление мавзолеев. Монументальность и декоративность в арх-ре.	Галикарнасский мавзолей, Александрийский маяк, Акрополь г. Пергам.
Др. Рим	Римская республика IV-сер. I вв. до н.э.	Римская арх-ра	Основной материал - кирпич. Основной ордер - коринфский. Применение бетона (из песка вулканического происхождения) и сводчатых конструкций. Первые базилики, термы, библиотеки, склады, рыночные помещения. Возникает новый тип сооружения - триумфальная арка.	Римский форум Романум Круглый храм на Тибре в Риме. I в. до н.э.
	Римская империя I в. н.э.		Кирпич облицовывался белым камнем. Многоэтажные дома, виллы знати. Формируются принципы градостроительства (кварталы, районы, парки). Новые конструктивные принципы, в частности широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры. Строгая симметрия в плане.	Римский форум, Колизей 85 г. н.э. (колонны дорического, ионического и коринфского ордера по трем ярусам, на четвертом пилястры каринф. ордера), Пантеон 125 г. н.э. - ротонда с каринфским ордером, мосты акведуки. Триумфальная арка Константина IV в. до н.э.
Рим	Раннехристианский период со II в.		Кубикулы с коридорами - катакомбы. В IV в. появляются первые храмы - базилики. Три (пять) нефа, центральный выше боковых для устройства световых проемов. Добавление нартекса и апсид, позже трансепт. Атриум - внутренний двор перед базиликой. Центрические сооружения: круглые, октогоны, квадратные, вписанный крест. Баптистерий - сооружение для обряда крещения (арианский, православный). Мавзолеи.	Базилика Св. Петра (не сох.) на ее месте соб. Св. Петра. Базилика Св. Аполлинария, Равенна VI в. крыша черепичная по деревянным стропилам. Базилика Св. Аполлинария в Нуово, Равенна 519 г. Сан Лоренцо Маджоре, Милан IV в. Санта Мария Маджоре, Рим V в. Церковь Сан Виталия, Равенна VI в.
Византия	Восточно-христианская культура		В VI в. появляется купольная базилика. Развитие сферического пространства восточной части с куполом. Купол на парусных сводах. Окна в куполе. Позже трансформация из купольной базилики в крестовокупольную с VI-VIII в.в. Купол на средокрестии. Простая снаружи, богато украшенная внутри.	Собор Св. Софии, Константинополь.

Период варварских королевств V-IX вв.	Территория Западной Европы		Отсутствуют национальные традиции. Подражательная архитектура	Мавзолей Теодориха, Равенна 520 г. Баптистерий Св. Иоанна, Пуатье. Ораторий Галерия Ирландия VII-VIII в.в. Дворцовый ансамбль Сан Мигель, Испания сер. IX в. Церковь Санта Кроче IX в. Баптистерий Венаск, Франция VII в.
Период малых возрождений IX-X вв.	Франция	Каролинский ренессанс (возрождение)	Возникает в период IX в. в период правления Карла Флания. Изучение античного искусства. Осознанное подражание античной культуре. Формирование западного фасада с двумя башнями, симметрично расположенными и арками входа. Появление монастырских комплексов, центр - базилика. Появление трехапсидного пространства, выделение хоров, башня на средокрестии, обходная галерея, кулуатор.	Сен-Галленское аббатство Дворцовая капелла в Аахене
	Римская империя (включая Германию)	Оттоновский ренессанс	Подражание римской арх-ре, аркатурные пояса, античные арки, башни из каролинского ренессанса. Усовершенствование плана базилики.	Церковь Санкт Микаэль
X в.	Франция	Романский стиль - базилика с каменным сводом. (Монастырский)	Основное сооружение - базилика. Обязательное наличие бешен, арочных проемов, арок, сводов, мощные стены. Каменные своды над нефами. Окна стали меньше и выше. Аркатурный пояс, контрфорсы. Нижний арко-свод нервюр. Развитие крестового свода. Светская арх-ра: мосты, замки, дворцы. Развитие портала свода. Много скульптурного декора. Архивольты портала м.б. с рельефом, откосы портала со скульптурой, разделительный столб портала. Фасад с резным декором, инкрустация.	Епископский дворец. Замок в Жизоре 1097 г.. Нотр-Дам ля Гранд, Пуатье, XII в. Замок Сюлли.
	Германия		Мощные стены, небольшие окна, аркатурный пояс. Умеренный декор. Высокие шпили, темный камень стен. Замки строили на возвышенности окружая стенами.	Собор Санкт Петер, Трир 1080-1181 г.г.. Собор Санкт Мартин унд Санкт Штефан, Шпейтер. Церковь Санкт Петер унд Санкт Пауль, Клуатр 1135-кон. XII в.
	Италия		Чаще использовался кирпич с облицовкой, а не камень. Башни отдельно стоящие от базилики. Культовые комплексы: собор, башня, баптистерий, площадь перед собором. Инкрустация мрамором на фасадах, керамика. Окно-роза.	Церковь Сант Амброджо, Милан. Кафедральный собор в Пизе. Собор Сан Марка, Венеция 1204 г.
Зрелое и позднее средневековье XII-XVI в.в.	Франция (ранняя, классическая, зрелая, поздняя)	Готический стиль - основа стиля нервюрный свод (зонтный, сетчатый и т.д.) Появляются аркбутаны. Обязательно окно - роза над порталом западного фасада. Башни, симметрично расположенные от	В период классической готики (1190-1230г.г.) все ажурное, резное, стрельчатые окна, аркбутаны, окно-роза. Увеличивается площадь окна, нервюрный свод. Зрелая готика (1230-1350 г.г.) - больше света и окон, внешний декор минимизируется. Поздняя готика (1350-перв. пол. XVI в.) - развитие внутреннего пространства, инкрустация на фасаде, а не барельеф. Новые интерьерные элем-ты: камин, решетки. Лучистый свод.	Собор аббатства Сен Дени. Собор Нотр Дам де Пари. Базилика Сен-Рени, Реймс. Собор Нотр Дам, Реймс.



	Англия	входа, три портала на западном фасаде. Фахверковая арх-ра жилых зданий.	Ранняя готика (1170-1240 г.г.) - ланцетовидная. Графичность в арх-ре. Соборы сильно вытянуты в плане. Безумный свод - нервюры со смещением. Фасады развиты по ширине. Зрелая готика (1240-1330 г.г.) - украшенная. Украшение сводов и замковых камней. Поздняя готика (1330-перв.пол. XVI в.) - перпендикулярная. Висячий замковый камень, подчеркнута вертикальность и горизонтальность. Нервюры сводов звёздчатые, сотовые, веерообразные.	Собор Солсбери. Собор в Уэльсе. Собор Св. Марии, Бристоль. Церковь Вестминстерского аббатства. Собор в Венчестере. Собор в Кентербери.
	Германия		Ранняя готика (1230-1250 гг.). Темные стены, более вытянутые шпили, меньше декора, ажурности. Система декора не в конструкции, а наложенная. Зрелая готика - упрощение внешних форм, больше внимания к внутреннему пространству. Сквозные высокие башни. Особенности: архитекторы не разрабатывают и не украшают западный фасад, как во Франции, башен часто не две, а одна высокая или четыре, вход в собор с бокового фасада, а сама архитектура сохраняет строгий геометрический, почти крепостной характер. Кирпичная готика. Пальмовый свод.	Собор, Магдебург. Собор в Кельне. Резиденция архидиакона.
XV-XVII в.в.	Италия (начинается затем распространяется по Европе)	Ренессанс (Возрождение): Раннее Возрождение XV в. Высокое Возрождение, первая четверть XVI в. Маньеризм или Позднее Возрождение (ок. 1520—1600г.г.).	Особенное значение придаётся формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. Упорядоченное расположение колонн, пилястр и притолок, полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы. Архитектура снова становится ордерной. Развитие горизонтальных линий преобладает. Преобладает коринфский ордер. Переход от средневекового крестового свода к римскому коробовому своду, купола опираются на четыре массивных столба.	Базилика Сан-Лоренцо, Флоренция, арх. Филиппо Брунеллески (1377—1446). Палаццо Питти. Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция. Дворец дождей в Венеции. Лувр дворец, Париж. Собор святого Петра, Рим.
Начало XVII в. - нач. XVIII в.	Италия	Барокко - характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах,	Основной строительный материал кирпич с облицовкой из камня, дерево, позолота, дерево с позолотой. Ордерная система. Скульптура на фасадах и в интерьерах динамична - свисающие драпировки, асимметричность. Градостроительная особенность - площади. Устройство эффектных лестниц. Характерный образ каждого из фасадов. Оптические иллюзии, сочетание выпуклых и вогнутых форм.	Церковь Святой Сусанны, Рим 1603 г.. Церковь Сан Карло, арх. Франческо Барромини. Церковь Сан Андреа. Церковь Св. Луки и Мартина, Рим. Собор Св. Петра и городская площадь перед ним.
	Испания	волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.	Еще более декоративно. Светская арх-ра проще чем церковная. Позолоченное дерево, большое количество деталей, резьба по камню.	Собор Святого Иакова.

	Франция	1-й европейский классицизм	«Барочный классицизм». Четкая симметрия, высокие крыши - мансарды. Выраженная горизонталь подчеркнутое деление на этажи. Позже, в начале 18 века французы выработали свой стиль, разновидность барокко — рококо. Он проявился не во внешнем оформлении зданий, а только в интерьерах, а также в оформлении книг, в одежде, мебели, живописи.	Версальский дворец с регулярным парком. Люксембургский дворец. Здание французской Академии, Париж. Дом инвалидов.
	Англия	Неоклассицизм (втор. пол. XVIII в.).	Барокко отсутствует, но отражено в деталях на фоне готики и классицизма. Садово-парковое искусство развивается по системе живописно, а не регулярной. Неоклассицизм (палладианство) - влияние Италии и Франции. Полное освобождение от барокко. Симметрия, портики, колоссальный ордер. В интерьере этрусский стиль. Следующий этап - викторианство.	Собор Св. Павла, Лондон. Букингемский дворец.
Начало XIX в.	Франция	Ампир нач XIX в. Эkleктика сер. XIX в. - сохранен ордер. Формы и стиль здания привязаны к его функциям. Реализм - использование новых материалов: ж.б., металл, стекло (временные сооружения).	Ампир - стиль империи, подражание античной римской империи. Классические элементы, античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и др. скульптурным конструкциям. Элементы располагаются упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии. Художественный замысел стиля с его массивными лапидарными и монументальными формами, а также богатым декорированием, содержанием элементов военной символики, прямым влиянием художественных форм прежде всего Римской империи, а также Древней Греции и даже Древнего Египта, был призван подчеркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии. В период эkleктики много мавританских деталей и элементов барокко, большое насыщение деталями, нет четкой ордерной системы.	ампир: Пантеон, Париж. Эkleктика: Базилика Сан Реке. Здание Парижской оперы. Реализм: Библиотека Св. Женевьевы, Париж. Эйфелева башня, Париж.
	Англия			Здание Парламента. Хрустальный дворец (выставочный павильон).
	Германия			Здание Рейхстага.
Конец XIX - начало XX в.в.	Возникает параллельно во всех странах Европы.	Модерн	Стилизация всех форм, имитация природных растительных элементов. Текучесть форм, несимметричная композиция.	арх. Антонио Гауди. Бельгиец Виктор Орта (1861—1947). Франция идеи модерна развивал Г. Гимар.
	США	Чикагская школа	Строительство высотных домов из ж.б. и стекло.	Дома в Чикаго
XX в.		Ар-деко: функционализм, конструктивизм, рационализм, органическая арх-ра.	Это эkleктичный стиль, представляющий собой синтез рационализма и чикагской школы. Постепенно декоративность уходит приходит функционализм и рационализм в использовании материалов и пространства. Планирование интерьеров.	Небоскрёб компании «Крайслер» в Нью-Йорке. Баухауз, Германия.

У неслышащих студентов часто возникают сложности с искусствоведческими понятиями. Им бывает сложно осознать исторические сопоставления, связи исторического периода с эпохой, а также различать понятия стиля и направления и то, как они проявляются в разных видах искусства.

Данная таблица может быть примером подобных соотношений.

Исторический период	Страна	Эпоха	Стиль	Направление	Вид искусства
15-16 века	Италия	Возрождение	Классический		Архитектура, живопись, скульптура
17 век	Италия	Барокко	Барокко		Архитектура, живопись
17 век	Италия	Барокко		Реализм	Живопись
17 век	Франция	Классицизм	Классический		Архитектура, живопись

Для закрепления пройденного материала неслышащим студентам можно дать задание самостоятельно составить таблицу по истории изобразительного искусства. Студенты могут не только описать характерные особенности того или иного стиля, но и вспомнить соответствующие термины и понятия, и подобрать примеры.

Время	Стиль	Характерные особенности	Архитектура
4-6 вв. н.э.	Раннехристианский и Византийский стиль	Архитектурные детали: колонны, капители, вставные панели, решетки, облицовка стен, полы. Базилика: (прямоугольный объем с восточной стороны - полукруглая алтарная <i>апсида</i> ). В восточной части базилики находился ( <i>алтарь</i> ) Крестово-купольной тип - квадратное в плане здание. Купол опирается на столбы ( <i>боковые нефы</i> ) Цилиндрический барабан ( <i>тамбур</i> ), купол на парусах ( <i>центрально-купольная система</i> ). К восточной стороне храма пристраивалась полукруглая <i>апсида</i> для <i>алтаря</i> , а к западной — притвор ( <i>нартекс</i> )	Собор св. Софии в Константинополе,  Церковь св. Ирины  Базилика Санкт Апполинаре ин Классе
10-13 вв.	Романский стиль	Полуциркульные арки, массивные стены, цилиндрические, а также крестовые своды. Колонны заменяли пилонами — мощные столбы	Церковь св. Якоба в Регенсбурге, (Германия)

		<p>(восьмигранные, крестчатые).  два основных подвида:  <i>Замковый</i> — небольшие жилые постройки в несколько этажей.  <i>Крепостной</i> — боевые крупные крепости квадратной формы  Романский храм делился на 3 части: притвор (<i>нартекс</i>), корабли или нефы и алтарь. Главным элементом композиции монастыря или замка становится <i>башня</i>.  Раннехристианская <i>базилика</i> (продольная организация пространства).  Увеличение <i>хора</i> или восточной <i>алтарной</i> части храма, увеличение высоты храма.  Своды: коробовые, крестовые, цилиндрические.  <i>Полуциркульные арки</i>.</p>	<p>Пизанский собор, (Италия)    Церковь Богородицы, (Дания)    Кафедральный собор Лиссабона</p>
12-16 вв.	Готический стиль	<p>Стрельчатые арки – <i>нервюры</i>, аркбутаны(открытые полуарки), <i>столбы</i>, служащие опорами для стрельчатых арок.  Вертикальные выступы - <i>контрфорсы</i>, <i>крестовые своды</i>, <i>остроконечные ажурные башни – пинакли</i>.  Фасады украшались сложным орнаментом и скульптурами.  Веерный свод, <i>окна-розы</i>,</p>	<p>Собор в Реймсе.    Миланский кафедральный собор.    Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари.)    Капелла Сент-Шапель</p>
15-17 вв.	Стиль классический эпохи Возрождения (Ренессанс)	<p>Колонна, пилон, пилястра, архивольт и свод являются основными элементами (<i>ордерная система</i>). Вместо несимметричных очертаний можно отметить полукруглые арки. купола в форме полусферы, эдикулы и ниши.    Многие архитекторы ориентировались на <i>симметрию</i>, <i>геометрию</i>, <i>пропорцию</i>, геометрически точных <i>форм</i> - особенный порядок составных элементов.    Наиболее распространенными формами были своды: <i>цилиндрический</i>, <i>сферический</i>, <i>парусный</i>, <i>сомкнутый</i>, <i>зеркальный свод</i>, который имел сплошной опорный периметр.</p>	<p>Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция.    Дворец дождей в Венеции.    Воспитательный дом во Флоренции</p>
17-18 вв.	Барокко	<p>Усложненность объемов и пространства, чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей, грандиозность, динамика, яркость, декоративность, театральность.  Сильные контрасты (масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени ).  Синтез искусств (скульптура и живопись словно сливались с архитектурой ).  Масштабные <i>колоннады</i>, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, <i>волоты</i>, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные <i>колонны</i> и <i>пилястры</i>.  Сложная купольная система: куполообразные, сводчатые и прямоугольные; <i>башни</i>, <i>балконы</i>.</p>	<p>Собор св. Петра в Риме.    Церковь Иль-Джезу в Риме    Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтана</p>

Первая половина 18 в.	Рококо	<p>Динамичные ассиметричные формы, палитра – золотой, белый, цвет слоновой кости, кремовый, утонченность, большое количество декоративных элементов, орнаментальность, часто присутствуют мифологические мотивы.</p> <p>отсутствуют архитектурные ордера</p> <p>легкость, изящество и манерность</p>	<p>Парижские отели</p> <p>Китайский домик в Потсдаме.</p>
17-19 вв	Классицизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне, плавный обобщенный рисунок, симметрия.</li> <li>- Сдержанный декор, круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод, для стиля ампира военный декор (эмблемы).</li> <li>- конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.</li> <li>- окна: прямоугольные, филленчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; возможно украшенные львами, сфинксами и статуями.</li> <li>- ясность пространственного решения, геометрия интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений.</li> <li>- насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.</li> <li>- <i>Элементы интерьера</i>: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.</li> </ul>	<p>Дворец в Версале</p> <p>Собор Святого Павла в Лондоне</p> <p>Дом Пашкова в Москве</p> <p>Собор Дома инвалидов в Париже</p>

Для изучения художественных стилей можно предложить еще одну таблицу, в которой в краткой форме наглядно представлена информация об

архитектурных материалах и конструкциях, связанных с историческим и стилистическим развитием:

Время	Стиль	Характер	Пример
Во 2-й половине V века до н.э.	Классический Древней Греции	<p>Каменные (мраморные) сооружения с деревянными каркасами или балочными перекрытиями; большинство из сохранившихся зданий – храмы, посвященные олимпийским богам. Стройные ряды колонн поддерживают двускатную крышу. Треугольный фронтоны часто был богато украшен и являлся ключевой деталью стиля.</p> <p>Ордерная система</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорический ордер</li> <li>• Ионический ордер</li> <li>• Коринфский ордер</li> </ul> <p>Целла – это сердце греческого храма  План храма включил внешний <i>перистиль</i> (колоннаду), из <i>пронаоса</i> портика входа, главной <i>целлы</i>, или <i>наоса</i>, и сзади <i>опистодом</i>.</p>	<p>Лисикрат; храм Афины Паллады на острове Эгине; храм Аполлона в Дельфах; храм Зевса в Афинах; храм Геры в Олимпии; храм Тесея в Афинах; храм в Иллиссе; храм Ники Аптерос; храм Афины в Приене; храм Зевса в Немее; храм Крылатой Афины; храм Деметры в Элевсине; храм Эпикурейского Аполлона в Бассах; храм Зевса в Олимпии.</p>
I в. до н.э.	Классический Древнего Рима	<p>Включая практические возможности арок, использование бетона и развитие купольных конструкций, эти новшества позволили возводить более сложные в архитектурном отношении здания, чем при использовании греческих конструкций с балочными перекрытиями. Расширился и набор</p>	<p>храм Фортуны Вирилис; Колизей; Триумфальная арка Константина; храм Марса-</p>

		<p>декоративных украшений, наиболее примечательными из которых стали полукруглые, или полуциркульные, арки. Появились и триумфальные арки, возводимые в честь победителей в битвах.</p> <p>Дворцовый комплекс</p> <p>Жилое здание (поскольку были обнаружены древнеримские жилые здания, базилики и термы, прекрасного сохранившиеся под слоем пепла. – Раскопки в конце 18 в города Помпеи вблизи Неаполя)</p>	<p>Мстителя;</p> <p>Пантеон;</p> <p>храм Диоскуров;</p> <p>храм Весты;</p> <p>храм Фортуны;</p> <p>Термы Каракаллы;</p> <p>храм Антонина и Фаустины.</p>
IV-V вв.	Ранний христианский и византийский	<p>В первую очередь речь идет о базиликах с боковыми приделами. Римляне устраивали в базиликах собрания, а у христиан базилика стала основной храмовой формой. После падения Римской империи в V веке канонам древнеримской архитектуры продолжали следовать только в Византии, до ее завоевания турками-османами.</p> <p>Базилика с боковыми приделами (план типичной базилики с пятью приделами включал высокий центральный неф с верхним рядом окон, через которые проходил свет.)</p> <p>Базилика с куполом</p> <p>Наружный нартекс, или портик входа, был важной частью первых христианских церквей (имел открытый атриум, или внутренний двор, для большого скопления людей)</p> <p>Мозаичные украшения (интерьеры первых христианских церквей, часто украшались мозаикой – картинами, составленными из маленьких кусочков разноцветного стекла и камня. Использовались также плитки с золоченым фоном, что создавало сияющий, неземной эффект)</p> <p>Христианская капитель (на основе</p>	<p>Сан-Паоло-фуори-ле-Мура в Риме;</p> <p>храм Святой Софии в Константинополе;</p> <p><i>нартекс</i> старого собора Святого Петра в Риме; Сан-Констанца в Риме; собор Сан-Марко в Венеции.</p>

		коринфских, но для них свойственна подчеркнутая стилизованность)	
В X в. до конца XII века	Романский	<p>Тяжеловесность. Толщина стен подчеркивалась узкими проемами окон; геометрические узоры не нарушали монолитной целостности строений.</p> <p>Слепая аркада (массивный орнамент обычно включает в себя геометрические рисунки и гротескные изображения животных или людей.</p> <p>Орнаментальное разнообразие (каждые парные колонны отличаются от соседних, и существуют различия даже среди самих парных колонн. Отличаются также друг от друга и капители, венчающие колонны.)</p> <p>Двери обычно имели массивные украшения, подчеркивавшие, что это переход из светского мира в другой, священный.</p>	<p>Церковь аббатства в Клюни (Франция); Кентерберийский кафедральный собор (Англия); рельефы Христос на Страшном суде, святые и грешники.</p>
В XII веке	Готика	<p>Здания выше и легче. Ребристые веерные своды и ажурные заполнения окон.</p> <p>Элегантная крытая галерея. Массу стен скрывают отдельно стоящие удлиненные опоры, множество больших окон и слепая аркада.</p> <p>Английская перпендикулярная готика (использование высоких средников и горизонтальных фрамуг для создания эффекта панелей в нижней части окна является характерным признаком английской поздней готики, получившей название</p>	<p>Во Франции; Кафедральный собор в Осере (Франция); кафедральный собор в Уэльсе (Англия); Нотр Дам де Пари; Собор в Шартре (Франция)</p>



		<p>«перпендикулярная готика». В конструкции окна XV века использованы заостренные и килевидные арки.)</p> <p>Декоративный стиль (центральная опора состоит из множества небольших опор; увеличено количество ребер сводов; притягивает внимание замысловатый рисунок заполнения окна.)</p>	
В XIV в до XVI века	Ренессанс, или Возрождение	<p>Фасонные фронтоны и орнаменты из переплетающихся полосок. В качестве украшения часто использовались растительные орнаменты.</p> <p>Фронтон поддерживают четыре гигантских пилястра, повторяющих пропорции ордерной колонны.</p> <p>Аркада и антаблемент (простые круглые арки образованы коринфскими колоннами.</p> <p>Антаблемент в виде прямоугольников придает композиции классическую завершенность)</p> <p>Симметричный фасад, равномерно расположенные окна.</p> <p><i>Античные</i> мотивы (морские раковины, листва, завитки)</p>	Церковь Сан-Андреа в Мантуе; на площади Санта-Мария-Новелла во Флоренции; Воспитательный дом во Флоренции
В конце XVI в	Барокко	<p>Визуальный эффект усиливают овальные завитки и ломанный S-образный щипец (верхняя часть здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом).</p> <p>Монументальные мотивы включают гигантские ордеры пилястр для объединения этажей, ломанные фронтоны и крупные замковые камни над окнами. Поверхность стен дополнительно отделана рустикой, рельефной кладкой с выпуклой поверхностью.</p>	Сант-Иво алла Сапиенца в Риме; церковь Сан-Карло-алле-Куаттро-фонтане в Риме; церковь Фирценхейлинен в Германии.

		Арочный фронтон... ломаный на консолях с лепниной.	
В начале XVIII в	Рококо	<p>В основном он ассоциируется с декоративным убранством интерьера (резные и лепные узоры, разорванные картуши, завитки, головки амуров и т.д.).</p> <p>Орнамент. S-образные кривые линии, они часто использовались в сочетании с завитками, раковинами и гирляндами. Орнамент не ограничивался только такими архитектурными элементами, как окна и двери, а распространялся на потолки и другие поверхности.</p> <p>Изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к личному комфорту.</p>	Во Франции отели; Амалиенбург под Мюнхеном.
XVII-XVIII вв.	Классицизм	<p>Церковь с портиком. Типичная палладианская компоновка подразумевает храмовой фасад с треугольным фронтоном и портиком. Рядом могут быть павильоны меньшего размера.</p> <p>Храмовый фасад на подиум (фасад, поднятый на подиум). Комплексные лестницы придают фасаду эффект движения.</p> <p>Кессонная ротонда.</p> <p>Ротонда. Фронтон поддерживают колонны, апсиды создают симметричную овальную планировку, центральная ротонда увенчана большим куполом, однако два яруса окон четко свидетельствуют о том, что это</p>	Собор Святого Павла в Ковент-Гарден; Чизик-хаус в Лондоне; ротонда Виргинский университет в Шарлоттевиле

		современное здание.	
Второй половины XVIII – начала XIX века	Неоклассицизм	Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы.	Театр «Комеди Франсез» в Париже; Парк-Кресент в Лондоне
С конца XVIII века	Историзм	Лжеготика. Жилой дом. Ключевые детали включают в себя зубчатые стены, несимметричные дымовые трубы, окна с ажурным заполнением и узкую башню. Узкие фасады с высокими фронтонами. Адаптация к городским условиям. Башня намного возвышается над другими зданиями, а детали выполнены из кирпича и плитки, чтобы противостоять городской пыли и грязи. Викторианский стиль в Англии. Построен на основе классических, романских и готических мотивов.	Фонтхилл в Уилшире, Англия; Грейс-Черч в Нью-Йорке; церковь Всех Святых на Маргарет-стрит в Лондоне.
Конец XIX века	Эклектика	Стиль <i>боз-ар</i> – эклектический стиль, подразумевавший смешение порой несовместимых элементов. Стиль боз-ар – грандиозное смешение элементов древнегреческого, древнеримского стилей и стилей Средневековья. Эклектика. Добавить колонны и капители в египетском стиле с пальметтами наверху, коринфские колонны с консольными капителями и, наконец, гладкие большие витрины на первом этаже. Стиль королевы Анны – асимметрия, небольшие застекленные окна, декоративные фронтоны, детали из дерева, фасонного кирпича и плитки.	Здание парижской Оперы; египетские залы в Глазго; Лаудер-хаус в Лондоне; лестница в отеле «Тассель» в Брюсселе;

		Мавританский стиль, под влиянием испанских и северо-африканских образцов. Отличительные признаки – кладка полосами, башни с куполами-луковками, решетчатые окна.	
Рубеж XIX-XXвв.	Модерн	Модерн – изогнутые формы, нечто совершенно новое.	Большая синагога на улице Дохань в Будапеште (Венгрия). Постройки Гауди в Барселоне

Поскольку все вышеупомянутые процессы обучения незрячих студентов связаны с речью, на занятиях необходимо присутствие сурдопереводчика, с помощью которого не просто осуществляется перевод лекции, но и налаживается коммуникация преподавателя со студентами.