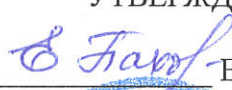


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  Е.А. Пахомова

«29» января 2026 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль: Компьютерная музыка и аранжировка**

**Квалификация: Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....                                                                                                                                                                              | 3  |
| 1.1. Определение.....                                                                                                                                                                                | 3  |
| 1.2. Нормативные документы.....                                                                                                                                                                      | 3  |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....                                                                                                                                    | 4  |
| 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....                                                                                                                                     | 4  |
| 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников.....                                                                                                                                  | 4  |
| 2.2. Типы задач профессиональной деятельности.....                                                                                                                                                   | 4  |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                                                                                                                  | 4  |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....                                                                                                                                           | 18 |
| 4.1. Календарный учебный график.....                                                                                                                                                                 | 18 |
| 4.2. Рабочий учебный план.....                                                                                                                                                                       | 19 |
| 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....                                                                                                                                                      | 19 |
| 4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....                                                                                                                       | 20 |
| 4.5. Организация практики.....                                                                                                                                                                       | 21 |
| 4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....                                                                                | 21 |
| 5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                                                                                                                               | 23 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                                                                                                                              | 24 |
| 6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....                                                                                                                     | 24 |
| 6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....                                                                                                          | 25 |
| 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....                                                                                                                                                                    | 25 |
| 8. ПОРЯДОК ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСЛОВИЙ ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ОБЪЕКТОВ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ.....                                           | 26 |
| 8.1. Общие положения.....                                                                                                                                                                            | 26 |
| 8.2. Особенности организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                                                       | 26 |
| 8.3. Проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации, практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                        | 27 |
| 8.4. Доступная образовательная среда.....                                                                                                                                                            | 28 |
| 8.5. Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                            | 30 |
| 8.6. Перечень специализированных информационных и технических средств Академии, обеспечивающих адаптацию образовательных программ для инвалидов и лиц с ограниченными физическими возможностями..... | 31 |
| Приложение 1.....                                                                                                                                                                                    | 32 |
| Приложение 2.....                                                                                                                                                                                    | 33 |
| Приложение 3.....                                                                                                                                                                                    | 33 |
| Приложение 4.....                                                                                                                                                                                    | 33 |

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Компьютерная музыка и аранжировка) (далее – ОПОП), реализуемая в ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее - Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и программам практики, их аннотации, программы государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации ОПОП, включая рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №823;
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 04.02.2025 г. № 64 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 № 885 и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.04.2025 № 303 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав и локальные акты Академии.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 2 года. Общая трудоемкость освоения ОПОП, за исключением факультативных дисциплин, составляет 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по ОПОП приобретения знаний и умений, навыков у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК–1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>● основные методы критического анализа;</li><li>● методологию системного подхода</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
|                 |                                                                                                                            | Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>● определять в рамках выбранного алгоритма</li></ul> |

|      |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                      | вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      |                                                                                                                      | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>• навыками критического анализа</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| УК–2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                      | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      |                                                                                                                      | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> |
|      |                                                                                                                      | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| УК–3 | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
|      |                                                                                                                      | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>• учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul>                                                                                                 |
|      |                                                                                                                      | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>• навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| УК–4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного</li> </ul> |
| УК–5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.                                                           | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные исторические типы культур;</li> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                             | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| УК–6  | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки                                                   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОПК–1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>• основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>• характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>• основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания при анализе</li> </ul> |

|       |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                        | <p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>• самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>• расшифровывать генерал-бас;</li> <li>• производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>• навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>• приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> |
| ОПК–2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ОПК–3 | Способен планировать образовательный процесс,                                          | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>• сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>• способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>• традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>• анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>• методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>• правильно оформлять учебную документацию</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>• навыками воспитательной работы</li> </ul> |
| ОПК–4 | <p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>                                                              | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• ставить проблему научного исследования;</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|      |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● производить аспектиацию проблемы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|      |                                                                                                                                                                                                             | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основами критического анализа научных текстов</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-1 | Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие;</li> <li>● особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;</li> <li>● стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века;</li> <li>● теоретические основы современной композиции;</li> <li>● принципы основных техник композиции, включая новейшие;</li> <li>● возможности всех оркестровых инструментов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>● работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</li> <li>● создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов;</li> <li>● уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости;</li> <li>● естественностью перехода от одной части к другой;</li> <li>● таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению;</li> <li>● сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала;</li> <li>● создавать разнообразную оркестровую фактуру</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>● основными формами крупномасштабных произведений разных жанров;</li> <li>● собственной манерой письма;</li> <li>● связью инструментовки с содержанием музыкального произведения</li> </ul> |
| ПК-2 | Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в                                                                                       | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра;</li> <li>● этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления;</li> <li>● основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории | <ul style="list-style-type: none"> <li>● историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров;</li> <li>● грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</li> <li>● создавать разнообразную хоровую фактуру;</li> <li>● сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> <li>● художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>● методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;</li> <li>● проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра</li> </ul> |
| ПК–3 | Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)                                                                       | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы построения крупных музыкально-театральных жанров;</li> <li>● основные исторические формы музыкального театра;</li> <li>● природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.;</li> <li>● работать с литературными источниками;</li> <li>● работать с либреттистами, постановщиками и т.д.;</li> <li>● анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</li> <li>● анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</li> <li>● оценивать качество звучания звукового ряда</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</li> <li>● принципами внутренней драматургии</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| ПК–4 | Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные                                                                                                                                              | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</li> <li>● основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма                | <p>композитора-аранжировщика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные программные приложения для работы со звуком</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● определить общую форму и конструкцию произведения;</li> <li>● сформировать тематический материал и его различные инварианты;</li> <li>● произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</li> <li>● трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>● соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● базовой терминологией</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК–5 | Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>● основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>● законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li> <li>● профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>● грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами;</li> <li>● работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей;</li> <li>● основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</li> </ul> |
| ПК–6 | Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных                                                             | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений                                                                                                                                          | музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|      |                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● традиционной нотацией;</li> <li>● современными способами нотно-графической фиксации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК–7 | Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра;</li> <li>● возможности всех оркестровых инструментов;</li> <li>● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке</li> <li>● основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра;</li> <li>● штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>● основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых;</li> <li>● музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;</li> <li>● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;</li> <li>● теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время;</li> <li>● приемы оркестрового письма различных композиторов;</li> <li>● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>● основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;</li> <li>● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>● ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;</li> <li>● «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения);</li> <li>● анализировать партитуры;</li> <li>● правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;</li> <li>● излагать партитурный текст на фортепиано;</li> <li>● создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> </ul> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов;</li> <li>● ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов;</li> <li>● терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры;</li> <li>● оркестровым голосоведением;</li> <li>● связью инструментовки с содержанием музыкального произведения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК–8 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>● федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>● основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>● разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>● организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>● проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>● принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>● методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования</li> </ul> |
| ПК–9 | Способен активно осваивать и применять в своем творчестве                                                                                                                                                                                             | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>● историю программного синтеза звука;</li> <li>● систему функционирования MIDI-стандарта в</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)</p> | <p>подробностях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>• основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>• основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора;</li> <li>• профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>• основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ;</li> <li>• разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> <li>• основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы;</li> <li>• ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>• определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li> <li>• собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> <li>• правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;</li> <li>• правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>• работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>• работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>• использовать профессиональную терминологию;</li> <li>• вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъёмку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>• ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>• анализировать произведения электронно-</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                              | <p>компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>• целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>• знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;</li> <li>• навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением;</li> <li>• навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>• основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>• навыками создания аудиовизуальной продукции;</li> <li>• навыками исполнительства на электронных инструментах;</li> <li>• базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</li> </ul> |
| ПК–10 | Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы;</li> <li>• лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>• основные теоретические основы построения композиции</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственной стилиевой манерой письма;</li> <li>• всеми компонентами композиторской техники</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК–11 | Способен находить оригинальные художественно-творческие решения                                              | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы основных техник композиции, включая новейшие)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>• создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|       |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                               | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК–12 | Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках               | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|       |                                                                                                                               | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертные мероприятия;</li> <li>• составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      |
|       |                                                                                                                               | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>• навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПК–13 | Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> <li>• учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов</li> </ul>                                                                                                                           |
|       |                                                                                                                               | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>• взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>• создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</li> </ul> |
|       |                                                                                                                               | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПК–14 | Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства                                               | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>• методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |

|       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|       |                                                                                                                                                            | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>• расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>• интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|       |                                                                                                                                                            | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>• методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>• профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК–15 | Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>• способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>• использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>• применять полученные знания в области организации управленческой деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>• навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>• навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</li> </ul> |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка) регламентируется:

- календарным учебным графиком (Приложение 2);

- рабочим учебным планом (Приложение 3);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике.

#### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 2).

#### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 3, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

| Структура ОПОП |                                     | Объем ОПОП и ее блоков в з.е. |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| Блок 1         | Дисциплины                          | 77                            |
| Блок 2         | Практика                            | 35                            |
| Блок 3         | Государственная итоговая аттестация | 8                             |
| Объем ОПОП     |                                     | 120                           |

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися факультативных дисциплин.

#### 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик.

В рабочих программах дисциплин указывается:

- наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
- оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные Академией, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

Объем практики составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- места практики в структуре образовательной программы;
- объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- форма отчетности по практике;
- фонд оценочных средств по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики.

#### **4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам), самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается в учреждениях отрасли культуры (в соответствии с договорами на организацию практики), а также, на базе студенческого камерного оркестра и учебного оперного театра Академии.

Работа концертмейстеров в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 2 человек) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля и оценки.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде подготовки к концертной работе, репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.5. Организация практики**

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики. Практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование профессиональных умений и навыков. При реализации ОПОП предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в соответствующих рабочих программах. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются Положением Академии.

***Типы и виды практик, установленные ОПОП:***

***Учебная практика:***

***Педагогическая практика.***

Основное назначение учебной педагогической практики заключается в воспитании квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в композиторских классах, на занятиях по методике обучения электронной композиции. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

***Производственная практика:***

***Творческая практика.***

Основным назначением производственной творческой практики является приобретение студентом опыта композиторской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

#### **4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, практические задания, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, публичного представления музыкальных сочинений. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются соответствующим Положением Академии.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, а также подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- Определение цели государственной итоговой аттестации;
- Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости).
- Требования к сдаче государственного экзамена, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

- Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Содержание государственной итоговой аттестации;
- Примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);
- Примерная тематика рефератов;
- Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- Требования к подготовке и оформлению реферата;
- Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы (в форме реферата) обучающихся по ОП магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных рефератов составляет 50%. Выпускной реферат подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполняется работа над рефератом.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программам аспирантуры.

## **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих и Профессиональных стандартах.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины удовлетворяет требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, удовлетворяет требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и

признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, удовлетворяет требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации ОПОП в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus и не менее 20-и в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Общее руководство научным содержанием ОПОП осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки, кабинет компьютерных технологий и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик.
- электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

1. ЭБС «Лань» – [www.e.lanbook.com/](http://www.e.lanbook.com/). Договор №ПЛ01-8/2025 от 10.12.2025. Срок действия 1 год.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Договор с ООО «Некс-Медиа» от 13.12.2025 №576-12/2025 доступ к базовой коллекции. Срок действия 1 год.

3. ЭБС «Юрайт» раздел «Легендарные книги» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru). Договор от 12.02.2018 г., бессрочный – 953 названий. Количество доступов – не ограничено.

4. ЭБС НЭБ (Национальная электронная библиотека) <https://rusneb.ru>. Договор №101/НЭБ/1354 от 06.06.2019 г., бессрочный. Количество доступов – не ограничено. (Дополнение: 5 лет с 2019 г.).

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- материалы фонотеки и видеотеки;
- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), в том числе издаваемых Академией.

## **6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Помещения Академии представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (на 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (на 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Академии, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры.
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал;
- аудитории для самостоятельной работы;
- зона отдыха, оборудованная мягкой мебелью.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус Академии обеспечен пунктом питания (столовая).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в здравпункте Академии.

Иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

## **8. ПОРЯДОК ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСЛОВИЙ ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ОБЪЕКТОВ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

### **8.1. Общие положения**

Обеспечение реализации права граждан с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов на образование является приоритетным направлением деятельности Академии. В Академии реализуется организационная модель инклюзивного образования – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Модель позволяет лицам, имеющим ОВЗ, использовать образование как наиболее эффективный механизм развития личности, повышения своего социального статуса.

Учебный отдел и отдел социальной, внеучебной, творческой и проектной работы осуществляют сопровождение инклюзивного обучения инвалидов, решение вопросов развития и обслуживания, информационно-технологической базы инклюзивного обучения, сбор сведений об инвалидах и лицах с ОВЗ, обеспечивают их систематический учет на этапах поступления, обучения, трудоустройства, адаптацию инвалидов и лиц с ОВЗ к условиям и режиму учебной деятельности, проводят мероприятия по созданию социокультурной толерантной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к

общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Академия оказывает содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ в виде: презентаций и встреч работодателей с обучающимися, индивидуальных консультаций по вопросам трудоустройства, мастер-классов и тренингов и др.

Функции, задачи по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ, ответственность структурных подразделений определяется соответствующими Положениями о структурных подразделениях. В Академии обеспечивается участие всех лиц с ОВЗ и инвалидов независимо от степени выраженности нарушений их развития в проведении воспитательных, спортивно- оздоровительных, досуговых, иных внеурочных мероприятий.

## **8.2. Особенности организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание высшего образования и условия организации обучения студентов с ОВЗ определяются образовательной программой, адаптированной для инвалидов и лиц с ОВЗ, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, которая выдается Федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, наличием времени на подготовку, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями слуха и речи, с ограниченными возможностями зрения и ограниченными возможностями опорно-двигательной системы могут получить образование в Академии по ОПОП ВО по очной форме обучения.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, так и в отдельной учебной группе. Численность учебных групп обучающихся устанавливается в соответствии с действующими нормативами.

Распорядок дня для обучающихся в данных группах устанавливается с учетом повышенной утомляемости контингента обучающихся с ОВЗ.

В учебном процессе для инвалидов и лиц с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств).

Академия обеспечивает инвалидам и обучающимся лицам с ОВЗ возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин, включаемых в вариативную часть ОПОП ВО.

Преподаватели, курсы которых требуют от обучающихся выполнения определенных специфических действий и представляющих собой проблему или действие, невыполнимое для обучающихся, испытывающих трудности с передвижением или речью, обязаны учитывать эти особенности и предлагать инвалидам и лицам с ОВЗ альтернативные методы закрепления изучаемого материала.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ могут разрабатываться индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики обучения. Срок получения

высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ при желании может быть увеличен, но не более чем на один год.

### **8.3. Проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации, практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления мероприятий текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Промежуточная аттестация инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся РГСАИ.

Государственная итоговая аттестация инвалидов и обучающихся с ОВЗ проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников РГСАИ.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Академия согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций Федерального учреждения медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с инвалидностью трудовых функций.

### **8.4. Доступная образовательная среда**

На базе Академии создана безбарьерная образовательная среда, полностью соответствующая Паспорту доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивающая беспрепятственный доступ обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в Академию, а также обеспечивающая организацию образовательного процесса инвалидов и обучающихся с ОВЗ специальными средствами, включающими комплексную (визуальную, звуковую и тактильную) информационную систему для ориентации и навигации инвалидов в архитектурном пространстве Академии:

- архитектурная доступность;
- материально-техническое оснащение учебного процесса, с учетом особых образовательных потребностей;
- предоставление ассистентов, тьюторов, психолога;
- наличие социального работника;
- наличие сурдопереводчиков;
- коррекция поведения обучающихся с ОВЗ, инвалидов с нормальным развитием в условиях Академии;
- специализированный читальный зал;
- формирование комфортной психологической среды, позволяющей обучающимся с ОВЗ и инвалидам комфортно чувствовать себя в Академии;
- доступ обучающихся с инвалидностью и ОВЗ ко всем информационно-коммуникационным технологиям и системам, включая Интернет;

- доступность путей движения;
- наличие средств информационно-навигационной поддержки; лифт;
- дублирование лестниц пандусами или подъемными устройствами;
- оборудование лестниц и пандусов поручнями;
- вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ, включающая визуальную, звуковую и тактильную информацию;
- увеличение размера зоны с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов, замену двухместных столов на одноместные;
- наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- наличие сменной кресла-коляски;
- помещения Академии обеспечиваются визуальной, звуковой и тактильной информацией для сигнализации об опасности и других важных мероприятиях;
- обеспечение доступности зданий общежитий;
- обеспечение доступа инвалидов к местам отдыха и занятий спорта.

На официальном сайте Академии размещается и актуализируется по мере обновления информация для инвалидов и обучающихся с ОВЗ. Имеется альтернативная версия официального сайта Академии для слабовидящих.

Инвалиды и обучающиеся с ОВЗ обеспечиваются следующими специальными условиями:

#### **Ограничение по зрению:**

- тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе обучающихся с нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы. Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра;
- размещение в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (выполняется крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефноконтрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
- возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра;
- надлежащие звуковые средства воспроизведения информации, программы-синтезаторы речи;
- специализированный принтер-преобразователь компьютерной информации и плоскочечатных текстов в доступные для незрячих и слабовидящих рельефно-точечный или укрупненный текст.
- наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями зрения;
- обеспечение допуска в Академию собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме, установленной приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

#### **Ограничение по слуху:**

- учебные аудитории, предназначенные для обучения лиц с нарушением слуха,

комплектуются: компьютерной, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор);

- мультимедийной системой;
- видеоматериалы, альтернативные форматы аудиоматериалов;
- сурдотехнические средства являются средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции;

- электронные доски;
- индукционные петли;

**Ограничение по опорно-двигательному аппарату:**

- вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- лифт;
- пандусы;
- сменная кресло-коляска;
- альтернативные устройства ввода информации: использование специальных возможностей операционных систем (экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши).

При получении высшего образования по образовательным программам инвалидам и обучающимся с ОВЗ предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

### **8.5. Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы лиц с ОВЗ в соответствии с графиком учебного процесса.

Деканы факультетов и заведующие соответствующими кафедрами обеспечивают организационно-педагогическое сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ, в частности:

- контроль обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с графиком учебного процесса;
- контроль за посещаемостью занятий;
- оказание помощи в организации самостоятельной работы в случае заболевания;
- контроль текущей и промежуточной аттестаций, сдачи зачетов, экзаменов, ликвидации академических задолженностей;
- коррекция взаимодействия преподаватель-обучающийся с инвалидностью в учебном процессе;
- консультирование преподавателей и работников по психофизическим особенностям обучающихся с инвалидностью.

Проректор по учебной и научной работе осуществляет контроль за соблюдением прав обучающихся, просвещение всех участников образовательного процесса.

Ассистент-помощник (тьютор), оказывает необходимую техническую помощь.

Психолог обеспечивает создание благоприятного психологического климата, формирование условий, стимулирующих личностный и профессиональный рост, психологическую защищенность поступающих на обучение и обучающихся с инвалидностью, поддержку и укрепление их психического здоровья.

Сотрудники кабинета компьютерных технологий помогают использовать технические и программные средства обучения преподавателям и обучающимся, содействует в обеспечении обучающихся с инвалидностью дополнительными способами передачи, освоения и воспроизводства учебной информации, занимается разработкой и внедрением специальных методик, информационных технологий и дистанционных методов обучения.

Сурдопереводчики помогают обучающимся с нарушением слуха.

Тифлопедагог помогает обучающимся с нарушением зрения.

В исключительных случаях разрешается присутствие в здании Академии лица, сопровождающего инвалида. При возникновении такой необходимости, обучающийся может подать личное мотивированное заявление ректору Академии с приложением копии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность сопровождающего лица.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется для адаптации. Оно направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур, психопрофилактики и коррекции личностных искажений.

Медицинский кабинет Академии оказывает первую медицинскую помощь, доврачебную помощь при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществляет лечебные, профилактические и реабилитационные мероприятия (в том числе, организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими); пропаганду гигиенических знаний и здорового образа жизни среди обучающихся в виде лекций и бесед, наглядной агитации.

Наличие системы сигнализации и оповещения для обучающихся различных нозологий обеспечивают безопасность маломобильных обучающихся в соответствии с требованиями СП 59.13330.2020, СНиП 21-01 и ГОСТ 12.1.004, с учетом мобильности инвалидов различных категорий, их численности и места нахождения в здании.

Особое внимание уделяется обеспечению визуальной, звуковой и тактильной информацией для сигнализации об опасности и других важных мероприятиях.

Пути движения к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания спроектированы в соответствии с нормативными требованиями к путям эвакуации людей из здания.

Все санитарно-гигиенические помещения оборудованы для обучающихся различных нозологий. Каждый этаж Академии обустроен минимум 2 туалетными кабинками, доступными для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями обучающихся с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, штанги, поворотные и откидные сидения.

Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Выплату инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья социальной стипендии и материальной поддержки регламентирует Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся в РГСАИ.

#### **8.6. Перечень специализированных информационных и технических средств Академии, обеспечивающих адаптацию образовательных программ для инвалидов и лиц с ограниченными физическими возможностями**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
4. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
5. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
6. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
7. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;

8. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
9. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
10. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
15. Стол с микролифтом на электроприводе;
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

## Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Компьютерная музыка и аранжировка)

| № п/п                  | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 Образование         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.                     | 01.004                          | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |
| 04 Культура, искусство |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.                     | 04.017                          | Профессиональный стандарт «Композитор», приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.10.2022 № 691н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 ноября 2022 г., регистрационный № 71144)                                                                                                                               |

**Приложение 2**

Календарный график освоения ОПОП

**Приложение 3**

Рабочий учебный план

**Приложение 4**

Рабочие программы дисциплин и практик