

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Нахимова Е.А.  
29 декабря 2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Народные инструменты  
(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «29» сентября 2025 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Сыроежкин И.В.

  
\_\_\_\_\_  
«29» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
\_\_\_\_\_  
«29» сентября 2025 года

Программу разработал:  \_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В., профессор  
кафедры народных инструментов

Прием граждан на обучение по программам подготовительного отделения осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности.

### **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию**

#### **Народные инструменты (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

#### **Баян, аккордеон**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

#### **Пример исполнения программы**

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и fuga; И.С. Бах Инвенции. Симфонии – одно из произведений).
2. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
3. Два разнохарактерных произведения (миниатюры, обработки народных песен и т.д.).
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

#### **Домра, балалайка**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

#### **Пример исполнения программы**

1. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).

2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозная пьеса.
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

### Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

### Пример исполнения программы

1. Произведение полифоническое или с элементами полифонии (например: И.С. Бах. Анданте из сонаты № 2 для скрипки – соло /переложение А. Сеговии;/ Мигуэль де Фуэнльяна. Фантазия);

2. Произведение крупной формы — части концерта, сонаты, сюиты, вариации; (например: Г. Перселл. Сюита № 2 соль-минор; М. Джулиани. Героическая соната ля-мажор. Op. 150).

3. Произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса (например: А. Иванов-Крамской. Порыв, Вальс ми-минор; Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3; Х. Малатс. Испанская серенада).

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.

#### Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.