

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

**специальность:**  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Бидная Е.О., доцент**  
**кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры пластического театра» является одной из дисциплин по выбору ООП ассистентуры-стажировки и тесно соприкасается с дисциплинами «Сценическая пластика и танец», «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе», «Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха», «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха», а также имеет определенные связи с дисциплинами «Психология художественного творчества», «История танца», и «История театральной педагогики».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель курса:

Изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений.

### Задачи курса:

- освоить историю, теорию и методику режиссуры пластического театра.
- получить навыки художественно-педагогической работы с актером пластического театра.
- освоить методику построения пластического тренинга для актеров, приобретение опыта самостоятельного проведения тренинговых занятий для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла.
- освоить этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпиграфа к произведению и др.).
- освоить методику поиска режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля.
- научиться применять возможности пластического искусства в драматическом театре.
- развить умения синтезировать пантомиму и пластические искусства с другими формами искусств.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<b><u>знать:</u></b> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера; <b><u>уметь:</u></b> грамотно распределять нагрузку в тренинге

		<p>и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу;</p>

		системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь:</u></b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть:</u></b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<b><u>знать:</u></b> основные принципы эстрадного искусства; <b><u>уметь:</u></b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; <b><u>владеть:</u></b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;
ПК-20	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; <b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; <b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;
ПК-21	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	<b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); <b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть:</u></b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	28	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	56	28	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	44	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Жанровая палитра пластического театра.	24			9			15
2	Тема 2. Пантомима и пластика в других видах искусств.	24			9			15
3	Тема 3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра.	24			9			15
4	Тема 4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля.	24			9			15
5	Тема 5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра	24			10			14
6	Тема 6. Методика работы с актером пластического театра	24			10			14
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>56</b>			<b>88</b>

### **4.3. Содержание разделов, тем дисциплины**

#### **Введение**

Действие как основа природы театра. Театр как пространственно-временное искусство. Законы театра - законы жизни, сфокусированные и уплотненные процессом художественного отбора. Рождение пантомимы как результат «сгущения» жизненного конфликта. Естественное превращение жеста в главного носителя действия в пантомиме и пластическом театре.

Системное и синтетическое мышление в профессии режиссера. Синтез пантомимы и пластического театра с другими видами искусств.

#### **Тема 1. Жанровая палитра пластического театра**

Пластический театр как мир страстей, рождающих поэтическую форму текстового языка. Практика пластических постановок мастерами театральной режиссуры: А.Я. Таиров, А.А. Румнёв, П. Брук, Е. Гротовский. Опыт активного «пантомимического периода» В.Э.Мейерхольда. Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.

Жанровая специфика пантомимы-аллегии. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов. Продуктивность мифологических сюжетов для драматургии аллегорической пантомимы. Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодрамы и драмы. Принципиальное отличие мимодрамы от драматической паузы - выход на поэтический язык движения.

Поиск пластического языка.

#### **Тема 2. Пантомима и пластика в других видах искусств**

Специфика драматургии и режиссуры пантомимы в рамках драматической пьесы и ее общего режиссерского решения. Пантомима – вставка. Пантомима как органическая основа в решении драматического спектакля.

Пантомима в кинематографе Ч. Чаплин.

Пантомима в клоунаде. Опыт выдающихся мастеров в поисках героя и маски: Ж.-Б.Дебюро, Грок, Л.Енгибаров, О.Попов, В.Полунин и "Лицедеи" и др.

Пантомима в балете. Сравнительный анализ пластического театра и хореографии: природа взаимоотношений с музыкой, пути выхода на действие, пластический язык.

Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.

Спектакль как композиция пантомим-миниатюр с единым героем. Опыт М. Марсо.

#### **Тема 3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра**

В отличие от всех других форм театра, в пластическом нет профессии драматурга и каких-либо публикаций сценариев. Режиссер как создатель драматургии. Драматургия как искусство. Событийно-действенный ряд. Структура драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда. Автор как создатель новой реальности. Современные тенденции драматургии пластики, пантомимы и клоунады - совмещение завязки и кульминации; предельное сокращение зоны развития; отсутствие развязки; порядок структурных зон, не соответствующий универсальному закону жизни.

Специфика драматургии в аллегорической пантомиме и в мимодраме.

Опыт мастеров драматургии пантомимы.

Виды действенных искусств и литературы и их влияние на драматургию пантомимы. Драматургия пантомимы, по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т.д.), с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).

Современные тенденции синтеза форм в драматургии пантомимы. Рождение синтетической формы "движенческого театра".

#### **Тема 4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля**

Действенная природа театра и особая роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре. Определение конфликта и событийного ряда, как одна из основ режиссёрского решения пластического спектакля.

Инсценировка литературного, музыкального или изобразительного первоисточника. Поиск движенческого эквивалента языку автора. Примеры и их анализ.

Разработка структурного решения спектакля. Критерии профессиональной точности режиссерской фантазии в каждой из структурных зон (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Общая концепция режиссерского решения и стратегия движенческого решения.

Движенческие решения структурных зон, их разнообразие и подчиненность общему решению.

#### **Тема 5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра**

Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре. Музыка как выразитель скрытого внутреннего мира героев. Музыка звуков и шумов в звукоядре спектакля. Пространство и время в музыке.

Поиск синтеза музыки и движений в найденной режиссером художественной композиции. "Мистические свойства коробки сцены" (В.Э.Мейерхольд). Опыт и наблюдения В.Мейерхольда, Б.Ровенских, А.Эфроса, Р.Стуруа по использованию свойств театрального пространства. Актер в плоскости и пространстве сцены.

Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение для поиска сюжетных, смысловых мизансцен в соответствии с главным событием и конфликтом. Создание статичных и динамичных композиций на сценической площадке.

Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы. Свойства и возможности цвета и света в театре. Свойства куклы и маски. Их возможности в пантомиме.

#### **Тема 6. Методика работы с актером пластического театра**

Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре. (К.С.Станиславский). Основные методы творчества М.А.Чехова. Понятие "Психологический жест" и его роль, как исходного материала для отобранного жеста в пантомиме. Понятие "Воображаемый центр", методы его поиска и устойчивого закрепления. Воображаемый центр, как движенческая «визитная карточка» персонажа.

Цели, задачи и содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных целей.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Основы режиссуры пластического театра» ассистенту-стажеру рекомендуется:

– глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;

- изучение исторической и мемуарной литературы видео записей по истории пластического театра;
- посещение пластических спектаклей и концертов мастеров пластического жанра;
- подготовка к практическим занятиям;
- работа над постановкой пластического номера;
- присутствие на занятиях, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами.

### **Задания для самостоятельной работы по темам курса**

#### **Тема 1.**

Подготовиться к семинару: «Пути развития театра пантомимы и пластического театра в историческом контексте и на современном этапе».

Вопросы для подготовки к семинару:

1. А. Шницлер «Покрывало Пьеретты», постановки А.Я. Таирова и В.Э. Мейерхольда.
2. Генрих Мацквичус и Театр пластической драмы
3. «Содружество мимов» Марселя Марсо. Постановка мимодраммы «Шинель» по повести Н.В. Гоголя.
4. Особенности пластического языка, современных театров. Пластический театр «ЧерноеНебоБелое», Театр «Дерево», Театр пластической драмы «Человек», Театр «Куклы господина Пежо» и другие театры.

#### **Тема 2.**

Просмотр и выявление принципов включения пантомимы и пластики в другие виды искусств.

Работы: Ч. Чаплин фильм «Малыш», спектакль В. Полунина «Снежное шоу», Класс экспрессивной пластики Г. Абрамова спектакль «Кровать», концерт пантомимы М. Марсо.

#### **Тема 3.**

Тренинг драматургического мышления. «Модель Мира» как упражнение для режиссера-драматурга.

Любой спектакль, любое произведение искусства - это уже моделирование Мира. Задача упражнения заглянуть в суть предметного мира и увидеть в ней конфликтную основу существования данного предмета. В пластическом театре часто используются воображаемые предметы, потому что воображаемые предметы мы можем наделить воображаемыми свойствами. Это можно делать и с реальными предметами, заглянув в их глубинную суть.

#### ***Первый этап: придумывание модели.***

В процессе выполнения упражнения есть два пути:

- 1) Извлечение конфликта именно из содержания данной формы. Задача: найти в некой форме соответствующую ей сущность и определить круг конфликтов, идти от формы и предназначения. Это дисциплинирует фантазию.
- 2) Прием конструирования модели. Соединение поэтической логикой, несоединимого по житейской логике (предметы, вещи, понятия), по принципу единство и борьба противоположностей, в конфликте. Задача: придумать связь между двумя не связанными по бытовой логике предметами.

#### ***Виды моделей:***

- 1) Предмет и его внутренний конфликт.

*Пример: Наручники (суть – несвобода).*

*Пока вместе нет никакой несвободы, как только тянет в разные стороны, несвобода становится ощутима.*

- 2) Заявка героев и конфликт.

*Пример: «Свеча и пламя».*

*Свеча сделала всё, чтоб нести пламя, а пламя всё, чтоб уничтожить свечу.*

- 3) Место действия и конфликт.

*Примеры: Левая сторона, как изнанка жизни. Конфликт двух сторон одной медали.*

**Второй этап: проверка «Модели мира» в действии.**

Постановка пластического этюда по заявленным моделям.

#### **Тема 4.**

Разработать режиссёрский замысел, на основе поэтического произведения, пословицы, известного высказывания – как инсценировки авторского материала.

#### **Тема 5.**

Создать этюд на основе музыкального произведения. Найти пластический эквивалент стилю, жанру и композиции выбранного музыкального произведения.

#### **Тема 6.**

Провести пластический тренинг для актеров на освоение определенных артистических навыков, необходимых для художественно-постановочных целей:

1. Освоение пластических форм и техник движения.
2. Работа в воображаемом мире, с использованием техники мима.
3. Освоение техники взаимодействия с предметом, когда бытовой предмет принимает другие свойства, соответственно своему содержанию.
4. Создание динамичной композиции тела в пространстве, включающей движение различных частей тела в сочетании и противопоставлении, относительно друг друга и относительно пространства сцены.
5. Воспроизведение музыкального ритма и нахождение ему пластического выражения.
6. Освоение движения, на основе контраста статики и динамики.

Освоение комбинаций импульса и волны, и другие.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- исполнительские вечера
- участие в концертах, фестивалях конкурсах

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	100% знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера, осмысленное, подробное выполнение курсовой работы, Применение полученных знаний в практической работе	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Работа характеризуется ответственным отношением, выполнением всех требований с небольшими неточностями	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Плохое знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера. Поверхностное выполнение курсовой работы. Слабое использование полученных в процессе освоения дисциплины знаний в практической работе	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Не выполнение курсовой работы. Пропуск большого количества занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Практика постановок пантомимы мастерами театральной режиссуры: А.Я. Таиров, А.А. Румнёв, П. Брук, Е. Гротовский.
2. Опыт активного «пантомимического периода» В.Э.Мейерхольда.
3. Специфика аллегорической пантомимы. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов.
4. Специфика мимодраммы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодраммы и драмы.
5. Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.
6. Пантомима в кинематографе. Опыт Ч.Чаплина.
7. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.
8. Пластическая миниатюра. Спектакль, как композиция миниатюр с единым героем.

9. Пантомима в клоунаде. Опыт мастеров: Грок, Л.Енгибаров, О.Попов, В.Полунин и "Лицедеи" и др.
10. Отличительные особенности пантомимы и танца.
11. Общетеатральное и специфическое в драматургии пантомимы.
12. Драматургия, как событийно-действенный ряд. Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда.
13. Опыт мастеров драматургии пантомимы (М.Марсо, Иодоровский, С.Бекет, В.Славкин, Л.Петрушевская и др.).
14. Специфика драматургии в аллегорической пантомиме.
15. Драматургия пантомимы по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т.д.).
16. Драматургия пантомимы по аналогии с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).
17. Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре.
18. Опыт и наблюдения В.Мейерхольда, Б.Ровенских, А.Эфроса, Р.Стуруа по использованию свойств театрального пространства.
19. Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение в пластическом театре.
20. Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы.
21. Свойства и возможности цвета и света в пластическом театре.
22. Свойства куклы и маски и их возможности в пластическом искусстве.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Андраников, С. Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андраников. – Москва : МГИК, 1990. – 52 с.
2. Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто. – Мартис, 1993. – 192 с.
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : учеб. пособие / Г. Н. Бояджиев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).
4. Берёзкин, В. А. Истоки искусства сценографии / В. А. Березкин // Художник и сцена : сборник. – С. 282-301 / В. А. Березкин. – Москва : Советский художник, 1988.
5. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук; пер. с англ. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 376 с.: ил.
6. Буров, А. Г. Труд актёра и педагога: учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 364 с.
7. Владимиров, С. В. Действие в драме : учеб пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2007. – 192 с.
8. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986. – 189 с.: ил.

9. Гротовский, Е. К Бедному театру / Е. Гротовский; пер. с англ. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2009. – 304 с.: ил.
10. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск, 1992. – 69 с.
11. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: метод. пособие / М. В. Жабровец; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
12. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; авткол. И. Л. Вишневская и др. – Москва : ГИТИС, 2005. – 733 с.
13. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва, 2001. – 136 с.
14. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва, 2001. – 96 с.
15. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения : учеб пособие / Н. В. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. - 180 с.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Лоуэн, А. Психология тела / А. Лоуэн. – Москва: 2002.
18. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы: учебник / ред. Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
19. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. – Москва, 1998. – 240 с.
20. Морозова, Г. В. Пластическая культура актёра: словарь терминов / Г. В. Морозова. – Москва, 1999.
21. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
22. Никитин, В. Н. Пластикодрама : новые направления в арт-терапии – Москва : Когито-Центр, 2003. – 183 с.
23. Никитин, В. Н. Иероглифы души и тела / В. Н. Никитин. – Москва : Психология, 1994. – 253 с.
24. Румнев, А. А. О пантомиме / А. А. Румнев. – Москва : Искусство, 1964. – 242 с.
25. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы : пантомима как форма театра / И. Г. Рутберг. – Москва : Типография Министерства культуры СССР, 1989. – 126 с.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты / И. Г. Рутберг. – Москва, 1972.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории / И. Г. Рутберг. - Москва, 1978.
28. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме / И. Г. Рутберг. - Москва, 1977.
29. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы / Р. Е. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 438 с.: ил.
30. Таиров, А. Я. Записки режиссёра / А. Я. Таиров. – Москва, 2000.
31. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. - (Мир культуры, истории и философии).
32. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская : модерн на пути к Условному театру : учеб. пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург : СПб., ГАКИ, 2006. – 176 с.
33. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. – Симферополь, 1993. – 164 с.
34. Чехов, М. О технике актера / М. Чехов. – Москва : Искусство, 1995. – 558 с.
35. Эйзенштейн, С. М. Монтаж. Музей кино / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 2000. – 588 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- <http://www.iBooks.Ru>. Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
- <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория;
2. Аудитория для практических занятий, оснащенная, сценической мебелью, ширмами, реквизитом;
3. Грим, костюмы;
4. Аппаратура для ведения концертов (микрофоны, проекторы, звуковой пульт, световые приборы);
5. Научно-методическая литература.

Рабочая программа «Основы режиссуры пластического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры пластического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

### **Программу разработал:**

доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,

доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.


Рабочая программа «Основы режиссуры пластического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры пластического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

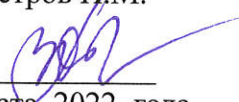
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

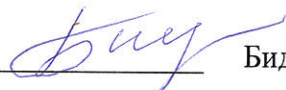
  
«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

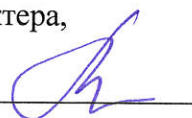
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

#### Программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,

доцент

  
Мигицко Е.С.