

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ (ПЛАСТИЧЕСКИХ)  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ (ПЛАСТИЧЕСКИХ)  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**специальность:**  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Бидная Е.О., доцент**  
**кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» является обязательной дисциплиной и проводится в форме лекционных и практических занятий.

Курс «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» направлен на получение теоретических знаний в области танца, сценического движения, музыкально-ритмического воспитания, современной пластики, фехтования, пантомимы.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** изучение, исследование и сравнительный анализ различных направлений сценического искусства в области пластики и танца. Использование полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

**в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца	<b><u>знать:</u></b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин <b><u>уметь:</u></b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин. <b><u>владеть:</u></b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин.
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и	<b><u>знать:</u></b> основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического

	педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <b><u>владеть</u></b> : целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-5	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных	<b><u>знать</u></b> : основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в

	эпох, направлений, стилей и жанров	<p>разные эпохи.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> внятно, грамотно доносить изученный материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний.</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца.</p>
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p><b><u>знать:</u></b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><b><u>знать:</u></b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое</p>

		движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-9	Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений	<p><b><u>знать:</u></b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.</p>
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<p><b><u>знать:</u></b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец,</p>

		музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<p><b><u>знать:</u></b> специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца.</p>
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<p><b><u>знать:</u></b> методики преподавания творческих дисциплин.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> Теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.</p>
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику	<p><b><u>знать:</u></b> методики преподавания творческих дисциплин.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина "Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе" относится к обязательным дисциплинам теоретического обучения. На освоение данной дисциплины отведен 1 года (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	20	20
- лекции (Л)	16	8	8
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	24	12	12
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	140*	52	88*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Введение в предмет. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств. (1 семестр)	31	2		4			25
2	Раздел II. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры. (1 семестр)	31	2		4			25
3	Раздел III. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)	31	2		4			25

	(1 семестр)							
4	Раздел IV. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов. (2 семестр)	31	2		4			25
5	Раздел V. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений (2 семестр)	28	4		4			20
6	Раздел VI. Обзор специализированной литературы. (2 семестр)	28	4		4			20
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>180</b>	<b>16</b>		<b>24</b>			<b>140*</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1. Введение в предмет. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств.

- ✓ Раскрыть сущность пластики в различных видах сценических искусств: танец, сценическое движение, современный танец, фехтование, пантомима, клоунада.
- ✓ История становления каждого вида искусства. Общие черты и различия, взаимодействие между собой.
- ✓ Цикл пластических дисциплин. Что это такое, и как сформировалось данное понятие.

2. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.

- ✓ Танец, как одна из основных пластических дисциплин 1-й театральной школы в России
- ✓ Сценическое движение. Поиски и размышления великих театральных деятелей в направлении сценической пластики.
- ✓ Ритмика. Появление нового предмета и увлечение им ведущими театральными режиссерами и педагогами.
- ✓ Современный танец, новое направление в танцевальном искусстве. Отклики театральных режиссеров на данное явление, проникновение в систему обучения театрального направления.
- ✓ Пантомима.
- ✓ Фехтование, дисциплина с первых дней стоявшая в учебном плане обучения актерской профессии.
- ✓ Раскрытие синтетической природы профессионально-педагогической деятельности режиссеров.

3. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)

- ✓ Цели и задачи цикла пластических дисциплин общие и предметно ориентированные.

- ✓ Качества и навыки, воспитываемые предметами цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Принципы преподавание предметов цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Система критериев, позволяющих диагностировать уровень пластической культуры актера.
4. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.
5. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.
- ✓ Разнообразие в развитии студентов с нарушением слуха, связанных с такими факторами, как степень нарушения слуха, индивидуальные особенностей, наличие опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в ВУЗ.
  - ✓ Особенности, выявленные потерей слуха (статические, локомоторные функции, нарушение координации, мышечная слабость, быстрая утомляемость, ощущение себя в пространстве)
  - ✓ Специфика работы с учащимися с нарушением слуха на примере пластических дисциплин.
6. Обзор специализированной литературы.

Помимо теоретической оснащенности ассистента – стажера, идет и практическое обучение, где непосредственно на примерах преподавания материала цикла пластических дисциплин происходит усвоение материала и более углубленное его изучение

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

- 1). Диагностирующий контроль  
осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.
- 2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

### 3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

## **Примерные аттестационные требования**

### **1 семестр – зачет**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы, реферат.

### **2 семестр – экзамен**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы, реферат.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с. (Школа сценического мастерства).
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Томкевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
6. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
9. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
10. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.

11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с.
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В. Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
25. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
26. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
28. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
33. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
34. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
35. 1991. – 48 с.
36. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
37. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
38. Танцевально-двигательная терапия // Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
39. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
40. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
41. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148 с.
42. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. 160 с. 34.
43. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
44. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990. 32 с.
45. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238 с.

46. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
47. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
48. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
49. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношений в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
50. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - Спб: Речь, 2003. 192 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория для проведения лекционных занятий
2. Научно-методическая литература
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

### **Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.


Рабочая программа «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

#### Программу разработал:

Доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент  Мигицко Е.С.