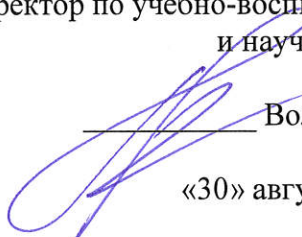


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.  
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
СТУДЕНТАМ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»**

**специальность:**  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Бидная Е.О., доцент**  
**кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
СТУДЕНТАМ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»**

**специальность:**  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Бидная Е.О., доцент**  
**кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» является дисциплиной по выбору и проводится в форме практических занятий.

Курс «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» направлен на получение теоретических знаний в области танцевального искусства с учетом педагогических особенностей работы с учащимися имеющими различные нарушения слуха.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» оснащает ассистента-стажера приемами преподавания дисциплины «Сценическое движение», с учетом специфики студентов с нарушениями слуха.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<b><u>знать:</u></b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <b><u>уметь:</u></b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий; <b><u>владеть:</u></b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками

		предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><b><u>знать:</u></b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<p><b><u>знать:</u></b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в</p>

		<p>области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» относится к дисциплинам по выбору обучения ассистента-стажера. Изучается на протяжении года и захватывает 3 и 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	40	44*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Введение в предмет. Анализ становления сценического движения, как предмета обучения и воспитания. (3 семестр)	23			10			13
2	Раздел II. Изучение разделов преподавания дисциплины «Сценическое движение». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам. (3 семестр)	23			10			13
3	Раздел III. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Сценическое движение».	26			12			14

	(3 семестр)							
4	Раздел IV. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений. (4 семестр)	36			14			22
5	Раздел V. Обзор специализированной литературы. (4 семестр)	36			14			22
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>60</b>			<b>84*</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1. Введение в предмет. Анализ становления сценического движения как предмета обучения и воспитания.

- предмет «сценическое движение»; история его возникновения; место дисциплины в системе подготовки актера; требования к освоению курса.

2. Изучение разделов преподавания дисциплины «Сценическое движение». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам.

-физический тренинг актера; сценическая акробатика; парный тренинг; парная акробатика; специальные сценические навыки и умения; сценический бой; работа с предметом.

3. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Сценическое движение».

- принципы преподавания сценического движения; способы достижения за короткий срок результатов; взаимосвязь сценического движения с мастерством актера.

4. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.

- что такое глухота, виды потери слуха, особенности поведения и мышления людей с нарушением слуха.

- особенности восприятия материала глухим студентом, особенности подачи изучаемого материала, освоения и понимания.

- проблемы при освоении материала по дисциплине «сценическое движение» и варианты их преодоления.

- пластическая культура актера с нарушением слуха.

5. Обзор специализированной литературы.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

#### **1). Диагностирующий контроль**

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

#### **2). Текущий контроль**

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

#### **3). Промежуточная аттестация**

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

#### **1 семестр – зачет**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

#### **2 семестр – экзамен**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
7. Томашевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100 с.
2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
3. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.

4. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
5. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
6. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
7. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
8. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
9. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
11. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
12. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
13. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
14. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
15. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
16. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
17. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
18. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
19. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
20. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
21. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
22. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
23. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
24. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория для проведения лекционных занятий
2. Научно-методическая литература
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

### **Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_

Мигицко Е.С.

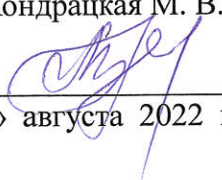
Рабочая программа «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года


Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

#### Программу разработал:

Доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент  Мигицко Е.С.