

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

специальность:

52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработала:
Филатова Н.А., к. иск.,
доцент кафедры актерского искусства**

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

специальность:
52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:
Филатова Н.А., к. иск.,
доцент кафедры актерского искусства

Москва 2022

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История театральной педагогики» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе, историей театра и драматургии, основы режиссуры драматического театра, история и философия искусства.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысляются приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки и теоретические знания, приобретаемые ассистентом-стажером в процессе обучения.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История театральной педагогики» заключается в воспитании специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах исторического развития профессионального воспитания актеров.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления об историческом процессе формирования зарубежной и отечественной профессиональной театральной педагогики;
- приобретение целостного представления о развитии актерского искусства на каждом историческом этапе;
- изучение основополагающих теоретических работ, характеризующих развитие театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами ведущих театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального	знать: основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной

	образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогики; основополагающие изданиях методического характера; уметь: применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; владеть: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История театральной педагогики» осваивается на протяжении первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112*	56	56*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1 Древнейшие театральные культуры							
1	<i>Тема 1. Принципы обучения бродячих артистов.</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 2. Актеры в маске							
2	<i>Тема 2. Основа мастерства актера, играющего в античной маске и обучения актеров</i>	10	0,5	1,5				8
3	<i>Тема 3. Обучение артистов в комедии дель арте</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 3 Европейское театральное искусство «школы представления»							
4	<i>Тема 4. Актерское исполнение в эпоху французского классицизма.</i>	10	0,5	1,5				8
5	<i>Тема 5. Актерское искусство «школы представления»</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 4 Развитие театрального искусства в России							8
6	<i>Тема 6 Школьный театр. Правила обучения.</i>	10	0,5	1,5				8
7	<i>Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре</i>	10	0,5	1,5				8
8	<i>Тема 8. Актеры профессионального русского театра.</i>	10	0,5	1,5				8
9	<i>Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище.</i>	10,5	0,5	2				8
10	<i>Тема 10. Императорское театральное училище в Москве. Школа Малого театра</i>	10,5	0,5	2				8
11	<i>Тема 11. МХТ и обучение артистов в Студиях</i>	10,5	0,5	2				8
12	<i>Тема 12. Советская театральная школа.</i>	10,5	0,5	2				8
	Раздел 5 Проблемы современного театрального образования							
13	<i>Тема 13. Театральное образование за рубежом</i>	11	1	2				8
14	<i>Тема 14 Проблемы современного театрального образования</i>	11	1	2				8
	Итого: (ак.ч.)	144	8	24				112

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел I. Древнейшая театральная культура.

Тема 1. Обучение бродячих артистов: передача мастерства от старших младшим.

Древние обрядовые праздники. Выявление людей с наиболее яркими актерскими способностями. Бродячие артисты Европы и России. Буффоны, трубадуры, ваганты, шпильманы, скоморохи и др. Специализация бродячих артистов, обучение молодых опытными исполнителями.

Раздел II. Обучение актера в маске

Тема 2. Античный театр.

Творчество артиста и «Поэтика» Аристотеля. Мастерство хоревтов и солистов. Хородидакал – первый учитель хора. Римский театр. Квинт Росций и его школа. Особенности игры в масках античного театра.

Тема 3. Артисты комедии дель арте.

Основные принципы комедии дель арте: сюжет, вместо пьесы, маски, импровизация. Организация театрального представления с исполнителями в масках. Особенности игры в масках комедии дель арте. Условия игры и требования к голосу, пластике. Современные школы комедии дель арте.

Раздел III. Европейское театральное искусство «школы представления»

Тема 4. Искусство артистов в эпоху французского классицизма

Требования к актерскому исполнению в эпоху французского классицизма. Трагедия и высокая комедия. Актеры Корнеля и Расина. Мольер – артист и его «школа». Влияние учебы в Клермонском колледже поэтике и риторике. Правила игры в школьном театре. Александрийский стих, костюм. Пластика.

Тема 5. Актерское искусство «школы представления».

Д. Дидро и его «Парадокс об актере»: спектакль, это хорошо сложенный организм. Процесс подготовки и исполнения роли. Актеры «нотра» и «льда». Дюмениль и Клерон. Развитие «школы представления» в творчестве Б.-К. Коклена. «Искусство актера». Королевская школа пения и декламации 1784г.

Раздел IV. Развитие театрального искусства в России.

Тема 6. Школьный театр.

Школьный театр: от духовных церковных школ до театра в Славяно-Греко-Латинской академии. С. Полоцкий. Ф. Прокопович. Обучение риторике и поэтике. Декламации учеников духовных школ. Нормативная теория драматургии и исполнительского искусства. Трактат Фр. Ланга «О сценической игре» о принципах игры школьного театра. Русские «Риторики».

Театр в Императорском сухопутном шляхетском кадетском корпусе.

Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре

Создание первого придворного театра в России. Артамон Матвеев. Театральные хоромины. Спектакли в Москве: динамичность действия, чередование изысканности и приемов грубого натурализма, комические сцены с участием шута на злобу дня. Пышное оформление.

Первые труппы придворных артистов. Спектакли и обучение немецких артистов в первой театральной школе – в Посольском доме на Покровке. Набор и обучение русских «царевых комедиантов». Заиконоспасская школа С. Полоцкого. Создание штата, обучение театральным профессиям. Конец первого придворного театра.

1702 г. «В большом городе зрелища полезны» - Петровские театральные реформы. Приглашение труппы Кунста. Строительство «комедиальной деревянной храмины». Создание общедоступного театра Петра I. Набор актеров «из русских робят, каких чинов

сыщутся», но «к тому делу удобных». Вторая театральная школа Кунста в Немецкой слободе.

Распространение театральных представлений в Москве и Петербурге. Увеличение количества актерских трупп.

Тема 8. Актеры профессионального русского театра в XVIII веке и их обучение

Ярославская труппа. 4х-летнее обучение актеров в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе. 1756г. Указ Елизаветы о создании профессионального театра в России. Набор актеров и актрис. Федор Волков. Путешествия Ивана Дмитриевского в Европу «для лучшего театральной науке обучения»; встречи с Гарриком, Лекеном, Клерон. Культ театра в обществе. Обучение детей в казенных сиротских домах «новоявленной актерской профессии». Преподавание сценических искусств в Московском Университете; в академии художеств и в обществе благородных мещанских девиц при Новодевичьем Смольном Монастыре. Музыка, пение, танцы, французский язык.

Педагоги сценического искусства: И. Шумский, И. Дмитриевский. Первая постановка комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» на сцене Вольного Российского театра 1782-1783г.г. Актеры, выросшие под влиянием Дмитриевского: Троепольская, Е.С. Сандунова, А.Д. Каратыгина, П.А.Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Яковлев, А.М. Крутицкий, Е.С. Семенова («русская Жорж») и др.

Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище

Начало театрального образования: Челобитная Ланде о создании танцевальной школы: 15 мая 1738г.: Основание Танцевальной Ее Величества школы, являющейся непосредственным началом Императорского С.-Петербургского Театрального Училища.

Создание театрального училища. Педагоги. Ученики. Программа обучения. Школа «при капелле придворной». 1783г. Объединение танцевальной, певческой и драматической и декоративной школ.

Тема 10. Императорское театральное училище в Москве.

Императорские театры в Москве и в 1809г создание Императорской Московской театральной школы на основе существующей с 1773г. Театральной школы при Воспитательном доме. Директор театров Ф.Ф. Кокошкин. М.С. Щепкин – педагог «декламации» (1832-1863) г. Новое здание театрального училища. А.Н. Островский. «Без школы нет артистов, а без артистов нет театра»: программа обучения актеров. 1890-1900-е годы А. Ленский - педагог. 1918г. открытие «Драматических курсов при Государственном академическом Малом театре» как А. Южин, Н. Смирнова, В. Пашенная и С. Айдаров. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 г.г.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Клюева и др.

Тема 11. Московский художественный театр и студии художественного театра.

Создание МХТ. Эстетические принципы. Артисты – выпускники Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества и участники Общества искусства и литературы. «В гости к Прозоровым».

Поиски К.С. Станиславского в области актерского искусства: Студия на Поварской под руководством Вс.Э. Мейрхольда. Л.А. Сулержицкий и Первая студия МХТ. Занятия по системе с Вахтанговым. Спектакли учеников Первой студии: Г. Гауптман «Праздник мира», Ч. Диккенс «Сверчок на печи».

Вторая студия - «Школа трёх Николаев», спектакли Мchedлова.

Третья Студия. Вахтанговская школа. 23 октября 1914г. 1920г. – Третья студия МХТ. С 2002 года — Театральный институт имени Бориса Щукина. Особенность обучения, традиции и педагоги.

Раздел V. проблемы Современного театрального образования

Тема 12. Советская театральная школа.

История РАТИ – ГИТИС. Филармоническое училище. Ведущие мастера советского периода

ЛГИТМиК – СПбГАТИ - РГИСИ,

Театральный институт имени Б.В. Щукина.

ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 гг.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Ключева и др.

Развитие театрального образования в провинции. Театральные училища, институты и академии.

Тема 13. Зарубежное театральное образование

Театральное образование во Франции, Германии, Польше, Америке. Исторически сложившиеся и театральные школы. Образование в университетах. Система Станиславского в зарубежных школах.

Тема 14. Проблемы современного театрального образования

Подготовка педагогических кадров для театральных вузов страны. Подготовка актера в век режиссерского театра. Обучение или воспитание? Методика отбора. Традиции или новаторство? Методика обучения. Этика как основа профессии. Фестивали студенческих спектаклей.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе прохождения курса «История театральной педагогики» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- посещение практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами;
- просмотр DVD с записями спектаклей
- посещение спектаклей в театральных вузах Москвы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *групповые и индивидуальные собеседования*
- *письменные ответы на вопросы.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

Текущий контроль осуществляется регулярно на семинарских занятиях и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена

Вопросы к зачету и экзамену:

1. Каким образом складывалось обучение актерскому искусству в древних театральных культурах?
2. «Поэтика» Аристотеля об актерском искусстве
3. Особенности актерского искусства в древнегреческой трагедии
4. Особенности актерского искусства мимов?
5. Элементы выразительности актеров древнегреческого театра
6. Древнеримский актер Квинт Росций и его взгляды на актерское искусство
7. Элементы актерской выразительности в творчестве средневековых буффонов, вагантов, трубадуров, скоморохов, шпильманов
8. В чем состояло обучение бродячих артистов?
9. Элементы выразительности исполнения актеров комедии дель арте
10. Создание героя-маски в комедии дель арте и обучение актеров.
11. Школьный европейский театр. «Риторика» в программе обучения школ иезуитских монастырей.
12. Трактат Фр.Ланга «Рассуждение о сценической игре».
13. Нормативные принципы актерского искусства в эпоху французского классицизма.
14. Д.Дидро «Парадокс об актере» - в чем Дидро видел парадокс?
15. Основные положения школы представления по книге Б.К.Коклена «Искусство актера».
16. Школьный театр в России. «Декламации» учеников С. Полоцкого
17. Придворный театр царя Алексея Михайловича: труппа и первая школа придворных актеров.
18. Театр при Петре I: Кунст и обучение театральной труппы русских актеров.
19. Профессиональные актеры XVIII века Ф.Волков, И.Дмитревский. обучение, творчество.
20. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
21. Императорское Московское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
22. Вклад А.Н.Островского в укрепление профессионального образования актеров.
23. Развитие ВТУ им.М.С.Щепкина в советский период.
24. История создания и деятельности РАТИ-ГИТИС.
25. Студии МХТ и обучение актеров.
26. Первая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
27. Вторая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
28. История создания и деятельности театрального института им.Б.В.Щукина
29. Система Станиславского в зарубежном театральном образовании.
30. Система подготовки педагогических кадров для театральных школ в России.
31. Основные проблемы современного театрального образования

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б. Фролова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2013. – 524 с.
2. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2010. – 392 с.
3. Фильштинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.

7.2. Дополнительная литература:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
4. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
5. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
6. История зарубежного театра / Отв. Ред. Л.И. Гительман. - Искусство, СПб. 2005.
7. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
8. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
10. Основные направления перестройки системы театрального образования. – Москва: Изд-во СТД РСФСР, 1987г.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
12. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М., 1970.
13. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
14. Театральное образование на пороге третьего тысячелетия: Материалы международной научно-практической конференции 11-14 апреля 2000 года. – Изд-во СПГАТИ, 2000г.
15. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
16. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией А. Бартоу. - 2015
17. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
18. Всеволодский-Генгросс В.Н. История театрального образования в России. Том 1. (XVII и XVIII вв.). – Издательство дирекции императорских театров, 1913г.
19. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: 2010
20. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах. 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б.Фролова. – М.: 2013
21. Гапонов Е., Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - 2013
22. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
23. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
24. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
25. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
26. Мюллер В.К. Пушкин и Шекспир; Драма и театр эпохи Шекспира. - 2015
27. Нелидов В.А. Театральная Москва. – М., 2002.
28. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.

29. Пантелеева М. А. В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост]. М., 2011.
30. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
31. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. – М.: Искусство, 1988.
32. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
33. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2014.
34. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана.- СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
35. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
36. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
37. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
Microsoft Office 2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научно-методическая литература
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

Программу разработала:

к. иск., доцент кафедры актерского искусства _____ Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент _____ Сажин В.А.

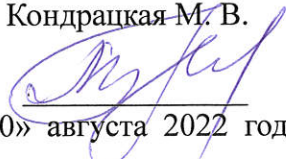
Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

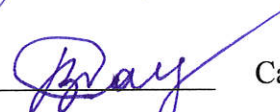
Программу разработала:

к. иск., доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент



Сажин В.А.