

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ»

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент кафедры
пластической выразительности актера**

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ»

специальность:
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент кафедры
пластической выразительности актера

Москва 2022

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец

Курс «Сценическая пластика и танец» направлен на получение теоретических знаний непосредственно на практических примерах в области танца, сценического движения, музыкально-ритмического воспитания, современной пластики.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

“Доразвить и подготовить наш телесный аппарат для воплощения так, чтобы все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С.Станиславский).

“Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”.

(Вс.Э. Мейерхольд).

Задачи

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.

- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков ассистента-стажера.

- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» развивает пластическую культуру актёра, делая его диапазон выразительных средств ярче и богаче.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

1) в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

3) в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	<p>знать: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p>уметь: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p>владеть: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p>знать: особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p>уметь: грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный</p>

		<p>режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u>владеть</u>: теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><u>знать</u>: особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><u>уметь</u>: грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><u>владеть</u>: теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
ПК-9	Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений	<p><u>знать</u>: методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин;</p> <p><u>уметь</u>: грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><u>владеть</u>: основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал</p>
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического	<p><u>знать</u>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах</p>

	<p>движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области</p>	<p>исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p>уметь: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p>владеть: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p>знать: основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p>уметь: развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу,</p>

		<p>конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u>владеть</u>: знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>
ПК-12	Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца	<p><u>знать</u>: терминологию и основополагающие положения рук, ног и корпуса в пространстве.</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в различных стилях и направлениях сценического танца.</p> <p><u>владеть</u>: основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца</p>
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<p><u>знать</u>: специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха;</p> <p><u>уметь</u>: точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><u>владеть</u>: основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца</p>
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<p><u>знать</u>: знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха;</p> <p><u>уметь</u>: точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><u>владеть</u>: основами исполнения классического, характерного и современного танца</p>
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<p><u>знать</u>: методики преподавания творческих дисциплин;</p> <p><u>уметь</u>: органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><u>владеть</u>: теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое</p>

		воспитание, фехтование, ритмический вокал
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><u>знать</u>: основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи;</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей;</p> <p><u>владеть</u>: основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса</p>
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<p><u>знать</u>: основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды; особенности искусства танца в разные эпохи;</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей;</p> <p><u>владеть</u>: основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса</p>
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику	<p><u>знать</u>: методики преподавания творческих дисциплин;</p> <p><u>уметь</u>: органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><u>владеть</u>: теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал</p>
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<p><u>знать</u>: основные принципы эстрадного искусства;</p> <p><u>уметь</u>: работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;</p> <p><u>владеть</u>: системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	39 (1404)	10 (360)	10 (360)	11 (396)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	440	75	75	145	145
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	440	75	75	145	145
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	964	285	285	251	143
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Классический танец. Сценическое движение Музыкально-ритмическое образование (1 семестр)	360			75			285
2	Раздел II. Танец Сценическое движение Музыкально-ритмическое образование (2 семестр)	360			75			285
3	Раздел III. Сценический бой Современная пластика.	396			145			251
4	Раздел IV. Работа с предметом Современная пластика	288			145			143
	Итого (ак. ч.)	1404			440			964

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

І семестр

Освоение начальных этапов обучения базовых предметов цикла пластических дисциплин, таких как, танец, сценическое движение, музыкально-ритмическое воспитание непосредственно на практике.

Задача: понять природу построения движения, развить и улучшить технику исполнения в предлагаемых дисциплинах.

Классический танец:

- ✓ Постановка корпуса
- ✓ Позиции ног и рук
- ✓ Пространство класса
- ✓ Упражнения у палки
- ✓ Упражнения в середине зала
- ✓ Прыжки (allegro)
- ✓ Вращения

Сценическое движение:

- ✓ Индивидуальный тренинг (цели и задачи)
- ✓ Принципы занятий
- ✓ Коррекция
- ✓ Психофизические качества актера, и какими средствами они развиваются
- ✓ Сценические навыки.

Музыкально-ритмическое образование:

Практическая работа над такими базовыми понятиями в музыкально-ритмическом воспитании, как :

- ✓ Внимание
- ✓ Координация
- ✓ Ритмический рисунок
- ✓ Метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- ✓ Акценты, параллельные скорости, пропуск долей.
- ✓ Ритмичная память, такт
- ✓

ІІ семестр

Танец:

Усложнение танцевальной техники по всем разделам.

Сценическое движение:

Переход от индивидуального тренинга к парному.

Одной из стратегических задач данного раздела является воспитание «чувства партнера».

В парном тренинге используются упражнения двух направлений:

1. Упражнения, в которых партнер используется в качестве силовой нагрузки или выступает в роли снаряда: ограничителя, упора, шведской стенки и пр.
2. Упражнения, в которых занимающиеся выступают как взаимосвязные партнеры. Например, все упражнения на парное равновесие или парные прыжки в положении сидя на корточках спиной друг к другу, сцепившись локтями.

Элементы парной акробатики

Освоение основных элементов парной акробатики, такие как:

- ✓ Седы
- ✓ Стойки
- ✓ Поддержки
- ✓ Входы на плечи
- ✓ Перевороты
- ✓ Броски

Также осваиваются элементы эксцентрической акробатики, исполняемые в парах.

Музыкально-ритмическое образование:

Продолжение освоение основ музыкально-ритмического воспитания, таких как

- ✓ Музыкальные длительности в написании, пластически
- ✓ Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия
- ✓ Ансамбль
- ✓ Сложная координация: ритмический рисунок и метрические шаги.

III семестр

Сценический бой:

Элементы сопротивления и борьбы

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади. Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Обезоруживание.

Сценические удары

Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Боевая стойка, боевая дистанция. Сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. Озвучивание ударов. Реакция на толчки и удары (с падением). Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.

Современная пластика:

1. Основы методики джаз-танца.
 - ✓ Положения рук и ног
 - ✓ Параллельные позиции ног
 - ✓ «пресс-позиции» рук
2. Растяжение, контракция, скручивание корпуса.
3. Изоляция.
 - ✓ Голова
 - ✓ Плеч
 - ✓ Грудная клетка
 - ✓ Бедра
4. Подготовка к освоению стиля «блюз».
 - ✓ Body-roll
 - ✓ Растяжения в диагональ и параллельно полу
 - ✓ «Восьмерка»
 - ✓ Блюзовые шаги с импульсом от бедра и смещением музыкальных акцентов.
5. Координация в пространстве.
 - ✓ Шаги, бег, туры
 - ✓ Комбинации на координацию

IV семестр

Работа с предметом:

На протяжении всего семестра ассистент-стажер работает с выбранным им предметом, создавая этюды, зарисовки, которые на финальном этапе должны перерасти в художественно законченный номер. Предмет, с которым ассистент-стажер будет работать, выбирается как самостоятельно, так и по рекомендации педагога.

Работая самостоятельно, а на последних этапах в тандеме с педагогом, ассистент-стажер учиться мыслить и находить этому художественный форму, используя разнообразные

способы воплощения. Так же ассистент-стажер знакомится с основами композиции при построении этюда, умению логически выстраивать движения и максимально эффективно использовать сценическое пространство.

Данная дисциплина и данный раздел направлен на пробуждение потребности к самостоятельному творчеству, умению пользоваться ранее полученными знаниями, фантазировать и приводить свои замыслы в исполнение.

Работа с предметом есть маленькая модель творческого процесса, где есть поиск средств выразительности, отбор, создание общей композиции, наполняя ее актерским мастерством и доводя до законченной художественной формы.

Современная пластика:

- ✓ Перемещения в пространстве. Бег по диагонали, туры.
- ✓ Освоение сложных координационных поворотов – «винтов».
- ✓ Большие батманы.
- ✓ Работа в парах
- ✓ Освоение на выбор трех стилевых комбинаций:
 - блюз
 - свинг
 - рок
 - стрит
 - салон
 - спринг
 - афро

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

Предлагаемые темы рефератов:

1. Пластическая разминка. Разогрев
2. Основы классического экзерсиса
3. Основы историко-бытового танца
4. Основы характерного танца
5. Законы композиции.
6. Подготовка актера средствами танца.
7. Современная пластика.
8. Танец в драматическом театре.
9. Актерский танец.
10. Дуэтный танец.
11. Техника мужского и женского танца.
12. Связь предметов цикла пластических дисциплин с актерским мастерством.
13. Методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин.
14. Стили, направления сценического танца.
15. Пластическая культура актера.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Томкевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.–М.: Искусство, 1980.– 128 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
5. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
8. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:илл.
9. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324 с.
10. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
26. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
27. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
33. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
34. 1991. – 48 с.
35. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
36. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.

37. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
38. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
39. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
40. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
41. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
42. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
43. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
44. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
45. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
46. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- Любые английские курсы on-line: Future Learns, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь танцевальные станки и зеркала.

Спортивный инвентарь: маты размером 1х2 х0,06м, гимнастические коврики, шведская стенка, стол.

Для изучения теоретического материала:

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Сценическая пластика и танец» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая пластика и танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» _____ августа 2022 года

«30» _____ августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры пластической выразительности актера

_____ Бидная Е.О.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера, доцент _____ Мигицко Е.С.


Рабочая программа «Сценическая пластика и танец» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая пластика и танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры пластической выразительности актера

заведующая кафедрой пластической выразительности актера, доцент

 Бидная Е.О.
 Мигицко Е.С.