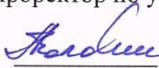


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филол.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания специальных дисциплин». Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общеполитическое измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — типы и виды музыкальной фактуры; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; — основные характеристики нетиповых архитектурных структур; — принципы современной гармонии; — важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; — разновидности нового контрапункта; — принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; — на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; — анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; — посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; — профессиональной терминологией; — представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; — широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; — навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	0	0	0
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	9	2,5	1,5		1		6,5	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	9	2,5	1,5		1		6,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)

3.	Философия искусства XIX века. Классическая философия искусства	10	2,5	1,5	1	7,5	Собеседование. Опрос
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX века)	10	2,5	1,5	1	7,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5	1	7,5	Собеседование. Опрос
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5	1	7,5	Собеседование. Опрос
7.	Модернизм в культуре и искусстве	10	4	2	2	6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Философия искусства неклассического периода	10	4	2	2	6	Собеседование. Опрос
9.	Философия искусства в современной Европе и США	10	4	2	2	6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Философия искусства в современной России	10	4	2	2	6	Собеседование. Опрос
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI веках	10	5	3	2	5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
Всего		108	36	20	16	72	
Промежуточная аттестация							
Подготовка и сдача экзамена							
Подготовка и сдача зачета							
Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	36	20	16	72	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	История философии искусства. Представление о культуре и искусстве в античности, в Средние века, в эпоху Возрождения. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.
3.	Философия	История и философия искусства XIX века в Германии. Проблема

	искусства XIX в. Классическая философия искусства	«искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко–материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни». История и философия искусства во Франции XIX века. Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма. Англо-американская история и философия искусства XIX века. Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в)	Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в)	История и философия искусства в Германии. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер. История и философия искусства во Франции. Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара. История и философия искусства в Италии. Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти. История и философия искусства в Испании. Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета. История и философия искусства в Англии и США. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры. История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков. Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А. Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
6.	Философия искусства в	Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли:

	России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в)	В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы, Н.А. Бердяев.
7.	Модернизм в культуре и искусстве	Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.
8.	Философия искусства неклассического периода	Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
9.	Философия искусства в современной Европе и США	От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюлья Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.
10	Философия искусства в современной России	Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект». От мира художественного образа – к образу мира. Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности. Виды искусства, основания для классификации. Искусство как саморазвивающаяся система. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Проблематика культуры как предмета философского значения.
2. Представление о культуре и искусстве в античности.
3. Представление о культуре и искусстве в Средние века.
4. Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения.
5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти.
7. Философия культуры и искусства в системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга.
8. Философия иронической диалектики Зольгера.
9. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.
10. Марбургская и Баденская школы неокантианства.
11. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
12. Проблема культуры в философии экзистенциализма.
13. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
14. Символическая философия культуры.
15. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
16. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
17. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.

18. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
19. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
20. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
21. Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
22. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского.
23. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
24. Философия всеединства В.С. Соловьева.
25. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
26. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
27. История и философия искусства П.А. Флоренского.
28. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
29. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
30. «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
31. Об идее кризиса культуры.
32. Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
33. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
34. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

1. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
- б) красота заключается в величии и порядке
- в) красота есть производное божественного
- г) отождествление эстетического и утилитарного

2. Современная философия искусства видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности
- б) идеальное
- в) объективность
- г) красоту (формальный подход)

3. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт
- б) энергия
- в) полная завершенность
- г) все вместе

4. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм
- б) обобщенность
- в) статика
- г) каноничность

5. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) пурпурный

6. Для григорианского хорала была характерна:

- а) полифоничность
- б) одноголосность
- в) контрапункт
- г) ритмика

7. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма
- б) религиозные мистерии
- в) мистериаль
- г) моралите

8. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
- б) жажда активности, преобразований
- в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного

г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

9. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность
- б) раннее средневековье
- в) зрелое средневековье
- г) итальянское Ринашменто

10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

- а) страдание
- б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь
- г) страдание, гибель, скорбь, радость

12. Вид искусства, неспособный отразить комическое:

- а) музыка
- б) литература
- в) цирк
- г) архитектура

13. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

- а) каламбур

б) гротеск

в) гегг

г) благг

14. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

а) прекрасному

б) комическому

в) возвышенному

г) трагическому

15. Искусство как наслаждение отражает какая функция:

а) художественно-концептуальная

б) эстетическая

в) гедонистическая

г) внушающая

16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

а) суггестия

б) катарсис

в) «кассандровское» начало

г) деятельность и утешение

17. Что называют застывшей музыкой:

а) изобразительное искусство

б) скульптуру

в) архитектуру

г) фотографию

18. Монументальная живопись на стене:

а) витраж

б) фреска

в) мозаика

г) аппликация

19. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

а) рококо

б) импрессионизм

в) романтизм

г) фовизм

20. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

а) классицизм

б) барокко

в) импрессионизм

г) натурализм

21. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань...»

а) фовизм

б) рококо

в) барокко

г) постимпрессионизм

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения...»

а) рококо

б) романтизм

в) барокко

г) импрессионизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

а) фовизм

б) классицизм

в) кубизм

г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна...».

а) рококо

б) импрессионизм

в) абстракционизм

г) фовизм

25. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

а) древнегреческая античность

б) древнерусское средневековье

в) Европейское Возрождение

г) искусство XX века

26. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

а) музыка

б) театр

в) литература

г) хореография

27. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

а) Станиславского

б) Мейерхольда

в) Вахтангова

г) Товстоногова

28. Родиной балетного искусства является:

а) Италия

б) Франция

в) Россия

г) Индия

29. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

а) изобразительное искусство

б) пластическое искусство

в) музыка

г) литература

30. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

а) концентрация и трансляционное сопряжение

б) синкретизм

в) соподчинение

г) симбиоз

6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века).
2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
4. Психология и логика художественного мышления.
5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
8. Культура как деятельность. Э С Маркарян.
9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
10. Национальная культура как явление и понятие.
11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.
13. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
20. Философская культурология психоанализа.
21. Философия культуры Франкфуртской школы.
22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века.
23. Философия культуры И. Хейзинги.
24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
2. Садохин А. Н. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.Н. Мадохин. - М.: ЮНИТИ, 2013.
3. Строева, О. Н. Искусство и философия / учебное пособие. – СПб.: Страта, 2019. – 260 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. – М.: Композитор, 2014.
2. Плиний Ст. Естествознание. Об искусстве. – М.: Науч. Изд. Центр «Ладомир», 1994. – 941 с.
3. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawoest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям,

оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин


Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение магистрами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, принципах управления образовательным процессом в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы, современных подходах к проектированию педагогической деятельности; формирование профессионального педагогического мышления и мастерства

Задачи дисциплины:

1. научить планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
2. подготовить обучающихся к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
3. научить обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;
4. научить решать педагогические задачи, понимать специфику деятельности преподавателя вуза, владеть основами педагогического мастерства;
5. научить психолого-педагогическим основам педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа
ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; — основы менеджмента в области культуры; — особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; — методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; — способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; — правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов тайм-менеджмента; — методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; — методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов;

<p>сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>— стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>— основные сведения о теории и практике массовой коммуникации</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>— формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>— выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>— навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>— коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика высшей школы» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	0	0	0
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	180	90	90

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	108 3	108 3

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	18	2,5	2		0,5		15,5	Собеседование. Опрос
2.	Психолого-педагогические основы процесса развития личности	18	2,5	2		0,5		15,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Вузовские образовательные технологии	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос
4.	Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	20	2,5	1		1,5		17,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Дидактика высшего профессионально-художественного образования	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	20	2,5	2		0,5		17,5	Собеседование. Опрос
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	20	4	2		2		16	Собеседование. Опрос

9.	Психологические особенности обучения студентов	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Психологические особенности воспитания студентов	20	4	3		1		16	Собеседование. Опрос
11.	Психолого-педагогическая диагностика	20	5	2		3		15	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
Всего		216	36	20		16		180	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	36	20		16		180	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	<p>Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.</p> <p>Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.</p> <p>Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.</p> <p>Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.</p>
2.	Психолого-педагогические основы процесса развития личности	<p>Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические</p>

		<p>концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.</p> <p>Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.</p> <p>Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.</p> <p>Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.</p> <p>Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное само-определение как ведущие характеристики возраста.</p> <p>Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.</p> <p>Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.</p>
3.	Вузовские образовательные технологии	<p>Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.</p> <p>Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и</p>

		<p>программах вузовской подготовки.</p> <p>Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.</p> <p>Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.</p> <p>Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.</p> <p>Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.</p> <p>Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.</p> <p>Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.</p>
4.	<p>Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов</p>	<p>Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.</p> <p>Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.</p>
5.	<p>Дидактика высшего профессионально-художественного образования</p>	<p>Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной</p>

		<p>деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.</p> <p>Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.</p> <p>Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.</p> <p>Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.</p> <p>Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.</p> <p>Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.</p>
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	<p>Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.</p>
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	<p>Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.</p>
8.	Педагогические технологии реализации	<p>Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в</p>

	компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	компетентностном подходе (круглый стол). Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений обучающихся на основе ECST.
9.	Психологические особенности обучения студентов	Психологический анализ деятельности студентов. Общая характеристика деятельности. Деятельность и познавательные процессы. Структура и виды учебно-познавательной деятельности студента. Мотивация учебно-познавательной деятельности.
10	Психологические особенности воспитания студентов	Особенности развития личности студента. Факторы, влияющие на успешность обучения студентов. Проблема адаптации первокурсников к условиям вуза. Типология личности студента. Малая группа как социально-психологический феномен. Социально-психологическая характеристика студенческой группы (коллектива). Социально-психологический климат коллектива. Конфликты в коллективе и способы их разрешения.
11.	Психолого-педагогическая диагностика	Сущность и задачи психолого-педагогической диагностики. Методы психодиагностики. Тестирование личности. Методы изучения и оценки деятельности и свойств личности специалиста.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

5. быть написано самостоятельно;
6. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
7. содержать философские понятия и термины;
8. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Научный статус педагогики как теоретической дисциплины.
2. Моделирование как метод педагогического исследования.
3. Теоретическое, эмпирическое и нормативное знание в педагогике.
4. Методология проведения исследования.
5. Экспериментальная работа в структуре педагогического исследования.
6. Методологический аппарат исследования по педагогическим наукам.
7. Дидактические основания образовательной технологии.
8. Информационные технологии и телекоммуникационные средства в образовании.
9. Дистанционное обучение в системе непрерывного образования.
10. Инновационные процессы в образовании.
11. Принципы теории измерения и оценочные системы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение	Полное знание программного материала по		

элементами компетенции «знать» и «уметь»	дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

1. Отметьте правильное определение педагогики:

- а) педагогика – искусство, которое опирается на передовые достижения всех наук;
- б) педагогика – наука о закономерностях развития воспитания, разрабатывающая цели, задачи, методы, содержание воспитания;
- в) педагогика – наука, имеющая свой предмет и методы изучения.

2. Отметьте правильное определение воспитания в узком педагогическом смысле:

- а) воспитание – вечная общественно-историческая категория, выражающаяся в передаче опыта, накопленного предшествующими поколениями;
- б) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность формирования всех духовных и физических сил и под подготовки к трудовой жизни;
- в) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность, формирование мировоззрения и характера с учетом соблюдения норм и правил поведения в обществе.

3. Дополните.

Основателем школы «Дом радости» является итальянский философ-гуманист ...

4. Отметьте правильный ответ. На развитие личности оказывают влияние:

- а) наследственность, среда, воспитание;
- б) наследственность, обучение;
- в) обучение, воспитание, среда.

5. Отметьте наиболее правильное определение развития:

- а) процесс становления и формирования личности под влиянием внешних и внутренних факторов;
- б) процесс качественных изменений врожденных и приобретенных свойств;
- в) процесс физического, психического, социального созревания, охватывающий количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

6. Дополните.

Гуманистическое движение зародилось в ...

7. Отметьте правильный ответ. Фундаментом педагогического мастерства являются:

- а) педагогические способности и умения;
- б) общая высокая культура, эрудиция;
- в) любовь к детям, к своей профессии, багаж знаний, умений и навыков, приобретенных в педагогическом учебном заведении.

8. Дополните.

Понимание эмоциональных состояний другого человека и умение сопереживать называют ...

9. Отметьте правильный ответ. С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, говоря о феномене «розовых очков»?

- а) эмоциональный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) моральный барьер;
- г) эстетический барьер.

10. Отметьте правильный ответ. К какому виду педагогических способностей относится умение пополнять запас знаний, творчески разрешать проблемы педагогического процесса, способность к соответствующей области знаний, науки?

- а) академические способности;
- б) креативные способности;
- в) дидактические способности;
- г) суггестивные способности.

11. Отметьте правильный ответ. К какой группе методов относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

- а) методы организации деятельности детей;
- б) методы формирования сознания;
- в) методы стимулирования положительного поведения.

12. Отметьте правильный ответ. В какой книге известный педагог А.С.

Макаренко писал: «Дети – это живые жизни, и жизни прекрасные, и поэтому нужно относиться к ним, как к товарищам и гражданам, нужно видеть и уважать их права»?

- а) «Флаги на башнях»;
- б) «Книга для родителей»;
- в) «Педагогическая поэма».

13. Отметьте правильный ответ. С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, если общаются «подлый и порядочный», «добрый и злой»?

- а) моральный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) барьер несходства характеров;
- г) эмоциональный барьер.

14. Отметьте правильный ответ. К какой группе относятся требования, общественное мнение, постановка перспективы?

- а) методы стимулирования положительного поведения;
- б) методы формирования общественного сознания;
- в) методы организации деятельности детей.

15. Работа любого педагога по воспитанию в коллективе, по утверждению А.С.

Макаренко, заключается в том, что воспитатель должен знать особенности характера каждого воспитанника, его стремления, сомнения и слабости. Отметьте наиболее верный путь достижения этой цели.

- а) воспитатель должен смотреть на воспитанника не как на объект изучения, а как на объект воспитания;
- б) знания о воспитаннике педагог пополняет в процессе его изучения, записывает данные о нем, а затем их подытоживает;
- в) воспитатель должен выспрашивать воспитанника о разных обстоятельствах его жизни, его желаниях, записывать и сделать вывод.

16. Отметьте правильный ответ. В государственных воспитательно-образовательных учреждениях создание и деятельность политических партий, религиозных движений не допускается

- а) верно;
- б) неверно.

17. Отметьте правильный ответ. Какой наиболее точный критерий оценки результативности воспитательной деятельности?

- а) систематическое и последовательное совершенствование личности обучающегося.
- б) уровень воспитанности обучающихся.
- в) разнообразие видов и форм деятельности обучающихся.

23. Дополните. Категорию людей, считающих ответственными за результаты своей деятельности самих себя, принято называть ...

18. Отметьте правильный ответ. Предметом педагогической науки считается:

- а) процесс становления личности;
- б) процесс воспитания;
- в) процесс формирования системы образования.

19. Дополните.

На основе культурно-гигиенических навыков у детей формируются ...

6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что составляет теоретическую базу педагогики высшей школы?
3. Какие теоретические и прикладные задачи стоят перед педагогикой и психологией высшей школы?
4. Что означает описательно-объяснительный уровень реализации теоретической функции педагогики и психологией высшей школы?
5. Что означает тезис о том, что теоретическая функция педагогики и психологией высшей школы реализуется на диагностическом уровне?
6. Назвать актуальные проблемы педагогики и психологии высшей школы.
7. Дать толкование понятия «методология» в широком и узком смысле.
8. Что означает термин «методологический подход»?
9. Что дает науке методология?
10. Каковы ведущие гносеологические идеи системного, культурологического, деятельностного, аксиологического подходов?
11. Как трансформируются ведущие положения данных подходов применительно к проблемам высшего образования?
12. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
13. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
14. Что изучает дидактика высшей школы?
15. Назвать задачи дидактики высшей школы.
16. Какова сущность процесса обучения?

17. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
18. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
19. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
20. Что означает положение «обучение как целостная система»?
21. Назвать компоненты процесса обучения.
22. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
23. Дать определение понятия «содержание высшего образования».
24. Из каких компонентов складывается содержание высшего профессионального образования?»?
25. В каких документах находит отражение содержание ВО?
26. Назвать формы обучения в вузе.
27. Дать определение понятия «методы обучения».
28. Представить классификацию методов обучения.
29. Дать определение понятия «технологии обучения».
30. Какие технологии обучения используются в вузе?
31. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании.
32. Что позволит усилить компетентный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
33. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода?
34. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
35. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентным подходом?
36. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
37. В чем отличие компетенций друг от друга?
38. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
39. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентного подхода?
40. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
41. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентно-ориентированного обучения.
42. Докажите, что задачный метод относится к методам компетентно-ориентированного обучения.
43. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентного подхода?
44. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентно-ориентированного обучения?
45. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств или диагностического инструментария?
46. Что является более подходящим объектом оценки на итоговой государственной аттестации: профессиональная компетентность или профессиональные компетенции?
47. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Блинов В. И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М.: Юрайт, 2013. – 315 с.

2. Кравченко А. И. Психология и педагогика: Учебник. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 400 с. (ЭБС Лань)
3. Педагогика: учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2017.
4. Попков В. А. Дидактика высшей школы: учебное пособие / В.А. Попков, А.В. Коржуев. – М.: Академия, 2008. Инв.8997

7.2. Дополнительная литература

1. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. Педагогика: Учебник и практикум [Электронное издание]. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 238 с. (ЭБС Лань)
2. Морозов А. В. Основы психологии: Учебник для вузов [Электронное издание]. – М. Издательство «Академический Проект», 2020. – 352 с. (ЭБС Лань)
3. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования / В.А. Попков, А. В. Коржуев. – М.: Академический проект, 2010. – 341 с.
4. Савостьянов А. И. Профессиональная компетентность педагога / А. И. Савостьянов, И. П. Андриади, М. П. Семаков. – М.: Эконом-Информ, 2009. – 508 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawoest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям,

оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д.п.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____

Володин А.А.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

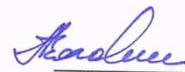
заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д.п.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

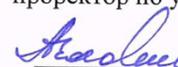


Володин А.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
2. общение в условиях русской языковой среды;
3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— современные средства информационно-коммуникационных технологий;— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

	<ul style="list-style-type: none"> — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	60	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	60	30	30
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	48	42	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
ГПЗ	Семинар							
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	9	5		5		4	Тест. Опрос
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	9	5		5		4	Контрольная работа. Опрос
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	9	5		5		4	Презентация. Опрос
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	9	5		5		4	Круглый стол. Опрос
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	9	5		5		4	Презентация. Контрольный урок
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	9	5		5		4	Презентация. Опрос
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	9	5		5		4	Тест. Опрос
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	9	5		5		4	Контрольная работа. Опрос
9.	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	9	5		5		4	Презентация. Опрос
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	9	5		5		4	Тест. Опрос
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	9	5		5		4	Контрольная работа. Опрос
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	9	5		5		4	Презентация. Опрос
Всего		108	60		60		48	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	60		60		48	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставить, давать Прилагательные и наречия. Цветовые

		<p>прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределенные конструкции. Глагол писать. O+Prep.; преп. личных местоимений. Prep.прилагательных. Prep. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать V+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Prep.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим. Повторение.</p>
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	<p>Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.</p>
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	<p>Предложный падеж (Prep.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставать, давать, принимать, продавать. Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Посессивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.</p>
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».</p>
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	<p>Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.</p> <p>Система русских падежей. Обзор.</p> <p>Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе.</p> <p>Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных.</p> <p>Родительный падеж при обозначении дат и времени.</p> <p>Родительный падеж после предлогов.</p> <p>Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на. Винительный падеж</p>

		<p>при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через...).</p> <p>Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...).</p> <p>Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения.</p> <p>Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p> <p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа. Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Супплетивные формы. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2.Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование рабочего дня. Спорт</p>
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	<p>Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных</p> <p>Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Prer.; О + Prer. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Употребление видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных</p>
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	<p>О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах.</p> <p>Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга?</p> <p>Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу.</p> <p>Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения «Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность</p>
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	<p>Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя"э</p> <p>Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы"э</p> <p>Виды глагола в будущем времениэ</p>

		<p>Глаголы класть, ставить, вешать Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий. Пассивные конструкции. Употребление предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Деепричастия: формы и употребление. Употребление предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.</p>
10.	<p>Уровень 5. Тема 10. Лексика</p>	<p>Характер. Черты характера. Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты. Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса. Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык. Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.</p>
11.	<p>Уровень 6. Тема 11 Грамматика</p>	<p>Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, деепричастия. Синтаксис повествования. Залог. Употребление предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение). Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия. Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия. Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение качественной характеристики предмета, лица,</p>

		<p>явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p>
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	<p>Нотная грамота.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выдающиеся композиторы.</p> <p>Выдающиеся музыканты-исполнители.</p> <p>Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства.</p> <p>Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</p> <p>Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира.</p> <p>Традиции и новации</p> <p>Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи.</p> <p>Менеджмент музыкального искусства</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеопленки;

- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление

в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».

3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на русском языке по заданной теме.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	2 (неудовлетво	на всех

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	рительно)	этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой ? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?

Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает?
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....
8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

Задание 2.

- 1.Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор
- 2.Он (обедать)?- Нет, он (читать)
- 3.Она не (верить), он не (понимать)
- 4.Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка.
- 3.Я, любить, зелёный, чай.

Задание 4

- 1..Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки)
- 2.Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио)
- 3.Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

Задание 5.

- 1.Сегодня я читаю детектив. Вчера я
- 2.Сейчас я живу в Москве. Раньше я В.....
- 3.Сегодня я обедаю в общепитии. Вчера яВ.....
4. Сейчас они слушают классическую музыка, а раньше они

Задание 6.

1. Где продают газеты?

- а) в ресторане
- б) в газетном киоске
- в) в компьютерном магазине

2. Где дают кредит?

- а) в банке
- б) в библиотеке
- в) на почте

3. Где играют в теннис?

- а) в лесу
- б) в театре
- в) на корте

Задание 7

Маша – секретарь. Она в 7.30. Сначала она душ, потом В 9.00 она работать. На работе она и письма, на вопросы. В 13.00 она в столовой. Вечером она..... , журналы,..... музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или телевизор.

Задание 8.

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня в комнате.

Билеты в твоём пальто.

В нашем университете новый ректор.

В вашем доме есть лифт?

Деньги в моей сумке.

Задание 9.

1. Вы хорошо переводите?.....
2. Вы много спите?.....

Задание 10..

1. Что продают в мясном отделе?.....
2. Что продают на овощном рынке?.....
3. Где покупают кефир?.....

Задание 11.

1. Где (ночевать)..... туристы?
- Они.....
2. Ты видел, как она (танцевать).....?
3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать) поехать в Россию?

Задание 12.

Раскройте скобки.

1. Банки (открываться)рано.
2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.
3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

Задание 13.

1. Что вы сейчас читаете?
2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....
3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....
4. Что вы делали на выходные?.....

Задание 14.

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

- 1) В прошлом году мы в Швейцарию.
- 2) Вы любите..... в кино?
- 3) Сегодня вечером я..... в гости.

- 4) Уже восемь часов? Я на работу!
- 5) А куда мы.....вечером?
- 6) Кто..... в кафе?
- 7) В Петербурге часто..... дожди?
- 8) Вы часто.....в библиотеку?

Задание 15.

Ответьте на вопрос. Используйте конструкцию «у меня нет...».

- 1) Почему ты не звонил? -(телефон)
- 2) Почему ты не играешь в теннис? -.....(время)
- 3) Почему вы не ходили на балет? -..... (билет)
- 4) Почему вы не ездили в отпуск? -..... (деньги)
- 5) Почему вы не были в Иране? -.....(виза)
- 6) Почему вы не решали проблему? -.....(решение)
- 7) Почему вы не написали работу?(бумага)

Задание 16.

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....
Мы читаем (газета)
- 2) Мы изучаем (язык)
Мы читаем (Пушкин)
- 3) Вы знаете (актриса)
Вы смотрите (фильм)
- Вы знаете (актеры)
- Я понимаю (автор)
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?
Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация)
Вы знаете (президент)
- 7) Родители не понимают (дети).....
Дети не слушают (родители).....
- 8) Они приглашают (подруги)
Он приглашает (подруга)

Задание 17.

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Яписьма.
Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, блины.
Я очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей,
картины. Мы..... все картины. (смотреть –
посмотреть)
- 4) Что ты делал после работы, - продукты. Я картошку,
помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю в
Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишьсюрпризы? – Да, завтра ятебе
сюрприз! (делать – сделать)

Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё
- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё

- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字? _____
2. 什么是我们的总统的名字? _____
3. 什么是你姐姐的名字? _____
4. 什么是她妈妈的名字? _____
5. 什么是我的哥哥的名字? _____
6. 什么是我们的叔叔的名字? _____
7. 我爱你的美丽的妹妹. _____
8. 你正在读我的新书. _____
9. 你能看看他的老朋友? _____
10. 你有没有看到这有趣的电影? _____

Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. _____ - Я купил чёрный костюм.
2. _____ - Я слушаю классическую музыку.
3. _____ - Я вижу большое здание.
4. _____ - Он любит красивую девушку.
5. _____ - Она любит молодого человека.

Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт _____ (минута) _____.
2. _____ (эта среда) _____ она идёт _____ (театр) _____ (балет) _____.
3. Мария приехала _____ (Англия) _____ (неделя) _____, Пётр приехал _____ (Америка) _____ (год) _____. Мария будет в Англии _____ (неделя) _____.
4. Саша писал письмо (весь день) _____. Катя писала письмо (вся неделя) _____. Володя написал письмо _____ (один день) _____.
5. Спасибо _____ (помощь) _____. Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница) _____.
7. _____ (война) _____ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её _____ (одна неделя) _____.
9. Что она приготовит _____ завтрак, обед и ужин?
10. Она дала мне (книга) _____ (неделя) _____.
11. _____ сколько времени ты приехал _____ (Москва) _____? - Я приехал _____ (один год) _____.
12. Он уехал и не заплатил _____ (квартира) _____.

Задание 22.

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? _____
2. 怎么老是我们的祖父? _____
3. 怎么老是我的妹妹? _____

4. 我的父亲? _____
5. 怎么老是他们的老师? _____
6. 怎么老是我们的阿姨? _____
7. 怎么老是他的新朋友? _____

Задание 23.

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака _____
2. ваш интересный фильм _____
3. эти красивые женщины _____
4. эта маленькая тетрадь _____
5. мои новые книги _____
6. этот новый дом _____
7. это большое окно _____
8. наши синие тетради _____

Задание 24.

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить _____ (понедельник) _____ .
2. У нас занятия _____ (русский язык) _____ (вторники) _____ и (пятницы) _____ .
3. Мы приходим в институт _____ (10 часов – 10:00) _____ .
4. Ему было трудно сдать экзамен _____ (математика) _____ и (химия) _____ .
5. У него с детства способности _____ (музыка) _____ .
6. _____ (какие блюда) _____ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили _____ (праздник) _____ .
8. Он любит гулять _____ (самые известные улицы) _____ .
9. Это синее платье идёт _____ (ваши глаза) _____ .
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает _____ (свои родители) _____ .
11. Она всегда долго разговаривает _____ (телефон) _____ .

Задание 25.

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

- Эта книга (чья?) _____ (мои старые друзья)
- _____ (ваш новый сосед)
- _____ .. (твои маленькие сестры)
- _____ .. (наши двоюродные братья)
- _____ . (их дети)
- _____ . (этот известный артист)
- _____ (твоя маленькая сестра)
- _____ (наш большой друг)
- _____ (хорошие и весёлые люди)
- _____ (трудолюбивая студентка)

Задание 26.

Напишите словами, сколько времени.

- 14.00 _____
- 15.20 _____
- 9.45 _____
- 11.30 _____

12.55 _____

19.35 _____

Задание 27.

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.
2. Он получил ответ.
3. У меня будет билет.
4. У него были дети.
5. На небе тучи.
6. Сегодня дождь.
7. Брат дома.
8. Товарищ здесь.
9. Около дома сад.
10. В понедельник у меня экзамен.

Задание 28.

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала _____ (90-е годы).
2. Дом был построен в _____ (60-е годы) пятнадцатого века.
3. Этот художник жил во Франции до _____ (80-е годы) семнадцатого века.
4. Новое направление в искусстве сформировалось к _____ (20-е годы) прошлого века.
5. _____ (40-е годы) –
6. Это учение было популярным с _____ (30-е) по _____ (50-е годы).

Задание 29.

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. _____
2. Тот, кто проходит мимо. _____
3. Комната в квартире для приёма гостей. _____
4. Специалист по шитью одежды. _____
5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. _____
6. Тот, кто болеет. _____
7. Приятель, товарищ _____
8. Родственники, друзья _____

Задание 30.

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать на показ, (мне, ему...) не до (чего), с молодых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.

Примерная тематика докладов:

7.4. Примерная тематика докладов

1. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.

2. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
3. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.
6. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.
7. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.
8. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».
9. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец (1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.
10. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.
11. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы. Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.
12. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.
13. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты, симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1 семестр.

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

2 семестр.

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
3. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

1. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Суворова А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

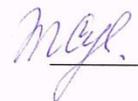
заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

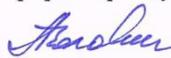
старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

 Суворова А.Г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижерского искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Дирижирование», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Задачи:

1. раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительского искусства;
2. расширить теоретическую базу искусства дирижирования;
3. овладеть методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей;
4. сформировать профессиональную методическую культуру дирижёра

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс,	Знать: — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

	<p>выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>— закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; — сущность и структуру образовательных процессов; — способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; — роль воспитания в педагогическом процессе; — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — способы психологического и педагогического изучения обучающихся; — специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</p> <p>Уметь: — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; — планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — правильно оформлять учебную документацию</p> <p>Владеть: — навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; — умением планирования педагогической работы; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — навыками воспитательной работы</p>
ОПК–4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования; — основные методы редактирования музыкального текста; — основную методическую литературу по вопросам дирижерского исполнительства и педагогики</p>

		<p>- основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы современного дирижерского исполнительства и педагогики</p> <p>Уметь: — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме.</p> <p>Владеть: — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями.</p>
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной дирижерской педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам преподавания дирижирования; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох</p> <p>Уметь: — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения..</p> <p>Владеть: — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.</p>

4. Структура и содержание дисциплины
4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория дирижерского искусства» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «История и теория дирижерского искусства» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	76	20	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<i>Общая трудоемкость в часах</i>	108	36	72
<i>в зачетных единицах</i>	3	1	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
2.	Основные этапы становления дирижирования в XVI–XVIII вв.	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
3.	Дирижёрское исполнительство на рубеже XVIII и XIX вв.	5	1,5	0,5		1		3,5	Диспут. Диалог
4.	Дирижирование в эпоху романтизма	5	1,5	0,5		1		3,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Дирижёрская деятельность и реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
6.	Последователи Г. Берлиоза, Р. Вагнера в сфере дирижерского искусства	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Дискуссия
7.	Западноевропейское дирижёрское искусство XX в.	5	1,5	0,5		1		3,5	Опрос. Доклад
8.	История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
9.	Выдающиеся отечественные симфонические оркестры и дирижёры	5	1,5	0,5		1		3,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Дирижёрский аппарат и его постановка	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
11.	Дирижёрский жест и его структура	5	1,5	0,5		1		3,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Ауфгакт, его функции и разновидности	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
13.	Схемы тактирования. Принципы выбора схем	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
14.	Фермата, её виды, их техническое выполнение в дирижёрской аппликатуре	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос

15.	Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике	6	1,5	0,5		1		4,5	Диспут. Диалог
16.	Выразительные средства в музыке, их решения в жестах	6	1,5	0,5		1		4,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента	6	2	1		1		4	Собеседование. Опрос
18.	Функции дирижёра в работе с коллективом	6	2	1		1		4	Собеседование. Дискуссия
19.	Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу	6	2	1		1		4	Опрос. Доклад
20.	Партитура. Дирижерский анализ партитуры	6	2	1		1		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		108	108	32	12			20	76
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	108	32	12			20	76

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья	Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики. Театр в Древней Греции и связанное с ним понятие «оркестр». Главенствующая роль христианства в жизни и искусстве Западной Европы в эпоху Средневековья. Появление странствующих музыкантов профессионалов. Становление полифонического и гомофонно-гармонического стилей. Хейрономия
2.	Основные этапы становления дирижирования в XVI–XVIII веках	Ударно-шумовой способ управления исполнением. Управление с помощью игры на инструменте. Возникновение новых музыкальных жанров инструментальной музыки. Два периода развития оркестра. «Двойное» дирижирование.
3.	Дирижёрское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков	Исполнительские традиции конца XVIII века. Наиболее известные оркестры Западной Европы XVIII века. Стабилизация состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков. Дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.
4.	Дирижирование в эпоху романтизма	Особенности музыкального романтизма. Утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора. Эпоха композиторского дирижирования.
5.	Дирижёрская деятельность и реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	Характерные черты программного симфонизма Г. Берлиоза и его новаторские достижения в инструментовке. Дирижёрская деятельность Г. Берлиоза. Основные положения его работы «Дирижёр оркестра». Многогранность деятельности Р. Вагнера. Отличия музыкальной драмы Р. Вагнера от традиционной оперы. Основные положения его «Статьи о дирижировании».
6.	Последователи Г. Берлиоза, Р.	Творческо-исполнительская деятельность Ф. Листа, Г. Бюлова и А. Никиша – представителей первых дирижеров-профессионалов.

	Вагнера в сфере дирижерского искусства	Характерные особенности их стиля дирижирования. Г. Малер и Р. Штраус – продолжатели традиции композиторского дирижирования.
7.	Западноевропейское дирижёрское искусство XX века	Основные черты музыкальной культуры начала XX века. Творческий путь и особенности дирижерского искусства А. Тосканини, В. Фуртвенглера, Б. Вальтера, О. Клемперера, Г. Караяна. Дирижёры различных национальных школ Т. Бичем, А. Боулт, Г. Вуд, В. Ферреро, Ш. Мюнш.
8.	История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства	Роль традиций народной песни и инструментального исполнительства в становлении оркестрового исполнительства в России. Первые симфонические оркестры крепостных музыкантов, инструментальные ансамбли. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. Дирижёрская деятельность отечественных композиторов и музыкантов. Статья Н. Римского-Корсакова «Эпидемия дирижёрства». В. Сафонов – первый русский дирижёр-профессионал. Дирижёрская деятельность С. Рахманинова.
9.	Выдающиеся отечественные симфонические оркестры и дирижёры	Н. С. Голованов, А. М. Пазовский, Н. П. Аносов, А. В. Гаук, Л. М. Гинзбург. Следующий этап в развитии отечественного дирижирования это систематические конкурсы (1938 г., 1966 г., 1971 г., 1976 г., 1983 г.), которые выдвинули целый ряд талантливой молодежи. Современные дирижёры: Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев. \ История создания БСО им. П. И. Чайковского, ГАСО и творческие достижения их главных дирижёров
10	Дирижёрский аппарат и его постановка	Постановка дирижерского аппарата заключается в выработке таких форм движений, которые наиболее рациональны, естественны и базируются на внутренней и мышечной свободе. Аппаратом дирижера являются руки, их многообразные движения, образующие стройную систему дирижирования. Общеизвестно, что не только руки, но и мимика, осанка, положение головы, корпуса и даже ноги, способствуют в выразительности дирижирования. Внешний вид дирижера должен показывать наличие воли, активности, решительности и энергии.
11.	Дирижёрский жест и его структура	Дирижёрский жест и его структура Эти два понятия напрямую связаны с постановкой дирижерского аппарата (рук). Для успешного овладения приемами техники дирижирования необходимо дирижеру иметь хорошо натренированные руки, легко выполняющие всевозможные движения. В начальной стадии обучения их лучше развивать специальными упражнениями, целью которых является устранение различных двигательных дефектов – зажатости, скованности мышц и т.п. С этих упражнений начинается процесс овладения навыками тактирования. Первейшее условие дирижирования – мышечная свобода движений, отсутствие излишнего напряжения в руках и плечевом поясе. Этому должно быть уделено особое внимание. В дирижировании участвуют все части рук (кисть, предплечье, плечо). Для этого необходимо тренировать включение и выключение каждой части руки в процессе работы над техникой. Движения рекомендуется выполнять каждой рукой в отдельности, чтобы развивать их независимость. Перед началом каждого упражнения руки должны занять исходное положение, при котором предплечья параллельны полу, а кисти слегка приподняты (обращены к оркестру). После того, как учащийся приобрел некоторые технические навыки, можно переходить к схемам тактирования.
12.	Ауфтакт, его	Прежде всего, дирижер должен мобилизовать внимание своих исполнителей. Подготовительный замах, или ауфтакт, можно

	<p>функции и разновидности</p>	<p>сравнить с взятием дыхания (вдохом) перед началом пения. Ауфтакт должен соответствующим образом подготовить исполнителя, настроить его на то или иное действие. Произошло это слово от латинского «тактус» – соприкосновение. Ауфтакт означает нечто совершающееся до начала звучания. В функции ауфтакта входит: определение начального момента исполнения, определение темпа, определение динамики, определение характера атаки звука, определение образного содержания музыки. Ауфтакт состоит из трех элементов: замаха, падения и отдачи. Из этих элементов решающее значение имеют первые два – замах и падение.</p> <p>Виды ауфтакта:</p> <p>а) начальный полный ауфтакт, б) начальный неполный ауфтакт, в) задержанный, г) опережающий, д) обращенный, ж) междольный и еще масса других.</p> <p>Их всего сказанного следует сделать вывод – насколько важен ауфтакт, и как необходимо им владеть.</p>
<p>13.</p>	<p>Схемы тактирования. Принципы выбора схем</p>	<p>В современном дирижировании доли такта показываются движениями рук, направленных в разные стороны. Главным звеном метрического объединения музыки стал такт. На начальном этапе дирижирования применялись (графически) прямолинейные движения, что не давало ясного представления начала каждой доли. Дугообразные движения, основание которых находится на одном уровне, создают у исполнителей конкретные ощущения начала каждой доли, позволяют применять гораздо более эффективные формы дирижирования. Схемы тактирования бывают простые и сложные, как размеры, поэтому и способ тактирования избирается в зависимости строения такта и темпа.</p> <p>Схема тактирования на раз наиболее проста по структуре (2/4, 2/2, 4/4, 3/8, 3/4), но и в то же время сложна для управления музыкой. Поэтому рекомендуется группировать такты по фразам (2-х такт, 3-х такт и 4-х такт) и выбирать соответствующую схему, где сильный такт соответствует первой доле.</p> <p>Двухдольная схема (2/4, 2/2, 6/16, 6/8, 6/4). Первая доля показывается прямолинейным движением вниз (с наклоном вправо), вторая с меньшей аппикатурой вверх (в виде хоккейной клюшки). Чем быстрее темп, там больше прямолинейных движений. В медленном темпе «можно и рисовать» горизонтальную восьмерку.</p> <p>Трехдольная схема (3/2, 3/4, 3/8, 9/4, 9/8) обозначается тремя ударами. Структура схемы тактирования на три обеспечивает естественное соотношение долей в такте как сильной, слабой и более слабой. Острота движений, как и в двухдольной схеме зависит от темпа.</p> <p>Четырехдольная схема (4/2, 4/4, 4/8, 12/8). Все, что было сказано гораздо выше, в полной мере, относится к этой схеме. Нужно заметить – в медленном темпе 2/4 тактируется в четырехдольной схеме.</p> <p>Пятидольный такт или смешанный состоит из двух простых тактов, различных по размеру: 2+3 или 3+2. В медленном и умеренных темпах пятидольный такт исходит из четырехдольной схемы с дроблением 1-ой доли (3+2) или 3-ей доли (2+3). В быстрых темпах применяется двухдольная схема с короткой первой долей (2+3) и с короткой второй долей (3+2). В умеренных темпах часто используется метод наложения двухдольной схемы на трехдольную (3+2) и наоборот, только основная сильная доля (первая) более длинная, чем следующая первая (слабая), в зависимости от</p>

		<p>группировки долей такта.</p> <p>Шестидольная схема имеет три вида тактирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $\frac{3}{4}$ – с дублированием каждой доли; 2) $\frac{4}{4}$ – с дублированием третьей доли; 3) промежуточный между этими двумя, где более активная первая и последняя доля (замах к первой доле). <p>В подвижных темпах (3+3) – на два, $\frac{3}{2}$ или $\frac{6}{4}$ – на три.</p> <p>Семидольная схема складывается так же из группировки в такте (2+3+2) – трехдольная с длинной второй долей, (2+2+3) – трехдольная с длинной третьей долей, (3+2+2) – трехдольный с длинной первой долей.</p> <p>Все остальные схемы $\frac{8}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ исходят из четырехдольной схемы с дублированием каждой.</p> <p>$\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{3}{4}$ – (если они обозначаются девятью ударами) применяется трехдольная схема с трехкратным дроблением каждой доли.</p> <p>Двенадцатидольная схема $\frac{12}{8}$ образуется из 4-х дольной схемы, с трехкратным повторением каждой доли.</p>
14.	Фермата, её виды, их техническое выполнение в дирижёрской аппликатуре	<p>Фермата является одним из действенных выразительных средств музыки. Выдерживать фермату несложно, трудности связаны с ее прекращением. Существуют различные способы; они зависят от того, требуется ли полное снятие ферматы, предполагающее длительную паузу после нее или нет. Если нет, то она может быть соединена со следующей нотой или, что бывает гораздо чаще, за ней может последовать краткая пауза, необходимая для взятия дыхания. Смысл ферматы, ее динамическая насыщенность, степень неустойчивости, протяженность теснейшим образом связаны с тем или иным ее содержанием и во многом зависят от того, в какой момент драматургического развития произведения она появляется.</p> <p>Техническую сторону выполнения фермат можно разделить на три стадии: постановку, выдерживание и снятие. Давая общие понятия о постановке ферматы, следует сказать, чтобы привлечь внимание исполнителей перед ферматой дирижер должен дать более яркий (заметный) ауфтакт – это в подвижных темпах и насыщенной динамике. Фермата в спокойном темпе и piano показывается лишь несколько большим ауфтактом, не выделяется из компонента рисунков тактирования.</p> <p>Выдерживание ферматы целиком и полностью зависит от образного содержания музыки; иногда фермата трактуется как остановка движения музыки, момент статики. Подобная ее функция возможна лишь в конце произведения или его части. Гораздо чаще фермата связана с моментом неустойчивости, переходности, концентрации энергии. Часто фермата ставится в точке кульминации или на ее спаде. Естественно, тогда фермата может иметь разный смысл. Поскольку фермата является столь сильным средством, постольку и показываться она должна выразительным жестом, с соответствующим положением корпуса, рук и мимики лица.</p> <p>Снятие ферматы само по себе не представляет трудности, особенно если после ферматы есть пауза. Наиболее сложно, когда фермата переходит в следующую долю такта, при этом ауфтакт к снятию ферматы должен быть равен длительности счетной доли, а по форме иметь вид круга.</p>
15.	Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике	<p>У музыкантов бытует фраз: «Паузы – это тоже музыка».</p> <p>Моменты молчания внутри произведения повышает напряжение музыки, они столь же значимы, сколь и само звучание. Техника выполнения пауз созвучна с разделом снятия фермат. Паузы, как и ферматы, бывают длительные и короткие. Задача дирижера состоит в том, чтобы при показе пауз не нарушая метроритм в музыке, (если</p>

		<p>нет ферматы на паузе). Особые сложности для дирижера возникают при дирижировании речитативом, где много пауз и различных условностей.</p> <p>Синкопа возникает, когда звук появившийся на слабой доле такта или слабом времени доли, продолжается и на последующей сильной. Синкопа требует от дирижера четкой ритмической отдачи от основных долей такта; нельзя путать с неполной долей в такте, где используется другой технический прием.</p> <p>В кантиленных произведениях удар, определяющий синкопу, рекомендуется делать мягко, а отдачу после него – спокойно.</p> <p>Трудновыполнимой задачей для дирижера является длительная последовательность синкоп нигде не поддерживающихся звуками на метрически сильных долях.</p> <p>Акцентирую – значит выделяю. важно понять, что акценты нуждаются в особом подготовительном замахе, специальном ауфтакте. Оркестранты должны быть подготовлены к исполнению акцентированных нот до их появления. Существует несколько способов подготовки акцентов, самые распространенные это выделить удар, предшествующий акценту. Это осуществляется более размашистым движением руки без изменения темпа. Другой вариант, не менее эффективный – включение левой руки. Правая рука тактирует, а левая активно обозначает акцентируемые доли – такой прием часто употребляется, когда акценты исполняются не у всего оркестра, а в какой-то группе.</p>
16.	Выразительные средства в музыке, их решения в жестах	<p>Музыка принадлежит к числу наиболее эмоциональных искусств. Музыкальный образ включает в себе некое эмоциональное содержание. Любой образ можно охарактеризовать хотя бы обобщенными терминами: мужественный, решительный, властный, ласковый, печальный, жалобный и т.д. Композиторы, почти всегда специальными ремаркам указывают на характер музыкального произведения. Задача дирижера раскрыть смысл фразы, ее внутреннее содержание.</p> <p>В решении этой задачи большую роль играют выразительные жесты дирижера, а также мимика и пантомимика. Они порой более действенны, чем словесные объяснения. Мануальные средства и содержание музыки как бы взаимодействуют в процессе дирижирования. Исключительно полезно начинающему дирижеру познакомиться с трудами Станиславского, где он говорит о значении мимики, пантомимы, движения головы, пальцев в раскрытии художественного образа. Большую роль, если не основополагающую, в раскрытии художественного образа имеет левая рука дирижера, так как правая, в основном, обозначает метроритм произведения.</p> <p>В повседневной жизни мы часто, вместо слов, используем жестикуляцию – они и являются прототипом дирижерского жеста.</p> <p>Внимание! Дирижер поднимает левую руку вверх, раскрыв ладонь с указательным пальцем.</p> <p>Достаточно! Дирижер обращает ладонь к оркестру. Если нужно изобразить силу, мощь – дирижер поднимает левую руку сложенную в кулак.</p> <p>Чем больше в арсенале дирижера подобных жестов, тем ярче и выразительнее его дирижирование.</p>
17.	Аkkомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента	<p>Когда оркестр аккомпанирует солисту, дирижер перестает быть центром внимания. Однако и в этом случае много зависит от его техники и музыкальности.</p> <p>Гибкость, чувство стиля, знание технологии солирующего инструмента (вокальные особенности певца) – все это необходимые условия для дирижирования аккомпанементом. При дирижировании</p>

		<p>музыкальным произведением, технические недочеты, неопытность дирижера компенсируются опытом и инициативой исполнителей оркестра.</p> <p>Ритмическая пульсация музыки позволяет сохранить ансамбль, вступить и прекращать звучание, не ожидая указания дирижера. Совсем иначе обстоят дела в дирижировании аккомпанементом. Сопровождение солисту требует гибкости темпа, частых вступлений после многочисленных пауз и т.д. Естественно, что исполнители оркестра здесь должны точно следовать указаниям дирижера. Хорошо, когда дирижер досконально знает партию солиста, как говорится, каждую ноту. Практически всегда обеспечен идеальный ансамбль. Особая сложность для дирижера возникает при дирижировании речитативом, где музыка (сопровождение) изобилует множеством пауз, изменения темпов, большим количеством остановок и т.д. В данном случае успех или неуспех целиком и полностью зависит от подготовленности дирижера.</p> <p>Необходимость следования за солистом, придающая особую важность своевременному показу вступлений оркестру заставляет дирижера с особой внимательностью относиться к моменту подачи ауттакта.</p> <p>Таким образом, к технике дирижирования речитативом предъявляются следующие требования: 1) заметное различие между жестами, показывающими звучащие доли и отсчитывающими паузы; 2) ясность определения первой доли как важнейшей, по которой исполнители оркестра ведут отсчет тактов; 3) точность снятия звука; 4) своевременность подачи ауттактов, соответственно исполнению солиста.</p>
18.	<p>Функции дирижера в работе с коллективом</p>	<p>Современный дирижёр – это универсал, человек с высокой музыкальной культурой, абсолютным слухом и памятью. Он должен обладать твердой волей и способностью четко донести свой замысел до музыкантов. Он должен знать все инструменты и природу вокального искусства. Кроме того, дирижер – воспитатель, организатор и руководитель. Это полное и четкое определение позволяет нам представить себе облик подлинно современного дирижера. Все это относится к маститым дирижерам, имеющим большой опыт работы с оркестром. Задачи нашего курса намного скромнее, но тем не менее, начинающий дирижер должен обладать определенными качествами, без которых не может состояться дирижер.</p> <p>Иначе говоря, искусство дирижера начинается с руководства музыкальным коллективом. какими же средствами дирижер передает коллективу свои намерения?</p> <p>Речевая форма общения дирижера с оркестром имеет большое значение во время репетиций, с помощью речи дирижер разъясняет идею, структурные особенности, содержание и характер образов музыкального произведения. Существенным дополнением к указаниям дирижера является его личный исполнительский показ. К сожалению, не всегда в музыке можно разъяснить словами; иногда лучше пропеть или исполнить на инструменте. Несмотря на то, что эти компоненты в руководстве нужны, главным является мануальная техника. Дирижер, хорошо владеющий мануальной техникой может достигнуть гибкого и живого исполнения во время концерта, а не так как это было выучено на репетиции.</p> <p>Дирижерское искусство требует наличия разнообразных способностей, дирижерского дарования – способностью выражать в жестах содержание музыки. Сам дирижер должен обладать обширными знаниями теоретического, исторического, эстетического</p>

		<p>порядка, чтобы глубоко вникнуть в музыку, ее содержание, идеи, чтобы создать собственную концепцию ее исполнения, объяснить исполнителю свой замысел. И, наконец, чтобы осуществить исполнение нового произведения, дирижер должен обладать волевыми качествами руководителя, организатора исполнения и способностями педагога.</p>
19.	<p>Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу</p>	<p>На греческом языке словом оркестр называлось место на театральной сцене, предназначенное для хора. Постепенно значение этого слова потеряло первоначальный смысл. В наше время под словом оркестр подразумевается определенный состав музыкальных инструментов, а также коллективы музыкантов, участвующих в исполнении. Важнейшей чертой оркестра является органичность, создающаяся в результате глубокой внутренней связи и взаимодействия музыкальных тембров друг с другом.</p> <p>Из всех видов оркестра наибольшую распространенность получили: симфонический оркестр, духовой и оркестры народных инструментов. Все они значительно отличаются друг от друга, и, более того, сами по себе имеют различные названия, в зависимости от состава инструментов.</p> <p>Наибольшее богатство и разнообразие в этом отношении имеет симфонический оркестр. В зависимости от состава инструментов принято различать следующие виды симфонического оркестра: струнный или смычковый; камерный, в котором небольшое количество струнных инструментов, с использованием деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот), иногда включаются в партитуру камерного оркестра и медные духовые (чаще валторны). Малый симфонический оркестр, в котором используются значительное количество струнных инструментов (20–25), полный набор деревянных духовых инструментов плюс валторны (две, четыре), иногда используются трубы и ударная группа. Большой симфонический оркестр включает в партитуру инструменты всех групп: смычковую, деревянную духовую, медную духовую (валторны, трубы, тромбоны и туба), ударную, а также клавишно-щипковую.</p> <p>По количеству исполнителей в деревянно-духовой группе оркестры принято называть «парный» (по два исполнителя на каждом инструменте), «тройной» или «троечный», в котором по 3 исполнителя на каждом инструменте и «четверной» – по четыре исполнителя. Крайне редко встречается «одинарный» состав – по одному представителю от каждого инструмента.</p> <p>Существует исключение из правил, когда количество исполнителей не совпадает с этими нормами – такой состав называется «Промежуточный».</p> <p>Духовой оркестр – оркестр, состоящий из одних духовых инструментов: медных духовых и деревянных. Существуют разновидности духовых оркестров – это однородный состав (одни медные) и смешанный – медные и деревянные инструменты. В классических симфонических партитурах иногда встречается дополнительная группа медных духовых инструментов (духовой оркестр), который называется «банда». В настоящее время можно встретить оба вида духовых оркестров, – чаще всего смешанный. Нужно знать, что в духовой оркестр кроме труб, валторн, тромбонов и тубы, входят специфические, которых нет в симфонической партитуре: Корнет Си-бемоль, Альт Ми-бемоль, Тенор Си-бемоль, Баритон Си-бемоль, Басы 1-ый и 2-ой (тубы или геликоны).</p> <p>В связи с этим, партитура (полная) для духового оркестра насчитывает около тридцати строчек, заметим, что в симфоническом</p>

		<p>оркестре от 12-ти до 24-х строк, и транспонирующих инструментов значительно больше, что затрудняет деятельность дирижера в репетиционный период. По этой причине дирижеры духовых оркестров предпочитают иметь дело с «жатыми» партитурами.</p> <p>Оркестр народных инструментов за свою более чем столетнюю историю, претерпевал различные модификации. Вначале оркестр состоял из одних балалаек, были пробы сделать оркестр из одних домр. И лучшим решением было объединить эти группы вместе. так состоялся домрово-балалаечный оркестр, который и составляет основу современного оркестра. народные оркестры достаточно широко распространены в различных регионах нашей страны и имеют различный статус: детский, самодеятельный, учебный, муниципальный и т.д., кроме этого есть несколько государственных профессиональных коллективов. Составы оркестров по количеству исполнителей весьма различны и колеблются от 18 до 60 исполнителей. самый мобильный состав – 30–35 человек. Кроме домрово-балалаечной группы, как правило имеется группа баянов (ото 2-х до 5-ти, в зависимости от количества исполнителей). Комплектование оркестра целиком зависит от руководителя-дирижера. В настоящее время в оркестре используются инструменты симфонического оркестра (флейта, гобой), реже кларнет, фагот. Есть руководители, которые постоянно или эпизодически включают и медно-духовые инструменты. Все это делается в поисках более разнообразных тембров, поскольку сам по себе, народный оркестр достаточно беден по тембровой окраске. Еще одна особенность современных оркестров, особенно учебных: в центральной полосе России используются домры примы 3-х струнные, в Урало-Сибирском регионе используются домры примы 4-х струнные, а все остальные (альты, басы – 3-х струнные. В Белоруссии и в Украине все домры 4-х струнные. В звучании такие оркестры теряют яркость в звуке, зато выигрывают в переложении симфонических партитур, так как диапазоны 4-х струнных домр, в основном, схож со смычковой группой (кроме высокой тесситуры). Балалаечная группа во всех составах одинакова как по строю (квартетный), так и по количеству струн (три). В группу балалаек входят: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. В некоторых оркестрах есть группа фольклорных духовых инструментов: рожки, брелки, желейки.</p>
20	Партитура. Дирижерский анализ партитуры	<p>Если коротко сказать, то партитура это произведение, написанное для оркестра, хора или ансамбля. Наиболее точно понятие партитуры трактует Н. Зряковский: «Партитурой называется полная и подробная нотная запись многоголосного произведения для оркестра, хора, инструментальных, вокальных или смешанных ансамблей, оркестра с солистами, оркестра с хором и т.д.»</p> <p>Записывается партитура для различных оркестров по-разному, нос в строгой последовательности. Во всех партитурах нотоносцы объединяются общей акколадой, групповые акколады объединяют однородные группы оркестра, дополнительными акколадами объединяются однородные инструменты в группах.</p> <p>Порядок записи инструментов в симфоническом оркестре (полная партитура):</p> <p>а) Деревянная духовая группа (флейты, гобои, английский рожок, кларнеты, фаготы);</p> <p>б) Медная духовая группа (валторны, трубы, тромбоны, туба);</p> <p>в) Ударная группа:</p> <p>нотирующиеся инструменты (литавры, ксилофон, челеста, маримба и т.д.) шумовые инструменты (большой барабан, малый барабан,</p>

	<p>тарелки, треугольник, кастаньеты и т.д.);</p> <p>г) Арфы и фортепиано;</p> <p>д) Струнно-смычковая группа (квинтет) – скрипки I, II, альты, виолончели и контрабасы).</p> <p>В зависимости от составов оркестра партитуры бывают «полные» и «неполные».</p> <p>В духовом оркестре нет строгого порядка записи инструментов. Единственно, что выполняется беспрекословно, если есть деревянная группа, она также как в симфоническом оркестре записывается сверху, а тубы и геликоны внизу. Запись остальных инструментов не имеет определенного, четкого порядка.</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать искусствоведческие понятия и термины;
4. опираться на искусствоведческие тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Артур Никиш. Творческий портрет дирижёра
2. Ганс фон Бюлов. Творческий портрет дирижёра.
3. Густав Малер. Творческий портрет дирижёра.
4. Рихард Штраус. Творческий портрет дирижёра.
5. Артуро Тосканини. Творческий портрет дирижёра.

6. Вильгельм Фуртвенглер. Творческий портрет дирижёра.
7. Бруно Вальтер. Творческий портрет дирижёра.
8. Отто Клемперер. Творческий портрет дирижёра.
9. Герберт фон Караян. Творческий портрет дирижёра.
10. Шарль Мюнш. Творческий портрет дирижёра.
11. Клаудио Аббадо. Творческий портрет дирижёра.
12. Риккардо Мути. Творческий портрет дирижёра.
13. Джеймс Левайн. Творческий портрет дирижёра.
14. Василий Сафонов. Творческий портрет дирижёра.
15. Сергей Рахманинов. Творческий портрет дирижёра.
16. Николай Голованов. Творческий портрет дирижёра.
17. Евгений Мравинский. Творческий портрет дирижёра.
18. Натан Рахлин. Творческий портрет дирижёра.
19. Кирилл Кондрашин. Творческий портрет дирижёра.
20. Евгений Светланов. Творческий портрет дирижёра.
21. Геннадий Рождественский. Творческий портрет дирижёра.
22. Владимир Федосеев. Творческий портрет дирижёра.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине — 1, 2 семестры.
3. Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных	5 (отлично)	на всех этапах

	знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Содержание тестовых материалов

1. Укажите соответствие: в связи с каким явлением и где зародилось понятие «оркестр»?

- а) в Древнем Риме; 1. с музыкально-танцевальными композициями;
- б) в Древней Греции; 2. с ритуальными действиями;
- в) в Египте. 3. с театром.

2. Управление коллективным исполнением при помощи условных жестов руки и движений пальцев называется _____

3. В какой музыке управление при помощи условных жестов руки и пальцев получило широкое распространение? _____

4. Система записи вокальной музыки, представляющая собой графические знаки, дававшие представление о направлении, «контуре» мелодии, интонации, количестве и группировке звуков, берущихся одним дыханием, называется _____

5. Установите соответствие типов странствующих музыкантов-профессионалов той или иной стране:

- 1) Скоморохи а) Испания
- 2) Жонглеры б) Италия

- 3) Шпильманы в) Русь
- 4) Гастроны г) Франция
- 5) Хоглары д) Англия
- 6) Менестрели е) Германия.

6. Назовите понятия, аналогичные понятию «невмы», характеризующие своеобразие русского музыкального искусства XI–XII веков:

- а) _____ б) _____

7. В ударно-шумовом способе дирижирования музыканты использовали:

- а) жезл; б) смычок; в) баттуту.

8. Назовите жанры инструментальной музыки, которые можно отнести к ранним формам симфонической музыки:

- а) _____
- б) _____
- в) _____

9. Генерал-бас – это _____

10. Перечислите другие названия генерал-баса:

- а) _____
- б) _____

11. Первоначально партия генерал-баса исполнялась на _____ инструментах, затем – на _____

12. Назовите наиболее известных капельмейстеров и концертмейстеров XVII–XVIII веков.

Капельмейстеры: _____

Концертмейстеры: _____

13. Концертмейстеры в XVII–XVIII веках управляли музыкальными коллективами с помощью скрипки и смычка, стоя к публике:

- а) спиной; б) лицом; в) вполоборота.

14. Участие каких музыкантов в управлении коллективным исполнением предполагает «двойное» дирижирование?

- а) _____
- б) _____

15. Как назывался симфонический оркестр в XVIII веке? _____

16. Назовите наиболее известные оркестры Западной Европы XVIII

века _____

—

17. К венской классической школе относятся композиторы:

- а) _____ б) _____
- в) _____

18. Малый состав симфонического оркестра имеет другие названия:

- а) _____
б) _____

19. Состав малого симфонического оркестра включает следующие инструменты:

- Деревянные духовые: _____
Медные духовые: _____
Ударные: _____
Струнные: _____

20. Состав большого симфонического оркестра включает следующие инструменты:

- Деревянные духовые: _____
Медные духовые: _____
Ударные: _____
Струнные: _____

21. Каким музыкальным инструментом в современном симфоническом оркестре заменен офиклеид, бытовавший в XVIII веке? _____

22. Кто из дирижёров первым встал на подиум?

- а) Паганини; б) Рейхардт; в) Вебер; г) Шпор.

23. Кого из дирижеров XIX века можно назвать в числе первых дирижёр-гастролеров?

- а) Вебер; б) Берлиоз; в) Шуман; г) Вагнер; е) Шуберт; д) Мендельсон.

24. Назовите имена композиторов-дирижеров первой половины XIX века:

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

25. С именем какого композитора-романтика связана деятельность Лейпцигского оркестра «Гевандхауз?» _____

26. В каком году был изобретен саксофон?

- а) 1820; б) 1837; в) 1850; г) 1853; д) 1840.

27. Годы жизни Г. Берлиоза:

- а) 1800–1870; б) 1811–1880; в) 1803–1869.

28. Установите соответствие года издания и названия книги Г. Берлиоза, в которой есть глава «Дирижер оркестра»:

- а) 1840; 1. «Оркестр и задачи дирижера»;
б) 1844; 2. «О музыке и музыкантах»;
в) 1850. 3. «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке».

29. Кто из композиторов-романтиков и в каком произведении впервые ввёл в партитуру симфонического оркестра арфу?

- а) Г. Берлиоз; 1. «Прелюды»;
б) Ф. Лист; 2. «Неоконченная симфония»;

в) Ф. Шуберт; 3. «Фантастическая симфония»

29. Годы жизни Р. Вагнера:

а) 1809–1877; б) 1813–1883; в) 1815–1885.

30. Укажите, когда и в каком городе обосновался Р. Вагнер, где по его инициативе был построен театр:

а) 1869 1. Магдебург

б) 1858 2. Рига

в) 1872 3. Кенигсберг

г) 1880 4. Байройт

д) 1879 5. Дрезден.

31. Статья Р. Вагнера «О дирижировании» была опубликована в:

а) 1845; б) 1852; в) 1860; г) 1869.

32. Какие основные понятия рассматривает Р. Вагнер в статье «О дирижировании»?

а) динамика; б) мелос; в) артикуляция; г) правильный темп.

33. Годы жизни Ф. Листа:

а) 1811–1886 б) 1814–1879 в) 1817–1887.

34. В оперном театре какого города Ф. Лист поставил 43 оперы?

а) Вена б) Дрезден в) Веймар.

35. В ответ на какое событие и когда появилось «Письмо о дирижировании» Ф. Листа?

а) 1850 1. Музыкальное празднество в Карлсруэ

б) 1853 2. Исполнение симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии»

в) 1849 3. Постановка оперы Р. Вагнера «Тангейзер».

36. Дополните цитату:

«Настоящая задача дирижера в том, чтобы казаться _____» (Ф. Лист)

37. В дирижировании Ф. Лист переложил центр тяжести с отдельных тактов на:

а) динамику; б) мотивы; в) периоды; г) ритм; д) артикуляцию.

38. Укажите период, в котором дирижирование утвердилось как профессия:

а) начало XIX века; б) вторая половина XIX века; в) начало XX века.

39. Кому из дирижеров принадлежат слова: «Партитура должна быть в голове, а не голова в партитуре»?

а) Вагнеру; б) Бюлову; в) Берлиозу; г) Никишу.

40. Установите соответствие:

а) композитор-дирижер; 1. Артур Никиш;

б) дирижер; 2. Ганс фон Бюлов;

в) дирижер; 3. Густав Малер;

г) композитор-дирижер. 4. Рихард Штраус.

41. Дополните цитату:

«При дирижировании нужно постоянно затушевывать такт, чтобы он

» (Г. Малер)

42. К какому типу дирижеров можно условно отнести Г. Малера?

а) дирижёр-диктатор; б) дирижер-демократ.

43. Кого из дирижеров П. Чайковский назвал «гениальным молодым капельмейстером»?

а) Г. Бюлова б) Г. Малера в) А. Никиша.

44. Годы жизни Артуро Тосканини:

а) 1870–1950 б) 1867–1957 в) 1865–1955.

45. Консерваторию А. Тосканини закончил по классу:

а) фортепиано б) скрипки в) виолончели.

46. В какой стране А. Тосканини встал за дирижерский пульт?

а) Италия; б) Германия; в) Бразилия; г) США.

47. Какими оперными театрами руководил А. Тосканини?

а) Большой театр в Москве;
б) театр «Ла Скала» в Милане;
в) театр «Гранд-опера» в Париже;
г) театр «Метрополитен» в Нью-Йорке.

48. Дополните имена фамилиями известных немецких дирижеров:

Вильгельм _____;

Бруно _____;

Отто _____.

49. Установите соответствие:

а) Австрия 1. Дмитрос Митропулос
б) Греция 2. Томас Бичем
в) Италия 3. Генри Вуд
г) Англия 4. Вили Ферреро
д) Франция 5. Шарль Мюнш

50. Годы жизни Герберта фон Караяна:

а) 1900–1980; б) 1910–1990; в) 1908–1989.

51. С каким симфоническим оркестром связана наибольшая часть творческого пути Г. Караяна?

а) Лондонский оркестр Би-Би-Си;
б) Оркестр Берлинской филармонии;
в) Парижский симфонический оркестр.

52. Назовите фамилию русского графа, симфонический оркестр которого состоял из крепостных музыкантов. _____

53. Музыкальное учреждение, основанное в Санкт-Петербурге в 1862 году Балакиревым и Ломакиным с целью пропаганды музыкального искусства и обучения ему широких масс народа, называлось _____

54. Где, по чьей инициативе и когда были основаны отделения Русского музыкального общества (РМО)?
1. Санкт-Петербург (А. Рубинштейн); а) 1860;
 2. Нижний Новгород (Ц. Кюи); б) 1859;
 3. Москва (Н. Рубинштейн). в) 1865.
55. Когда и где были открыты первые российские консерватории?
- а) 1866 1. Москва
 - б) 1870 2. Санкт-Петербург
 - в) 1862 3. Саратов.
56. Кому из русских композиторов дирижёров принадлежит статья «Эпидемия дирижёрства»?
- а) Римскому-Корсакову; б) Чайковскому; в) Балакиреву.
57. Кто из музыкантов-иностранцев внес значительный вклад в развитие отечественного дирижерского исполнительства второй половины XIX – начала XX века?
- а) Ф. Штидри; б) К. Мук; в) Э. Направник.
58. В Новую русскую музыкальную школу («Могучая кучка») входили композиторы:
- а) Балакирев г) Бородин
 - б) Мусоргский д) Римский-Корсаков
 - в) Кюи е) Чайковский
59. Назовите имена известных отечественных дирижеров начала XX века. _____
60. Назовите имена дирижеров-организаторов первых лет советской власти. _____
61. Как назывался музыкальный коллектив, созданный в 1922 году, выступавший без дирижера? _____
62. В каком году состоялся Первый Всесоюзный конкурс дирижеров?
- а) 1930 б) 1938 в) 1935.
63. Кто из отечественных дирижеров получил звание лауреата Первого Всесоюзного конкурса дирижеров? _____
64. Годы жизни Евгения Мравинского:
- а) 1900–1985 б) 1903–1988 в) 1910–1979.
6. На протяжении почти 50 лет Е. Мравинский руководил:
- а) оркестром Московской филармонии;
 - б) оркестром Ленинградской филармонии;
 - в) оркестром радио и телевидения.
65. Укажите соответствие:
- а) Н. Рахлин 1. Дирижер импровизатор
 - б) Е. Мравинский 2. Дирижер постановщик

66. Укажите соответствие:

- а) БСО им. П. Чайковского 1. Дирижер М. Горинштейн
- б) ГАСО им. Е. Светланова 2. Дирижер В. Федосеев

67. Перечислите имена известных отечественных дирижеров

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Хейрономия как наиболее старинный способ управления коллективным исполнением.
4. Ударно-шумовой способ управления исполнением в XVI– XVII веках.
5. Управление исполнением с помощью игры на инструменте.
6. Первый период развития оркестра (конец XVII – начало XVIII века).
7. Второй период развития оркестра (вторая половина XVIII – начало XIX века).
8. «Двойное дирижирование». Функции капельмейстера и концертмейстера.
9. Музыкально-исполнительские традиции конца XVIII века.
10. Становление и стабилизация состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков.
11. Особенности управления оркестром венскими классиками.
12. Дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.
13. Основные черты, присущие романтизму как художественному явлению.
14. Утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора.
15. Эпоха композиторского дирижирования.
16. Характерные черты композиторского творчества и дирижерской деятельности Г. Берлиоза.
17. Основные теоретические положения главы «Дирижер оркестра» из «Большого трактата о современной инструментровке и оркестровке» Г. Берлиоза.
18. Многогранность деятельности и творческие достижения Р. Вагнера.
19. Основные положения статьи Р. Вагнера «О дирижировании».
20. Основные сферы творческой деятельности и особенности дирижирования Ф. Листа.
21. Г. Бюлов и А. Никиш – представители первых дирижеров-профессионалов.
22. Г. Малер и Р. Штраус – продолжатели традиции композиторского дирижирования.
23. Основные черты музыкальной культуры начала XX века.
24. Творческий путь А. Тосканини.
25. Дирижерская деятельность и литературные труды В. Фуртвенглера.
26. Творческий путь и особенности репетиционного процесса Б. Вальтера
27. Дирижёрское искусство О. Клемперера.
28. Г. Караян – «главный дирижер Европы».
29. Истоки формирования отечественных традиций симфонического исполнительства.
30. Дирижерская деятельность отечественных композиторов и музыкантов XIX – начала XX веков
31. В. Сафонов – первый русский дирижер-профессионал.
32. Искусство С. В. Рахманинова-дирижера как воплощение высоких национальных исполнительских традиций.
33. Зарождение советской школы дирижирования.
34. Деятельность Персимфанса.
35. Первый Всесоюзный конкурс дирижеров.
36. Л. Гинзбург, И. Мусин – основатели советской школы дирижирования. Их теоретическое наследие.

37. Дирижерская деятельность Е. Мравинского.
38. Специфические особенности дирижерского исполнительства Н. Рахлина.
39. История создания Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского и дирижерская деятельность его главных дирижеров.
40. История создания Государственного академического симфонического оркестра и дирижерская деятельность его главных дирижеров.
41. Дирижёрский аппарат и его постановка.
42. Дирижёрский жест и его структура.
43. Ауфтакт, его функции и разновидности.
44. Схемы тактирования.
45. Принципы выбора схем тактирования.
46. Фермата и её виды.
47. Способы выполнения фермат.
48. Паузы, синкопы, акценты в музыкальной литературе.
49. Способы показа пауз, синкоп, акцентов в мануальной технике.
50. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
51. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
52. Функции дирижёра в работе с коллективом.
53. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
54. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
55. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

\\7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

7.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура

6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижерского искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижерского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А.Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А.Н.

Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижерского искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

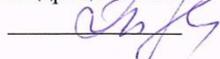
Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижерского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

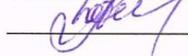
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А.Н.

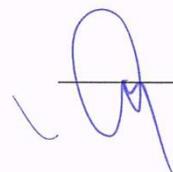


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

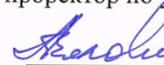


Якупов А.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных дирижёров-симфонистов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных, симфонических программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи:

1. формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
2. воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
3. овладение студентами обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
4. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слуху мыслительных процессов;
5. активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
6. постоянное развитие у студентов мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, понимания культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, исполнительского дыхания, всех видов техники исполнительства;
7. стимулирование у студентов творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствования навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------	------------------------	-----------------------------------

ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование» составляет 21 з.е., 756 академических часов.

Дисциплина «Дирижирование» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	120	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	484	220	76	112	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	756 21	288 8	144 4	180 5	144 4

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар			
1	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена. Западноевропейская музыка (европейское барокко, венская классическая школа) конец XVII – начало XIX вв.	288	32			32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена. Отечественная (классическая) и западноевропейская романтическая музыка XIX-XX в.	144	32			32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена. Зарубежная музыка XX-XXI вв.	180	32			32	148	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена. Отечественная музыка XX-XXI вв.	144	32			32	112	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		756	128			128	628	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		144						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		756	128			128	628	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>1 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера.</p> <p>2. Подготовка программы экзамена.</p> <p>Западноевропейская музыка (европейское барокко, венская классическая школа) конец XVII – начало XIX вв.</p>	<p>Углубление базовых понятий одновременно является структурообразующими принципами программы. В каждом семестре выделяется ведущая стилистическая основа, по которой формируется базовый принцип обучения:</p> <p>В детальном изучении и освоении стилистики эпохи, музыкального языка, традиций и новаторства дирижёрского искусства углубляются знания посредством погружения в эпоху. Параллельно студентом ведётся научно-исследовательская работа, помогающая в последующей работе с творчески коллективом.</p> <p>Практическая работа. Специфика дирижёрского образования – отсутствие непосредственной возможности реализовать в классе исполнительский процесс – делает особенно актуальной проблему взаимодействия разных сторон специальной подготовки дирижёра, руководителя творческого коллектива. Различные формы занятий: исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения, детальное ознакомление с оркестровыми голосами партитуры, дирижирование произведения, анализ в устной и письменной форме (реферат) не только должны быть преемственно связаны между собой едиными профессиональными установками, но и выдвигает на первый план задачу комплексного подхода к изучению партитуры.</p> <p>Жанры вокально-инструментальной, инструментальной музыки: опера, симфония, балет, месса, кантата, оратория, оперетта. Художественно-стилистические особенности вокально-хоровых произведений композиторов барокко (А. Вивальди, Г. Пёрселл, Дж. Перголнзи, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель), венских классиков (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Л. Керубини),</p> <p>Практическая работа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня программы, в том числе, в условиях современного музыкального языка.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера.</p> <p>2. Подготовка программы экзамена. Отечественная (классическая) и западноевропейская романтическая музыка XIX-XX вв.</p>	<p>Жанры вокально-инструментальной музыки. западноевропейских композиторов XIX – начала XX века (К.-М. фон Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист, А. Дворжак, Дж. Верди, Р. Вагнер, Г. Доницетти, Дж. Россини, А. Беллини и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, С. Франк, К. Сен-Санс, М. Равель, Г. Форе, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев, А. П. Бородин, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов).</p> <p>Практическая работа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня программы, в том числе, в условиях современного музыкального языка.</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера.</p>	<p>Жанры вокально-инструментальной музыки зарубежных композиторов XX века (Л. Бернстайн, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер, Б. Барток, П. Хиндемит, Б. Барток, Б. Бриттен, А.</p>

	2. Подготовка программы экзамена. Зарубежная музыка XX-XXI вв.	Шёнберга, К. Пендерецкий и др.). Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива. Практическая работа. Доведение концертной программы на занятиях в классе и с творческим коллективом до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве концертного дирижёра (руководителя творческого коллектива). Проведение в зале акустических репетиций. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена. Отечественная музыка XX-XXI вв.	Жанры вокально-инструментальной музыки (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, И. Ф. Стравинский, Б. А. Тищенко, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин), Практическая работа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня программы, в том числе, в условиях современного музыкального языка.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах

	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах
--	---	------------	----------------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. Г.-Ф. Гендель. Concerto grossi op. 6
2. Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»;
3. Ф. Шуберт. Симфония №4.
4. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери».

II семестр

1. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3.
2. В.-А. Моцарт. Симфония №35.
3. М. Равель. «Болеро».
4. С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №1

III семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
2. Дж. Верди. «Травиата», 1 действие.
3. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
4. А. Г. Шнитке. «История доктора Фауста».

IV семестр

1. Дж. Пуччини. «Тоска», 1 действие.
2. А. Шёнберг. Пять пьес для оркестра
3. П. И. Чайковский. Симфония №6.
4. Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита»
5. К. Штокгаузен. «Группы для трёх оркестров»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

7.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура

10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

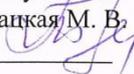
Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

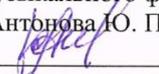
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



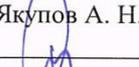
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

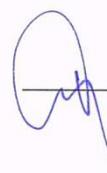


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА С ОРКЕСТРОМ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«РАБОТА С ОРКЕСТРОМ»**

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа над музыкальным спектаклем», «Дирижирование», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка дирижёра оперно-симфонического оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с творческим коллективом.

Задачи:

1. подготовка студентом-дирижером концертных программ;
2. ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
3. совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
4. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
5. овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
6. стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
7. накопление репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),

		<p>ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; — навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; — методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; — навыками коррекции исполнительских ошибок; — профессиональной терминологией
ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; — основы менеджмента в области культуры; — особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; — методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; — способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; — правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов тайм-менеджмента; — методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; — методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Работа с оркестром» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Работа с оркестром» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	104				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость					

в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
5.	Задачи и организация репетиционного процесса	32	12				12	20	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
6.	Основные методические приёмы	32	12				12	20	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	Настройка оркестра	32	12				12	20	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	Основные педагогические требования, определяющие методику подбора и применения репертуара	32	12				12	20	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
5.	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры	32	12				12	20	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста

6.	Работа над штрихами, исполнительскими приёмами	32	13				13	19	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
7.	Работа над фразировкой, артикуляцией	32	13				13	19	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
8.	Работа над динамикой в творческом коллективе	32	13				13	19	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
9.	Достижение тембровой выразительности	32	13				13	19	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		288	112				112	176	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		144							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	112				112	176	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задачи и организация репетиционного процесса	Структурный анализ произведения. Анализ формы, определение педагогических и художественно-исполнительских задач в произведении. Дирижёрско-исполнительский анализ произведения. Выявление технических трудностей в партитуре и пути их преодоления. Определение художественной цели произведения. Исполнительский замысел дирижера. Подготовка нотного материала к репетиции.
2.	Основные методические приёмы	Метод мануального показа, метод объяснения, метод слуховой наглядности. Три формы работы с оркестром – индивидуальная, групповая, общеоркестровая. Контроль в процессе дирижирования – результат систематической репетиционной работы.
3.	Настройка оркестра	Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп – важный фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха у музыканта – любителя. Общие правила и способы настройки домрово-балалаечной группы. Способы проверки строя каждого инструмента в отдельности и внутри оркестровых групп. Качество струн и его влияние на строй инструмента. Настройка эстрадного оркестра. Знание дирижером особенностей инструментов. Способы изменения высоты звучания инструмента. Воспитание внутреннего и тембрового слуха у оркестрантов.
4.	Основные	Подчинение репертуара педагогическим задачам. Планирование

	педагогические требования, определяющие методику подбора и применения репертуара	репетиционного занятия, регламент ведения репетиции оркестра. Определение и решение учебно-педагогических и художественно-исполнительских задач при разучивании музыкального произведения.
5	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры	Движение оркестровых голосов и их взаимосвязь. Основные типы оркестровой фактуры и их характеристика. Аккордовое сопровождение. Фигурационное сопровождение. Оркестровая педаль. Приемы изложения мелодической линии. Комбинированное изложение музыкального материала. Соотношение звучания мелодии и сопровождения. Использование различных видов фактуры и их сочетаний.
6	Работа над штрихами, исполнительскими приёмами	Музыкальное произношение отдельного звука. Атака звука и её разновидности. Основные виды штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.
7	Работа над фразировкой, артикуляцией	Строение и суть музыкальной фразы. Два принципа музыкальной фразировки (расчленённости и слитности). Признаки расчленённости и непрерывности музыкальной фразировки. Передача мелодической линии от инструмента к инструменту (от одной группы оркестра к другой группе). Особенности исполнения фразировки в джазе. Функции артикуляции.
8	Работа над динамикой в творческом коллективе	Основные виды музыкальной динамики. Дифференциация оркестровой фактуры. Естественная сила звучания инструментов, их тембровые и тессигурные особенности. Динамическая ретушь. Многоплановость нюансировки. «Глубина» оркестрового звучания.
9	Достижение тембровой выразительности	Тембровая выразительность, её тематическое разнообразие. Особенности взаимодействия выразительных средств. «Обмен» тембрами в непрерывном звуковом потоке. Тесное взаимодействие многообразия оркестровых тембров. Изменение функций выразительных средств. Доминирующее выразительное средство. Единообразие исполнения выразительных средств. Соотношение выразительных средств.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. В.-А. Моцарт. Симфония №40, 1 часть.
2. М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

II семестр

1. Л. ван Бетховен. «Эгмонт».
2. А. П. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

III семестр

1. Ф. Шуберт. Симфония №8, 1 часть.
2. П. И. Чайковский. «Франческа да Римини».

IV семестр

1. Р. Шуман. Симфония №1, 1 часть.
2. С. В. Рахманинов. Симфония №2, финал.
1. Р. Штраус. «Домашняя» симфония.
2. Н. Я. Мясковский. Симфония №6.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д

2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (<http://garant.prawoest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для

обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

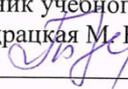
Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

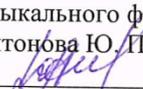
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



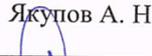
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

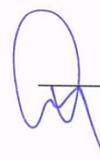


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

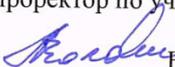


Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Дирижирование», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высокопрофессионального дирижёра музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

Задачи:

1. подготовка студентами музыкально-театрального репертуара (опера, оперетта);
2. ознакомление со спецификой творческой работы с певцами;
3. изучение принципов, этапов, последовательностей процесса подготовки спектакля;
4. осознание целей и задач, стоящих перед дирижёром и другими участниками спектакля на различных стадиях работы;
5. освоение оперных стилей, жанров и их стилистических особенностей

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета

		интересов всех сторон
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
		Владеть: — методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; — навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; — методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; — навыками коррекции исполнительских ошибок; — профессиональной терминологией
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		Уметь: — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		Владеть: — навыками профессиональной работы в области

		массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	104				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость					
в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
7.	Принципы, этапы, последовательность процесса подготовки музыкального спектакля	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
8.	Оперные стили, жанры и их стилистические особенности	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
9.	Подготовка с певцами оперных партий	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
10.	Репетиционная работа с хором, вокальным ансамблем, певцами-солистами	288	112				112	176	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		288	112				112	176	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		144							

Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	288	112				112	176	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Принципы, этапы, последовательность процесса подготовки музыкального спектакля	Структурный анализ произведения. Анализ формы, определение художественно-исполнительских задач в произведении. Дирижёрско-исполнительский анализ произведения. Выявление технических трудностей в партитуре и пути их преодоления. Определение художественной цели произведения. Совместная работа с режиссёром над поиском художественной концепции спектакля
2.	Оперные стили, жанры и их стилистические особенности	Опера как музыкально-сценическое произведение, в основе которого лежит соединение сольного, ансамблевого, хорового пения и драматического действия. Взаимодействие музыкального формообразования с внемузыкальными факторами – словесным текстом и сценическим действием. Тип сюжета как индикатор жанровой разновидности оперы: лирическая, сказочно-фантастическая, эпическую, историческая, комическая и др. Оперная эстетика. Признание значительной роли музыки как средства персональной характеристики образов, выражения эмоции
3.	Подготовка с певцами оперных партий	Поиск действенной, актёрской интонации вокальной партии для раскрытия художественного образа. Пение под рояль как предварительное моделирование пения с оркестром. Работа над речитативом – сессо, с адаптированным переводом на русский язык. Художественная работа над ролью в музыкальном спектакле: связь технической и художественной стороны работы; обусловленность совершенным техническим овладением произведения; ознакомление певца с дирижёрско-режиссёрской концепцией постановки. Внимание к выразительности исполнения: а) фразировка, б) дикция, в) нюансировка, г) агогика, д) артикуляция. Использование дирижёром специальных эмоционально-художественных приёмов: а) выразительного жеста, б) образных сравнений, в) «предупреждающих» жестов, и др. Пропорциональное сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического в процессе «впевания» произведения.
4.	Репетиционная работа с хором, вокальным ансамблем, певцами-солистами	Процесс разучивания произведения с хором. Этапы разучивания: ознакомление с партиями; показ произведения (исполнение дирижёром произведения на фортепиано, пропеванием основного тематического материала со словами); рассказ о произведении (об авторе, о содержании, об основных особенностях). Техническое освоение произведения: разучивание нотного и литературного текста; работа над элементами вокально-хоровой техники: а) интонацией, б) ритмом, в) дикцией, г) характером звука, д) ансамблем; организация процесса разучивания: а) по партиям и по хоровым группам, б) проведение сводных общехоровых занятий, в) деление произведения на части, г) чередование в работе с различными хоровыми партиями или группами, объединение различных хоровых партий. Методы разучивания произведения: а) прослушивание при помощи

	«внутреннего слуха» (активное), б) сольфеджирование, в) вокализация, г) пение на выбранный слог, д) транспонирование, е) мелодекламация при работе над литературным текстом; использование дирижёром вспомогательных приёмов при разучивании произведения: а) тактирование, б) показ собственным голосом, в) показ на фортепиано, г) поддержка фортепиано, д) устное объяснение.
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

— активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

— изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

— знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

— использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. В.-А. Моцарт. «Бастьен и Бастьена».

II семестр

1. В. Беллини. «Сомнамбула»

III семестр

1. М. П. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка»

IV семестр

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. Ф. Пуленк. «Человеческий голос»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гамалей Ю. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2014. – 172 с.
2. Тилес Б. Я Дирижер в оперном театре: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 160 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
2. Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2013. – 352 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

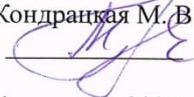
Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

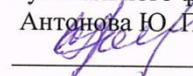
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

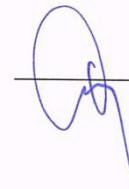


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

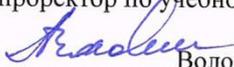
д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 3.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Иностранный язык».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы высшего образования в Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачи дисциплины:

1. раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы высшего образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
2. рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
3. рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования;
4. проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
5. проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам художественного образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии; — коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар				
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	14	7	3		4		7	Собеседование. Опрос
2.	Стандарты высшего образования	14	7	3		4		7	Конспект. Контроль знания категорийно-понятийного аппарата

3.	Правовое регулирование в области науки	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
4.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
5.	Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, дополнительного образования	16	8	4		4		8	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
Всего		72	36	16		20		36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	16		20		36	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации). Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений
2.	Стандарты высшего образования	Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования. Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения. Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.
3.	Правовое	Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в

	регулирование в области науки	системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации. Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре. Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.
4.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования.. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Правовой статус студентов высших образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений. Проблемы профессионального роста работников высшей школы. Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.
5.	Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации аспирантуре ассистентуре-стажировке, дополнительного образования	Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: ассистентура-стажировка, аспирантура. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура. Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога высшей школы. Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности).

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

9. быть написано самостоятельно;
10. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
11. содержать современные понятия и термины в области менеджмента в искусстве;
12. опираться на практическую значимость изучаемого и моделируемого проекта.

Текущий контроль успеваемости:

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио;

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Ролевые игры

Задание 1. Что составляет предмет образовательного права?

- правовое регулирование отношений, которые складываются между образовательным учреждением и обучающимся
- правовое регулирование педагогических отношений

- в) правовое регулирование отношений, возникающих в процессе воспитания личности
- г) правовое регулирование комплекса отношений, возникающих в рамках целенаправленного процесса воспитания и обучения

Задание 2. Какой из ниже перечисленных принципов не является принципом государственной

политики в области образования:

- а) приоритет гуманитарного знания в целях воспитания гражданской позиции и патриотизма.
- б) свобода и плюрализм в образовании
- в) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.
- г) демократический, государственно-общественный характер управления образованием.

Задание 3. Под образованием в настоящем Законе понимается:

- а) Деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся;
- б) Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов);
- в) Целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся;
- г) Гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Задание 4. К какому виду обязательств относится договор об оказании образовательных услуг:

- а) договор подряда
- б) договор контрактации
- в) договор возмездного оказания услуг
- г) договор выполнения научно-исследовательских работ

Задание 5. Какого вида нормативного договора в сфере образовательного права не существует?

- а) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения, образовательным учреждением и обучающимся;
- б) договор, заключаемый между учредителем и образовательным учреждением;
- в) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения и обучающимся;
- г) коллективный договор между работодателями и работниками, принимаемый в целях регулирования социально-трудовых отношений в образовательном учреждении.

Задание 6. Укажите федеральные нормативно-правовые акты подзаконного характера:

- а) Приказом Министерства здравоохранения от 6 августа 1999 г. «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных учреждений»
- м) Постановление правительства РФ о правилах оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования
- н) Постановление Пленума Верховного суда РФ «О некоторых вопросах применения судами РФ законодательства при разрешении трудовых споров»
- о) Приказ Министерства образования и науки РФ «О создании Межведомственного совета по проблемам профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде»

Задание 7. Укажите, какие отношения регулируются педагогическими обычаями:

- а) оплата труда педагогических работников
- б) пользование мобильными телефонами во время занятий
- в) компетенция органов местного самоуправления в сфере образования
- г) государственный контроль за содержанием образования

Задание 8. Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает,

что на территории Российской Федерации право на образование имеют:

- а) только граждане РФ
- б) только иностранные граждане
- в) все физические лица независимо от гражданства
- г) все дееспособные физические лица

Задание 9. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:

- а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся;
- б) свободы и плюрализма в образовании;
- в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
- г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей;

Задание 10. Общие вопросы воспитания и образования по Конституции РФ относятся:

- а) к исключительной компетенции РФ;
- б) к совместной компетенции РФ и субъектов РФ;
- в) исключительной компетенции субъектов федерации;
- г) совместной компетенции федерации, субъектов федерации и местных органов управления ;

Задание 11. Обязанность получения основного общего образования Конституцией РФ

возлагается на:

- а) ребёнка;
- б) родителей (замещающих их лиц), государство, государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица
- в) ребёнка и родителей
- г) государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица;

Задание 12. Какой максимальный размер оплаты за проживание в общежитии устанавливает

федеральное законодательство для обучающегося в ВУЗе?

- а) не более 5 % стипендии;
- б) не более 10 % стипендии;
- в) не более 15 % стипендии;
- г) не более 25 % стипендии;

Задание 13. Какое количество студентов обеспечивается финансированием обучения в государственных высших учебных заведениях за счет расходов федерального бюджета

на каждые десять тысяч человек, проживающих в Российской Федерации:

- а) не менее ста студентов;
- б) не менее чем ста семидесяти студентов;
- в) не менее двухсот студентов.

Задание 14. На какой срок закрепляются земельные участки за государственными и муниципальными образовательными учреждениями?

- а) на 33 года;
- б) бессрочно;
- в) на 99 лет и 10 месяцев;
- г) на 15 лет;

Задание 15. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в сфере образования относятся:

- а) установление порядка лицензирования и государственной аккредитации образовательных учреждений на территории субъекта РФ
- б) установление и присвоение государственных наград и почетных званий работникам образования
- в) информационное обеспечение образовательных учреждений, организация издания учебной литературы, разработка базисных учебных планов и примерных программ курсов
- г) установление перечней профессий и специальностей, по которым ведутся в субъекте РФ профессиональная подготовка и профессиональное образование

Задание 16. Кем определяется объем и структура приема обучающихся за счет средств бюджетов субъектов Российской Федерации?

- а) Советом Федерации
- б) органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- в) Советом Федерации и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- г) Министром образования и науки и Советом федерации

Задание 17. Вопросы изучения государственных языков республик в составе РФ регулируются:

- а) Законодательством этих республик
- б) Законодательством РФ
- в) Министерством образования РФ

Задание 18. Ограничения прав граждан на профессиональное образование по признакам пола, возраста, состояния здоровья, наличия судимости

- а) могут быть установлены, но только законом;
- б) недопустимы в принципе;
- в) могут быть установлены образовательным учреждением;
- г) могут быть установлены муниципальными органами управления образованием

Задание 19. Отношения, связанные с созданием образовательных учреждений, их реорганизацией и ликвидацией регулируются:

- а) гражданским правом;
- б) трудовым правом;
- в) финансовым правом;
- г) административным правом.

3. Отношения, которые возникают между преподавателем и обучающимся, отношения между человеком, занимающимся индивидуальной предпринимательской деятельностью и обучающимся – это...:

- а) трудовые отношения;
- б) административные отношения;
- в) педагогические отношения;
- г) социальные отношения.

Задание 20. Для студентов очной и очно-заочной форм обучения устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее чем:

- а) пять недель;
- б) три недели;
- в) семь недель;
- г) одна неделя.

Задание 21. Студент может восстановиться в высшем учебном заведении после отчисления из него по собственному желанию или по уважительной причине в течение:

- а) трех лет;
- б) пяти лет;
- в) семи лет;
- г) одного года.

Задание 22. Какую надбавку за ученую степень доктора наук для преподавателей ВУЗов установлены в федеральном законодательстве?

- а) 1 500 рублей
- б) 3 500 рублей
- в) 5 000 рублей
- г) 7 000 рублей

Задание 23. При каком условии дети и подростки с отклонениями в развитии направляются в специальные образовательные учреждения:

- а) С согласия Правительства РФ
- б) С согласия самих детей
- в) С согласия учителя
- г) С согласия родителей (законные представители) по заключению психолого-медико-педагогической комиссии

Задание 24. Педагогические работники пользуются правом:

- а) на бесплатную жилплощадь в селе
- б) на бесплатную путевку в санаторно-курортную зону
- в) на льготный проезд на муниципальном городском транспорте

Задание 25.. Какой нормативный документ является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников и определяет обязательный минимум содержания образования:

- а) образовательная программа
- б) государственный образовательный стандарт
- в) Федеральная целевая программа развития образования

Задание 26. Организация образовательного процесса определяется:

- а) учебным планом
- б) расписанием занятий
- в) годовым учебным планом
- г) всеми перечисленными

Задание 27. К профессиональным относятся программы (образовательная программа

определяет содержание образования определенных уровня и направленности):

- а) начального профессионального образования, среднего профессионального образования;
- б) среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- в) начального профессионального образования, среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- г) начального профессионального образования; среднего профессионального образования; высшего профессионального образования; послевузовского профессионального образования.

Задание 28. К общеобразовательным программам не относится:

- а) программа дошкольного образования
- б) программа начального общего образования
- в) программа дополнительного образования
- г) программа основного общего образования

Задание 29. К формам получения образования не относится:

- а) очная форма обучения
- б) семейная форма обучения

- в) самообразование
- г) дистанционная форма обучения

Задание 30. Что не входит в систему образования:

- а) объединения юридических лиц, осуществляющих деятельность в области образования
- б) образовательные программы и государственные образовательные стандарты
- в) принципы государственной политики в области образования
- г) органы управления образованием

Задание 31. К педагогической деятельности в образовательных учреждениях не допускаются:

- а) лица пенсионного возраста
- б) лица имеющие судимость
- в) лица с ограниченными возможностями

Задание 32. Федеральное законодательство РФ устанавливает сокращенную продолжительность рабочего времени педагогических работников:

- а) не более 42 часов в неделю
- б) не более 18 часов в неделю
- в) не более 36 часов в неделю
- г) не более 32 часов в неделю

Задание 33. На какой продолжительности дополнительный оплачиваемый отпуск для сдачи промежуточных аттестаций в течение учебного года имеет право студент IV курса

вечернего (очно-заочного) отделения ВУЗа, имеющего государственную аттестацию?

- а) 20 дней
- б) 30 дней
- в) 40 дней
- г) 50 дней

Задание 34. Основанием для увольнения педагогического работника по инициативе работодателя является:

- а) невыполнение приказа администрации образовательного учреждения
- б) опоздание на работу более, чем на 30 минут
- в) однократное применение психического насилия по отношению к ребёнку

Задание 35. Дисциплинарное расследование нарушений педагогическим работником

образовательного учреждения норм профессионального поведения и (или) устава данного образовательного учреждения может быть проведено только по:

- а) поступившей на него жалобе, поданной в письменной форме
- б) поступившей на него жалобе в устной или письменной форме по выбору истца
- в) представлению прокурора
- г) предостережению прокурора

Задание 36. Индивидуальный предприниматель (репетитор) для осуществления индивидуальной педагогической деятельности должен:

- а) зарегистрироваться в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- б) получить лицензию в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- в) заключить договор с образовательным учреждением
- г) получить лицензию в Рособнадзоре

Задание 37. Каким нормативно-правовым актом утверждаются типовые положения об

образовательных учреждениях различных видов:

- а) Приказ министерства образования и науки

- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

Задание 38. Учредителем специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа для детей и подростков с девиантным типом поведения не могут быть:

- а) федеральные органы
- б) органы исполнительной власти субъектов федерации
- в) муниципальные органы исполнительной власти (районные и городские)

Задание 39. Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет функции по управлению государственным имуществом в сфере образования?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

Задание 40. Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет лицензирование и аккредитацию образовательных учреждений?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

Задание 41. Каким нормативно-правовым актом утверждаются федеральные целевые программы в области образования?

- а) Приказ министерства образования и науки
- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

Задание 42. Максимальный срок действия государственного образовательного стандарта:

- а) 8 лет
- б) 10 лет
- в) 12 лет
- г) 15 лет

Задание 43. Аккредитация образовательного учреждения проводится:

- а) не реже, чем один раз в 10 лет
- б) не реже, чем один раз в 5 лет
- в) не реже, чем один раз в 3 года
- г) каждый год

Задание 44. Ликвидация сельского дошкольного образовательного и общеобразовательного учреждения допускается:

- а) с согласия схода жителей населенного пункта
- б) органом местного самоуправления
- в) органом исполнительной власти субъекта РФ
- г) министерством образования и науки

Задание 45. Учредителем образовательных учреждений всех типов и видов, реализующих военные профессиональные образовательные программы, может быть только:

- а) отечественные и иностранные организации всех форм собственности, их объединения (ассоциации и союзы);
- б) Правительство Российской Федерации;
- в) граждане Российской Федерации и иностранные граждане;

г) общественные и религиозные организации.

Задание 46. За совершение противоправных действий, грубые и неоднократные нарушения устава образовательного учреждения допускается исключение из данного образовательного учреждения обучающихся:

- а) вне зависимости от их возраста;
- б) достигших возраста четырнадцати лет;
- в) достигших возраста пятнадцати лет.
- г) достигших возраста восемнадцати лет.

Задание 47. Разработка и утверждение типовых положений об образовательных учреждениях субъектов находится в:

- а) исключительной компетенции Российской Федерации;
- б) исключительной компетенции субъектов РФ;
- в) компетенции Российской Федерации и субъектов РФ;
- г) компетенции РФ, субъектов РФ и органов местного управления

Задание 48. Право на ведение образовательной деятельности и льготы, установленные законодательством Российской Федерации, возникают у образовательного учреждения с момента:

- а) выдачи ему лицензии (разрешения);
- б) регистрации в едином реестре юридических лиц;
- в) завершения аттестации образовательного учреждения;
- г) получения образовательным учреждением государственной аккредитации.

Задание 49. К полномочиям, каких органов относится учет детей, подлежащих обязательному обучению в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования:

- а) Федеральных органов исполнительной власти
- б) органов местного самоуправления, муниципальных районов и городских округов
- в) законодательных органов субъектов Российской Федерации
- г) Федеральной службы по надзору в сфере образования.

Задание 50. Общее руководство федеральным государственным высшим учебным заведением осуществляет:

- а) Ректор;
- б) Декан;
- в) Директор;
- г) Ученый совет.

6.3.2 Примерная тематика докладов

1. Перспективы развития российского образования.
2. Современные образовательные системы за рубежом.
3. Реализация задач болонского процесса в г. Владимире.
4. Образовательная политика в России.
5. Государственные образовательные стандарты нового поколения.
6. Современный учебно-методический комплекс: значение и содержание.
7. Единый государственный экзамен: за и против.
8. Современное образовательное учреждение: особенности построения образовательного процесса.
9. Становление системы дополнительного образования в России.
10. Устав как основной документ образовательного учреждения.
11. Обеспечение и защита прав студентов высших учебных заведений.
12. Права и обязанности педагога.

13. Требования к личности педагога в контексте основных направлений модернизации российского образования.
14. Мероприятия по повышению социального статуса и профессионального уровня педагога

6.3.3 Контрольные вопросы к зачёту

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской Федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.
11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28. Структура системы государственного контроля в сфере образования.
29. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
30. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
31. Типы и виды образовательных программ.
32. Управление системой образования.
33. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
34. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
35. Формирование структуры и содержание образования.
36. Многоуровневые образовательные модели.
37. Структура высшего профессионального образования.
38. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
39. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
40. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.

41. Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
42. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
43. Программа модернизации педагогического образования.
44. Субъекты образовательного права.
45. Материальные и правовые гарантии на образование.
46. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
47. Отношение собственности в системе образования.
48. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
49. Источники финансирования образовательных учреждений.
50. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Сидоров С. В. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса: Учебное пособие. – Шадринск: Изд.-во Шадринский государственный педагогический университет, 2019 – 50 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

2. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – 408 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е. Н.

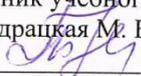
Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

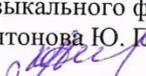
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

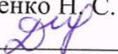
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С.

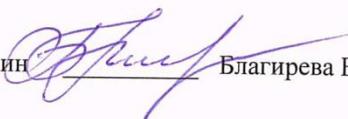


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа – Дирижирование симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Дирижирование», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи:

1. систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса;
2. освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения;
3. ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам симфонического дирижирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — типы и виды музыкальной фактуры; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; — основные характеристики нетиповых архитектурных структур; — принципы современной гармонии; — важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; — разновидности нового контрапункта; — принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; — на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; — анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; — посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; — профессиональной терминологией; — представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; — широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; — навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з. е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Семинар			
1.	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	12	5	2	3		7	Собеседование. Опрос	
2.	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы.	12	5	2	3		7	Собеседование. Опрос	
3.	Методические основы построения уроков по дирижированию.	12	6	3	3		6	Диспут. Диалог	
4.	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	12	6	3	3		6	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре	
5.	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	12	7	3	4		5	Собеседование. Опрос	
6.	Принципы работы над развитием основных средств выразительности в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	12	7	3	4		5	Собеседование. Дискуссия	
Всего		72	36	16	20		36		
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	16	20		36		

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики. Театр в Древней Греции и связанное с ним понятие «оркестр». Главенствующая роль христианства в жизни и искусстве Западной Европы в эпоху Средневековья. Появление странствующих музыкантов профессионалов. Становление полифонического и гомофонно-гармонического стилей. Хейрономия

2.	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы.	Ударно-шумовой способ управления исполнением. Управление с помощью игры на инструменте. Возникновение новых музыкальных жанров инструментальной музыки. Два периода развития оркестра. «Двойное» дирижирование. Исполнительские традиции конца XVIII века. Наиболее известные оркестры Западной Европы XVIII века. Стабилизация состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков. Дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.
3.	Методические основы построения уроков по дирижированию.	Дирижёрский жест и его структура Эти два понятия напрямую связаны с постановкой дирижерского аппарата (рук). Для успешного овладения приемами техники дирижирования необходимо дирижеру иметь хорошо натренированные руки, легко выполняющие всевозможные движения. В начальной стадии обучения их лучше развивать специальными упражнениями, целью которых является устранение различных двигательных дефектов – зажатости, скованности мышц и т.п. С этих упражнений начинается процесс овладения навыками тактирования.
4.	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	Первейшее условие дирижирования – мышечная свобода движений, отсутствие излишнего напряжения в руках и плечевом поясе. Этому должно быть уделено особое внимание. В дирижировании участвуют все части рук (кисть, предплечье, плечо). Для этого необходимо тренировать включение и выключение каждой части руки в процессе работы над техникой. Движения рекомендуется выполнять каждой рукой в отдельности, чтобы развивать их независимость. Перед началом каждого упражнения руки должны занять исходное положение, при котором предплечья параллельны полу, а кисти слегка приподняты (обращены к оркестру). После того, как учащийся приобрел некоторые технические навыки, можно переходить к схемам тактирования.
5.	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	Прежде всего, дирижер должен мобилизовать внимание своих исполнителей. Подготовительный замах, или ауфтакт, можно сравнить с взятием дыхания (вдохом) перед началом пения. Ауфтакт должен соответствующим образом подготовить исполнителя, настроить его на то или иное действие. Произошло это слово от латинского «тактус» – соприкосновение. Ауфтакт означает нечто совершающееся до начала звучания. В функции ауфтакта входит: определение начального момента исполнения, определение темпа, определение динамики, определение характера атаки звука, определение образного содержания музыки. Ауфтакт состоит из трех элементов: замаха, падения и отдачи. Из этих элементов решающее значение имеют первые два – замах и падение. Виды ауфтакта: а) начальный полный ауфтакт, б) начальный неполный ауфтакт, в) задержанный, г) опережающий, д) обращенный, ж) междольный и еще масса других. Их всего сказанного следует сделать вывод – насколько важен ауфтакт, и как необходимо им владеть.
6.	Принципы работы над развитием основных средств выразительности в классе по дирижированию.	В современном дирижировании доли такта показываются движениями рук, направленных в разные стороны. Главным звеном метрического объединения музыки стал такт. На начальном этапе дирижирования применялись (графически) прямолинейные движения, что не давало ясного представления начала каждой доли. Дугообразные движения, основание которых находится на одном

<p>Проблемы интерпретации.</p>	<p>уровне, создают у исполнителей конкретные ощущения начала каждой доли, позволяют применять гораздо более эффективные формы дирижирования. Схемы тактирования бывают простые и сложные, как размеры, поэтому и способ тактирования избирается в зависимости строения такта и темпа.</p> <p>Схема тактирования на раз наиболее проста по структуре (2/4, 2/2, 4/4, 3/8, $\frac{3}{4}$), но и в то же время сложна для управления музыкой. Поэтому рекомендуется группировать такты по фразам (2-х такт, 3-х такт и 4-х такт) и выбирать соответствующую схему, где сильный такт соответствует первой доле.</p> <p>Двухдольная схема (2/4, 2/2, 6/16, 6/8, 6/4). Первая доля показывается прямолинейным движением вниз (с наклоном вправо), вторая с меньшей аппликатурой вверх (в виде хоккейной клюшки). Чем быстрее темп, тем больше прямолинейных движений. В медленном темпе «можно и рисовать» горизонтальную восьмерку.</p> <p>Трехдольная схема (3/2, $\frac{3}{4}$, 3,8, 9/4, 9/8) обозначается тремя ударами. Структура схемы тактирования на три обеспечивает естественное соотношение долей в такте как сильной, слабой и более слабой. Острота движений, как и в двухдольной схеме зависит от темпа.</p> <p>Четырехдольная схема (4/2, 4/4, 4/8, 12/8). Все, что было сказано гораздо выше, в полной мере, относится к этой схеме. Нужно заметить – в медленном темпе 2/4 тактируется в четырехдольной схеме.</p> <p>Пятидольный такт или смешанный состоит из двух простых тактов, различных по размеру: 2+3 или 3+2. В медленном и умеренных темпах пятидольный такт исходит из четырехдольной схемы с дроблением 1-ой доли (3+2) или 3-ей доли (2+3). В быстрых темпах применяется двухдольная схема с короткой первой долей (2+3) и с короткой второй долей (3+2). В умеренных темпах часто используется метод наложения двухдольной схемы на трехдольную (3+2) и наоборот, только основная сильная доля (первая) более длинная, чем следующая первая (слабая), в зависимости от группировки долей такта.</p> <p>Шестидольная схема имеет три вида тактирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $\frac{3}{4}$ – с дублированием каждой доли; 2) 4/4 – с дублированием третьей доли; 3) промежуточный между этими двумя, где более активная первая и последняя доля (замах к первой доле). <p>В подвижных темпах (3+3) – на два, 3/2 или 6/4 – на три.</p> <p>Семидольная схема складывается так же из группировки в такте (2+3+2) – трехдольная с длинной второй долей, (2+2+3) – трехдольная с длинной третьей долей, (3+2+2) – трехдольный с длинной первой долей.</p> <p>Все остальные схемы 8/4, 4/4, 2/4 исходят из четырехдольной схемы с дублированием каждой.</p> <p>9/4, 9/8, $\frac{3}{4}$ – (если они обозначаются девятью ударами) применяется трехдольная схема с трехкратным дроблением каждой доли.</p> <p>Двенадцатидольная схема 12/8 образуется из 4-х дольной схемы, с трехкратным повторением каждой доли.</p> <p>Фермата является одним из действенных выразительных средств музыки. Выдерживать фермату несложно, трудности связаны с ее прекращением. Существуют различные способы; они зависят от того, требуется ли полное снятие ферматы, предполагающее длительную паузу после нее или нет. Если нет, то она может быть соединена со следующей нотой или, что бывает гораздо чаще, за ней может последовать краткая пауза, необходимая для взятия дыхания. Смысл ферматы, ее динамическая насыщенность, степень неустойчивости,</p>
--------------------------------	---

		<p>протяженность теснейшим образом связаны с тем или иным ее содержанием и во многом зависят от того, в какой момент драматургического развития произведения она появляется.</p> <p>Техническую сторону выполнения фермат можно разделить на три стадии: постановку, выдерживание и снятие. Давая общие понятия о постановке ферматы, следует сказать, чтобы привлечь внимание исполнителей перед ферматой дирижер должен дать более яркий (заметный) ауфтакт – это в подвижных темпах и насыщенной динамике. Фермата в спокойном темпе и <i>riano</i> показывается лишь несколько большим ауфтактом, не выделяется из компонента рисунков тактирования.</p> <p>Выдерживание ферматы целиком и полностью зависит от образного содержания музыки; иногда фермата трактуется как остановка движения музыки, момент статики. Подобная ее функция возможна лишь в конце произведения или его части. Гораздо чаще фермата связана с моментом неустойчивости, переходности, концентрации энергии. Часто фермата ставится в точке кульминации или на ее спаде. Естественно, тогда фермата может иметь разный смысл. Поскольку фермата является столь сильным средством, постольку и показываться она должна выразительным жестом, с соответствующим положением корпуса, рук и мимики лица.</p> <p>Снятие ферматы само по себе не представляет трудности, особенно если после ферматы есть пауза. Наиболее сложно, когда фермата переходит в следующую долю такта, при этом ауфтакт к снятию ферматы должен быть равен длительности счетной доли, а по форме иметь вид круга.</p> <p>У музыкантов бытует фраз: «Паузы – это тоже музыка».</p> <p>Моменты молчания внутри произведения повышает напряжение музыки, они столь же значимы, сколь и само звучание. Техника выполнения пауз созвучна с разделом снятия фермат. Паузы, как и ферматы, бывают длительные и короткие. Задача дирижера состоит в том, чтобы при показе пауз не нарушая метроритм в музыке, (если нет ферматы на паузе). Особые сложности для дирижера возникают при дирижировании речитативом, где много пауз и различных условностей.</p> <p>Синкопа возникает, когда звук появившийся на слабой доле такта или слабом времени доли, продолжается и на последующей сильной. Синкопа требует от дирижера четкой ритмической отдачи от основных долей такта; нельзя путать с неполной долей в такте, где используется другой технический прием.</p> <p>В кантатных произведениях удар, определяющий синкопу, рекомендуется делать мягко, а отдачу после него – спокойно.</p> <p>Трудновыполнимой задачей для дирижера является длительная последовательность синкоп нигде не поддерживающихся звуками на метрически сильных долях.</p> <p>Акцентирую – значит выделяю. важно понять, что акценты нуждаются в особом подготовительном замахе, специальном ауфтакте. Оркестранты должны быть подготовлены к исполнению акцентированных нот до их появления. Существует несколько способов подготовки акцентов, самые распространенные это выделить удар, предшествующий акценту. Это осуществляется более размашистым движением руки без изменения темпа. Другой вариант, не менее эффективный – включение левой руки. Правая рука тактирует, а левая активно обозначает акцентируемые доли – такой прием часто употребляется, когда акценты исполняются не у всего оркестра, а в какой-то группе.</p> <p>Музыка принадлежит к числу наиболее эмоциональных искусств.</p>
--	--	---

		<p>Музыкальный образ включает в себе некое эмоциональное содержание. Любой образ можно охарактеризовать хотя бы обобщенными терминами: мужественный, решительный, властный, ласковый, печальный, жалобный и т.д. Композиторы, почти всегда специальными ремарками указывают на характер музыкального произведения. Задача дирижера раскрыть смысл фразы, ее внутреннее содержание.</p> <p>В решении этой задачи большую роль играют выразительные жесты дирижера, а также мимика и пантомимика. Они порой более действенны, чем словесные объяснения. Мануальные средства и содержание музыки как бы взаимодействуют в процессе дирижирования. Исключительно полезно начинающему дирижеру познакомиться с трудами Станиславского, где он говорит о значении мимики, пантомимы, движения головы, пальцев в раскрытии художественного образа. Большую роль, если не основополагающую, в раскрытии художественного образа имеет левая рука дирижера, так как правая, в основном, обозначает метроритм произведения.</p> <p>В повседневной жизни мы часто, вместо слов, используем жестикуляцию – они и являются прототипом дирижерского жеста.</p> <p>Внимание! Дирижер поднимает левую руку вверх, раскрыв ладонь с указательным пальцем.</p> <p>Достаточно! Дирижер обращает ладонь к оркестру. Если нужно изобразить силу, мощь – дирижер поднимает левую руку сложенную в кулак.</p> <p>Чем больше в арсенале дирижера подобных жестов, тем ярче и выразительнее его дирижирование.</p> <p>Когда оркестр аккомпанирует солисту, дирижер перестает быть центром внимания. Однако и в этом случае много зависит от его техники и музыкальности.</p> <p>Гибкость, чувство стиля, знание технологии солирующего инструмента (вокальные особенности певца) – все это необходимые условия для дирижирования аккомпанементом. При дирижировании музыкальным произведением, технические недочеты, неопытность дирижера компенсируются опытом и инициативой исполнителей оркестра.</p> <p>Ритмическая пульсация музыки позволяет сохранить ансамбль, вступить и прекратить звучание, не ожидая указания дирижера. Совсем иначе обстоят дела в дирижировании аккомпанементом. Сопровождение солисту требует гибкости темпа, частых вступлений после многочисленных пауз и т.д. Естественно, что исполнители оркестра здесь должны точно следовать указаниям дирижера. Хорошо, когда дирижер досконально знает партию солиста, как говорится, каждую ноту. Практически всегда обеспечен идеальный ансамбль. Особая сложность для дирижера возникает при дирижировании речитативом, где музыка (сопровождение) изобилует множеством пауз, изменения темпов, большим количеством остановок и т.д. В данном случае успех или неуспех целиком и полностью зависит от подготовленности дирижера.</p> <p>Необходимость следования за солистом, придающая особую важность своевременному показу вступлений оркестру заставляет дирижера с особой внимательностью относиться к моменту подачи ауттакта.</p> <p>Таким образом, к технике дирижирования речитативом предъявляются следующие требования: 1) заметное различие между жестами, показывающими звучащие доли и отсчитывающими паузы; 2) ясность определения первой доли как важнейшей, по которой исполнители оркестра ведут отсчет тактов; 3) точность снятия звука;</p>
--	--	--

		<p>4) своевременность подачи аутфактов, соответственно исполнению солиста.</p> <p>Современный дирижёр – это универсал, человек с высокой музыкальной культурой, абсолютным слухом и памятью. Он должен обладать твердой волей и способностью четко донести свой замысел до музыкантов. Он должен знать все инструменты и природу вокального искусства. Кроме того, дирижер – воспитатель, организатор и руководитель. Это полное и четкое определение позволяет нам представить себе облик подлинно современного дирижера. Все это относится к маститым дирижерам, имеющим большой опыт работы с оркестром. Задачи нашего курса намного скромнее, но тем не менее, начинающий дирижер должен обладать определенными качествами, без которых не может состояться дирижер.</p> <p>Иначе говоря, искусство дирижера начинается с руководства музыкальным коллективом. какими же средствами дирижер передает коллективу свои намерения?</p> <p>Речевая форма общения дирижера с оркестром имеет большое значение во время репетиций, с помощью речи дирижер разъясняет идею, структурные особенности, содержание и характер образов музыкального произведения. Существенным дополнением к указаниям дирижера является его личный исполнительский показ. К сожалению, не всегда в музыке можно разъяснить словами; иногда лучше пропеть или исполнить на инструменте. Несмотря на то, что эти компоненты в руководстве нужны, главным является мануальная техника. Дирижер, хорошо владеющий мануальной техникой может достигнуть гибкого и живого исполнения во время концерта, а не так как это было выучено на репетиции.</p> <p>Дирижерское искусство требует наличия разнообразных способностей, дирижерского дарования – способностью выражать в жестах содержание музыки. Сам дирижер должен обладать обширными знаниями теоретического, исторического, эстетического порядка, чтобы глубоко вникнуть в музыку, ее содержание, идеи, чтобы создать собственную концепцию ее исполнения, объяснить исполнителю свой замысел. И, наконец, чтобы осуществить исполнение нового произведения, дирижер должен обладать волевыми качествами руководителя, организатора исполнения и способностями педагога.</p> <p>На греческом языке словом оркестр называлось место на театральной сцене, предназначенное для хора. постепенно значение этого слова потеряло первоначальный смысл. В наше время под словом оркестр подразумевается определенный состав музыкальных инструментов, а также коллективы музыкантов, участвующих в исполнении. Важнейшей чертой оркестра является органичность, создающаяся в результате глубокой внутренней связи и взаимодействия музыкальных тембров друг с другом.</p> <p>Из всех видов оркестра наибольшую распространенность получили: симфонический оркестр, духовой и оркестры народных инструментов. Все они значительно отличаются друг от друга, и, более того, сами по себе имеют различные названия, в зависимости от состава инструментов.</p> <p>Наибольшее богатство и разнообразие в этом отношении имеет симфонический оркестр. В зависимости от состава инструментов принято различать следующие виды симфонического оркестра: струнный или смычковый; камерный, в котором небольшое количество струнных инструментов, с использованием деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот), иногда</p>
--	--	---

		<p>включаются в партитуру камерного оркестра и медные духовые (чаще валторны). Малый симфонический оркестр, в котором используются значительное количество струнных инструментов (20–25), полный набор деревянных духовых инструментов плюс валторны (две, четыре), иногда используются трубы и ударная группа. Большой симфонический оркестр включает в партитуру инструменты всех групп: смычковую, деревянную духовую, медную духовую (валторны, трубы, тромбоны и туба), ударную, а также клавишно-щипковую.</p> <p>По количеству исполнителей в деревянно-духовой группе оркестры принято называть «парный» (по два исполнителя на каждом инструменте), «тройной» или «троечный», в котором по 3 исполнителя на каждом инструменте и «четверной» – по четыре исполнителя. Крайне редко встречается «одинарный» состав – по одному представителю от каждого инструмента.</p> <p>Существует исключение из правил, когда количество исполнителей не совпадает с этими нормами – такой состав называется «Промежуточный».</p> <p>Духовой оркестр – оркестр, состоящий из одних духовых инструментов: медных духовых и деревянных. Существуют разновидности духовых оркестров – это однородный состав (одни медные) и смешанный – медные и деревянные инструменты. В классических симфонических партитурах иногда встречается дополнительная группа медных духовых инструментов (духовой оркестр), который называется «банда». В настоящее время можно встретить оба вида духовых оркестров, – чаще всего смешанный. Нужно знать, что в духовой оркестр кроме труб, валторн, тромбонов и тубы, входят специфические, которых нет в симфонической партитуре: Корнет Си-бемоль, Альт Ми-бемоль, Тенор Си-бемоль, Баритон Си-бемоль, Басы 1-ый и 2-ой (тубы или геликоны).</p> <p>В связи с этим, партитура (полная) для духового оркестра насчитывает около тридцати строчек, заметим, что в симфоническом оркестре от 12-ти до 24-х строк, и транспонирующих инструментов значительно больше, что затрудняет деятельность дирижера в репетиционный период. По этой причине дирижеры духовых оркестров предпочитают иметь дело с «жатыми» партитурами.</p> <p>Оркестр народных инструментов за свою более чем столетнюю историю, претерпевал различные модификации. Вначале оркестр состоял из одних балалаек, были пробы сделать оркестр из одних домр. И лучшим решением было объединить эти группы вместе. так состоялся домрово-балалаечный оркестр, который и составляет основу современного оркестра. народные оркестры достаточно широко распространены в различных регионах нашей страны и имеют различный статус: детский, самодеятельный, учебный, муниципальный и т.д., кроме этого есть несколько государственных профессиональных коллективов. Составы оркестров по количеству исполнителей весьма различны и колеблются от 18 до 60 исполнителей. самый мобильный состав – 30–35 человек. Кроме домрово-балалаечной группы, как правило имеется группа баянов (ото 2-х до 5-ти, в зависимости от количества исполнителей). Комплектование оркестра целиком зависит от руководителя-дирижера. В настоящее время в оркестре используются инструменты симфонического оркестра (флейта, гобой), реже кларнет, фагот. Есть руководители, которые постоянно или эпизодически включают и медно-духовые инструменты. Все это делается в поисках более разнообразных тембров, поскольку сам по себе, народный оркестр достаточно беден по тембровой окраске. Еще одна особенность</p>
--	--	--

		<p>современных оркестров, особенно учебных: в центральной полосе России используются домры примы 3-х струнные, в Урало-Сибирском регионе используются домры примы 4-х струнные, а все остальные (альты, басы – 3-х струнные. В Белоруссии и в Украине все домры 4-х струнные. В звучании такие оркестры теряют яркость в звуке, зато выигрывают в переложении симфонических партитур, так как диапазоны 4-х струнных домр, в основном, схож со смычковой группой (кроме высокой тесситуры). Балалаечная группа во всех составах одинакова как по строю (квартетный), так и по количеству струн (три). В группу балалаек входят: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. В некоторых оркестрах есть группа фольклорных духовых инструментов: рожки, брелки, жалейки.</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета.
2. Сроки проведения *зачета* по дисциплине — 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Контрольные вопросы к зачёту

1. Цель и задачи методики преподавания специальных дисциплин по дирижированию

2. Основные принципы подготовки дирижера-симфониста
3. Специфика обучения дирижированию в средних и высших учебных заведениях
4. Дирижёрский аппарат и его постановка.
5. Дирижёрский жест и его структура.
6. Ауфтакт, его функции и разновидности.
7. Схемы тактирования.
8. Принципы выбора схем тактирования.
9. Фермата и её виды.
10. Способы выполнения фермат.
11. Паузы, синкопы, акценты в музыкальной литературе.
12. Способы показа пауз, синкоп, акцентов в мануальной технике.
13. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
14. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
15. Функции дирижёра в работе с коллективом.
16. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
17. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
18. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Варламов Д. И., Тремзина О. С. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам «Дирижирование» и «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля». – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. (ЭБС «Лань»)
3. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

7.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура

10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности

использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения

(ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

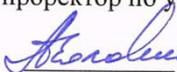
д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения., профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Дирижирование».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром, владеющего комплексом методов, приёмов, навыков репетиционной работы.

Задачи:

1. усвоить методы и приёмы репетиционной работы;
2. изучить особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты), теоретические основы техники дирижирования;
3. проанализировать этапы и виды репетиционной работы;
4. изучить репертуар симфонического и камерного оркестров;
5. осознать специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке;
6. изучить специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
<p>ОПК–3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — типы и виды музыкальной фактуры; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; — основные характеристики нетиповых архитектурных структур; — принципы современной гармонии; — важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; — разновидности нового контрапункта; — принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; — на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; — анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; — посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

	<ul style="list-style-type: none"> — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; — профессиональной терминологией; — представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; — широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; — навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика репетиционной работы» составляет 3 з. е., 108 академических часов.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	10	10
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	80	58	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах	108	72	36
в зачетных единицах	3	2	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Задачи и организация репетиционного процесса	18	4	1			3	14	Творческое задание
2.	Основные принципы репетиционного процесса	18	4	1			3	14	Творческое задание
3.	Виды оркестровых репетиций	18	4	1			3	14	Творческое задание
4.	Настройка оркестра	18	4	1			3	14	Творческое задание
5.	Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива	18	6	2			4	12	Творческое задание
6.	Концертная деятельность творческого коллектива	18	6	2			4	12	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
Всего		108	28	8			20	80	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	28	8			20	80	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задачи и организация репетиционного процесса	Оркестровая дисциплина. Планирование репетиционной работы. Совершенствование исполнительской культуры оркестра.

2.	Основные принципы репетиционного процесса	Сущность обучения в ходе репетиционного процесса. Принцип научности и доступности обучения. Принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения. Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности. Принцип прочности усвоения знаний и выработки умений и навыков музыкантов. Принцип индивидуального подхода к участникам творческого коллектива.
3.	Тема 3. Виды оркестровых репетиций	Корректурная репетиция. Рабочая (основная) репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.
4.	Настройка оркестра	Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп – важный фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха у музыканта – любителя. Общие правила и способы настройки домрово-балалаечной группы. Способы проверки строя каждого инструмента в отдельности и внутри оркестровых групп. Качество струн и его влияние на строй инструмента. Настройка эстрадного оркестра. Знание дирижером особенностей инструментов. Способы изменения высоты звучания инструмента. Воспитание внутреннего и тембрового слуха у оркестрантов.
5	Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива	Художественный вкус. Коллективистские качества личности, характеризующие уровень развития художественного вкуса. Индивидуально-личностные качества личности, характеризующие уровень развития художественного вкуса. Педагогические этапы формирования художественного вкуса. Доминирующая деятельность во взаимодействии дирижера и оркестрантов по формированию художественного вкуса на репетициях творческого коллектива. Формы учебно-воспитательного процесса по формированию художественного вкуса.
6	Концертная деятельность творческого коллектива	Значение концертных выступлений. Подготовка концертного выступления. Роль дирижера в концертном выступлении. Формы концертной деятельности творческого коллектива.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме *зачетов*.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине — 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы зачетов:

III семестр

1. В.-А. Моцарт. Симфония №21, 1 часть.
2. М. И. Глинка. Увертюра к опере «Ночь в Мадриде».

IV семестр

1. Л. ван Бетховен. «Кориолан».
2. Д. Д. Шостакович. Симфония №7, 3 часть

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)
4. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п

7.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура

8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (<http://garant.prawovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

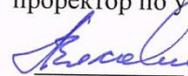
д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Файн Ю.В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Файн Ю.В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Дирижирование».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка профессионального дирижёра музыкального театра, обладающего необходимыми знаниями в области музыкально-театральной режиссуры.

Задачи:

1. изучение принципов, этапов, последовательностей процесса подготовки спектакля;
2. анализ задач и целей, стоящих перед певцом-актёром на различных стадиях работы;
3. освоение оперных стилей, жанров и их стилистических особенностей;
4. изучение истории постановок современных и классических произведений музыкального театра;
5. освоение основ режиссёрской профессии, особенностей работы режиссёра в музыкальном театре;
6. изучение деятельности выдающихся режиссёров музыкального театра, основоположников современной режиссуры;
7. анализ теоретического наследия выдающихся отечественных и зарубежных режиссёров музыкального театра;
8. формирование у будущих дирижёров музыкального театра понимания важности работы режиссёра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — типы и виды музыкальной фактуры; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; — основные характеристики нетиповых архитектурных структур; — принципы современной гармонии; — важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; — разновидности нового контрапункта; — принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; — на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; — анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; — посредством характеристики технического устройства

		музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; — профессиональной терминологией; — представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; — широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; — навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля» составляет 3 з. е., 108 академических часов.

Дисциплина «Основы режиссуры музыкального спектакля» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	10	10
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	80	58	22

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Режиссура в музыкальном театре	13	3	1			2	10	Творческое задание
2.	Подготовительная работа режиссёра	13	3	1			2	10	Творческое задание
3.	Режиссёрский анализ драматургического материала	13	3	1			2	10	Творческое задание
4.	Работа над инсценировкой	13	3	1			2	10	Творческое задание
5.	Подготовительная работа с дирижёром, концертмейстером, балетмейстером, художником	14	4	1			3	10	Творческое задание
6.	Действенная партитура музыкального произведения	14	4	1			3	10	Творческое задание
7.	Репетиционный период	14	4	1			3	10	Творческое задание
8.	Выпускной период	14	4	1			3	10	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
Всего		108	28	8			20	80	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	28	8			20	80	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/п	раздела дисциплины	
1.	Режиссура в музыкальном театре	<p>Коллективный характер театрального искусства. Этика Станиславского. Народность русского музыкального театра. Синтетическая природа музыкального театра и его связь со смежными искусствами. Дирижёр музыкального театра. Актер-певец. Режиссёр в музыкальном театре — лидер, объединяющий весь творческий процесс создания музыкального спектакля. Действие в музыкальной драматургии. Понимание современности в музыкальном театре. Выбор произведения для постановки. Понимание соответствия произведения сегодняшнему дню. Поиск необходимых материалов, изучение эпохи и быта, подробностей авторского стиля, изучение нотных, литературных, иконографических материалов.</p>
2.	Подготовительная работа режиссёра	<p>Выбор произведения для постановки. Понимание соответствия произведения сегодняшнему дню. Поиск необходимых материалов, изучение эпохи и быта, подробностей авторского стиля, изучение нотных, литературных, иконографических материалов.</p>
3.	Режиссёрский анализ драматургического материала	<p>Освоение составляющих процесса режиссёрского анализа драматургического материала. Определение темы произведения на основе изучения обстоятельств создания произведения, работы, жизни автора, его отношения к эпохе, отображенной в драматургии. Идея произведения, его сверхзадача, мировоззрение автора. Основной конфликт, сквозное действие и основные события, как этапы развивающегося действия, борьба персонажей (развитие действия и контрдействия). Характеры действующих лиц, через их отношения к событиям и их поступки. Образное «зерно» каждой роли, ее сквозное действие и сверхзадача. Стиль и жанр литературного или музыкального произведения, природа образного мышления автора. Внимательное изучение и действенное понимание ремарок драматурга (либреттиста) и указаний композитора. Режиссерское видение спектакля.</p>
4.	Работа над инсценировкой	<p>Работа режиссёра над инсценировкой в музыкальном театре с целью развития, дополнения, укрупнения обстоятельств и событий, только лишь намеченных в либретто музыкального произведения. Важность режиссерской работы над инсценировкой для воспитания в студенте вкуса к пониманию действенной природы сценического искусства, понимания автора, а так же воспитанию умения перевести произведения литературы на сценический язык, находить для этого специфически театральные выразительные средства.</p>
5	Подготовительная работа с дирижёром, концертмейстером, балетмейстером, художником	<p>Обсуждение режиссерского замысла с дирижером (музыкальным руководителем) спектакля и концертмейстером, назначенным на разучивание партий с певцами, определение с ними состава исполнителей, решение проблем, связанных с музыкальными и вокальными особенностями выбранного произведения. Согласование совместных действий с балетмейстером (если в задуманном спектакле есть хореографические куски). Работа с художником над пространственным решением спектакля, эскизами и макетом будущего спектакля.</p>
6	Действенная партитура музыкального произведения	<p>Создание действенной партитуры музыкального произведения как важный этап работы режиссера в музыкальном театре. Освоение навыка разработки действенной партитуры на материале фрагментов из оперных произведений, предшествующих вокальным сценам: нахождение таких предлагаемых обстоятельств действия, которые приводят действующее</p>

		лицо к необходимости выражать себя через пение.
7	Репетиционный период	Плодотворность метода действенного анализа в работе над музыкальной драматургией. Этюдный метод как один из важнейших способов постепенного приближения к авторскому материалу, к сценическому «присвоению» авторского текста и авторских предлагаемых обстоятельств. Проверка в этюде событий, отношений, конфликтов, определенных в застольный период анализа произведения. Проблема действенного пения. Спетое слово, вокальная и музыкальная интонации, наполненные точным смыслом, как итог постижения сценического образа в музыкальном театре. Создание непрерывной линии внутренней жизни актера-певца на сцене. Верное интонирование, умение действовать пением, умения разговаривать пением. Организация репетиций в классе и на сцене в выгородке под рояль. Оркестровые и «сидячие» оркестровые репетиции.
8	Выпускной период	Объединение всех элементов спектакля в выпускной период. Артисты, дирижер, художник, балетмейстер вместе с режиссером как соавторы создаваемого будущего спектакля. Монтировочные репетиции, световые, прогоны, генеральные репетиции.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме *зачетов*.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине — 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы зачетов:

III семестр

1. Дж. Верди. «Травиата», сцена Виолетты и Жермона из 2 действия

IV семестр

1. В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», 1 действие

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гамалей Ю. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2014. – 172 с.
2. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 160 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

3. Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2013. – 352 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с

ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;— видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии; — коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов
ПК-2	<p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; — основы менеджмента в области культуры; — особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; — методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; — способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; — правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

		<ul style="list-style-type: none"> — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов тайм-менеджмента; — методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; — методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства
ПК-3	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		72	32	12		20		40	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	32	12		20		40	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных

		стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.

7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».

5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е.Н.

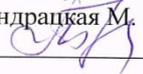
Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

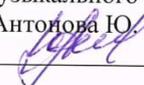
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



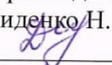
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

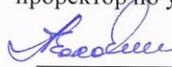
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Благирева Е.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
- изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none">— принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;— основы менеджмента в области культуры;— особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;— методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;— способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;— правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности

		<p>и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов тайм-менеджмента; — методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; — методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
ПК–3	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	6	6	0
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	44	19	25
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
				ГПЗ	Семина	р			
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	12	5	1		3	1	7	Собеседование. Опрос

2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	11	4	1		3		7	Прием практических заданий.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	13	5	1		4		8	Собеседование. Опрос
4.	Правила этикета при общении с инвалидами.	12	5	1		3	1	7	Прием практических заданий.
5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	11	4	1		3		7	Собеседование. Опрос
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	13	5	1		4		8	Прием практических заданий.
Всего		72	28	6		20	2	44	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	28	6		20		44	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.
2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
4.	Правила этикета	Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация

	при общении с инвалидами.	независимости инвалида. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.
5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

— подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Контрольные вопросы к зачёту

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.

7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravo vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии и искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин
А.А.

_____ Володин

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко И. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин


Володин А.А.