


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:
52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)»
вид актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине**

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:

**52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)»
вид актерское искусство в драматическом театре и кино**

**Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций.

Исполнение роли в спектакле осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения в театральные мастерских, курсов по истории, педагогике и методике преподавания творческих дисциплин.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области актерского искусства драматического театра (в том числе у выпускника с нарушениями слуха).

Является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- всестороннее совершенствование навыков и умений в области актерского мастерства, полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории мастерства актера и методике его преподавания;
- формирование специалиста способного работать с лицами, имеющими ограниченные физические возможности;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над ролью в спектакле, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

- ПК–6 Способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;
- ПК-7 Способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
- ПК-8 Способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи;
- ПК-9 Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;
- ПК-10 Готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках;
- ПК-11 Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование

художественно-творческой и образовательной среды;
 ПК-12 Способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское искусство (по видам), вид: актерское искусство в драматическом театре и кино, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение четырех недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы	72	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	50	Роль в спектакле
II	Представление творческо-исполнительской программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	144	

Выпускная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения.

Программа выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры актерского искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Репертуар творческо-исполнительской программы охватывает произведения различных жанров драматургии.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит

проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ИГА.

В процессе подготовки студенту рекомендуется:

- изучение исторической эпохи, отображенной в спектакле, через литературу, изобразительный материал, собственные наблюдения (в зависимости от его исторической отдаленности);
- актерские наблюдения, этюдная работа для овладения характерностью и характером играемого персонажа;
- работа по присвоению заданий и замечаний режиссера;
- осмысление и анализ трудностей собственной роли;
- отработка музыкально-пластических элементов спектакля, работа над преодолением технических (танцевальных, движенческих, ритмических и пр.) сложностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Художественная, историческая, мемуарная и прочая литература
- Изобразительный (живопись, графика, скульптура и пр.) материал
- Фото и видеоматериалы
- Художественные фильмы
- Наблюдение за реальными людьми и событиями окружающей жизни
- Учебно-методические материалы по мастерству по мастерству актера и сопутствующим (сценическое движение, танец, музыкально-ритмическое воспитание, голосовая и жестовая речь, жестовая песня) дисциплинам.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на заключительном этапе обучения. Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Наличие яркого, индивидуального подхода к решению образа. Исполнение на высоком художественном и техническом уровне, нашедшее глубокий отклик у зрителя. Регулярная готовность к репетициям и публичным выступлениям. Осмысленное исполнение. Исправление возникающих неточностей.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает действенное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане), интересный замысел решения образа, но не полная его реализация.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: бездейственное, с плохим владением пластикой и речью.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Выполнение заданий с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. При подобных показателях на зачете в 4 семестре ассистент-стажер не допускается к сдаче ИГА.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

знать:

- принципы воспитания актера «вахтанговской школы»; основные этапы развития европейского и отечественного театрального образования, актуальные проблемы и процессы в современном театральном образовании; учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче» и «театральной этике», исторический и современный опыт ответственного отношения к профессии выдающихся деятелей театрального искусства;
- принципы, методы и приемы перевоплощения актера в образ; методы психофизического тренинга;
- жанровые и стилистические критерии анализа драматургического произведения; методику преподавания мастерства актера и специфику ее преподавания лицам с ОВЗ.

уметь:

- применять на практике принципы и методы обучения мастерству актера; находить индивидуальный подход к каждой творческой индивидуальности студента. работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;
- уметь формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

владеть:

- системой теоретических знаний в области развития театральной педагогики; педагогической этикой;
- методическими приемами проведения урока и репетиции; педагогической этикой;
- навыками общения и взаимодействия в творческом коллективе; навыками убедительного и аргументированного отстаивания своей творческой и гражданской позиции.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее, чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013

2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
5. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией А. Бартоу - 2015
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
6. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
7. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
11. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979-1986.
12. Семаков М.П. Формирование творческой личности студентов ВУЗов на основе использования театрального метода Е. Вахтангова. М., 2008
13. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М.,1959.
14. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М.,1970.
15. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
16. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
19. Шукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
20. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
- Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе

- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,
протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства

_____ Востров И.М.

заведующий кафедрой актерского искусства

_____ Сажин В.А.

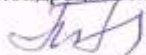
Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

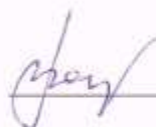
Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.


заведующий кафедрой актерского искусства



Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:
52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)»
вид актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:
52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)»
вид актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в специальных мастерских, курсов по истории и методике преподавания творческих дисциплин. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты реферата.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области педагогической и просветительской деятельности необходимых для формирования преподавателя мастерства актера в высшей школе.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- понимание исторической эволюции в театральном искусстве;
 - создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в театральном искусстве;
 - овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации театрального произведения (роли);
 - изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории театрального исполнительского искусства;
 - формирование творческого отношения к работе и самостоятельного развития профессиональных навыков;
 - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы;
 - овладение навыками научного обобщения в области театральной педагогики;
 - овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
 - овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
 - формирование самостоятельности в научном поиске;
 - формирование научной логики мышления;
 - приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
 - приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
 - приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, высшего, среднего и среднего специального образования;
 - создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной театральной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства;
- участие в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;
- разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 Способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста;

УК-4 Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры;

УК-5 Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения;

ПК-1 Способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-2 Способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 Способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности;

ПК-4 Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 Способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-11 Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 Способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское искусство (по видам), вид: актерское искусство в драматическом театре и кино, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение одной недели. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 2 зачетных единиц (72 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка реферата	30	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	20	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	Всего	72	

«Защита реферата» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Итоговая государственная аттестация является междисциплинарным экзаменом и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики преподавания, теории и практики изобразительного искусства.

Темы рефератов обсуждаются, и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1. Тематика реферата должна:

- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов стилям, жанрам изобразительного искусства, методики преподавания, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной проблемы;
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.
- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы ассистента-стажёра в области методики преподавания и истории творческого мастерства;
- приобщать ассистентов-стажёров к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности высших художественных учебных заведений.

При работе над рефератом выпускник должен: осуществлять подбор материала

для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; информации из сети «Интернет» выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки; ссылки на электронные ресурсы. В процессе защиты реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением изобразительного искусства и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа картин.

Примерная тематика рефератов

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Материал актерского творчества. Профессиональные требования к актерскому материалу.
- Актерские способности. Способы их выявления.
- Этическое воспитание, его роль в формировании актера.
- Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера.
- Единство внутренней и внешней техники при воспитании актера.
- Роль педагога по мастерству актера в развитии интеллектуальных возможностей студента.
- Воспитание художественного вкуса.
- Особенности ваханговской методики обучения актера.
- Методика преподавания начальных элементов внутренней техники актера.
- Упражнение на память физических действий и ощущений. Этапы работы над ним, основные требования при его подготовке.
- Методический принцип перемены отношения «Вижу, как есть – отношусь - как задано».
- Элементы сценической задачи.
- Методика работы над разделом «оценка факта».
- Методические особенности работы над темой «Взаимодействие с партнером». Основные этапы.
- Принцип перевоплощения актера в образ: «Стать другим, оставаясь самим собой».
- Методика работы над разделом «Профессиональные навыки».
- Методика работы над разделом «Наблюдения».
- Этюды к образам на материале литературных произведений. Этапы работы. Задачи каждого этапа.
- Методические задачи работы над ролями в драматических отрывках (первых и вторых).
- Методика работы над жанрово-стилистическими особенностями драматургии.
- Сквозное действие и сверхзадача роли.
- Сверхзадача актера и сверхзадача роли.
- Манера общения со зрительным залом.
- Работа над ролью в спектакле.
- Создание просветительского проектов в целях популяризации искусства (искусства лиц с ОВЗ) в широких слоях общества,
-

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Защита реферата» ассистенту-стажеру рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудио и видеозаписи театральных постановок.

Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение спектаклей, конкурсов, фестивалей
- Книги выдающихся мастеров театрального искусства,
- Драматургия,
- Видео и аудиозаписи мастеров театрального искусства

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Контроль знаний, умений и навыков ассистентов-стажеров определяется кафедрой живописи и графики и аттестационной комиссией.

Форма государственной итоговой аттестации – реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	отлично	Выполнен полный объем работы. Тема раскрыта

		полно, аргументировано, с использованием своего педагогического и исполнительского опыта. В работе использовано большое количество специальной литературы.
2	4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Тема раскрыта не полностью.
3	3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Тема реферата во-многом не раскрыта. Список литературы недостаточен
4	2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Реферат выполнен с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

знать:

- принципы воспитания актера «вахтанговской школы»; основные этапы развития европейского и отечественного театрального образования, актуальные проблемы и процессы в современном театральном образовании; учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче» и «театральной этике», исторический и современный опыт ответственного отношения к профессии выдающихся деятелей театрального искусства;
- принципы, методы и приемы перевоплощения актера в образ; методы психофизического тренинга;
- жанровые и стилистические критерии анализа драматургического произведения; методику преподавания мастерства актера и специфику ее преподавания лицам с ОВЗ.

уметь:

- применять на практике принципы и методы обучения мастерству актера; находить индивидуальный подход к каждой творческой индивидуальности студента. работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;
- уметь формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

владеть:

- системой теоретических знаний в области развития театральной педагогики; педагогической этикой;
- методическими приемами проведения урока и репетиции; педагогической этикой;
- навыками общения и взаимодействия в творческом коллективе; навыками убедительного и аргументированного отстаивания своей творческой и гражданской позиции.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажёра.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.5. Методические рекомендации

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажёр должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажёр, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажёра, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Свообразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа . - 2015
2. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
3. Гапонов Е., Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - 2013
4. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
6. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
7. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
8. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
9. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
10. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
11. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
13. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.

14. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979-1986.
15. Семаков М.П. Формирование творческой личности студентов ВУЗов на основе использования театрального метода Е. Вахтангова. М., 2008
16. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
17. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М., 1970.
18. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
19. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
20. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
21. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
22. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
23. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
Microsoft Office 2010	200
Информационные справочные системы:	
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),	
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),	
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)	

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Аудитория
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья, пульта
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха

«ЭлСис 205с»

- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства

_____ Востров И.М.

заведующий кафедрой актерского искусства

_____ Сажин В.А.


Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

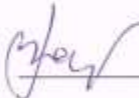
СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства


Востров И.М.

заведующий кафедрой актерского искусства


Сажин В.А.