

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В.В., к.филос.н. профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Калицкий В.В., к.филос.н. профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на струнных инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах ансамблей на различных сценических площадках.

Задачи:

1. развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса;
3. развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
4. расширение музыкального кругозора;
5. воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
6. совершенствование навыков исполнительства в различных составах ансамблей;
7. совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		Уметь: — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем

		<p>композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Ансамбль» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	126	31	31	32	32
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	100	25	25	25	25

г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	4	4	5	5
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	18	5	5	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	288 8	72 2	72 2	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Индивидуальные занятия	Групповые занятия		Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
					ГПЗ	консультации			
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	72	27	25		2	4	41	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	72	27	25		2	4	41	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	72	27	25		2	5	41	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	72	27	25		2	5	41	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	108	100		8	18	162	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	<p>Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития.</p> <p>Изучение произведений Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д.</p> <p>Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p>Знакомство с традициями исполнения венской классики.</p> <p>Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена</p>
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	<p>Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности.</p> <p>Изучение произведений М. Бруха, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона, И. Гуммеля, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа,</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д.</p> <p>Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p>Знакомство с традициями исполнения произведений романтического-го репертуара. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена</p>
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	<p>Русская ансамблевая культура XIX века. Салонное и домашнее музицирование как важная составляющая часть музыкальной культуры. Формирование профессиональных ансамблей, кристаллизация составов инструментов ансамбля, первый академический репертуар.</p> <p>Изучение произведений М. Глинки, М. Балакирева, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Аренского, А. Рубинштейна, А. Гречанинова и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д.</p> <p>Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p>Знакомство с традициями исполнения произведений отечественных композиторов XIX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена</p>

4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	Поиск новых выразительных средств в ансамбле, эксперименты с составами. Изучение произведений П. Хиндемита, Б. Мартину, Б. Бартока, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Лигети, К. Штокхаузена, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Т. Чудовой, М. Кусса, Е. Подгайца, Б. Чайковского и др. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа Знакомство с традициями исполнения произведений композиторов первой половины XX века и этапами формирования исполнительских традиций произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена.
----	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по ансамблю — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы экзаменов:

1 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) В.-А. Моцарт. Соната Ля мажор К. 526 для скрипки и фортепиано (переложение для арфы) Б) Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано (переложение для арфы) В) Л. ван Бетховен. Соната для флейты и	А) Л. ван Бетховен. Трио ми бемоль мажор ор. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Л. ван Бетховен. Трио до минор ор. 1 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели В) Л. ван Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 11	А) Л. ван Бетховен, Руины Афины, ор.113 для фортепиано в 4 руки Б) В.-А Моцарт. Соната для двух фортепиано ре мажор К.448 В) В.-А Моцарт. Соната для двух фортепиано до мажор К.521

фортепиано (переложение для арфы)		
2 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) Ф. Мендельсон. Соната фа минор ор. 4 для скрипки и фортепиано (переложение для арфы) Б) И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано (переложение для арфы) В) А. Рубинштейн. Соната для альты и фортепиано (переложение для арфы)	А) М. Брух. Трио до минор, ор. 5 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Б. Сметана. Трио соль минор ор. 15 для фортепиано, скрипки и виолончели В) А. Аренский. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели	А) А. Аренский. Сюита для двух фортепиано №2 (переложение для арфы) Б) Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1 для двух фортепиано (переложение для арфы) В) А. Дворжак. «Славянские танцы» для двух фортепиано (переложение для арфы)
3 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) М. Глинка. Соната для фортепиано и альты (переложение для арфы) Б) С. Рахманинов. Соната для фортепиано и виолончели соль минор (переложение для арфы) В) С. Танеев. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для арфы)	А) М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 9 Б) С. Танеев. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ля мажор В) А. Аренский. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели ре мажор	А) А. Аренский. Сюита для двух фортепиано (переложение для арфы) Б) С. Рахманинов. Сюита №1 для двух фортепиано (переложение для арфы) В) С. Рахманинов. Сюита №2 для двух фортепиано (переложение для арфы)
4 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) Б. Мартину Соната для флейты, арфы и фортепиано Б) Д. Мийо. Соната для двух скрипок и фортепиано (переложение для арфы) В) С. Прокофьев. Соната № 2 Ре мажор, ор. 94 bis для скрипки и фортепиано (переложение для арфы)	А) Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета Б) Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых В) М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 9 Г) Т. Николаева. Трио для фортепиано, флейты и альты Д) Т. Чудова. «Взгляды на Восток» Трио (посвящается Т. А. Гайдамович) (2005) Е) М. Кусс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (2006)	А) Д. Мийо. «Скарамуш», сюита для двух фортепиано (переложение для арфы) Б) Д. Шостакович. Сюита для двух фортепиано (переложение для арфы) В) Т. Бедетти. Сюита L'Auriga Celeste (Небесный возничий), для двух фортепиано (переложение для арфы)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)

2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб.: Композитор, 2013

7.2 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.
4. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
5. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

7.3. Основной учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для скрипки

- Бах И.С. Сонаты для скрипки и чембало
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Соната in D
Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шуберт Р. Сонатины для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)
Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)
Равель М. Соната для скрипки и фортепиано

Сонаты для альты

- Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альты соло № 5 ор. 11
Арнольди А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»
Боккерини Л. Соната до минор
Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано
Брамс И. Две сонаты для альты и фортепиано, ор. 120 (f-moll, Es-dur)
Василенко С. Соната
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)

Сонаты для виолончели

- Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur
Ариости А. Соната ми минор
Бетховен Л. Соната № 5 ор. 102 № 2 для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано
Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo
Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор

Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur
Валентини Д. Соната для виолончели E-dur
Вивальди А. Соната ми минор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Кабалевский Д. Концерт № 1
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Локателли П. Соната
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Мысливечек И. Соната
Мяковский Н. Соната

Сонаты для контрабаса

Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)
Аарне Э. Соната
Ариости А. Соната
Бах И.С. Соната
Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)
Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов
Глиэр Р. Концерт
Корелли А. Соната ре минор
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Литинский Г. Соната
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1,2
Моцарт В. А. Соната К. 304.
Феш В. Соната
Фукс Р. Соната
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Шпергер И. Соната D-dur
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано
Экклс Г. Соната

Сонаты для арфы

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
Бенда Ф. Соната
Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4
Купцов В. Соната
Скарлатти Д. Соната № 8
Турнье М. Сонатина ор. 30
Хоуди П. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн И. Трио №№ 1-39

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Брамс И. Квартет

7.4. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар:

1. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 6 (перелож. для двух альтов и фортепиано Тюлина).

2. Бетховен Л. Трио соль мажор № 1 для скрипки, альты и виолончели, соч. 9
3. Бетховен Л. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
4. Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альты, соч. 25
5. Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
6. Брамс И. Двойной концерт для скрипки и виолончели
7. Брамс И. Трио ля минор для альты, виолончели и фортепиано, соч. 114
8. Брамс И. Трио ми-бемоль мажор для альты, виолончели и фортепиано, соч. 40
9. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
10. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
11. Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты
12. Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты (Перелож. И. Хальворсена)
13. Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
14. Дебюсси К. Соната для флейты, альты и арфы
15. Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альты (№ 1 соль мажор К 423; № 2 си-бемоль мажор К 424)
16. Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор К 498 для кларнета, альты и фортепиано
17. Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
18. Пейко Н. Соната для скрипки и альты Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса D-dur
19. Свендсен Й. Скрипичный романс, соч. 26. Переложение для арфы и фортепиано
20. Фогт Х. Сонатина для скрипки и контрабаса
21. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
22. Шебалин Д. Соната для скрипки и альты
23. Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, ор. 13
24. Шуберт Ф. Трио №1 си-бемоль мажор D 471 для скрипки, альты и виолончели
25. Шуберт Ф. Трио №2 си-бемоль мажор D 581 для скрипки, альты и виолончели
26. Юкечев Ю. Соната для скрипки и альты

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по

зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа а). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа а). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.И.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Калицкий В.В.