


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_  
Никодимов И. Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР»**

Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:  
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Жарова З.Б., доцент  
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И. Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Жарова З.Б., доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Современный репертуар» входит в факультативные дисциплины основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах», «Изучение оркестровых партий». Дисциплина «Современный репертуар» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Современный репертуар» ставит своей целью выявить особенности струнно-инструментального творчества, как в контексте развития отечественной инструментальной музыки, так и на европейском уровне. Необходимо расширить и систематизировать знания о современном музыкальном искусстве, выработать собственные художественно-критические представления исполнителя-струнника о музыке его современников, а также подготовить музыканта высокой квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности современных национальных школ, исполнительских стилей, обладающего музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров и стилей современной эпохи

Задачи дисциплины:

1. формирование профессиональной эрудиции;
2. мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
3. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
4. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX-XXI столетия;
5. развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; развитие навыков самостоятельной работы над произведением современного репертуара; развитие умения самостоятельно ставить и решать новые художественно-образные задачи.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------	------------------------	-----------------------------------

УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Согласно учебному плану дисциплина «Современный репертуар» изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	15	15

- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	20	10	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	21	21
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для струнно-смычковых инструментов	9	1	3				5
2	Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара	9	1	3				5
3	Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями	9	1	3				5
4	Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах	9	1	3				5
5	Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции	9	1	3				5
6	Камерная соната в творчестве современных композиторов	9	1					5
7	Полифонические произведения XX века для струнно-смычковых инструментов	9	2	1				6
8	Жанр инструментального концерта в современном репертуаре струнных инструментов	9	2	1				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>10</b>	<b>20</b>				<b>42</b>

### Темы дисциплины.

#### Тема 1. Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для струнно-смычковых инструментов

Развитие оркестровых и камерно-инструментальных жанров в контексте концертно-исполнительской деятельности современных музыкантов. Интерес к симфоническим и концертным жанрам, с одной стороны, и камерным жанрам – квартетам, трио, сонатам, сюитам и миниатюрам, с другой. Характеристика и эволюция концертных жанров, их стилевая трактовка в современную эпоху. Трансформация барочного стиля в «Чаконе» для скрипки с оркестром Джона Гальяно. Специфика применения исполнительских средств в произведениях современного концертного

репертуара разнообразных жанров и стилей. Анализ развития и трансформации основных исполнительских средств и приёмов (вибрация, штрихи, аппликатура, фразировка и т.д.) при исполнении произведений различных стилей – барочного, классического, романтического и современного.

## **Тема 2. Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара**

Творческие эксперименты XX – начала XXI столетия в области инструментальной музыки для струнно-смычковых инструментов, включающие новаторский подход к жанрам и стилям, инструментарию и исполнительской интерпретации, а также к концертной практике. Необходимость для инструменталистов отхождения от общепринятых классических репертуарных норм. Творческие союзы композиторов и исполнителей, послужившие возникновению произведений, входящих в мировой исполнительский репертуар: Д. Шостакович и М. Ростропович, А. Шнитке и Ю. Башмет, и т. д. Солисты и коллективы в мировой музыкальной практике, стремящиеся в своём творчестве к интерпретации новой музыки как известных, так и молодых композиторов, не скованной рамками общепринятых традиций. Возникновение оригинальных концепций в результате творческого диалога композитора и исполнителя. Идея приобщения более широкого круга к новой музыке в результате просветительской деятельности музыкантов.

## **Тема 3. Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями.**

Две формы сотрудничества композиторов и исполнителей – «премьерная» и «портретная», их характерные особенности и общие черты. Первая – в виде диалога-сотрудничества артистов с авторами музыки таких, как английский камерный оркестр Лондонская симфонietta, американский Кронос-квартет, французский камерный оркестр Ensemble Intercontemporain, нидерландский Аско-Шенберг, российские Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки. Вторая связана с исполнением сочинения, посвященного конкретному музыканту-современнику или коллективу, например, квартеты Ю. Фалика с посвящением выдающимся музыкантам.

## **Тема 4. Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах.**

Разнообразие составов. Солисты ансамбля Intercontemporain, созданного по инициативе композитора и дирижера П. Булеза, регулярно выступающие как солисты в ансамблях различного состава. Ведущий коллектив новой музыки из Амстердама Аско-Шенберг – содружество музыкантов, которые, объединяясь в трио, квартеты, квинтеты и т.д., исполняют любые сочинения камерно-оркестровой музыки таких композиторов как Д. Лигети, Д. Куртаг, К. Штокхаузен, М. Кагель, Л. Андриссен, М. ван дер Аа, М. Паддинг, Д. Андерсон и др. Построение традиционного и нетрадиционного цикла. Модификация драматургии и композиции. Элементы инструментального театра. Стилиевой диалог и полистилистика в камерно-ансамблевых жанрах. Игровая логика, монологи и полилоги инструментов. Произведения Л. Берио, Х. Бётвайлста, С. Райха и др., обогащающие репертуар Лондонской симфонietты. Сочинение «отца минимализма» Т. Райли по заказу NASA «Ода земле и народу», включающая «Небесные звуки» и «Изображения из космоса» в исполнении Кронос-квартета. Запись этим коллективом трех струнных квартетов польского композитора Х. Гурецкого, азербайджанского Ф. Али-Заде, аргентинского Освальдо Голихова, «Разные поезда» американского автора С. Райха. Продвижение новых сочинений при помощи записей компакт-дисков. 45 альбомов, записанных Кронос-квартетом, включающих произведения ведущих композиторов классического авангарда – А. Берга, А. Веберна, С. Барбера, Дж. Кейджа, А. Пьяццоллы, а также композиторов современной академической музыки таких, как П. Вакс, Ф. Гласс, К. Воланс, Дж. Зорн, Дж. Крам, К. Нэнкэрроу, Р. Сьерра, М. Фелдман, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Пярт, А. Шнитке, Ф. Гласс. Сочинения российских композиторов А. Вустина,

Ф. Караева, В. Тарнопольского в записи коллектива СНМ. Репертуар отечественного коллектива МАСМ, включающий сочинения композиторов разных поколений – от Д. Шостаковича, классиков европейского авангарда Э. Вареза и Я. Ксенакиса, Х. Лахенманна и В. Рима, Л. Андриссена и Т. Лувенди, Л. Берио и Л. Ноно до музыки начинающих авторов. Восемь струнных квартетов Ю. Фалика, посвященных конкретным музыкантам, составляющие единый цикл, связанный не только авторским стилем, но и галереей созданных образов – музыкантов, сыгравших важную роль в музыке XX века.

#### **Тема 5. Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции.**

Масштабные и оригинальные по концепции проекты СНМ, предполагающие синтез искусств: цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», ряд концертов «Россия□Германия. Страницы музыкальной истории», «Сто лет новой музыке», «Шенберг□Кандинский: диалог живописи и музыки». Серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: П. Булеза, Б. Фуррера, Х. Холлигера, Т. Мюрая, Ж. Цинстага, Ф. Юреля, А. Вустина, Ф. Караева, Э. Денисова. Неординарные проекты с участием Лондонской симфонии, хореографов, видеохудожников, кинематографистов, джазовых и фолк-музыкантов, создающие особый синтетический свето-звуковой мир, разворачивающийся одновременно с музыкальными образами. Мультимедийное сочинение «Насекомые», в котором импровизация камерного оркестра сочетается с реальными звуками, издаваемыми насекомыми и видеорядом из жизни энтомофауны. Необычные записи музыки Кронос-квартета к фильмам «Реквием по мечте», «21 грамм», «Правдивая история» и др.; а также музыкальные проекты «Floodplain», изображающий музыкальные направления различных уголков мира; «Rainbow» – народные напевы, исполненные с музыкантами из Азербайджана и Афганистана; «Uniko» с финскими аккордеонистом К. Пойнен и семплером С. Косманен.

#### **Тема 6. Камерная соната в творчестве современных композиторов.**

Обогащение драматической поэтики классицистского жанра. Влияние на сонату барочного и романтического стилей. Диалогичность, дуэтность, состязательность в сочетаниях инструментальных партий. Обострение камерно-интимного или концертного звучания в сонате. Инструментальные произведения отечественных композиторов второй половины XX века – Б. Чайковского, А. Шнитке, Э. Денисова, Б. Тищенко, Н. Каретникова, Р. Щедрина, А. Эшпая и др. Общие тенденции в развитии жанра камерной сонаты, его эволюцию в XX веке, исполнительские задачи и особенности звучания. Создание инструментально-звуковой палитры и связанной с ней интерпретации сонат Б. Чайковского, А. Эшпая, Л. Пригожина, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина, Н. Каретникова, В. Сильвестрова и др., стилистические особенности композиторской техники.

#### **Тема 7. Полифонические произведения XX века для струнно-смычковых инструментов.**

Композиторы XX века, переосмысливая жанровые модели прошлого, привносят в них мироощущение современного человека с помощью новаторских композиционных техник и исполнительских приёмов. Соната для скрипки соло в XX веке представляет исключительный интерес как своеобразная зона пересечения поисков композитора и исполнителя, множественных стиливых и жанровых взаимодействий, диалогов исполнительских тенденций и традиций различных национальных школ. Расцвет жанра сольной сонаты в XX веке в творчестве М. Регера, П. Хиндемита, С. Прокофьева, А. Онеггера, Б. Бартока, Р. Щедрина, П. Булеза, Б. Шеффера, В. Маршнера, Е. Подгайца, А. Нестерова, «Королевская тема и вариации» И. Юнга, виртуозные пьесы Э. Денисова, А. Шнитке, «Импровизация» Г. Заборова, «Кольцо Афродиты» Й. Кайпонена и т.д. Применение техники полистилистики во Второй сонате для скрипки с фортепиано А. Шнитке. Отражение в современной сольной сонате важнейших тенденций в



исполнительстве, поиски в области стиле - и жанрообразования, эволюции техники игры на этом инструменте. Сонаты для скрипки соло авторов XX века занимают видное место в репертуаре исполнителей всего мира, используются как учебный репертуар в консерваториях и колледжах, входят в программные требования к конкурсантам на многочисленных международных и отечественных конкурсах. Тема 8. Сюита, поэма, фантазия и пьеса Преломление бытовых жанров в современной инструментальной традиции. Сочетание барочных и романтических традиций в сюите. Обращение к барочным концертным жанрам – тенденция возрождения старинных жанров в контексте поисков новых музыкальных средств выразительности. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Синтез театральности и концертности в «Сентиментальной сюите» для скрипки и фортепиано В. Ходоша. Разнообразие программных замыслов в пьесах П. Шеффера и П. Анри. Поэма для симфонического оркестра, Вариации для скрипки и фортепиано, «Русская фантазия» для скрипки с оркестром на темы из оперы Глинки «Руслан и Людмила» Ю. Машина. Жанр фантазии для скрипки в инструментальной музыке XX столетия. Авторы – скрипачи-виртуозы, сочиняющие эти произведения для своих концертных программ, стремящиеся выразить собственное отношение к музыке знаменитых оперных шедевров. Г. Фейгин «Фантазия на темы из оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», И. Фролов «Фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бесс»». Фантазии этого стилистического направления являются наиболее исполняемыми и популярными в отечественном исполнительстве. Высокие требования к технической подготовке исполнителя этих произведений виртуозного класса. Одним из важнейших условий успеха 10 является вызвученность мелкой техники, чёткость и разнохарактерность штрихов, техника исполнения арпеджио в четырехоктавном диапазоне в быстром темпе, что требует от исполнителя не только хороших интонационных наработок, но и абсолютной свободы и гибкости при выполнении переходов. Особое значение приобретает координация обеих рук. Высокие требования к технике исполнения двойных нот, натуральных и искусственных флажолетов. Необходима свобода использования грифа, создающая богатую красочную палитру разнообразного звучания. Реструктуризация и обновление музыкальных традиций в эстетических взглядах Хельмута Лахенманна – немецкого композитора и выразителя идей европейского музыкального авангарда, и его последователей таких, как Матиас Шпалингер, Беат Фуррер, Сергей Невский, Дмитрий Курляндский, Георгий Дорохов и др. Идея «конкретной инструментальной музыки» для выявления нового аспекта музыкального содержания произведения при помощи потенциала инструментов. Отказ от натурального звука и тембра связанный с особыми приемами звукоизвлечения, трансформирующими тембр до неузнаваемости. Изменение техники левой и правой рук, ведущее к искажению определённой высоты, игре с предельно сильным или слабым нажимом смычка; исполнение различных видов флажолетной техники, цальтандо и пиццикато; игра на корпусе и других деревянных деталях инструмента, изначально не предназначенных для игры. Музыкальный язык Х. Лахенманна, ориентирующийся на моделирование экзистенциального процесса исследования с ярко-выраженной физико-акустической характеристикой. Применение в музыке инструментальных сочинений качественно новых звуков, извлекаемых на традиционных инструментах, таких как скрипы, шорохи, треск, стук, почти беззвучная игра смычком или воздухом. При этом такие свойства звука, как оттенок и сила являются не носителями патетической выразительности, а описывают конкретную физическую ситуацию, при которой они возникают. Специфическое обращение с музыкальным инструментом (виолончелью), как материально-акустическим предметом, техника исполнения на нём, в т.ч. и его артикуляционными возможностями, путём их деконструкции и последующей реинтерпретации в новые структурные элементы в сочинении «Pression» Х. Лахенманна. Некоторые из авторских указаний исполнительских приёмов к этому сочинению: «смычок по подставке», «скользить по струнам подушечками пальцев», «скользить по струнам

ногтями», «держать смычок кулаком», «скольжение кончиками пальцев по древку смычка», «игра между подставкой и струнодержателем», «удар древком по подножию подставки», «удар по корпусу» и т.д.

### **Тема 8. Жанр инструментального концерта в современном репертуаре струнных инструментов.**

Инструментальный концерт – старейший из жанров «бестекстовой» музыки крупных форм. Прочное место старинного концерта в деятельности ансамблей музыкантов-исполнителей, стремящихся передать его в доподлинном виде, очищенном от позднейших наслоений (практика аутентичного исполнения). Новая трактовка жанра барочного концерта в XX веке. Задача исполнителя – выявить особенности определённого композиторского стиля в русле инструментального концерта, обнаружить черты традиционности и новаторства, проследить трансформацию исполнительских средств на протяжении их развития. Современный инструментальный концерт – произведения Б. Бартока, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, М. Штейнберга, А. Мачавариани, Н. Ракова, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Б. Тищенко, М. Вайнберга, С. Губайдулиной, А. Шнитке. Развитие концепционного мышления, привнесение напряжённых ритмов эпохи в сочинения данного жанра. Философская глубина, пронзительный трагизм Первого скрипичного концерта Д. Шостаковича, драматургическая роль Ноктюрна. Формирование новой системы выразительных средств, технологии, способной передать лирическую затаённость и философский настрой первой части, непреклонную поступь грозных сил в 11 Скерцо, трагедийный пафос Пассакальи, бурлящее кипение праздничных настроений в финале. Новые технические приёмы звукоизвлечения на инструменте. Обращение к барочным концертным жанрам – тенденция возрождения старинных жанров в контексте поисков новых музыкальных средств выразительности. Концерто-гроссо №1 для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке (1977). Проблема индивидуального стиля в традиционном и новаторском прочтении жанра. Диалог солиста с инструментами камерного, симфонического оркестра. Сочетание принципов неоклассицизма, неоромантизма и применение авангардных техник композиции – додекафонии, алеаторики, полистилистики, сонористики. Влияние на драматургию концерта медитативной концепции. Инструментальные произведения, относящиеся к музыкальному минимализму, выдающегося итальянского виртуоза, виолончелиста-новатора и композитора Джованни Соллима. Concerto Rotondo для виолончели соло, выявляющее все изобретения и приёмы в технологии игры на этом инструменте сицилийского композитора и исполнителя. Комбинация элементов классики и рок-музыки, фольклора Сицилии и стран Средиземноморского побережья, новые смеси из самых разнообразных жанров в его виолончельном концерте «Народные сказки» (2009).

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Контрольные вопросы к зачёту

Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для духовых инструментов

Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара

Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями

Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах

Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции

Камерная соната в творчестве современных композиторов

Полифонические произведения XX века для духовых инструментов

Жанр инструментального концерта в современном репертуаре духовых инструментов

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов «Спец. литература»).

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие. – М.: Мос. гос. ин-т культуры, 1978. – 80 с.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## 9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства,

\_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

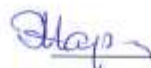


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры инструментального исполнительства



Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства,



Автонова Ю.П.