

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кузнецова-Оборина Т.А., доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Направление подготовки:**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**  
**Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:**  
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Кузнецова-Оборина Т.А., доцент,**  
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» входит в основную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на струнных инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие струнных инструментов, об их актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

### **Задачи:**

1. приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методологией музыковедческого анализа;

		— навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— актуальные проблемы музыкального исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>— основные методы редактирования музыкального текста;</li> <li>— основную методическую литературу по вопросам музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>— основные авторские методики по проблемам обучения</li> </ul>

		инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы музыкального исполнительства педагогики;
		Уметь: — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме;
		Владеть: — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;
		Уметь: — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.
		Владеть: — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>28</b>	14	14
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>10</b>	5	5
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>10</b>	5	5
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	<b>8</b>	4	4
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>80</b>	22	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	36 1	72 2

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
2.	Струнно-смычковое искусство XVI-XVII веков	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос

3.	Струнно-смычковая культура XVII-XVIII веков. Французская струнно-смычковая школа. Итальянская струнно-смычковая школа.	6	1,5	0,5		1		4,5	Диспут. Диалог
4.	Струнно-смычковое искусство эпохи барокко	9,5	5	0,5		0,5	4	4,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма	5,5	1	0,5		0,5		4,5	Собеседование. Опрос
6.	Ранний венский классицизм	9,5	5	0,5		0,5	4	4,5	Собеседование. Дискуссия
7.	Струнно-смычковое искусство конца XVIII - начала XIX века	6	1	0,5		0,5		4,5	Опрос. Доклад
8.	Струнное творчество Л. Бетховена	6	1	0,5		0,5		4,5	Собеседование. Опрос
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	6	1	0,5		0,5		4,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Струнное творчество Р. Шумана	6	1	0,5		0,5		4,5	Собеседование. Опрос
11.	Скрипичная культура Польши. Творчество Г. Венявского	5,5	1,5	1		0,5		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Струнно-смычковые школы второй половины XIX века. И. Брамс	6,5	1,5	1		0,5		5	Собеседование. Опрос
13.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	6,5	1,5	1		0,5		5	Собеседование. Опрос
14.	Струнно-смычковое искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм. Нововенская школа	6	1	0,5		0,5		5	Собеседование. Опрос
15.	Русское струнно-смычковое искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы	5	1	0,5		0,5		4	Диспут. Диалог
16.	Русское струнно-смычковое искусство первой половины XX столетия	5	1	0,5		0,5		4	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Струнно-смычковые исполнительские школы середины – второй половины XX века	9	1	0,5		0,5		8	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	



#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	Предмет истории исполнительского искусства. Краткий обзор исторических эпох европейской культуры. Доминирующие черты искусства эпохи Возрождения; развитие светской культуры, рождение оперы, инструментальное музицирование. Универсальность в профессиональной деятельности музыкантов. Импровизация как основа исполнительского искусства. Импровизация в народной культуре; импровизация как высшее достижение исполнителя и композитора. Школа обучения импровизации. Главные разновидности струнно-смычковых инструментов – фидель и ребек. Конструктивные варианты инструментов. Особенности звучания, тембровые, виртуозные и исполнительские возможности различных конструкций, настройка.
2.	Струнно-смычковое искусство XVI-XVII веков	Истоки смычкового искусства в органной и лютневой культуре. Связь с полифонией, монументальный стиль. Попарное объединение танцев в бытовом музицировании, варьирование музыкального материала. Появление нового класса инструментов – виола и скрипка. Наиболее значимые школы изготовления струнно-смычковых инструментов (семейства Страдивари, Гварнери, Амати). Развитие гомофонно-гармонического стиля. Basso continuo. Ведущая роль струнных инструментов в оркестре той эпохи. Важнейшие национальные школы раннего периода развития струнно-смычкового искусства (Брешианская, кремонская).
3.	Струнно-смычковая культура XVII-XVIII веков. Французская струнно-смычковая школа. Итальянская струнно-смычковая школа.	Развитие светской инструментальной музыки во Франции. Роль танца и других видов искусства. Творчество Ж.Б. Люлли. Распространение галантного стиля (рококо). Творчество Ф. Куперена. Ансамбли для струнных инструментов с клавиром и струнными. Орнаментика. Сюитные циклы. Программность. Форма рондо и развитие контрастности. Связь с народной музыкой. Ж.Ф. Рамо. Развитие учения о гармонии. Музыка к ярмарочным комедиям. Творчество Ш. Данкля. Развитие итальянскими исполнителями на струнных инструментах аппликатурных принципов игры. Трактат «Искусство игры на скрипке» Ф.С. Джеминиани. Педагогические установки. Музыкальная культура Италии. Развитие оперы, искусство bel canto. Старинная сонатная и старинная концертная формы в инструментальной музыке. Струнно-смычковая школа – П.А. Локателли, А. Корелли, Ф.С. Джеминиани. Исполнительская и композиторская деятельность А. Корелли. Кончерто grosso, сонаты. Развитие виртуозных приемов исполнительства. Элементы полифонии в его творчестве. Новые тенденции в области формы – контрастность, тональные соотношения, членение на три раздела, возможности объединения сонат. Проблема расшифровки украшений. Различные обработки и редакции сонат А. Корелли в более поздние эпохи.
4.	Струнно-смычковое искусство эпохи барокко	Культура и музыкальное искусство Германии в XVII-XVIII столетиях. Творчество И.С. Баха. Его основные сочинения, важнейшие черты музыкального языка, особенности стиля. Полифония и гармония. Музыкальные формы. Педагогические

		<p>установки.</p> <p>Проблемы интерпретации сочинений Баха. Различные переложения, обработки, транскрипции его музыки. Проблемы аутентичности исполнения, уртекст. Существующие редакции произведений Баха. Крупнейшие исполнители музыки Баха, их взгляды на ее исполнение. Сравнительный анализ интерпретаций. Вопросы стилистики, орнаментики, фразировки, штрихов и артикуляции, динамической нюансировки, темпов, метrorитмической структуры. Связь с религией. Оркестровые произведения Баха.</p> <p>Творчество Г.Ф. Генделя. Основные жанры, музыкальные формы, особенности музыкального языка. Сопоставление с творчеством И.С. Баха. Интерпретация сочинений Генделя.</p>
5.	Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма	<p>Общие тенденции в европейской культуре XVIII века. Формирование сонатно-симфонического мышления. Творчество нового поколения итальянских композиторов – Л. Боккерины, Б. Галуппи, П.Д. Парадизи. Основные черты их искусства.</p> <p>Творчество А. Вивальди. Становление жанра сольного концерта. Новые приемы исполнительства на струнных инструментах. Педагогические принципы.</p> <p>Подготовка классицизма в мангеймской школе симфонистов и в творчестве чешских музыкантов. И. Бенда, Л. Кожелух, Ф.К. Душек.</p>
6.	Ранний венский классицизм	<p>Окончательное формирование музыкального классицизма. Благоприятные условия для синтеза различных культурных тенденций в музыкальной жизни Вены. Взаимовлияние народного и профессионального искусства.</p> <p>Творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Их исполнительское и композиторское искусство, основные сочинения, общие и различные черты стиля. Проблемы интерпретации их сочинений, крупные исполнители, известные редакции.</p>
7.	Струнно-смычковое искусство конца XVIII - начала XIX века	<p>Широкое распространение струнно-смычковых инструментов в Западной Европе к концу XVIII века. Причины быстрого распространения. Франко-бельгийская школа (Ш.О. Берио). Германская школа (Л. Шпор).</p> <p>Становление современного стандарта смычка (Ф. Турт).</p>
8.	Струнное творчество Л. Бетховена	<p>Л. Бетховен как представитель венского классицизма. Его композиторская и исполнительская деятельность. Черты стиля. Основные сочинения.</p> <p>Исполнительские и педагогические принципы Бетховена. Струнно-смычковый стиль. Значение метrorитма. Работа в области музыкальной формы. Особенности драматургии. Использование полифонии. Программность в музыке Бетховена. Сонаты для фортепиано и скрипки. Квартетное письмо.</p> <p>Интерпретация сочинений Бетховена. Основные принципы и проблемы интерпретации. Исполнения Д. Ойстраха, М. Растроповича, А. Грюмье, Л. Когана. Различные направления и традиции. Редакции сочинений Бетховена.</p>
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	<p>Предпосылки романтизма в европейской культуре первой половины XIX века. Интерес к лирической сфере. Обращение к миниатюре. Струнно-смычковое творчество Ф. Шуберта. Использование новых жанров. Песенное начало и связанные с ним принципы музыкального развития; мажоро-минорная система. Основные сочинения. Интерпретация произведений Шуберта.</p> <p>К.М. Вебер, его виртуозный концертный стиль. Программность в сочинениях Вебера. Новые горизонты в области музыкальной</p>

		формы. Творчество Ф. Мендельсона, его исполнительская и композиторская деятельность. Синтез различных тенденций романтического искусства. Интерес к творчеству И.С. Баха, значение полифонии. Интерпретация сочинений Ф. Мендельсона.
10	Струнное творчество Р. Шумана	Основные сочинения для струнных инструментов. Сочинение музыки, исполнительство, педагогика, литературно-критическая деятельность. Черты романтической эпохи. Особенности стиля. Значение полифонии, музыкальные формы. Связь с литературой и другими искусствами, программность в музыке Шумана. Новая романтическая трактовка жанров. Интерпретация сочинений Шумана. Различные направления интерпретации.
11.	Скрипичная культура Польши. Творчество Г. Венявского	Польская культура в начале XIX века. Творчество Ю. Козловского и М. Огиньского. Жанр полонеза. Скрипичное искусство Г. Венявского. Черты исполнительского стиля. Аппликатурные принципы. Основные стилистические особенности его музыки. Педагогика Г. Венявского. Основные жанры творчества. Интерпретация сочинений Г. Венявского крупнейшими исполнителями и представителями разных скрипичных направлений и школ. Международный конкурс скрипачей им. Г. Венявского (Люблин, Польша).
12.	Струнно-смычковые школы второй половины XIX века. И. Брамс	Культура Германии и Австрии второй половины XIX века. Струнное искусство И. Брамса. Взаимоотношение романтического и классического в его творчестве. Музыкальные формы, особенности фактуры. Интерпретация сочинений Брамса. «Академическое» направление в немецкой музыкальной культуре. Активное развитие теоретической мысли и становление новых областей музыкознания.
13.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	Французская школа конца XIX столетия, творческая деятельность К. Сен-Санса и С. Франка. Развитие исполнительского и педагогического искусства в Парижской консерватории. «Трактат о музыкальной выразительности» М. Люсси. Расцвет норвежского музыкального искусства. Струнно-смычковое творчество Э. Грига, стилистические особенности его музыки. Чешская школа: Б. Сметана, А. Дворжак.
14.	Струнно-смычковое искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм. Нововенская школа	Общие черты искусства исполнительства на струнных инструментах в странах Западной Европы в первой половине XX века. Многообразие стилистических направлений. Импрессионизм в музыке, творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Черты импрессионизма в творчестве испанских композиторов. Сочинения для струнных инструментов композиторов «французской шестерки». Нововенская школа. Сочинения А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна. Интерпретация их произведений. Основные сочинения для струнных инструментов П. Хиндемита. Стилистические и исполнительские особенности произведений Б. Бартока для струнных инструментов.
15.	Русское струнно-смычковое искусство. Зарождение профессиональной исполнительской	Формирование светского музыкального искусства в России в конце XVIII века. Связь с народной музыкой, влияние западноевропейского искусства. Творчество М.И. Глинки. Зарождение профессиональной смычковой школы. Исполнительская и композиторская И. Хандошкина, А. Львова,

	школы	Н. Гржимали. Педагогические принципы. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Творчество Н. Римского – Корсакова в области струнного искусства. Критические работы А. Серова и В. Стасова. Вклад в методическую и историческую науку. Творчество П.И. Чайковского. Основные черты стиля. Сочинения для струнных инструментов сочинения крупных и малых форм. Сравнительный анализ интерпретаций произведений П. Чайковского.
16.	Русское струнно-смычковое искусство первой половины XX столетия	Продолжение и укрепление мощной традиции романтического искусства, расцвет профессиональной исполнительской школы. Основные сочинения для струнных инструментов С. Рахманинова, отражение в его творчестве ключевых сторон современной музыкальной культуры. Вклад композиторов нового поколения в струнно-смычковую музыку. Сочинения А. Глазунова, Н. Мясковского. Традиционное и новаторское в стилистике и музыкальных формах. Струнно-смычковое творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича, основополагающие черты и особенности стиля. Трактовка инструмента. Различные интерпретация их музыки.
17.	Струнно-смычковые исполнительские школы середины – второй половины XX века	Формирование крупнейших профессиональных исполнительских и педагогических школ в середине XX столетия. Педагогические принципы П. Ямпольского, А. Столярского и других выдающихся педагогов. Общие принципы русской исполнительской школы. Важнейшие методические работы и монографии, посвященные проблемам игры на струнных инструментах. Соединение практического опыта и методов аналитического анализа. Продолжение традиций русской педагогики. Крупнейшие исполнители на струнных инструментах, представляющие различные стили и направления интерпретации.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1 Список вопросов к зачету за 1 семестр:**

1. Инструменты древнего мира
2. Струнные инструменты в эпоху средневековья
3. Струнное инструментальное искусство эпохи Возрождения
4. Струнные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Струнные инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление струнных инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в
7. Струнные инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Струнные инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Струнные инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX – начале XX в.
11. Совершенствование конструкций струнных инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Струнные инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

#### **6.3.2 Список вопросов к экзамену за 2 семестр:**

1. Народные истоки исполнительства на струнных инструментах
2. Струнное инструментальное искусство в XVIII – первой половине XIX вв.
3. Струнные инструменты в творчестве русских композиторов-классиков
4. Формирование отечественной школы игры на струнных инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
5. Становление советской школы игры на струнных инструментах
6. Классы струнных инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны
7. Струнные инструменты в творчестве советских композиторов
8. Расцвет исполнительства на струнных инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)
9. Крупнейшие отечественные и зарубежные педагогические направления.
10. История развития скрипки
11. История развития альты
12. История развития виолончели
13. История развития контрабаса
14. Творчество Н. Паганини.
15. Наиболее значимые школы изготовителей струнно-смычковых инструментов.
16. Струнно-смычковый стиль И.С. Баха.
17. Творчество Г.Ф. Генделя.
18. Композиторская и исполнительская деятельность А. Корелли.
19. Ранний венский классицизм.
20. Творчество А. Вивальди. Зарождение жанра сольного концерта.
21. Струнно-смычковый стиль Л. Бетховена.
22. Квартеты Л. Бетховена.
23. Струнно-смычковая культура кон. XVIII – пер. пол. XIX века. Мангеймская школа.
24. Сочинения для струнных инструментов Ф. Шуберта.
25. Сочинения для струнных инструментов Ф. Мендельсона.
26. Сочинения для струнных инструментов Р. Шумана.
27. Струнно-смычковая культура середины XIX века. Исполнители – виртуозы, крупнейшие школы.
28. Творчество Г. Венявского.
29. Сочинения для струнных инструментов И. Брамса.

30. Струнно-смычковая культура Франции вт. пол. XIX – пер. пол. XX века.
31. Струнно-смычковая культура Норвегии, Польши вт. пол. XIX века.
32. Сочинения для струнных инструментов П. Хиндемита и Б. Бартока.
33. Зарождение русской струнной школы.
34. Сочинения для струнных инструментов П. Чайковского.
35. Сочинения для струнных инструментов С. Рахманинова.
36. Русская струнно-смычковая школа кон. XIX – пер. пол. XX века.
37. Русская струнно-смычковая школа середины и второй половины XX столетия.
38. Струнно-смычковое творчество русских композиторов XX века.
39. Струнно-смычковое творчество западных композиторов XX века.
40. Основные направления струнно-смычкового искусства конца XX века. Выдающиеся современные исполнители.

#### **6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажёров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- открытые уроки
- участие ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
2. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – С-Пб.: Композитор, 2015

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализации учебной программы обеспечена:  
Электронно-библиотечная система РГСАИ  
Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));  
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));  
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))  
Электронный нотный архив International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));  
Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));  
База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));  
Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:  
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>  
Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaales_archiv_en)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»



Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Кузнецова-Оборина Т.А.

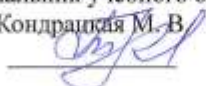
Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

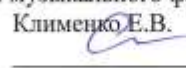
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрашова М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры  
инструментального исполнительства



Кузнецова-Оборина Т.А.