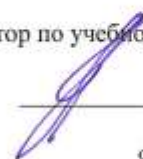


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

 Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очно-заочная
магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Шатский А.И, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

**Форма обучения: очно-заочная
магистратура**

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Шатский А.И, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – овладение обширным оркестровым репертуаром с целью подготовки высококвалифицированных оркестровых музыкантов.

Задачи:

1. развитие слухового самоконтроля (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа);
2. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
3. формирование и совершенствование навыков сценического исполнения, преодоления концертного волнения;
4. всестороннее гармоничное развитие способностей, раскрытие творческой индивидуальности студентов;
5. подготовка обучающегося к исполнению оркестровой музыки различных эпох и направлений на высоком художественном уровне;
6. изучение лучших образцов оркестровой музыки;
7. знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
8. формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение оркестровых партий» составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	126	31	31	32	32
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					

2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	100	25	25	25	25
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	4	4	5	5
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	18	5	5	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	288 8	72 2	72 2	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия							Самостоятельная работа
			Всего	Индивидуальные занятия	Групповые занятия		Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
					ГПЗ	консультации				
1.	1 семестр 1.Читка с листа. 2.Оркестровые трудности из произведений автора эпохи венского классицизма	72	27	25		2	4	41	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста	
2.	2 семестр 1.Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или композитора XIX века 3..Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста	72	27	25		2	4	41	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста	

3.	3 семестр 1. Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XIX века 3. Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности	72	27	25	2		5	41	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XX века. 3. Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста. 4. Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности 5. Совершенствование исполнительских навыков оркестрового музыканта на материале симфонических сочинений современных композиторов	72	27	25	2		5	41	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	108	100	8		18	162	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Читка с листа. 2. Оркестровые трудности из произведений автора эпохи венского классицизма	<p>Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Характер звукоизвлечения и штрихи в оркестре на духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Динамика и баланс. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег.</p> <p>В эпоху классицизма создано большое количество оркестровой музыки для окончательно сформировавшегося в этот период симфонического оркестра. В работе над произведениями композиторов этого времени студент осваивает стилевые особенности музыки венских классиков, знакомится с новыми для него формами, фактурой, принципами фразировки и артикуляции, бытовавшими в то время.</p> <p>Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров. Й. Гайдн как композитор, создавший</p>

		<p>совершенные образцы оркестровой музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма. Основные оркестровые жанры В. Моцарта. Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра симфонической музыки. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1.Читка с листа</p> <p>2. Оркестровые трудности из произведений западного или композитора XIX века</p> <p>3..Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста</p>	<p>Профессиональный авторитет руководителя класса. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков оркестрового исполнительства. Изучение партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.</p> <p>Оркестровые сочинения композиторов-романтиков (К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена) В оркестровой музыке этого периода начинают расширяться различные оркестровые группы (большее количество участников в каждой группе). Также становятся более значимыми группы альтов и виолончелей, им все чаще передается тематический материал. Звучание данной музыки предполагает иное, более интенсивное использование вибрации.</p> <p>Различное отношение к оркестровой музыке со стороны романтиков: частое у Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и Р. Шумана и редкое у Ф. Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам. Творчество К. Вебера. Песенные истоки тематизма Ф. Шуберта, особенности ладогармонического мышления.</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Читка с листа</p> <p>2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XIX века</p> <p>4.Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности</p>	<p>Оркестровые сочинения западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс) Творчество И. Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатно-симфонического цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора. Творчество Э. Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры. Творчество Б. Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской оркестровой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.</p> <p>Творчество П. Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная П. Чайковским (С. Рахманинов, Д. Шостакович). Симфоническое творчество С. Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Творчество И. Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов). Симфоническое творчество Р. Штрауса, М. Регера.</p>
4.	<p>4 семестр</p> <p>1.Читка с листа</p> <p>2.Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XX века.</p> <p>3.Оркестровые трудности из произведений</p>	<p>Необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К. Дебюсси, М. Равель), новые качества использования штрихов оркестровых инструментов. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в оркестр необычных духовых и ударных инструментов (А. Оннегер, Ф. Пуленк, Д. Мийо).</p>

<p>композитора-импрессиониста.</p> <p>4. Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности</p> <p>5. Совершенствование исполнительских навыков оркестрового музыканта на материале симфонических сочинений современных композиторов</p>	<p>Творчество Б. Бриттена (современные средства выразительности и возможности инструментов), Б. Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б. Матину, К. Шимановского.</p>
--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачёта с оценкой.

Сроки проведения экзаменов по дисциплине – 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха и ораторий Г.Генделя (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)

15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.
 Репертуарный список
 Гайдн Й. Симфонии 103-104, оратории «Сотворение мира», «Времена года»
 Моцарт В. Симфонии 38-41, оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
 Бетховен Л. Симфонии 1-9, увертюры «Леонора», «Кориолан», «Эгмонт»
 Шуберт Ф. Симфонии 5-9
 Вебер К. Увертюры «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»
 Мендельсон Ф. Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Симфонии 3-4
 Глинка М. Увертюры и симфонические фантазии «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хата», «Камаринская», танцы из опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»
 Даргомыжский А. Увертюры «Русалка», «Украинский казачок», «Баба Яга»
 Мусоргский М. Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
 Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь», симфонии 1-2, симфоническая картина «Из средней Азии»
 Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже», симфонические произведения «Шехеразада», «Испанское каприччо», «Антар»
 Чайковский П. Отрывки из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта»; симфонии 1, 3-6, увертюры «Ромео и Джульета», «Франческа да Римини»
 Лист Ф. Отрывки из симфонических поэм «Мазепа», «Прелюды», из симфонии «Фауст»
 Вагнер Р. Отрывки из опер «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»
 Й. Брамс. Симфонии 1-4, «Трагическая» и «Праздничная» увертюры, концерты
 Штраус Р. Отрывки из симфонических поэм «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Жизнь героя»
 Прокофьев С. Симфонии 1-7, кантата «Александр Невский», инструментальные концерты
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», Симфония псалмов, оперы «Соловей», «Похождения повесы»
 Шостакович Д. Симфонии 1, 5, 7, 9, 11, 13, опера «Катерина Измайлова»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
2. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
3. Маркина А. Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей». – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014 – 20 с. [ЭБС «Лань»]
4. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2009. – 320 с.

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015
2. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие. – М.: Мос. гос. ин-т культуры, 1978. – 80 с.
3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
- 5.

7.3. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Оркестровые партии из оперной и балетной литературы

7.4. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Оркестровые партии из симфонической литературы

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры инструментального исполнительства

_____ Солонович Н.Е.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

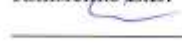
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е. В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры инструментального исполнительства



Солонович Н.Е.