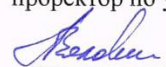


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина направлена на формирование целостного представления об истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<b><u>знать:</u></b> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; <b><u>уметь:</u></b> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции

		<p>научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания.</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде.</p>
ПК-16	<p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с</p>	<p><b><u>знать</u></b>: закономерности и методы творческой работы над художественным произведением; особенности педагогических технологий и механизм их реализации;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: создавать коммуникативные связи со</p>

	коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; - проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении практических занятий; <u><b>владеть:</b></u> высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства; навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе; навыками демонстрировать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области изобразительного искусства;
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	224*	112	112*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость					СР под рук.	СРС
			Л	СЗ	ПЗ	ИЗ		

	<b>Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.</b>							
1	<i>Тема 1.</i> Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел 2 История возникновения и становления Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)</b>							
2	<i>Тема 2.</i> Представление об искусстве и философии в античности	16		3				13
3	<i>Тема 3.</i> Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия западноевропейского Средневековья	16	0,5	3				12,5
4	<i>Тема 4.</i> История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,5	3				12,5
5	<i>Тема 5.</i> История и философия искусства XVII века,	16	0,5	3				12,5
6	<i>Тема 6.</i> История и философия искусства эпохи Просвещения,	16	0,5	3				12,5
7	<i>Тема 7.</i> История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16	0,5	3				12,5
8	<i>Тема 8.</i> История и философия искусства в Америке XIX века.	16	0,5	3				12,5
9	<i>Тема 9.</i> История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел III История и философия искусства (вторая пол. XIX –первая пол. XX века)</b>							
10	<i>Тема 10.</i> История и философия искусства в Европе	16	0,5	3				12,5
11	<i>Тема 11.</i> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
12	<i>Тема 12.</i> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
13	<i>Тема 13.</i> Модернизм в культуре и искусстве	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел IV</b>							

	<b>История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)</b>							
14	<b>Тема 14.</b> История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		3				13
15	<b>Тема 15.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
16	<b>Тема 16.</b> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
17	<b>Тема 17.</b> Диалог философии и искусства	16	0,5	4				11,5
18	<b>Тема 18.</b> Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16	0,5	4				11,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>56</b>				<b>224</b> *

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

#### **Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте** **Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства**

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

#### **Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)**

##### **Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.**

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

##### **Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства**

**История и философия искусства и культуры XIX века в Германии.** Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха



Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

**- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века**

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

**- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века**

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

**Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)**

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

**Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.**

**Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

**История и философия искусства и культуры в Германии**

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

**-История и философия искусства и культуры во Франции**

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

**- История и философия искусства и культуры в Италии**

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гарроне, Ч. Сегре, М. Корти.

**История и философия искусства и культуры в Испании**

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

**- История и философия искусства и культуры в Англии и США**

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

**- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.**

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э.

Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

### **Тема 12. История и философия искусства и культуры в России**

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

### **Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.**

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

## **Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.**

### **Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.**

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

### **Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюль Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

### **Тема 16. История и философия искусства и культуры в России**

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

### **Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.**

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая

идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

#### **-От мира художественного образа – к образу мира**

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

#### **- Искусство как саморазвивающаяся система.**

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

### **Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.**

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование

- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах

	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах
--	---	-------------------	----------------

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

##### Контрольные вопросы к зачету

#### Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
- Философия иронической диалектики Зольгера

#### Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

#### 6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену

### **Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)**

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э С Маркарян.
- Культура как творчество ( Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.
- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX– начала XXIв.
- Философия культуры И. Хейзинги.
- Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **7.1. Основная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.

5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

## 7.2 Дополнительная литература

Разделы I,II

- Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003  
Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005  
Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975  
Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012  
Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986  
Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989  
Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985  
Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992  
Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002  
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994  
Вишпер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004  
Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987  
Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002  
Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978  
Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000  
Гете об искусстве. – М., 1975  
Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984  
Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996  
Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990  
Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999  
Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998  
Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996  
Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997  
Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994  
Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998  
Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983  
Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004  
Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991  
Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000  
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970  
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978  
Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990  
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970  
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992  
Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968  
Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977  
Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980  
Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990  
Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000  
Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989

- Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
- Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981
- Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
- Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
- Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
- Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
- Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
- Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел III
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
- Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
- Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
- Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
- Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
- Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.
- Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
- Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
- Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
- Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
- Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
- Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
- Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
- Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
- Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000
- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. –Тюмень, 2007. – 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
- Логинова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. – С. 32-35



- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
- Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

<https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYpc1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM> qHoij7f9 JtAHg или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>

-[http://old-rus/narod/ru/articles/art\\_14/htm](http://old-rus/narod/ru/articles/art_14/htm)

-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>

-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>

Электронная библиотека «Гуммер»:

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos>.

Сайт «Мир философии»:

<http://yafilesof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

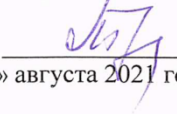
Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

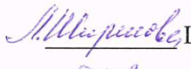

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

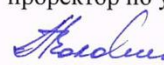
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Ширшова Л. В.  
 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**специальность:  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

Дисциплина направлена на формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения ассистентов в Российской Государственной Специализированной Академии Искусств. Поскольку уровень знаний ассистентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основной **целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В **задачи** курса "Иностранный язык " входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:



Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><b><u>знать</u></b>: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги);  - времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных;  - модальные глаголы;  - определенный и неопределенный артикли;  - основные предлоги;  - числительные от 0 до 1000 и далее;  - степени сравнения прилагательных;  - причастие;  - формы условного и сослагательного наклонений;  - лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента;  - разговорный иностранный язык</p> <p><b><u>уметь</u></b>: приветствовать собеседника, представиться /представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или</p>

		профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры первого учебного года.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	262*	56	56	56	94*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком.	27			5			22

	Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.							
2	<b>Тема 2.</b> Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	27			5			22
3	<b>Тема 3.</b> Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	27			5			22
4	<b>Тема 4.</b> Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	27			5			22
5	<b>Тема 5.</b> Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	27			5			22
6	<b>Тема 6.</b> Вопросы к подлежащему.оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.	27			5			22

7	<b>Тема 7.</b> Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы 5Simple глагола to be. Падежи имен сущительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	27			5			22
8	<b>Тема 8.</b> Оборот there is ( there are ) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	27			5			22
9	<b>Тема 9.</b> Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.	27			5			22
10	<b>Тема 10.</b> Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	27			5			22
11	<b>Тема 11.</b> Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	27			6			21
12	<b>Тема 12.</b> Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	27			6			21
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>324</b>			<b>62</b>			<b>262</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

1. Примерные задания для самостоятельной работы на общие темы

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) \_\_\_\_\_'s it called?

T 'The Lord of the Rings'

L An American film? (3) \_\_\_\_\_do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) \_\_\_\_\_much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) \_\_\_\_\_many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) \_\_\_\_\_cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) \_\_\_\_\_'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) \_\_\_\_\_do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) \_\_\_\_\_does it start?

T At 7.30.

L (10) \_\_\_\_\_'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

*1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty*

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1)\_\_\_\_\_. He went to (2)\_\_\_\_\_ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) \_\_\_\_\_ he became a full-time writer. He wrote (5) \_\_\_\_\_ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) \_\_\_\_\_ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) \_\_\_\_\_more. Sherlock Holmes lived in (8) with his friend and assistant, (9) \_\_\_\_\_ Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) \_\_\_\_\_aged seventy- one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

A	B
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.

2 Len's buying his wife a present Jane's washing her hair	3	b because they're dry and the sun's hot.
4 Peter's looking for a better job		c because it's her birthday soon.
5 Bob is going to the canteen		d because I've got exams next week.
6 She's watering the flowers		e because he's hungry.
		f because she's going to a party tonight.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ пройденного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение адаптированной литературы на английском языке;
- самостоятельный перевод коротких рассказов и сказок;
- написание сочинений и других письменных работ;
- самостоятельное изучение лексики;
- просмотр фильмов с титрами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

При освоении материала учебного курса «Иностранный язык» (английский) рекомендуется использовать компьютерные технологии и сеть Интернет.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету рекомендуется:

- Учебно-методические пособия
- Прослушивание адаптированных и оригинальных текстов, а также песен на английском языке;
- Просмотр фильмов сначала на русском (чтобы познакомиться с содержанием), а затем на английском языке;
- Просмотр Интернет сайтов на английском языке по интересующим темам;
- Чтение несложных рассказов и сказок на английском языке;
- Общение через скайп или другие программы с носителями английского языка. На начальном этапе возможно общение с ассистентами, изучающими английский язык, проживающими в других странах или городах;
- Переписка по электронной почте на английском языке;

- Прослушивание радио и просмотр телеканалов на английском языке.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- 1 тестирование
- 2 индивидуальная беседа
- 3 устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. написание письменных работ (сочинений), писем, составление диалогов
2. выполнение письменного и устного перевода текста по специальности
3. выполнение письменного и устного перевода текста на бытовые темы.

Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- Выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- Отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- Использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- Обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- Обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- Приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- Создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- Обмен положительным опытом ассистентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- Практические занятия, на которых ассистенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;

Рубежным контролем знаний ассистентов является экзамен.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Примерные аттестационные требования

##### Билеты к экзамену

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста на профессиональ	1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. ассистент должен осознавать, какие	В течение семестра / в конце семестра Выполняется



ную тематику	грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем.	художественный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения/ иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки ассистентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

### 6.3.2. Контрольные вопросы к экзамену

#### Билет № 1

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

“AT THE DOOR OF THE SCHOOL.”

It is a picture by Bogdanov-Belski. It shows us a country school.

In the foreground we see a peasant boy. He is standing at the door of the classroom. The boy is very poor. He is dressed in ragged clothes. He is leaning on a stick. Evidently he is tired. The boy has two bags: one on his back and the other on his side.

The boy cannot learn at school because he is poor. He must work to help his family. But he wants to learn very much, that's why he has come to school. He is looking at the pupils. He would like to sit at the desk, too!

In the background we see part of the classroom. We see part of the blackboard on the left and some desks on the right. The pupils are writing something. One pupil is looking at the boy. Perhaps he is his friend.

On the wall we can see a map and some pictures. There is a kerosene lamp hanging from the ceiling. The picture shows the hard life of peasants in old times.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Favorite Picture

#### Билет № 2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Paul Gauguin (1848-1903)

Eugene Henry Paul Gauguin was born in Paris on 7th June, 1848. When Napoleon came to power in 1849 the family emigrated to Peru. On the way to Peru his mother died. Paul and his elder sister Man stayed in Lima with their rich relatives and did not return to France until 1855. On coming back they settled with their uncle Isidore Gauguin in Orleans. In 1865 Paul became a sailor and spent three years voyaging between France and South America. He travelled around the world, too.

He started drawing in 1871 when he and his friend went to study painting at the Colarossi Academy in the Louvre and met Parisian artists. He got married to Mette Sophie Gad in 1883 and had five children. A year later he met Pissaro and other Impressionists. Nine years later he broke away from Impressionism and adopted a different style — radical

simplifications of drawing, brilliant pure, bright colors, an ornamental character of composition, and deliberate flatness of planes, the style, which he called "synthetic symbolism". He spent some years in Denmark with his wife's family and then returned to France. He also visited Teo Van Gogh and his brother Vincent in Aries. He disliked Vincent and even despised him as an artist and never concealed this, in 1891 he went to Tahiti at the expense of the French government. Three years later he visited Denmark and France again. He was seriously ill, but painted a lot. He died in 1903.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: A traditional holiday in Britain or in America

### Билет №3

Задание 1. Переведите текст устно:

#### A CLEVER WORKER

James Thornhill was an English painter. He painted beautiful pictures. Once, the king of England asked him to paint some pictures on the walls of his palace. The king showed the place to the painter and said: "I want you to paint your pictures on the walls of this palace near the ceiling." Then workers came and made a big platform. Thornhill began to paint. A man helped him with his work. They painted the pictures standing on the platform near the ceiling. They worked for a year. At last the pictures were ready. Thornhill looked at the pictures and was very happy, because they were beautiful. He looked at them for a long time. He made one step back and looked again. Then he made one more step back. Now he was at the very edge of the platform, but he did not know it, he thought only of his pictures. The worker who helped him saw everything. "What shall I do?" he thought. "Thornhill is at the very edge of the platform. If I cry to him he will fall down on the stone floor. It will kill him." The worker quickly took some paint, ran to the picture and threw the paint on it. "What are you doing?" cried the painter angrily and quickly ran to his picture. Ответьте на вопросы кратко письменно:

1. Where did Thornhill paint his pictures?
2. Why did the worker throw paint in the picture?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Painter

### Билет №4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ivan Aivazovsky.

Ivan Konstantinovich Aivazovsky was born in the family of a merchant of Armenian origin in the town of Feodosia, the Crimea. His parents were under strained circumstances and he spent his childhood in poverty. With the help of people who had noticed the talented youth, he entered the Simpheropol gymnasium, and then the St. Petersburg Academy of Arts, where he took the landscape painting course and was especially interested in marine landscapes. In the autumn of 1836 Aivazovsky presented five marine pictures to the Academic exhibition, which were highly appreciated. In 1837, Aivazovsky received the Major Gold Medal for *Calm in the Gulf of Finland* (1836) and *The Great Roads at Kronstadt* (1836), which allowed him to go on a long study trip abroad. However the artist first went to the Crimea to perfect himself in his chosen genre by painting the sea and views of Crimean coastal towns.

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Future Profession

### Билет № 5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

Christmas

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Visit to a Museum of Fine Arts

### **Билет №5**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

#### **Meals in Britain.**

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What Art Exhibition have you recently visited?

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
3. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.
4. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений / Ю.Б. Голицинский. - 7-е издание, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2013. – 576 с.
5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Г.Агапова, Н.Агапова One page stories –М.: Изд-во «Менеджер», 2012
2. Е.А.Истомина, А.С.Саакян English Grammar (theory and practice for beginners) – ВЛАДОС, 2004
3. К.Васильев Lively English (A Refresher Course) – Эксмо-Пресс, Москва, 2002
4. В.В.Гуревич Practical English Grammar (Exercises and Comments) – Флинта-Наука, 2004
5. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова А TEXTBOOK for Learners Who Takes English Seriously – InKA-TELER, Moscow, 1993.

6. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений/ 7-е издание, испр. И доп. – СПб:КАРО, 2013. – 576 с. – (Английский для школьников)
7. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений– СПб:КАРО, 2012. – 576 с. – (Английский для школьников).
8. Голицинский Ю.Б. Грамматика: ключи к упражнениям – СПб.: КАРО, 2012. – 288 с. – (Английский для школьников).
9. А.Драгункин Универсальный учебник английского языка. Новый подход – Рипол Классик, 2014
10. Б.А.Липидус, М.М.Неусихина More English Through Practice (self-correcting exercises) – М., «Высшая Школа», 1975
11. Т.Н.Химунина, Н.В.Конон, И.А.Уолш Customs, Traditions and Festivals of Great Britain – « Просвещение», 1975
12. С.Н.Степанова, С.И.Хафизова, Т.А. Гревцева English for Pedagogical Specialities – М., «Академия», 2008
13. В.Войтенко, А.Войтенко Conversational English – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
14. П.Литвинов 3000 English Words. Memorizing Technique – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
15. R.Murphy English Grammar in Use – Cambridge University Press, 1988
16. R.Murphy Essential Grammar in Use, Third Edition – Cambridge University Press, 2007
17. M.McCarthy, F.O`Dell English Vocabulary in Use – Cambridge University Press, 1994
18. Nev Headway. Intermediate Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
19. А.Руд, Е.Чапник Обучение структурным моделям в английской речи
20. Т.Н.Игнатова Английский язык, интенсивный курс – М., «Раут», 1992
21. А.П.Миньяр-Белоручева 300 тестовых заданий по английской грамматике
22. Стандартизованные тесты по английскому языку для выпускников средних школ России
23. English in Dialogues and Situations – М., 2001
24. Любой учебник английского языка (Headway, Round-Up, Spotlight)
25. Easy-to-Read Classics Frank Baum The Magic of Oz
26. Agatha Christie Short Stories
27. Oscar Wilde The Portrait of Dorian Grey
28. Louisa M. Alcott Little Women
29. Ray Bradbury There Will Come Soft Rains
30. Аудиокурс разговорного английского языка
31. Westminster English Barry Tomalin –М.: Мир книги, 2007 (аудиокурс)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

- Любые английские курсы on-line: Future Leams, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

### Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

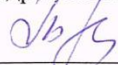
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  Дементьева Л. Б.


заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор  Диденко Н. С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**«ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики  
Мукосей А.А., преподаватель  
кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**специальность:  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики  
Мукосей А.А.,  
преподаватель  
кафедры живописи и графики**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Искусство станковой живописи» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Композиция станковой картины», «Академический рисунок».

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Программа «Искусство станковой живописи» (для обучающихся в форме ассистентуры - стажировки) является средством дальнейшего творческого развития художника – педагога.

Программа рассчитана на два учебных года.

Специальному классу «Станковая живопись» принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности.

Российская реалистическая школа станковой живописи на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения отечественных традиций и дальнейшего её совершенствования. При составлении методического комплекса учитывалась специфика подготовки художников-живописцев в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают ассистенты-стажеры с ограниченными возможностями развития.

Для каждого семестра обозначены конкретные задания, связанные с подготовительной работой по живописи и композиции, а также задания по академическому рисунку.

В этих целях ставятся две задачи:

1. Непосредственная творческая работа стажёра над созданием самобытного произведения, начиная с первых эскизов вплоть до завершённой станковой картины;
2. Совершенствование творческо–профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым произведением.

Программа «Искусство станковой живописи» должна быть построена таким образом, чтобы в ней не было никаких вкусовых, стилевых или других ограничительных требований, но была чётко определена последовательная система ведения художником длительной, поэтапной работы в русле станкового изобразительного искусства со всеми сопутствующими этой работе особенностями:

1) для композиции:

- композиционный поиск на начальном этапе работы;
- разработка эскизов;
- окончательный вариант эскиза в тоне;
- создание картона;

- выполнение рисунка на холсте;
  - проработка деталей;
  - возвращение к цельному видению, проверка и усиление качеств пластического замысла;
  - дополнительная работа с целью устранения недоработок и пластических недостатков.
- 2) для творческой работы по живописи:
- натурные рисунки;
  - выполнение учебных постановок.

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников-живописцев и преподавателей, способных создавать самостоятельные художественные произведения, владеющих техникой и технологией искусства станковой живописи, понимающих особенности различных стилей, направлений и национальных школ изобразительного искусства, обладающих художественной культурой, способностью к анализу произведений изобразительного искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при работе над художественными произведениями, совершенствованию художественного вкуса, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в работе над картиной, овладение ассистентами-стажёрами всем спектром жанров современного изобразительного искусства.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><b>знать:</b> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p><b>уметь:</b> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><b>владеть:</b> самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p>

УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви;</p> <p>основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;</p>
УК-3	Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;</p>
УК-4	Способностью	<b><u>знать</u></b> : основные понятия образовательного права;

	<p>аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p>основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p><b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;</p>
ПК-1	<p>Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;</p> <p><b>уметь:</b> свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач; -демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;</p> <p><b>владеть:</b> изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами</p>

		изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;
ПК-2	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности и	<p><b>знать:</b> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами;</p> <p><b>уметь:</b> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</p> <p><b>владеть:</b> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</p>
ПК-3	Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>знать:</b> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера.</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;</p> <p><b>владеть:</b> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать</p>



		<p>внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;</p>
ПК-4	<p>Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки</p>	<p><b>знать:</b> историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b>уметь:</b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	<p>Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><b>знать:</b> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом</p>

		коллективе в рамках единого художественного замысла; <b>знать:</b> историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках художественно-творческую деятельность <b>уметь:</b> применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации сформировать общекультурные, профессиональные компетенции; <b>владеть:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, художественно-просветительскую деятельность; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;
ПК-13	Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	
ПК-14	Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	<b>знать:</b> произведения монументально-декоративного искусства и художественные произведения изобразительного искусства <b>уметь:</b> применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; - приобрести опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получить навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы; <b>владеть:</b> навыками (приобретения опыта) - анализа направления развития современных музеев; - поиска и отбора профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу;

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Искусство станковой живописи» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	20 (720)	5 (180)	5 (180)	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					

- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	658*	164	164*	164	166*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с преподавателем (часы)	62			62			
2	Самостоятельная работа (часы)	658						658*
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>720</b>			<b>62</b>			<b>658*</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков для создания художественных произведений

##### Первый семестр

Аудиторные занятия с руководителем - 16 час.

Самостоятельная работа - 164 час.

##### Рабочий план ассистента – стажёра.

1.	Работа над эскизом - начальный этап.	В соответствии с утверждённым индивидуальным учебным планом стажёр начинает работу по творческому обеспечению задач своих композиционных поисков. На этом первом этапе обучения ассистент-стажёр должен сформировать для себя самую творческую стратегию ведения работы над композиционными эскизами и определиться в этой работе не только с тематическо-содержательной стороной дела, но и попробовать сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины. В реальной творческой практике эти две задачи для художника неразделимы. Ассистент-стажёр, будущий преподаватель художественного ВУЗа, должен попытаться это рассмотреть по-отдельности, чтобы к его таланту художника присоединился
----	--------------------------------------	---

		талант аналитика.
2.	Творческая работа над обогащением эскизной работы.	Эти поиски должны исходить из логики и стремления художника к собственному творческому развитию, быть в русле творческих интересов автора. Эти интересы тогда имеют значение и смысл, когда воплощаются в произведения художника. Он должен постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски. Композиционные идеи должны «произрастать» из этой повседневной творческой деятельности автора.
3.	Самостоятельная творческая работа в живописи.	Жанровые приоритеты автора, должны быть обсуждены и согласованы с руководителем. Вместе с выполненными заданиями по работе над эскизом картины по программе «Композиция станковой картины» нужно еженедельно показывать руководителю мастерской весь творческий материал – живописные этюды, рисунки и наброски.
4.	Копирование произведений искусства.	Исходя из творческих интересов стажёра и пользы для работы над композиционными эскизами он согласовывает с руководителем и выполняет в течение семестра (по репродукциям) одну – две копии с произведений выдающихся художников.
5.	Развитие философско-теоретических представлений о задачах и проблемах изобразительного искусства.	Ассистент-стажёр должен развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи. Ему необходимо знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов, разбираться в процессах функционирования искусства, особенно – противоречивого XX века и новейшего времени. Эту работу стажёр продельывает самостоятельно или под патронажем руководителя.

Произведения, созданные стажёром в течение семестра, экспонируются на семестровой отчётной выставке и представляются на кафедральный просмотр, по результатам которого кафедра выставляет стажёру оценку за проделанную работу.

#### **Второй семестр**

Аудиторные занятия с руководителем - 16 час.

Самостоятельная работа - 164 час.

#### **Рабочий план ассистента – стажёра.**

1.	Композиционный поиск в эскизах	Во втором семестре, по мере продвижения эскизных композиционных поисков, больше времени должно быть уделено в натурной работе над образами складывающейся будущей картины. Этюды и рисунки должны способствовать образному развитию обстоятельного эскиза.
----	--------------------------------	--

2.	Творческая работа над обогащением эскизной работы.	Продолжается работа в русле творческих интересов автора. Он должен постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
3.	Самостоятельная творческая работа в живописи.	Какими жанрами в своих творческих работах отдать предпочтение, теперь может диктоваться содержательно-образными решениями эскизов.
4.	Копирование произведений искусства.	Выбор произведений для копирования теперь может быть ещё в большей степени зависеть от образно-пластического решения своего эскиза.
5.	Развитие философско-теоретических представлений о задачах и проблемах изобразительного искусства.	Должно продолжаться научно-философское самообразование стажера, которое может быть конкретизировано для автора проблемами и задачами, возникающими во время работы над эскизами.

### Третий семестр

Аудиторные занятия с руководителем - 16 час.

Самостоятельная работа - 164 час.

### Рабочий план ассистента – стажёра.

1.	Переход от эскиза к картону.	В третьем семестре, после утверждения кафедрой окончательного проработанного эскиза по программе «Композиция станковой картины» и началом работы над картоном, в живописи и рисунке стажер продолжает работу над обеспечением натурными этюдами, рисунками и набросками своей будущей картины, чтобы к моменту начала осуществления своего замысла в живописи на холсте, не было чувства недостаточности этого материала.
2.	Творческая работа над обогащением эскизной работы.	Идеи, родившиеся за время летней работы должны найти воплощение в новых творческих картинах, особенно, если это композиционный пейзаж или портрет, либо новый композиционный замысел, который должен быть закреплён хотя бы в эскизе.
3.	Самостоятельная творческая работа в живописи.	Работа над расширением жанровых интересов в своём творчестве должна быть продолжена стажёром.
4.	Копирование произведений искусства.	Можно предположить, что к этому времени образно-пластические интересы стажёра настолько определились, что у него не будет колебаний, какие работы, какого художника ему полезно в этот период скопировать.
5.	Развитие философско-теоретических представлений о задачах и проблемах изобразительного искусства.	Накопленный стажёром философско-теоретический опыт позволяет ему смелее обратиться к сложным проблемам идейно-содержательного противостояния среди разных концепций культуры и искусства.

## Четвертый семестр

Аудиторные занятия с руководителем - 16 час.

Самостоятельная работа - 166 час.

### Рабочий план ассистента – стажёра.

1.	Работа над картиной.	Четвертый, завершающий семестр обучения является важнейшим этапом работы над картиной. Но это не означает, что художник больше не нуждается в новом материале для ведения своей работы. Ему, все равно, придется прибегать к выполнению рисунков и этюдов с натуры для того, чтобы добиться лучшего результата в общем решении картины, в каждой ее части, в каждом куске и в каждой детали.
2.	Творческая работа над обогащением эскизной работы.	Вряд ли останется много времени для того, чтобы продолжать работу в русле новых творческих поисков. Но совсем бросить параллельную работу над другими задачами и замыслами вряд ли целесообразно, так как длительная работа над одним произведением снижает уровень творческого напряжения автора, а переключения внимания автора на другие работы обостряет чувства художника, подсказывает ему неожиданные решения творческих, пластических задач.
3.	Самостоятельная творческая работа в живописи.	Работа над освоением новых жанров в живописи, возможна в этот период, если необходимо закончить уже начатую в предыдущем семестре картину.
4.	Копирование произведений искусства.	Копирование произведений выдающихся мастеров живописи возможно в этот период только при непреклонном желании автора это сделать.
5.	Развитие философско-теоретических представлений о задачах и проблемах изобразительного искусства.	Художник в своей творческой работе и в выставочной практике неизбежно сталкивается с необходимостью осмысливать свои творческие проблемы, явления и перипетии художественной жизни. Постоянное творческо-теоретическое развитие художника не может останавливаться ни на минуту.

Учёба завершается итоговой выставкой творческих работ, созданных автором.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание

конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении.
- формирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами.
- определение тематическо-содержательной стороны своей работы.
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины.
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:

- показ творческих работ.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки	<b>не зачтено</b>	на всех



	«неудовлетворительно»		этапах
--	-----------------------	--	--------

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и требует присутствия ассистента-стажёра на кафедральном просмотре.
2. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе.
3. Выполнение живописного пластического замысла в картине на высоком профессиональном уровне.

#### **Аттестационные требования по семестрам:**

##### **1 год обучения (1-й семестр)**

1. живописные этюды, рисунки и наброски.
2. одну – две копии с произведений выдающихся художников.
3. композиционные эскизы к циклу итоговых работ.

В конце семестра – экзаменационный кафедральный просмотр.

##### **1 год обучения (2-й семестр)**

1. живописные этюды, рисунки и наброски.
2. одну – две копии с произведений выдающихся художников.
3. композиционные эскизы и этюды к циклу итоговых работ.

В конце семестра выставка. Кафедральный просмотр.

##### **2 год обучения (3-й семестр)**

1. живописные этюды, рисунки и наброски.
2. окончательно проработанный эскиз по программе и начало работы над картоном.
3. одну – две копии с произведений выдающихся художников.

В конце семестра выставка. Кафедральный просмотр.

##### **2 год обучения (4-й семестр)**

- 1 живописные этюды, рисунки и наброски.
2. работа над серией картин.

В конце 4 семестра ассистенты-стажёры, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов.

1. Защита реферата по созданным художественным произведениям.
2. Итоговая выставка творческих работ.
3. Защита итоговой работы перед Государственной аттестационной комиссией.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевченко, 2014. – 368.
2. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие. - Минск, 2011 г.
3. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей. СПб: Музей неконформистского искусства. 2012. – 228с.
4. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС. 2010. 223с.

5. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд. – М.: Юрайт, 2016. – 517 с.
6. Могилевцев В.А. Основы живописи / В.А. Могилевцев. – СПб.: Академия художеств, 2012.
7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

## 7.2 Дополнительная литература

1. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие» (Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
2. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
3. «Школа изобразительного искусства»:
  - Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
  - Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
  - К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
  - Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
  - М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
  - С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
4. М.В. Алпатов «Работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
4. Репин И.Е. «Далекое близкое» Издатель И. Захаров, Москва 2002 г.
5. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
6. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
7. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
8. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
9. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
10. Манин В.С. «Русская живопись XX века», т. I. II. III, изд во «Аврора», С.-Петербург, 2007 г.
11. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
12. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
13. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
14. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
15. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы. Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
16. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 20005 г.

17. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
18. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г.
19. И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
20. Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
21. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
22. А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
23. Ревалд Джон «История импрессионизма». Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
24. Ревалд Джон «Постимпрессионизм». Изд. «Искусство»-1962г. Ленинград-Москва.
25. Мастера искусств об искусстве 4 тома.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью с оборудованием для мытья кистей).

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт;
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный, сепия, сангина;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные; разбавители, лаки, масло льняное;
7. Планшет.
8. На окнах желательны светлые и темные шторы;
9. Реквизиты натюрмортного фонда (предметы быта, гипсовые копии, ткани)

### **9.1 Учебно-лабораторное оборудование**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Искусство станковой живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Искусство станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,  
протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор \_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.  
кафедры живописи и графики

преподаватель кафедры живописи и графики \_\_\_\_\_ Мукосей А.А.

Рабочая программа «Искусство станковой живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

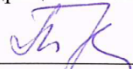
Рабочая программа дисциплины «Искусство станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой

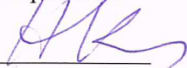
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики

Комаров Н.Е.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

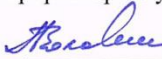
преподаватель кафедры живописи и графики



Мукосей А.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ»**

специальность:  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:  
Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики.  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики.  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Основная образовательная программа формируется образовательным учреждением самостоятельно с учётом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажёров на основе примерной основной образовательной программы высшего образования и Федерального государственного образовательного стандарта.

В подразделе «базовая часть» она включает в себя следующие дисциплины: «Искусство станковой живописи», «Композиция станковой картины» и «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Послевузовское образование в станковой живописи направлено на подготовку художников-профессионалов, способных осуществлять на самом высоком уровне творческо-профессиональное обучение и воспитание студентов в высших художественных учебных заведениях. В русской академической школе заложены важные принципы организации обучения и творческого формирования будущего художника на основе великих достижений европейских и русских мастеров прошлого, чуткого восприятия жизни, способности обновляться, не изменяя при этом традиции реалистического искусства. Ассистентам-стажёрам необходимо совершенствовать своё профессиональное мастерство, развивать творческий потенциал, стремиться к овладению богатством современной российской изобразительной культуры.

Станковые формы изобразительного искусства, в том числе живопись, носят фундаментальный характер в системе культуры, играют важную роль в духовном развитии человека и общества.

Обучение проходит по индивидуальным творческим планам, составленным руководителем мастерской на основе требования образовательной программы и личных планов стажёров, утверждённых Учёным советом РГСАИ.

Основным объектом творческого осмысления, изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель смыслового содержания произведения. Это относится ко всем жанрам станковой живописи, включая пейзаж и натюрморт.

План двухлетней работы по специальности «Станковая живопись» опирается на две программы, которые можно рассматривать как единое целое - «Искусство станковой живописи» и «Композиция станковой картины». Дисциплина «Искусство станковой живописи» предоставляет стажёру неограниченную возможность для развития своего живописного мастерства, в то же время как «Композиция станковой картины» ставит задачи целенаправленного поэтапного ведения работы над картиной.

Третья программа «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предусматривает развитие у ассистента-стажёра понятий о целях и задачах изобразительного искусства, о традициях российской академической школы, глубокого изучения ее методического опыта, формирование на этой основе собственных методических взглядов, вытекающих из личного творческого опыта.

Значительное место в программе уделено проблематике обучения студентов в специализированном художественном вузе.

Обучающийся обеспечивается мастерской и натурщиками для выполнения этюдов и рисунков к своей творческой работе. Обучающийся в течение срока обучения должен написать композиционную картину или цикл картин, подготовить реферат. Предусмотрена публичная защита созданных произведений и рефератов.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Программа «Композиция станковой картины» (для обучающихся в форме ассистентуры - стажировки) является средством дальнейшего творческого развития художника – педагога.

Работа над созданием картины является главной задачей ассистента – стажёра в период своего обучения. Она проводится по индивидуальному плану стажёра, согласованному с руководителем и утверждённому на Учёном совете РГСАИ.

Эту работу можно разделить на две равновеликие задачи:

- 1) Непосредственная творческая работа стажёра над созданием самобытного произведения, начиная с первых эскизов вплоть до завершённой станковой картины;
- 2) Совершенствование творческо–профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым произведением.

Этот новый, после завершения стажёром высшего образования и защиты своего диплома в ВУЗе, опыт важен для него как будущего преподавателя творческих дисциплин в высшей школе в области станковой живописи, поскольку это - уникальная возможность пройти заново путь создания картины или цикл картин, который трудно осуществить художнику в современной жизни самостоятельно.

Программа «Композиция станковой картины» специально построена таким образом, чтобы в ней не было никаких вкусовых, стилевых или других ограничительных требований, но была чётко определена последовательная система ведения художником длительной, поэтапной композиционной работы в русле станкового изобразительного искусства, со всеми сопутствующими этой работе особенностями:

- композиционный поиск на начальном этапе работы;
- разработка эскизов;
- окончательный вариант эскиза в цвете;
- определение необходимых размеров картины;
- создание картона;
- выполнение рисунка на холсте;
- живописное раскрытие холста;
- развитие живописных качеств в картине и конкретизация образного и содержательного начала;
- проработка деталей;

- возвращение к цельному видению, проверка и усиление качеств пластического замысла;
- дополнительная работа над цветовой плоскостью картины с целью устранения недоработок и пластических недостатков.

Основные процессы творческого совершенствования стажёра намеренно вынесены за рамки композиционного задания в специальную дисциплину «Искусство станковой живописи» с целью предоставить художнику возможность сделать в творческом отношении гораздо больше того, что было заложено замыслом в его композиционной работе.

Законченная завершённая картина должна быть приведена в выставочный вид и вместе с другими работами выпускника представлена на выпускной выставке.

К ИГА должен быть подготовлен реферат.

Основная **цель дисциплины**: совершенствования творческого процесса стажёра намеренно вынесены за рамки композиционного задания в специальную дисциплину «Искусство станковой живописи» с целью предоставить художнику возможность сделать в творческом отношении гораздо больше того, что было заложено замыслом в его композиционной работе.

Работа над созданием картины является главной **задачей** ассистента – стажёра в период своего обучения. Она проводится по индивидуальному плану стажёра.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
------------------------	---------------------------	-----------------------------------

УК-1	<p>Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p>
УК-2	<p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви;</p> <p>основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии</p>

		искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;
УК-3	Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца	<b><u>знать</u></b> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <b><u>уметь</u></b> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <b><u>владеть</u></b> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	<b><u>знать</u></b> : основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; <b><u>уметь</u></b> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; <b><u>владеть</u></b> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-1	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком	<b><u>знать</u></b> : как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств; <b><u>уметь</u></b> : свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной

	художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<p>деятельности;          видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач;          -демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;  <u><b>владеть:</b></u> изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;</p>
ПК-2	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности и	<p><u><b>знать:</b></u> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами;  <u><b>уметь:</b></u> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);  <u><b>владеть:</b></u> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</p>
ПК-3	Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и	<p><u><b>знать:</b></u> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера.  <u><b>уметь:</b></u> применять полученные знания в процессе</p>

	представлять ее результаты общественности	<p>педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;</p>
ПК-4	Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	<p><b><u>знать:</u></b> историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества,</p>



		трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>знать:</b> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Композиция станковой картины» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	20 (720)	5 (180)	5 (180)	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	658	164	164	164	166
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					

Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
------------------------------	-----------------	-----------------

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с преподавателем (часы)	62			62			
2	Самостоятельная работа (часы)	658						658
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>720</b>			<b>62</b>			<b>658</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### В первом семестре:

**Аудиторная работа – 16 час.**

**Самостоятельная работа –164 час.**

Основная задача (забота) стажёра концептуально определить замысел своей работы или цикла работ, которые будут представлены на итоговую государственную аттестацию, создать предварительный эскиз или эскизы картин, начать работу по обогащению своего замысла натурным материалом.

##### Во втором семестре:

**Аудиторная работа – 16 час.**

**Самостоятельная работа –164 час.**

Продолжить и окончательно завершить работу над эскизами, на основе собранного натурального материала создать проработанный эскиз в цвете (утвердить его).

Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.

##### Третий семестр:

**Аудиторная работа – 16 час.**

**Самостоятельная работа –164 час.**

Окончательное утверждение эскизов и собранного материала.

Создание картона.

Продолжение работы по сбору натурального материала.

Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста.

Развитие пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.

##### Четвертый семестр:

**Аудиторная работа – 14 час.**

**Самостоятельная работа –166 час.**

Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо – профессиональных качеств.

Представление работы на государственную аттестацию (вместе с подготовительным материалом).

#### Рабочий план ассистента – стажёра.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Работа во взаимодействии с преподавателем (часы)	Самостоятельная работа обучающегося (часы)
1.Определение замысла. Эскизы композиции на задуманную тему. Исполняется в рисунке и в цвете. Поиск и сбор натурального материала.	16 часов	164 час.
2.Продолжение и окончание работы над эскизами, собранного на основе натурального материала в цвете.	16 часов	164 час.
3.Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.		11 недель
4.Окончательное утверждение эскизов и собранного материала. Продолжение работы по сбору натурального материала. Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста. Развитие Пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.	16 часов	164 час.
5.Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо- профессиональных качеств.	16 часов	166 час.
Форма аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины»	Текущий и кафедральный просмотр.	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистенту-стажёру предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Образовательная программа послевузовского профессионального образования формируется образовательным учреждением самостоятельно с учётом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажёров на основе примерной основной

образовательной программы высшего образования и настоящих федеральных государственных образовательных стандартов.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:

- показ творческих работ.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, но требует присутствия ассистента-стажёра на кафедральном просмотре. Кафедра выставляет оценки по 5-ти балльной шкале.
2. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе, в соответствии с семестровыми задачами программы.
3. Выполнение живописного пластического замысла в картине на высоком

профессиональном уровне, в соответствии с семестровыми задачами программы и индивидуальным планом ассистента - стажера.

4. Итоговая выставка творческих работ.
5. Защита итоговой работы перед ГАКом.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В. Шевчук, 2014. – 368 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. М., Изд-во В. Шевчук, 2014. 144 с.
3. Объёмно-пространственная композиция: Учебник для ВУЗов. Сост. Степанов А.В. и др. М., : Изд-во. Архитектура. С., 2011. 256 с.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012 г. Издание Петербургской Академии художеств.
5. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. СПб: Музей неконформистского искусства. 2012. – 228 с.
6. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие. Минск, 2011 г.
7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014 г.
8. Живопись: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. 223 с.
9. Ходж С. «Ренуар. Жизнь и творчество в 500 иллюстрациях». М., 2012– 256 с.
10. «Мастера французской живописи». ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». Москва, 2012 г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие» (Теория композиции).

Теория графики.  
 О своей работе над книгой.  
 О монументальном искусстве.  
 Об оформлении спектакля.  
 Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.

«Школа изобразительного искусства»:

- |     |                |   |
|-----|----------------|---|
| 16. | Б.В. Иогансон  | №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.  |
| 17. | Б.В. Иогансон  | №2 «Живопись маслом», 1965 г.   |
| 18. | К.М. Максимов  | №3 «Живопись головы»  |
| 19. | Б.В. Иогансон  | №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.  |
| 20. | М.В. Алпатов   | №7 «Композиция в живописи»  |
| 21. | С.А. Григорьев | «О композиции в живописи»   |
| 22. | М.В. Алпатов   | «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»   |
| 23. | Харт Ковин     | «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г                           |
| 24. | И.С. Куликова  | «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.         |
| 25. | Е. Андреева    | «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.                                |
| 26. | Read Herbert   | «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.  |
| 27. | А.А. Русакова  | «Символизм в русской живописи»  |
| 28. | Н.Н. Третьяков | «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г. |
| 29. | Ревалд Джон    | «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.                          |
| 30. | Ревалд Джон    | «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство», 1962г. Ленинград-Москва.                     |

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
------------------------	----------------------------

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 MAC

MicrosoftOffice2010

200

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

Занятия по данной дисциплине производятся в творческой мастерской с оборудованием для мытья кистей.

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт;
2. Бумага для работы над эскизами;
3. Бумага для работы над оригиналами;
4. Холст, картон грунтованный для живописи;
5. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Разбавители, лаки, масло льняное;
9. Планшет.

### **9.1 Учебно-лабораторное оборудование**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС



Рабочая программа «Композиция станковой картины» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой картины» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,  
протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор \_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.  
кафедры живописи и графики

доцент кафедры живописи и графики \_\_\_\_\_ Корсун С.В.

Рабочая программа «Композиция станковой картины» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

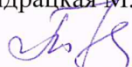
Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой картины» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой

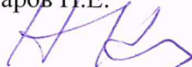
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики

Комаров Н.Е.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

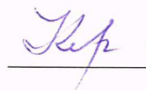
**Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

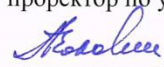


Корсун С.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедр живописи и графики.  
Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедр живописи и графики.  
Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа «Академический рисунок» для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись является средством дальнейшего творческого развития художника – педагога.

Ассистент-стажёр прошедший обучение по программе высшей школы и получивший диплом по специальности «Станковая живопись» по уровню своей подготовки самостоятельно ставит задачи по рисунку в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ним в живописи и композиции.

Программа должна соответствовать задачам, которые заложены в программах «Искусство станковой живописи» и «Композиция станковой картины». Программа занятий согласовывается стажёром с руководителем.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение рисунка должно быть направлено на развитие и совершенствование имеющихся у него понятий, навыков и умения.

Для каждого семестра должны быть обозначены конкретные задания, связанные с подготовительной работой по живописи и композиции, а также задания по академическому рисунку.

Эту работу можно разделить на две задачи:

3) Непосредственная творческая работа стажёра над созданием самобытного произведения, начиная с первых эскизов вплоть до завершённой станковой картины;

4) Совершенствование творческо–профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым произведением.

Программа «Академический рисунок» должна быть построена таким образом, чтобы в ней не было никаких вкусовых, стилевых или других ограничительных требований, но была чётко определена последовательная система ведения художником длительной, поэтапной работы в русле станкового изобразительного искусства, со всеми сопутствующими этой работе особенностями:

1) для композиции:

- композиционный поиск на начальном этапе работы;
- разработка эскизов;
- окончательный вариант эскиза в тоне;
- создание картона;
- выполнение рисунка на холсте;
- проработка деталей;
- возвращение к цельному видению, проверка и усиление качеств пластического замысла;
- дополнительная работа с целью устранения недоработок и пластических недостатков.

2) для творческой работы по живописи:

- натурные рисунки;
- выполнение учебных постановок.

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников,

способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне свои художественные произведения, умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;</p> <p><b>уметь:</b> свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить</p>

		<p>творческие решения при реализации своих профессиональных задач; - демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;</p>
ПК-2	<p>Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности и</p>	<p><b><u>знать:</u></b> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</p> <p><b><u>владеть:</u></b> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</p>
ПК-3	<p>Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих</p>



		<p>возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;</p>
ПК-4	<p>Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки</p>	<p><b><u>знать:</u></b> историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p> <p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	<p>Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого</p>	<p><b><u>знать:</u></b> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного</p>

	художественного замысла	восприятия произведения искусства; <b>уметь:</b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства; <b>владеть:</b> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
--	-------------------------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Академический рисунок» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	124	32	32	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	200*	76	40	40	44*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с	124			124			

	преподавателем (часы)							
2	Самостоятельная работа (часы)	200						200 *
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>324</b>			<b>124</b>			<b>200</b> *

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### В первом семестре:

Для композиции:

Основная задача (забота) стажёра концептуально определить замысел своей работы или цикла работ, которые будут представлены на итоговую государственную аттестацию, создать предварительный эскиз или эскизы картин, начать работу по обогащению своего замысла натурным материалом. Наброски и зарисовки.

Для живописи:

Натурные рисунки.

Выполнение учебных постановок.

#### Во втором семестре:

Для композиции:

Продолжить работу над эскизами, на основе собранного натурального материала создавать эскиз в тоне. Наброски и зарисовки.

Для живописи:

Натурные рисунки.

Выполнение учебных постановок.

#### Третий семестр:

Для композиции:

Продолжить и окончательно завершить работу над эскизами, на основе собранного натурального материала создать проработанный эскиз в тоне (утвердить его). Наброски и зарисовки.

Для живописи:

Натурные рисунки.

Выполнение учебных постановок.

#### Четвертый семестр:

Для композиции:

Окончательное утверждение эскизов и собранного материала.

Создание картона. В рисунке картона должны быть предельно найдены те формы пространства, которые будут служить основой для дальнейшей работы над картиной в материале.

Развитие пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине. Обстоятельные рисунки для картины.

Продолжение работы по сбору натурального материала.

### Рабочий план ассистента – стажёра.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Работа во взаимодействии с преподавателем (часы)	Самостоятельная работа обучающегося (часы)
1.Определение замысла. Эскизы композиции на задуманную тему. Исполняется в рисунке и в цвете. Поиск и сбор натурального материала.	1 семестр –32 час.	76 час.
2.Продолжение работы над эскизами, собранного на основе натурального материала, в цвете и в тоне.	2 семестр –32 час.	40 час.
3.Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.		Самостоятельная работа на пленэре. 11 недель.
3. Продолжение и окончание работы над эскизами, собранного на основе натурального материала, в тоне и в цвете.	3 семестр - 32 час.	40 час.
4. Окончательное утверждение эскизов и собранного материала. Продолжение работы по сбору натурального материала. Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста. Развитие пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.	4 семестр - 28 час.	42 час.
5.Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо - профессиональных качеств.		
Форма аттестации по дисциплине «Академический рисунок»	Текущий и кафедральный просмотр. Государственная аттестация.	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении.
- сформирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами.

- определение тематическо-содержательной стороны своей работы.
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины.
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:

- показ творческих работ.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, но требует присутствия ассистента-стажера на кафедральном просмотре.

2. Выполнение длительных рисунков с живой природы: голова, портрет, одетая и обнаженная фигура с четкой постановкой учебно – творческих задач.
3. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе.
4. Высокий уровень пластического замысла в итоговой картине средствами рисунка.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Анатомия фигуры человека: краткое пособие для художников: учеб. пособие. – Вып. 1. – СПб.: Артидекс, 2015. – 116 с.: ил.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - М.: ООО Дидон. «2012 г.–312 с.
3. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480 с.
5. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. – СПб.: МАРТ, 2011
6. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
7. Строгановская школа рисунка / ред. Н.К. Соловьев. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 349 с.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.. – 168 с.
9. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.
10. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014г.
11. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.

### **7.2 Дополнительная литература**

- |     |                    |  |
|-----|--------------------|--|
| 1.  | И.Е. Репин         | «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.                                 |
| 2.  | А. Рылов           | «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.  |
| 3.  | К.С. Петров-Водкин | «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.                               |
| 4.  | К.С. Петров-Водкин | «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.                 |
| 5.  | К. Коровин         | «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г. |
| 6.  | В.С. Манин         | «Русская пейзажная живопись»   |
| 7.  | В.С. Манин         | «Русская живопись – XX век»  |
| 8.  | В. Кандинский      | «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.                                   |
| 9.  | К. Малевич         | «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.                                    |
| 10. | И. Шишкин          | «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.                 |
| 11. | К.С. Петров-Водкин | «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.                 |
| 12. | М.В. Нестеров      | «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.                               |
| 13. | Н.К. Рерих         | «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.   |

14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие» (Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
22. М.В. Алпатов «Работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
23. Ф.О. Барщ "Наброски и зарисовки", из - во "Искусство", Москва, 1960г.
24. ЛИ "Учебный рисунок", Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009г.
25. Д.А. Сафаралиева "Учебный рисунок в академии художеств", под редакцией Б.С. Угаров, В.Ф. Белоусов, Иваницкий, из - во "Изобразительное искусство", Москва, 1990г.
26. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию»
27. «Учебный рисунок», учебное пособие проф. О.А. Еремеев проф. Н.Н. Репин, доцент В.Н. Королев, Москва, «Изобразительное искусство», 1995г.
28. «Материалы и техника рисунка», под редакцией Королева В.А., «Изобразительное искусство», Москва, 1987г.
29. Г. Клебер «Полный курс рисунка обнаженной натуры». Энциклопедия художника, Москва, 2004г.
30. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985г.
31. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. Пушкина. Альбом / М.И. Майская. -: Изобразит. искусство, 1994г.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).



Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
------------------------	----------------------------

WINDOWSPC	
-----------	--

MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
-------------------------------	---------

MicrosoftOffice2010	200
---------------------	-----

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pra.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт;
2. Бумага для работы над эскизами;
3. Бумага для работы над оригиналами;
4. Холст, картон грунтованный для живописи;
5. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный, сепия, сангина;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Разбавители, лаки, масло льняное;
9. Планшет.
10. Мастерская.

#### **9.1 Учебно-лабораторное оборудование**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Академический рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,  
протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор \_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.  
кафедры живописи и графики

доцент кафедры живописи и графики \_\_\_\_\_ Корсун С.В.

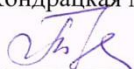
Рабочая программа «Академический рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

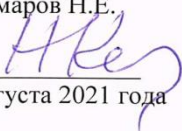
**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

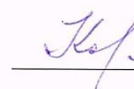
**Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

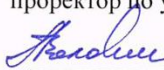
доцент кафедры живописи и графики



Корсун С.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**«МЕТОДИКА ПРАПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В**  
**ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В  
ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ,  
профессор кафедры живописи и графики**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» рассчитана на один учебный год. Она охватывает все основные вопросы, связанные с развитием у ассистента-стажёра понятий о приоритетах российской академической школы, обретения богатого методического опыта для профессионального обучения и творческого воспитания студента высшего учебного заведения в области изобразительного искусства.

Значительное место в программе уделено проблематике обучения студентов в художественном специализированном вузе на основе изучения и анализа оригинальных эксклюзивных, коррекционных и вспомогательных программ, которые дополняют основные академические программы.

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись является одним из главных методологических инструментов педагога в обучении и воспитании обучающегося профессии художника.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины.** «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является одним из главных инструментов в распоряжении педагога для обучения и воспитания студента профессии художника. Как наука, в руках преподавателя, методика служит эффективным средством достижения учебных целей, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом и принятым рабочим учебным планом.

Она охватывает все основные вопросы, связанные с развитием у ассистента-стажёра понятий о приоритетах российской академической школы, обретения богатого методического опыта для профессионального обучения и творческого воспитания студента высшего учебного заведения в области изобразительного искусства.

Эти программы педагог-художник, на основе своего профессионального и творческого опыта, обогащает содержательным и пластическим смыслом, одушевляет каждую, самую простую учебную задачу. Таким образом, можно сказать, что методика преподавания дисциплин в области творческих профессий является, одновременно, самостоятельным видом педагогического искусства.

**Задача дисциплины:** возможность успешной работы преподавателя в обучении и воспитании будущего художника должна подразумевать обладание им универсальными качествами педагога. Педагогическая мысль, вложенная в сознание будущего художника, должна помогать, ему найти свой путь к будущим творческим свершениям.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----	------------------------	-----------------------------------

Компетенции		
УК-1	<p>Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p>
УК-2	<p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической</p>



		<p>деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;</p>
УК-3	<p>Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;</p>
УК-4	<p>Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p><b>знать:</b> основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p><b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;</p>
ПК-6	<p>Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами</p>	<p><b>знать:</b> закономерности и методы творческой работы над художественным произведением; особенности педагогических технологий и механизм их реализации;</p> <p><b>уметь:</b> создавать коммуникативные связи со</p>

	педагогической деятельности в области художественного образования	студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; - проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении практических занятий; <b><u>владеть</u></b> : высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства; навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе; навыками демонстрировать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области изобразительного искусства;
ПК-7	Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	<b><u>знать</u></b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <b><u>уметь</u></b> : определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <b><u>владеть</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-8	Способностью дать психологическую	<b><u>знать</u></b> : основные этапы и принципы работы над художественным произведением; основную научно-

	<p>характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции</p>	<p>методическую литературу в области искусства; основные художественные произведения изобразительного искусства (отечественные и зарубежные);</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности произведения изобразительного искусства с целью создания высокохудожественного произведения; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b>владеть:</b> элементарными навыками анализа учебно-воспитательных систем, ситуаций, определения и решения педагогических задач;</p>
ПК-9	<p>Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p>	<p><b>знать:</b> современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</p> <p><b>владеть:</b> методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства;</p>
ПК-10	<p>Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>знать:</b> основные психолого-педагогические методы воспитания; основные тенденции развития в области науки педагогики художественного образования; существующие концепции, содержание и методы специального художественного образования;</p> <p><b>уметь:</b> формировать суждения по основным профессиональным вопросам; осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; применять новые концепции и методы моделирования специального художественного образования; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p><b>владеть:</b> методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;</p>
ПК-11	<p>Способностью разрабатывать и применять современные образовательные</p>	<p><b>знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать рабочую. дисциплины, планировать. (индивидуальные или групповые)</p>

	технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b><u>владеть</u></b> : комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
ПК-12	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса <b><u>уметь</u></b> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; <b><u>владеть</u></b> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-15	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b><u>знать</u></b> : жанры, направления и стили в истории зарубежного и отечественного искусства и культуры; <b><u>уметь</u></b> : рассматривать художественное произведение или историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <b><u>владеть</u></b> : готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров, а также их авторов, в среде, в Интернете, на выставках и конкурсах; оценкой уровня владения методами и средствами продвижения; готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды;

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» осваивается с 1 по 2 семестры на первом курсе обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148*	56	92*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

###### Первый семестр

В первом семестре основное внимание уделено общим принципам, вопросам и документам, обеспечивающим процесс художественного образования.

1.	Аудиторные занятия	Задачи художественного образования. Роль культуры и искусства в полноценной жизни общества и государства, формировании духовных качеств личности человека - гражданина нашей страны.
	Самостоятельная работа	Государственные требования к задачам и уровню высшего художественного образования в РФ. Государственные стандарты. Примерные учебные планы.
2.	Аудиторные занятия	Семинар по темам аудиторной и самостоятельной работы первого задания.
	Самостоятельная работа	Короткое эссе на тему – «Традиция и обновление, циклы развития искусства. Факторы, способствующие подъёму или упадку искусства».
3.	Аудиторные занятия	Семинар на тему самостоятельной работы во втором задании.

	Самостоятельная работа	Реферат – «Итоги обсуждения на семинаре. Формулирование собственного взгляда на проблему роли традиции и необходимости обновления в изобразительном искусстве».
4.	Аудиторные занятия	Чтение и короткое обсуждение рефератов. Новая тема: «Борьба взглядов и творческих направлений в изобразительном искусстве XIX – XX веков в Европе и России».
	Самостоятельная работа	Разные концепции культуры и искусства в XX веке в Европе и России.
5	Аудиторные занятия	Продолжение темы: «Разные концепции культуры и искусства XX века в Европе и России». «Что такое реализм?»
	Самостоятельная работа	Может ли существовать стержневое понятие – «реализм», приметы которого можно проследить в истории изобразительного искусства через века и тысячелетия?
6	Аудиторные занятия	Современная либеральная концепции культуры и искусства. Что такое – постмодернизм?
	Самостоятельная работа	Эссе. Личный взгляд на визуальное «актуальное» искусство, кураторские проекты «актуального» искусства и постмодернистские акции.
7.	Аудиторные занятия	Чтение эссе. Комментарии. «Кто мы, откуда и куда идём»? Личность художника-педагога. Преемственность поколений (Педагог – ученик - педагог).
	Самостоятельная работа	Эссе «Моё творческое кредо».
8.	Аудиторные занятия	Чтение эссе. Комментарии. Новая тема: «Учебный план кафедры. Рабочие учебные программы по дисциплинам».
	Самостоятельная работа	Требование Федерального государственного образовательного стандарта к кафедральному учебному плану. Примерный учебный план. Рабочие учебные программы. Расчёты педагогических поручений на учебный год.
9.	Аудиторные занятия	Роль преподавателей в освоении студентом требований учебной программы. Развитие творческого сознания студента.
	Самостоятельная работа	Что может сделать преподаватель для развития творческого начала в работе студента на уроках рисунка, живописи, композиции.
10.	Аудиторные занятия	Исторические школы художественного образования конца XIX и XX веков. Разные методы обучения реалистическому искусству.
	Самостоятельная работа	По выбору стажёра – основные черты рисовальных школ, например: Чистякова, Н.В. Кардовского; основные черты живописных школ: Крамского, Саврасова, Поленова, Коровина, Крымова, Фалька, Фаворского, Дейнеки и т.д.

11.	Аудиторные занятия	Собственная методика молодого преподавателя. Его приоритеты. Научные предпосылки своей методики – знания истории искусства, художественных школ, творческих направлений изобразительного искусства, собственные творческие пристрастия и достижения.
	Самостоятельная работа	Цели, задачи и приоритеты собственной системы обучения студентов.
12.	Аудиторные занятия	Болонская конвенция (хартия). Болонский процесс.
	Самостоятельная работа	Воспитание инициативы и самостоятельности. Контроль, самоконтроль, соблюдение стандартов.
13	Аудиторные занятия	Технология модульного обучения; Технология знаково-контекстного обучения; Технология игрового обучения.
	Самостоятельная работа	Аргументированный выбор одной из названных технологий, наиболее полно отвечающей целям и задачам творческого обучения и воспитания студента по профессии – художник станковой живописи.
14.	Аудиторные занятия	Семинар: Болонский процесс и технология обучения, их отличие от традиционной системы образования.
	Самостоятельная работа	Сформулировать основные принципы творческого обучения в ВУЗе. Подготовка к зачёту.
15.	Аудиторные занятия	Короткие сообщения ассистентов-стажёров об основных принципах профессионального творческого обучения ВУЗе.
		Зачёт.

### Второй семестр

Во втором семестре больше внимания уделено конкретным методическим вопросам и проблемам, способам организации занятий, формированию системы методических взглядов молодого преподавателя.

16.	Аудиторные занятия	Особенности преподавательской работы художника-педагога в специализированном ВУЗе. Проблемы профессиональной и гуманитарной довузовской подготовки студента первого курса. Проблемы, связанные со здоровьем студента.
	Самостоятельная работа	Учебно-творческие параметры требований к программам средних художественных училищ.
17.	Аудиторные занятия	Исходные требования к профессиональной подготовке абитуриента. Программы средних художественных училищ. Вступительные экзамены по профильным предметам. Выявление уровня гуманитарной подготовки абитуриента на собеседовании, во время вступительного экзамена.
	Самостоятельная работа	Какие меры должны быть предприняты кафедрой, чтобы обеспечить конкурс на вступительных экзаменах и, по возможности, достаточный уровень знаний и умений абитуриентов. Подготовительные курсы и другие меры.
18.	Аудиторные занятия	Выполнение учебных программ. Распределение учебных

		программ в ФГОС и учебном плане по циклам и разделам.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с учебными программами «Рисунок» и «Живопись».
19.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочие учебные программы по «Рисунку» и «Живописи». Детальный разбор. Методические особенности работы по этим программам.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с учебными программами «Композиция (общий курс)» и «Композиция станковой живописи».
20.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочие учебные программы - «Композиция (общий курс)» и «Композиция станковой живописи». Детальный разбор. Методические особенности работы по этим программам.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с вспомогательными коррекционными программами по рисунку, живописи и композиции – Первые девять недель обучения на первом курсе.
21.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочая учебная программа. Первые девять недель обучения на 1-ом курсе: «Основы учебного рисунка», «Основы профессиональной живописи» и «Наблюдение жизни, зарисовки с натуры и композиция». Детальный разбор. Методические особенности работы по этим программам.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с учебной программой «Абстрагирование и формальная композиция в живописи».
22.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочая учебная программа - «Абстрагирование и формальная композиция в живописи». Учебные цели и задачи программы. Детальный разбор. Методические особенности работы по этой программе.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с учебными программами – «Техника живописи и технология живописных материалов» и «Техника станковой живописи и технология живописных материалов».
23.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочие учебные программы – «Техника живописи и технология живописных материалов» и «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Целевое различие программ. Детальный разбор. Методические особенности работы по этой программе. Материальное обеспечение для выполнения программ.
	Самостоятельная работа	Детальное знакомство с учебной программой – «Краткосрочный композиционный рисунок».
24.	Аудиторные занятия	Семинар – Рабочая учебная программа – «Краткосрочный композиционный рисунок». Цели и задачи программы. Детальный разбор. Методические особенности работы по этой программе.
	Самостоятельная работа	Что необходимо для обеспечения учебного процесса и



	работа	успешного проведения занятий. Составить список.
25.	Аудиторные занятия	Заслушивание составленных списков. Требования стандарта к обеспечению учебного процесса для безусловного выполнения учебных программ. Особенности организации занятий по рисунку, живописи, технике живописи и технологии живописных материалов.
	Самостоятельная работа	Организация учебных постановок.
26.	Аудиторные занятия	Методика организации учебных постановок. Соответствие постановки требованиям программы. Постановка учебно-творческих задач с помощью учебных постановок. Например, работа над цветотональными задачами в этюде. Постановки могут быть контрастными по цвету и тону или сближенными по цветовым и тональным отношениям, различными по колористическим задачам. Образный замысел этюда постановки. Постановки могут быть в стиле великого мастера живописи, могут быть в стиле ретро, как воспоминание о разных исторических эпохах или, наоборот, вызывать обострённые чувства современности, провоцировать на нестандартное решение этюда.
	Самостоятельная работа	Какими творческо-профессиональными качествами должен обладать, по мнению ассистента – стажёра, студент младших, старших курсов и выпускник?
27.	Аудиторные занятия	Этапы развития творческо-профессионального сознания студента.
	Самостоятельная работа	Система взаимодействия преподавателя со студентами. Должна ли быть такая система?
28.	Аудиторные занятия	Формы взаимодействия педагога со студентами. Работа с группой, индивидуальная работа, диалог, мини-семинар, индивидуальные учебно-творческие задания. Психологическое чутье и такт преподавателя в обращении со студентами.
	Самостоятельная работа	Какими формами контроля и оценки и достижений студентов может воспользоваться преподаватель в процессе выполнения постановки.
29.	Аудиторные занятия	Аудиторные занятия – 2 час. Формы оценки и подведение итогов на каждом этапе в процессе ведения работы студентами; завершённого этюда или рисунка; всех выполненных семестровых заданий. Индивидуальная оценка преподавателем работы студента, блиц-просмотры, промежуточный просмотр, семестровый просмотр. Их методическое значение.
	Самостоятельная работа	Дипломная работа – все этапы (на основе самостоятельного опыта).
30.	Аудиторные занятия	Дипломная работа как итог обучения и творческого воспитания. Этапы ведения работы. Требования к профессиональному уровню выпускника.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении.
- формирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами.
- определение тематическо-содержательной стороны своей работы.
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины.
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:

- показ творческих работ.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет	<b>2</b> (неудовлет)	на всех этапах

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	ворительно )	
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Аттестационные требования

При выполнении педагогической работы ассистент-стажёр должен показать результаты работы на достаточном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой и педагогической деятельности в высшей школе. Самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Ассистент – стажёр должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства и педагогической деятельности:

- знание закономерностей и методов творческой работы над художественным произведением;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения;
- владение достаточного уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства;
- владение навыками подготовки публичного выступления;
- различные педагогические системы и методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- историю развития и современное состояние художественного образования, педагогики и психологии;
- цели, содержание, структуру образования;
- общие формы организации и управления учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования.

Ассистент должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

#### Примерные темы эссе

1. Традиция и обновление, циклы развития искусства. Факторы, способствующие подъёму или упадку искусства.
2. Кто мы, откуда и куда идём»? Личность художника-педагога. Преемственность поколений (Педагог – ученик - педагог).
3. Личный взгляд на визуальное «актуальное» искусство, кураторские проекты «актуального» искусства и постмодернистские акции.

4. Может ли существовать стержневое понятие – «реализм», приметы которого можно проследить в истории изобразительного искусства через века и тысячелетия? Понятие – реализм, как морально-нравственный критерий (императив) искусства.
5. Моё творческое кредо.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Блинов А.О. Интерактивные методы в образовательном процессе: учебное пособие. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2014. – 264 с.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014
2. Искусство, дизайн и современное образование: материалы междунар. научно-практ. конф. (Москва, 22-24 апр. 2015 г.). – М.: Науч. б-ка, 2015.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи / В.А. Могилевцев. – СПб.: Академия художеств, 2012.
4. Строгановская школа рисунка / ред. Н.К. Соловьев. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 349 с.
5. Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями: материалы междунар. научно-практич. конф. (Москва, 27 ноября 2013 г.) / сост. Ю.Н. Пантелеева. – М.: Экон-информ, 2014. – 98 с.
6. Шаров В.С. «Методика преподавания в высшей школе». Изд-во «Юрайт», Москва, 2013 г.
7. Шарипов Ф.В. «Педагогика и психология высшей школы» (учебное пособие). Изд-во «Логос», Москва, 2013 г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Репин И.Е.          | «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.                                 |
| 2. Рылов А.            | «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.  |
| 3. Петров-Водкин К.С.  | «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.                               |
| 4. Коровин К.          | «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г. |
| 5. Манин В.С.          | «Русская пейзажная живопись». М., 2006   |
| 6. Манин В.С.          | «Русская живопись – XX век». М., 1999.   |
| 7. Кандинский В.       | «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.                                   |
| 8. Малевич К.          | «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.                                    |
| 9. Шишкин И.           | «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.                 |
| 10. Петров-Водкин К.С. | «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.                 |
| 11. Нестеров М.В.      | «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.                               |
| 12. Рерих Н.К.         | «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.   |
| 13. Грабарь И.Э.       | «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.                                 |

14. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие» (Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
15. Иогансон Б.В. №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
16. Иогансон Б.В. №2 «Живопись маслом», 1965 г.
17. Максимов К.М. №3 «Живопись головы»
18. Иогансон Б.В. №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
19. Алпатов М.В. №7 «Композиция в живописи»
20. Григорьев С.А. «О композиции в живописи»
21. Алпатов М.В. «Работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
22. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006 г.
23. Куликова И.С. «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
24. Андреева Е. «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
25. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
26. Русакова А.А. «Символизм в русской живописи»
27. Третьяков Н.Н. «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
28. Ревалд Джон «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959 г. Ленинград-Москва.
29. Ревалд Джон «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство»-1962 г. Ленинград-Москва.
- Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица / отв. ред. В.В. Пугин. – СПб.: Лики России, 2009. – 256 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В состав основного оборудования входят:

1. мастерские живописи и графики
2. аудитория

### **9.1 Учебно-лабораторное оборудование**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,  
протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.




Рабочая программа «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

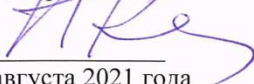
**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Комаров Н.Е.

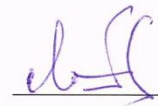


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики

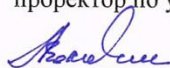


Лошаков О.Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**специальность:  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школа» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательной программе 54.09.04 Искусство живописи (по видам) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачами** дисциплины является изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин изобразительного искусства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладеть информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической	<b>знать:</b> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; <b>уметь:</b> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного

	и художественно-творческой деятельности	познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; <b><u>владеть:</u></b> самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров
ПК-11	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b><u>знать:</u></b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией) <b><u>уметь:</u></b> разрабатывать рабочую. дисциплины, планировать. (индивидуальные или групповые) <b><u>владеть:</u></b> комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
ПК-13	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	<b><u>знать:</u></b> историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках художественно-творческую деятельность <b><u>уметь:</u></b> применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации сформировать общекультурные, профессиональные компетенции; <b><u>владеть:</u></b> способностью формулировать изобразительными средствами, художественно-просветительскую деятельность; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b><u>знать:</u></b> жанры, направления и стили в истории зарубежного и отечественного искусства и культуры; <b><u>уметь:</u></b> рассматривать художественное произведение или историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <b><u>владеть:</u></b> готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров, а также их авторов, в среде, в Интернете, на выставках и конкурсах; оценкой уровня

		владения методами и средствами продвижения; готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно-творческой и образовательной среды;
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академически x часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)	8	4	4
- практические занятия (ПЗ)	24	12	12
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	20	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	13	1	3				9
2	<b>Тема 2.</b> Психолого-педагогические основы процесса развития личности	13	1	3				9
3	<b>Тема 3.</b> Вузовские образовательные технологии	13	1	3				9
4	<b>Тема 4.</b> Организация творческой и научно-исследовательской	13	1	3				9

	деятельности студентов						
5	<b>Тема 5.</b> Дидактика высшего профессионально-художественного образования	14	1	3			10
6	<b>Тема 6.</b> Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	14	1	3			10
7	<b>Тема 7.</b> Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	14	1	3			10
8	<b>Тема 8.</b> Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	14	1	3			10
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>24</b>			<b>76</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### **Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**

Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.

Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.

Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.

#### **Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности.**

Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.



Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.

Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.

Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.

Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное самоопределение как ведущие характеристики возраста.

Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.

Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.

### **Тема 3. Вузовские образовательные технологии.**

Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.

Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.

Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.

Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.

Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни

будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.

Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.

#### **Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов.**

Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.

Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.

#### **Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.

Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности, последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.

Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.

Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.

Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в

вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

#### **Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования.**

Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.

#### **Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии.**

Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.

#### **Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования.**

Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол).

Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений, обучающихся на основе ECST.

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для	<b>3</b> (удовлетвор)	на всех

	последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	ительно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Примерные аттестационные требования

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Инновации в системе высшего профессионального образования.
5. Гуманизация и гуманитаризация как ценностное основание модернизации высшего образования.
6. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
8. Парадигмальный подход к пониманию образования: формирующая и гуманистическая парадигмы.
9. Педагогический процесс в высшей школе.
10. Гуманитарные основы высшего профессионального образования: понятие гуманитаризации, цель, онтологические основы.
11. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.
12. Реализация принципов обучения в условия педагогического процесса в высшей школе.
13. Методы и типы обучения в высшей школе.
14. Личностно-профессиональные характеристики преподавателя высшей школы.
15. Гуманитарная культура преподавателя высшей школы.
16. Особенности специализированного профессионально-художественного образования.
17. Создание безбарьерной среды средствами искусства в вузе.
18. Психологические основы обучения в высшей школе.
19. Психологические характеристики юности как возрастного периода. Главные новообразования юношеского возраста. Ведущий вид деятельности.
20. Самоопределение как характерная черта юношества и решающий этап в формировании мировоззрения.
21. Профессиональная деятельность преподавателя с позиций психологического анализа
22. Профессиональное самосознание преподавателя и его развитие
23. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная направленность.
24. Эмоциональное выгорание в педагогической профессии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: – М.: Академический проект, 2014.
2. Попов В. А. Дидактика высшей школы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2015.
3. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2000.
2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры (методологические проблемы). Монография /С.Н. Батракова. – Ярославль, 2003.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Д.Б. Богоявленская. – Ростов/Д., 1983.
5. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я. Вазина. –М.: Педагогика, 1991.
6. Дьяченко В.К. Новая дидактика /В.К.Дьяченко. – М.: Академия, 2001.
7. Основы педагогики и психологии высшей школы /под ред. А.В. Петровского. – М.: Высшая школа, 1986.
8. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении /П.И. Пидкасистый. – М.: МГПИ, 1980.
9. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых /В.П.Симонов. – М.: Высшая школа, 2004.
10. Современное педагогическое образование: личностно-ориентированный подход. – Красноярск, 2000.
11. Фейгенберг И.М. Роль учебной лекции в подготовке к деятельности и приобретению знаний /И.М.Фейгенберг. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2005.
13. Чистяков Н.Н. Проблемное обучение в системе формирования познавательной деятельности студентов /Н.Н. Чистяков //Проблемное обучение и методы организации познавательной деятельности студентов в общей системе обучения в вузе. Кемерово: КГУ, 1989.
14. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. /В.Д. Шадриков. – М.: Новая школа, 1993.
15. Шаповалов В.А. Высшее образование в социокультурном контексте. /В.А. Шаповалов. – М.: Педагогика, 1996.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.

<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.

[www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».

[www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».

[www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».

[www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование».  
[www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»  
[www.kolle.gi.kz/load/14](http://www.kolle.gi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»  
[www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»  
[www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей  
[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).  
[www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование: исследовано в мире».  
[www.khutorskoj.ru](http://www.khutorskoj.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.  
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека  
<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»  
<http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»  
<http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»  
[www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.  
[www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.  
[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.  
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»

5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС



Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

Доктор п. наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А..

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

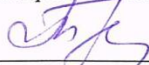
Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор п. наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

140

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Нормативно-правовые основы высшего образования».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	способностью применять знание основ психологии личности и социальной	<b>знать:</b> историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство,

	<p>психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности</p>	<p>творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-8	<p>способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные этапы и принципы работы над художественным произведением; основную научно-методическую литературу в области искусства; основные художественные произведения изобразительного искусства (отечественные и зарубежные);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности произведения изобразительного искусства с целью создания высокохудожественного произведения; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных систем, ситуаций, определения и решения педагогических задач;</p>
ПК-12	<p>способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса</p> <p><b><u>уметь</u></b>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество</p>

		<p>реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;          решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;  <b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Психология художественного творчества» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	56	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Психология художественного творчества как наука	10,5	0,5	2				8
2	<b>Тема 2.</b> История развития теории и практики психологии творчества	10,5	0,5	2				8
3	<b>Тема 3.</b> Психология музыки	11	1	2				8
4	<b>Тема 4.</b> Психология изобразительного искусства	12	1	3				8



5	<b>Тема 5.</b> Методы исследования творческих способностей	12	1	3				8
6	<b>Тема 6.</b> Творческая личность	13	1	3				9
7	<b>Тема 7.</b> Творческий процесс	13	1	3				9
8	<b>Тема 8.</b> Проявление творчества в разных видах деятельности	13	1	3				9
9	<b>Тема 9.</b> Методы развития творческих способностей	13	1	3				9
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				<b>76</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### **Тема 1. Психология художественного творчества как наука.**

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Методы изучения и функции психологии творчества. Основные понятия дисциплины: творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант.

#### **Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества.**

Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

#### **Тема 3. Психология музыки.**

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Режим и гигиена работы музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в музыкальной деятельности. Принципы и методы музыкальной пропаганды. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.

#### **Тема 4. Психология изобразительного искусства.**

Личность и деятельность художника. Признаки художника. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Режим и гигиена работы художника. Познавательные процессы в деятельности художника. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты восприятия живописца. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности художника. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в деятельности. Экспериментальные методы развития интересов в сфере изобразительного искусства.

#### **Тема 5. Методы исследования творческих способностей.**

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Факторы креативности – беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов. Основные методы выявления творческих способностей.

#### **Тема 6. Творческая личность.**

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

#### **Тема 7. Творческий процесс.**

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.

Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

### **Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности.**

Творчество как создание музыки, вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

### **Тема 9. Методы развития творческих способностей.**

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
  - специализированная профессиональная литература.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

	характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования Контрольные вопросы к зачету**

1. Предмет психологии художественного творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. История развития античного понимания творчества.
3. История развития ренессансного понимания творчества.
4. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
7. Психологические условия творчества.
8. Этапы творческого процесса.
9. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
10. Психологическое определение субъекта творчества.
11. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
12. Отличительные признаки творческой деятельности.
13. Понятие творческого продукта.
14. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
15. Свойства и качества творческой личности.
16. Архетипы творческого начала личности.
17. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
18. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
19. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
20. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
21. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
22. Творческое деяние, поступок, влияние.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2013. – 448 с.
2. Яковлев Е.Г. Художник. Личность и творчество // Эстетика: учеб. пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Кнорус, 2011. – С. 130-243.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Когнитивная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. М., 2002.
2. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М., 2006.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2000.
4. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
5. Стоянов А. Искусство пианиста. М., 1958.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

Портал психологических изданий- PsyJournals.ru. Московский городской психолого-педагогический университет. Режим доступа: <http://www.psyjournals.ru/>

Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов. Режим доступа: <http://www.alsi.itech.ru/aspirant/metod-sam.htm>

Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

Экзистенциальная и гуманистическая психология Режим доступа: [www.http://hpsy.ru](http://hpsy.ru). Аннотация: Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.

[www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.

[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200
Профессиональные базы данных:	
Система ГАРАНТ ( <a href="http://garant.prawo-vest.ru">http://garant.prawo-vest.ru</a> ),	
Система КонсультантПлюс ( <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> )	

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам) вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.



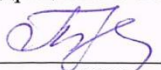
Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам) вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

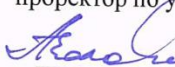
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	<b><u>знать</u></b> : закономерности и методы творческой работы над художественным произведением; особенности педагогических технологий и механизм их реализации; <b><u>уметь</u></b> : создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении практических занятий; <b><u>владеть</u></b> : высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного

		искусства; навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе; навыками демонстрировать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области изобразительного искусства
ПК-7	Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	<p><b>знать:</b> историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b>уметь:</b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-8	Способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими	<p><b>знать:</b> основные этапы и принципы работы над художественным произведением; основную научно-методическую литературу в области искусства; основные художественные произведения изобразительного искусства (отечественные и зарубежные);</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности произведения изобразительного искусства с целью создания высокохудожественного произведения;</p>

	приемами психологической саморегуляции	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <b><u>владеть</u></b> : элементарными навыками анализа учебно-воспитательных систем, ситуаций, определения и решения педагогических задач
ПК-12	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; <b><u>уметь</u></b> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; <b><u>владеть</u></b> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	24	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			

2. семинары (С)	16	8	8
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>48</b>	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос



4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>16</b>		<b>48</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>16</b>		<b>48</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»
----	---	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.

11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала	<b>3</b>	

элементами компетенции «знать»	по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### 6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.

6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
искусств

Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан факультета изобразительных

Филиппенко В.Н.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Филиппенко В.Н.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н.С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Благирева Е.Н.