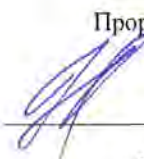


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фэгот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты**

**(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Лисовой В.И., доцент кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия об оркестре на примерах русской и европейской музыки; о роли оркестра в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития оркестра и его стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

1. получение знаний о музыкальных инструментах, их строении, особенностях и выразительных возможностях
2. получение знаний о физической природе звука, реализуемой в звучании музыкальных инструментов
3. получение знаний об оркестровых средствах и исторических оркестровых стилях

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.	9-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Инструментоведение» изучается в 9 и 10 семестрах 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	36	24
- лекции (Л)	30	18	12

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	18	12
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	120*	72*	48
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Экзамен	Зачет

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Инструментоведение как дисциплина	4	1		1			2
2	Тема 2. Тембр, обертоновый ряд, гармоника	4	1		1			2
3	Тема 3. Основные типы музыкальных инструментов	5	1		1			3
4	Тема 4. Общая классификация всех музыкальных инструментов	5	1		1			3
5	Тема 5. Малые ансамблевые формы	5	1		1			3
6	Тема 6. Большие инструментальные ансамбли	5	1		1			3
7	Тема 7. Опера и первые оркестры	5	1		1			3
8	Тема 8. Камерные оркестры и их составы	5	1		1			3
9	Тема 9. Стихийные симфонические оркестры 18 века	6	1		1			4
10	Тема 10. Мангеймские оркестры	6	1		1			4
11	Тема 11. Венские классики и стандартизация составов симфонических оркестров	6	1		1			4
12	Тема 12. Общая классификация всех оркестров	6	1		1			4
13	Тема 13. Парный состав симфонического оркестра. Оркестровые группы.	6	1		1			4
14	Тема 14. Малые и большие симфонические оркестры	6	1		1			4
15	Тема 15. Тройной и четверной состав симфонического оркестра	6	1		1			4
16	Тема 16. Эпизодические инструменты симфонического оркестра (арфа, фортепиано, орган)	6	1		1			4
17	Тема 17. Смычковая группа (скрипка)	7	1		1			5

	и альт)						
18	Тема 18. Смычковая группа (виолончель и контрабас)	7	1		1		5
19	Тема 19. Группа деревянных духовых (флейта, гобой и их разновидности)	7	1		1		5
20	Тема 20. Группа деревянных духовых (кларнет, фагот и их разновидности)	7	1		1		5
21	Тема 21. Саксофоны в симфоджазе и джазе	7	1		1		5
22	Тема 22. Группа саксофонов (тенор, баритон и бас)	7	1		1		5
23	Тема 23. Группа медных духовых (труба и корнет; валторна)	7	1		1		5
24	Тема 24. Группа медных духовых (тромбон и туба)	7	1		1		5
25	Тема 25. Группа ударных (литавры, ксилофон, колокольчики и др.)	7	1		1		5
26	Тема 26. Ударные без определенной высоты звука (шумовые)	7	1		1		5
27	Тема 27. Арфа	8	1		1		6
28	Тема 28. Оркестровая партитура	8	1		1		6
29	Тема 29. Партитурные термины в клавирах	8	2		2		4
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>5(180)</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>120</b>

## **Раздел I. Введение. Музыкальное искусство и краткая история возникновения музыкальных инструментов.**

Тема 1. Инструментоведение как дисциплина.

Тема 2. Тембр, обертоновый ряд, гармоники. Инструменты натуральные и хроматические.

Тема 3. Вибраторы и их типы. Возбудители звука. Атака. Основные типы музыкальных инструментов.

Тема 4. Общая классификация всех музыкальных инструментов.

## **Раздел II. Ансамблевые формы**

Тема 5. Малые ансамблевые формы (дуэт, трио и квартет). Квинтеты и их разновидности.

Тема 6. Большие инструментальные ансамбли (октет, нонет, децимет).

Тема 7. Опера и первые оркестры.

Тема 8. Камерные оркестры и их составы.

Тема 9. Стихийные симфонические оркестры 18 века.

Тема 10. Мангеймские оркестры.

Тема 11. Венские классики и стандартизация составов симфонических оркестров

Тема 12. Общая классификация всех оркестров. Роговые оркестры России. Духовые военные оркестры. Симфонический оркестр как самая совершенная форма оркестра.

Тема 13. Типы и составы симфонического оркестра. Парный состав симфонического оркестра. Оркестровые группы. Динамические соотношения между оркестровыми группами. Тембровый и динамический баланс. Количественный состав оркестровых групп.

Тема 14. Малые и большие симфонические оркестры. Полные и неполные симфонические оркестры.

Тема 15. Тройной и четверной состав симфонического оркестра. Оркестры Берлиоза и Вагнера.

Тема 16. Эпизодические инструменты симфонического оркестра (арфа, фортепиано, орган).

### **Раздел III. Инструменты оркестровых групп симфонического оркестра.**

Тема 17. Смычковая группа (скрипка и альт).

Тема 18. Смычковая группа (виолончель и контрабас).

Тема 19. Группа деревянных духовых и их разновидности (флейта и флейта-пикколо; гобой и английский рожок).

Тема 20. Группа деревянных духовых (кларнет, малый кларнет и бас-кларнет; фагот и контрфагот).

Тема 21. Группа саксофонов в симфоджазе и джазе (сопрано, сопранино и альт).

Тема 22. Группа саксофонов (тенор, баритон и бас).

Тема 23. Группа медных духовых (труба и корнет; валторна).

Тема 24. Группа медных духовых (тромбон и туба).

Тема 25. Группа ударных (литавры, ксилофон, колокольчики и др.).

Тема 26. Ударные без определенной высоты звука (шумовые).

Тема 27. Арфа.

Тема 28. Оркестровая партитура.

Тема 29. Партитурные термины в клавирах.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, написание рефератов и курсовых работ.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	<b>Вопросы к зачету:</b>  Настройка смычковых.  Транспонирующие инструменты. Инструменты С. Инструменты b. Инструменты Es. Инструменты с октавным транспонированием. Сурдины для инструментов. Флажолеты. Передувания в оркестре. Штрихи на смычковых.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



## **7.2. Перечень тем для рефератов:**

1. Оркестр М.И. Глинки.
2. Группа деревянных духовых в произведениях европейских композиторов эпохи классицизма.
3. Использование медных духовых в сочинениях русских композиторов.
4. Понятие Чистые тембры в музыке XIX века.
5. Использование эпизодических инструментов в оркестре Берлиоза
6. Особенности оркестра русских композиторов: А.П. Бородина; М.П. Мусоргского; С.И. Танеева; А.Н. Скрябина.
7. Особенности оркестра Р. Шумана; Ф. Шуберта.
8. Особенности оркестра классицизма;
9. Особенности оркестра романтизма;
10. Особенности оркестра импрессионизма;
11. Особенности оркестра XX века.

## **7.3. Примерная тематика курсовых работ:**

1. Функциональная организация оркестровой фактуры.
2. Чистые и смешанные тембры.
3. Красочные свойства оркестра в сочинениях А. Лядова.
4. Колористичность оркестра в Пятой симфонии А. Глазунова.
5. Особенности оркестра в Классической симфонии С. Прокофьева.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Инструментоведение» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

написание рефератов и устные выступления на их основе;

написание курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет в комбинированной форме:
  - устный ответ на вопросы в билете;
  - показ написанных рефератов и курсовых работ

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

В.И. Кожухарь. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М.: музыка, 2009

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: МИПО РЕПРО, 2010

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)

<http://classic-online.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Инструментоведение» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное.

И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Инструментоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории и истории музыки

\_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

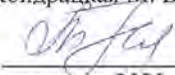
Рабочая программа «Инструментоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е. В.


  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории и истории музыки

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

  
Лисовой В. И.

  
Лукина Г. У.