


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Шатский А. И., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Сорокин С. С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Соловьев А. К.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Шатский А. И., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Сорокин С. С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Соловьев А. К.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на духовых инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

### **Задачи:**

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
2. развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
3. развитие широкого музыкального кругозора.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> <li>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>— средствами саморазвития и самореализации</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 19 з.е., 684 академических часов.

Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	120	1	2	3	4

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>484</b>	436	40	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>684</b> <b>19</b>	468 13	72 2	72 2	72 2

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	288	32				32	468	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	72	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	180	32				32	72	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	72	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>684</b>	<b>128</b>				<b>128</b>	<b>684</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>144</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>684</b>	<b>128</b>				<b>128</b>	<b>684</b>	

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><b>Кларнет, Саксофон</b> Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б. Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><b>Тромбон</b> Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p><b>Труба</b> Необходимость включения в репертуар оригинальных произведений и переложений для трубы и фортепиано И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбинони, Д. Тартини, Ф. Манфредини, Г. Телемана, Г. Пёрселла, Д. Габриэлли, Е. Поррино, Д. Торелли, Д. Скарлатти И. Гайдна, И. Гуммеля, Л. Бетховена состоит: в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука трубы; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><b>Флейта</b> Умение создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений, основанные на понимании особенностей национальных школ и исполнительских стилей разных эпох, способности к</p>

		<p>самостоятельному прочтению и анализу авторского текста.</p> <p>Владение всеми видами техники флейтового исполнительства, включающими в себя не только моторную технику пальцев, языка, амбушюра и дыхания, но и технику звукоизвлечения, звуковедения, вибрации, артикуляционную технику и приемы, позволяющие максимально использовать тембровое разнообразие звука флейты.</p> <p>Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, приемами психологической саморегуляции, активизации эмоциональной и волевой сфер, направленных на достижение свободы самовыражения музыканта на концертной эстраде.</p> <p>В процессе освоения учебной программы студент должен изучить следующие основные разделы:</p> <p>Гаммы во всех тональностях (мажорные и минорные) в прямом движении; в интервалах от секунды до децимы трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд в прямом движении и обращениях.</p> <p>Благодаря работе над гаммами флейтист приобретает ровность пальцевой техники, правильное ощущение «опоры» при смене регистров, обеспечивающее ровность звучания инструмента во всем его диапазоне.</p> <p>Упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на выдержанные звуки;</li> <li>- на одинарное стаккато;</li> <li>- на двойное и тройное стаккато;</li> <li>- на вибрато;</li> <li>- на развитие пальцевой техники:</li> </ul> <p>а) развитие свободы и подвижности каждого пальца;</p> <p>б) обеспечение синхронной работы пальцев в сложных комбинациях и противоходах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие гибкости амбушюра.</li> </ul> <p>Работа над упражнениями позволяет эффективно решить частные технические проблемы студента, сосредоточившись на выработке локальных технических навыков.</p> <p>Работа над этюдами призвана совершенствовать весь технический арсенал флейтиста, особенно владение разнообразными штрихами и приемами артикуляции.</p> <p><b>Гобой</b></p> <p>Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p><b>Фагот</b></p> <p>Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p><b>Валторна</b></p> <p>Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p><b>Туба</b></p> <p>Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p>
2.	2 семестр	<b>Кларнет, Саксофон</b>



<p>1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Работа над переложениями для кларнета (саксофона) и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p><b>Тромбон</b> На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения.</p> <p><b>Труба</b> Работа над переложениями для трубы и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><b>Флейта</b> Музыка эпохи барокко Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо solo, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты и концерта.</p> <p><b>Гобой</b> Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или</p>
---	---

		<p>оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p><b>Фагот</b> Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p><b>Валторна</b> Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p><b>Туба</b> Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Кларнет, Саксофон</b> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От исполнителей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><b>Тромбон</b> Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.</p> <p><b>Труба</b> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс),</p>

		<p>свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От трубачей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона трубы (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><b>Флейта</b> Музыка венских классиков На произведениях композиторов К. Стамица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического концерта. Он учится грамотно разбираться в архитектонике концертов, в особенностях тематизма и принципах развития музыкального материала. Виртуозная музыка XIX века Композиторы этого периода во всем блеске использовали технические возможности флейты, особенно нового инструмента бемской системы. Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы.</p> <p><b>Гобой</b> Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p><b>Фагот</b> Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p><b>Валторна</b> Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p><b>Туба</b> Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p>
4.	<p>4 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера.</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Кларнет, Саксофон</b> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на кларнете, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев,</p>

	<p>выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на кларнете. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности кларнета. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете и саксофоне. Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><b>Тромбон</b></p> <p>Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуковедение является одним из сложнейших технических элементов</p> <p>Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.</p> <p>При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.</p> <p><b>Труба</b></p> <p>Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на трубе, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных</p>
--	---

	<p>пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на трубе. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности трубы. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на трубе.</p> <p><b>Флейта</b> Музыка французских импрессионистов и их последователей XX века При прохождении музыки К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя и др. обучающийся постигает новые «изобразительные» возможности звучания флейты. Для раскрытия образной живописности музыкальной фактуры, студент должен овладеть тончайшими динамическими градациями, разнообразными приемами вибрато, гибкости в сменах регистров. Отечественная и зарубежная музыка XX века Освоение огромного пласта музыки самых разных жанров и стилей дает возможность педагогу раскрыть лучшие стороны дарования студента, подготовить его к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя и оркестранта</p> <p><b>Гобой</b> Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.</p> <p><b>Фагот</b> Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.</p> <p><b>Валторна</b> Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций</p> <p><b>Туба</b> Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.</p>
--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по специальному инструменту – 1, 2, 3, 4 семестры.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

#### Кларнет

##### **1 семестр**

###### *Вариант 1*

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

###### *Вариант 2*

1. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

##### **2 семестр**

###### *Вариант 1*

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
2. П. Булез. Фуга.
3. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
4. Гаммы до 4-х знаков

###### *Вариант 2*

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
2. К. Вебер. Концертино.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло
4. Гаммы до 4-х знаков

##### **3 семестр**

###### *Вариант 1*

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Ф. Данци. Соната
3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
4. Гаммы до 5-и знаков.

###### *Вариант 2*

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Дебюсси. Пять пьес.
3. М. П. Мусоргский. Каприччио.
4. Гаммы до 5-и знаков

##### **4 семестр**

###### *Вариант 1*

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».
3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

## **Саксофон**

### **1 семестр**

#### *Вариант 1*

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. Гаммы до 3-х знаков.

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

### **2 семестр**

#### *Вариант 1*

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
  2. П. Булез. Пьеса.
  3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
- Гаммы до 4-х знаков.

#### *Вариант 2*

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

### **3 семестр**

#### *Вариант 1*

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

#### *Вариант 2*

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вии. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

### **4 семестр**

#### *Вариант 1*

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.



## Тромбон

### **1 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

#### **Вариант 2**

1. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
2. В. Блажевич. Концерт №2
3. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30

### **2 семестр**

#### **Вариант 1**

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

#### **Вариант 2**

1. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
3. И. Гальярд «Соната №1»

### **3 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

#### **Вариант 2**

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

### **4 семестр**

#### **Вариант 1**

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

#### **Вариант 2**

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

## Труба

### **1 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

#### **Вариант 2**

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
3. А. Гедике Концертный этюд.

### **2 семестр**

#### **Вариант 1**

1. И. Гуммель Концерт.
2. В. Щелоков Этюд № 1.
3. А. Аренский Концертный вальс.

### *Вариант 2*

1. И. Гайдн Концерт Es-dur.
2. А. Скрябин Этюд № 12.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

### **3 семестр**

#### *Вариант 1*

1. О. Бёме Концерт.
2. А. Глазунов Листок из альбома.
3. Ж. Кларк Дебютант.

#### *Вариант 2*

1. И. Пауэр Тромпетина.
2. М. Равель Павана.
3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

### **4 семестр**

#### *Вариант 1*

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

#### *Вариант 2*

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

## **Флейта**

### **1 семестр**

#### *Вариант 1*

1. Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
2. Гаммы, 5 этюдов
3. Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форте Фантазия, С. Шаминад Концертино)

#### *Вариант 2*

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)
2. В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо
3. Гаммы, 5 этюдов
4. Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

### **2 семестр**

#### *Вариант 1*

1. Соната Баха
2. Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности
3. Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, С. Василенко Сюита «Весной»)

#### *Вариант 2*

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».
2. Гаммы, 5 этюдов, читка с листа
3. Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

### **3 семестр**

#### *Вариант 1*

1. Соната (сонатина) композитора второй половины XX века
2. А. Дютыйе Сонатина, П. Хиндемит. Соната
3. Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

4. Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из п. «Вольный стрелок» К. Вебера).

*Вариант 2*

1. Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло
2. Гамм5 этюдов, читка с листа
3. Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

**4 семестр**

*Вариант 1*

1. Концертная пьеса композитора XX века (Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)
2. Гаммы, 5 этюдов, читка с листа
3. Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

*Вариант 2*

1. В.-А. Моцарт Концерт
2. Ф. Мартен Баллада
3. Н Паганини Каприс №5

**Фагот**

**1 семестр**

*Вариант 1*

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;

*Вариант 2*

1. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
2. Власов А. Мелодия;
3. Гайдн Й. Анданте;

**2 семестр**

*Вариант 1*

1. Глиэр Р. Ноктюрн;
2. Голубев Е. Классическое скерцо;
3. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;

*Вариант 2*

1. Ибер Ж. Арабеска
2. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
3. Кремлев Ю. Соната

**Семестр 3**

*Вариант 1*

1. Луппов А. Концерт
2. Маркевичувна В. Токката
3. Марош Р. Концертино

*Вариант 2*

1. Фейгин Л. Хорезмский танец
2. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина
3. Черепнин Н. Эскиз

**4 семестр**

*Вариант 1*

1. Брунс В. Концерт № 3;
2. Буамортье Б. Концерт;
3. Бурштин М. Капричио;

*Вариант 2*

1. Фейгин Л. Хорезмский танец;

2. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина;
3. Черепнин Н. Эскиз;
4. Шпор Л. Адажио

## **Туба**

### **1 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Мийо Д. Зимнее концертино
2. Нестеров А. Концерт
3. Григорьев Б. Этюды.

#### **Вариант 2**

1. Готковский И. Концерт
2. Гречанинов А. Ноктюрн
3. Дворжачек Ю. Тема с вариациями

### **2 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Ватензайль Г. Концерт
2. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
3. Битч М. Экспромт

#### **Вариант 2**

1. Пахмутова А. Ноктюрн;
2. Росстти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
3. Шебалин В. Концертино;
4. Янкелевич А. Скерцо

### **3 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Малкольм А. Фантазия, соч. 102 (1969)
2. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
3. Пендерецкий К.: Каприччио
4. Хенрик Кольдинг-Йоргенсен. Boast

#### **Вариант 2**

1. Хиндемит П.. Соната.
2. Ральф Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром фа-минор

### **4 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано
2. Ариль Плёу. Концерт для тубы и струнных

#### **Вариант 2**

1. Оле Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
2. Курляндский Д. Tube space (2008)

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]

2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

### **7.3. Музыкальная литература**

#### **Основная:**

#### **Кларнет**

*Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.*

*Концерты*

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

*Инструктивные этюды*

С. Розанов. Школа для кларнета

Л. Видеман. Этюды.

А. Маневич. Шесть этюдов

*Пьесы*

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

#### **Саксофон**

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

#### **Тромбон**

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром

О. Блюм. Этюды

#### **Труба**

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные*

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром

В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения*

Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

*Этюды и упражнения*

Ю. Усов. Техника современного трубача

А. Иогансон. Избранные этюды

В. Вурм. Избранные этюды

*Пьесы*

В. Истомин. Переложение для трубы

А. Жоливе. Концертино

Т. Докшицер. Романтические картинки

А. Гедике. Концертные этюды

#### **Флейта**

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром

Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром

Ф. Шуберт. Интродукция и вариации

Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)

Произведения советских композиторов выпуск №1

#### **Валторна**

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для валторны и других инструментов

## **Гобой**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для гобоя и других инструментов

## **Фагот**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для фагота и других инструментов

## **Туба**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для тубы и других инструментов

## **Дополнительная:**

### **Кларнет**

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона  
*Крупная форма*  
М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром  
*Пьесы*  
Р. Щедрин Сюита

### **Саксофон**

В. Иванов. Этюды для саксофона  
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения  
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

### **Тромбон**

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона  
Пьесы советских композиторов, выпуск №2  
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

### **Труба**

А. Журб Этюды для трубы  
Ж.Гюбо Соната  
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача  
Г. Гендель Соната №3  
Д. Тортини Соната №2  
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

### **Флейта**

Н. Платонов. Тридцать этюдов  
Н. Платонов. Школа игры на флейте  
Г. Таранов. Кончерто грассо

### **Валторна**

Этюды  
Транскрипции сочинений для валторны

### **Гобой**

Этюды  
Транскрипции сочинений для гобоя

### **Фагот**

Этюды  
Транскрипции сочинений для фагота

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения

«ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.



Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Соловьёв А. К.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

доцент кафедры  
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

 Сорокин С. С.

 Соловьёв А. К.