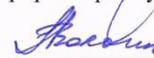


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления об истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес ассистентов-стажеров к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
- раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
- сформировать у ассистентов-стажеров навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
- ознакомить ассистентов-стажеров с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
- показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно -научными законами;
- развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
- подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><u>знать</u>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p><u>уметь</u>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>знать</u>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания.</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем</p>

		изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде.
УК-3	Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
УК-4	Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры	<u>знать</u> : управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <u>уметь</u> : анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <u>владеть</u> : принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	224*	112	112*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.							
1	Тема 1. Виды искусства в истории культуры Закономерности развития видов искусства	16	0,5	3				12,5
	Раздел 2 История возникновения и становления Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)							
2	Тема 2. Представление об искусстве и философии в античности	16		3				13
3	Тема 3. Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия западноевропейского Средневековья	16	0,5	3				12,5
4	Тема 4. История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,5	3				12,5
5	Тема 5. История и философия искусства XVII века,	16	0,5	3				12,5

6	Тема 6. История и философия искусства эпохи Просвещения,	16	0,5	3				12,5
7	Тема 7. История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16	0,5	3				12,5
8	Тема 8. История и философия искусства в Америке XIX века.	16	0,5	3				12,5
9	Тема 9. История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16	0,5	3				12,5
	Раздел III История и философия искусства (вторая пол. XIX –первая пол. XX в.)							
10	Тема 10. История и философия искусства в Европе	16	0,5	3				12,5
11	Тема 11. История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
12	Тема 12. История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
13	Тема13. Модернизм в культуре и искусстве	16	0,5	3				12,5
	Раздел IV История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)							
14	Тема 14. История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		3				13
15	Тема 15. История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
16	Тема 16. История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
17	Тема 17. Диалог философии и искусства	16	0,5	4				11,5
18	Тема 18. Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16	0,5	4				11,5
	Итого (ак. ч.)	288	8	56				224*

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте

Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и

генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)

Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства

История и философия искусства и культуры XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке История и философия искусства и культуры в Германии

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Натторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии

экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

-История и философия искусства и культуры во Франции

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

- История и философия искусства и культуры в Италии

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.

История и философия искусства и культуры в Испании

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

- История и философия искусства и культуры в Англии и США

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

Тема 12. История и философия искусства и культуры в России

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.

Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюль Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

Тема 16. История и философия искусства и культуры в России

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

-От мира художественного образа – к образу мира

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

- Искусство как саморазвивающаяся система.

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и	4 (хорошо)	на всех этапах

	практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

Контрольные вопросы к зачету

Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
- Философия иронической диалектики Зольгера

Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –

- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену

Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э.С. Маркарян.
- Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.
- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. -Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX– начала XXIв.
- Философия культуры И. Хейзинги.

-Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

7.2 Дополнительная литература

Разделы I,II

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003

Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005

Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989

Богомоллов А.С. Античная философия. – М., 1985

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992

Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994

Вишпер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004

Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987

Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978

Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000

Гете об искусстве. – М., 1975

Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984

Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996

Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990

Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999

Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998

Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997

Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994

Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998

Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983

Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю.

Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004

Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991

- Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978
- Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992
- Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968
- Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980
- Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990
- Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000
- Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989
- Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
- Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981
- Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
- Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
- Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
- Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
- Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
- Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел III
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
- Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
- Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
- Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
- Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
- Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.
- Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
- Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
- Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
- Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
- Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
- Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
- Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
- Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
- Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000

- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. –Тюмень, 2007. – 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
- Логинова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. – С. 32-35
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
- Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPC1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM_qHoiy7f_9JtAHg или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>
-<http://old-rus/narod/ru/articles/art14/htm>
-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>
-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>
Электронная библиотека «Гуммер»:
<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos>.
Сайт «Мир философии»:
<http://yafilosof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

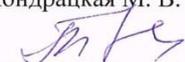
Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

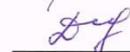


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

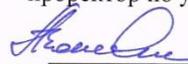
Рабочую программу разработала:
Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Ширшова Л. В. Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения ассистентов в Российской Государственной Специализированной Академии Искусств. Поскольку уровень знаний ассистентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики. Отсюда вытекают основные задачи дисциплины:

- Ознакомление ассистентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- Обучение ассистентов правильному произношению;
- Обучение ассистентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- Обучение ассистентов общению на бытовые темы на английском языке;
- Обучение ассистентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- Обучение ассистентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- Ознакомление ассистентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- Обучение ассистентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- Обучение ассистентов переводу основной профессиональной терминологии;

- Обучение ассистентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- Ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>знать: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги);</p> <p>-времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных;</p> <p>-модальные глаголы;</p> <p>-определенный и неопределенный артикли;</p> <p>-основные предлоги;</p> <p>-числительные от 0 до 1000 и далее;</p> <p>-степени сравнения прилагательных;</p> <p>-причастие;</p> <p>-формы условного и сослагательного наклонений;</p> <p>-лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента;</p> <p>-разговорный иностранный язык</p>

		<p><u>уметь</u>: приветствовать собеседника, представиться /представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><u>владеть</u>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего курса обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академичес- ких часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	262*	56	56	56	94*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём- кость					СР под рук.	СРС
			Л	СЗ	ПЗ	ИЗ		

1	<p>Тема 1.</p> <p>Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.</p>	27			5			22
2	<p>Тема 2.</p> <p>Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.</p>	27			5			22
3	<p>Тема 3.</p> <p>Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.</p>	27			5			22
4	<p>Тема 4.</p> <p>Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма</p>	27			5			22

	повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).							
5	Тема 5. Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	27			5			22
6	Тема 6. Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.	27			5			22
7	Тема 7. Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	27			5			22
8	Тема 8. Оборот there is (there are) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее	27			5			22

	время группы Perfect (The Present Perfect Tense).						
9	<p>Тема 9.</p> <p>Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because.</p> <p>Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.</p>	27			5		22
10	<p>Тема 10.</p> <p>Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.</p>	27			5		22
11	<p>Тема 11.</p> <p>Страдательный залог (The Passive Voice).</p> <p>Прошедшее и будущее время группы Continuous.</p>	27			6		21
12	<p>Тема 12.</p> <p>Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).</p>	27			6		21
	Итого (ак. ч.)	324			62		262

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

1. Примерные задания для самостоятельной работы на общие темы

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) _____'s it called?

T 'The Lord of the Rings'

L An American film? (3) _____do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) _____much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) _____many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) _____cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) _____'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) _____do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) _____does it start?

T At 7.30.

L (10) _____'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two
 medicine romances, adventure stories and historical novels fifty

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1)_____. He went to (2)_____ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) _____ he became a full-time writer. He wrote (5) _____ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) _____ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) _____ more. Sherlock Holmes lived in (8) _____ with his friend and assistant, (9) _____ Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) _____ aged seventy- one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

A	B
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 Bob is going to the canteen	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ пройденного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение адаптированной литературы на английском языке;
- самостоятельный перевод коротких рассказов и сказок;
- написание сочинений и других письменных работ;
- самостоятельное изучение лексики;
- просмотр фильмов с титрами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

При освоении материала учебного курса «Иностранный язык» (английский) рекомендуется использовать компьютерные технологии и сеть Интернет.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету рекомендуется:

- Учебно-методические пособия
- Прослушивание адаптированных и оригинальных текстов, а также песен на английском языке;
- Просмотр фильмов сначала на русском (чтобы познакомиться с содержанием), а затем на английском языке;
- Просмотр Интернет сайтов на английском языке по интересующим темам;
- Чтение несложных рассказов и сказок на английском языке;
- Общение через скайп или другие программы с носителями английского языка. На начальном этапе возможно общение с ассистентами, изучающими английский язык, проживающими в других странах или городах;
- Переписка по электронной почте на английском языке;
- Прослушивание радио и просмотр телеканалов на английском языке.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- 1 тестирование
- 2 индивидуальная беседа
- 3 устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. написание письменных работ (сочинений), писем, составление диалогов
2. выполнение письменного и устного перевода текста по специальности

3. выполнение письменного и устного перевода текста на бытовые темы.

Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- Выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- Отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- Использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- Обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- Обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- Приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- Создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- Обмен положительным опытом ассистентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- Практические занятия, на которых ассистенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;

Рубежным контролем знаний ассистентов является экзамен.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	<ol style="list-style-type: none"> 1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний 	<p>в течение семестра / в конце семестра</p> <p>Правильное произношение гласных и согласных звуков</p>
Перевод текста на бытовую тематику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.) 	<p>в течение семестра / в конце семестра</p> <p>Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся</p>
Перевод текста на профессиональную тематику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. ассистент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем. 	<p>В течение семестра / в конце семестра</p> <p>Выполняется художественный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.</p>
Сочинения / иные виды письменных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы 	<p>в середине семестра / в конце семестра</p> <p>Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки ассистентов и</p>

	грамматики и стиля.	обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

6.3.2. Контрольные вопросы к экзамену

Билет № 1

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

“AT THE DOOR OF THE SCHOOL.”

It is a picture by Bogdanov-Belski. It shows us a country school.

In the foreground we see a peasant boy. He is standing at the door of the classroom. The boy is very poor. He is dressed in ragged clothes. He is leaning on a stick. Evidently he is tired. The boy has two bags: one on his back and the other on his side.

The boy cannot learn at school because he is poor. He must work to help his family. But he wants to learn very much, that`s why he has come to school. He is looking at the pupils. He would like to sit at the desk, too!

In the background we see part of the classroom. We see part of the blackboard on the left and some desks on the right. The pupils are writing something. One pupil is looking at the boy. Perhaps he is his friend.

On the wall we can see a map and some pictures. There is a kerosene lamp hanging from the ceiling. The picture shows the hard life of peasants in old times.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Favorite Picture

Билет № 2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Paul Gaugin (1848-1903)

Eugene Henry Paul Gaugin was born in Paris on 7th June, 1848. When Napoleon came to power in 1849 the family emigrated to Peru. On the way to Peru his mother died. Paul and his elder sister Man stayed in Lima with their rich relatives and did not return to France until 1855. On coming back they settled with their uncle Isidore Gaugin in Orleans. In 1865 Paul became a

sailor and spent three years voyaging between France and South America. He travelled around the world, too.

He started drawing in 1871 when he and his friend went to study painting at the Colarossi Academy in the Louvre and met Parisian artists. He got married to Mette Sophie Gad in 1883 and had five children. A year later he met Pissaro and other Impressionists. Nine years later he broke away from Impressionism and adopted a different style — radical simplifications of drawing, brilliant pure, bright colors, an ornamental character of composition, and deliberate flatness of planes, the style, which he called “synthetic symbolism”. He spent some years in Denmark with his wife's family and then returned to France. He also visited Teo Van Gogh and his brother Vincent in Aries. He disliked Vincent and even despised him as an artist and never concealed this, in 1891 he went to Tahiti at the expense of the French government. Three years later he visited Denmark and France again. He was seriously ill, but painted a lot. He died in 1903.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: A traditional holiday in Britain or in America

Билет №3

Задание 1. Переведите текст устно:

A CLEVER WORKER

James Thornhill was an English painter. He painted beautiful pictures. Once, the king of England asked him to paint some pictures on the walls of his palace. The king showed the place to the painter and said: "I want you to paint your pictures on the walls of this palace near the ceiling." Then workers came and made a big platform. Thornhill began to paint. A man helped him with his work. They painted the pictures standing on the platform near the ceiling. They worked for a year. At last the pictures were ready. Thornhill looked at the pictures and was very happy, because they were beautiful. He looked at them for a long time. He made one step back and looked again. Then he made one more step back. Now he was at the very edge of the platform, but he did not know it, he thought only of his pictures. The worker who helped him saw everything. "What shall I do?" he thought. "Thornhill is at the very edge of the platform. If I cry to him he will fall down on the stone floor. It will kill him." The worker quickly took some paint, ran to the picture and threw the paint on it. "What are you doing?" cried the painter angrily and quickly ran to his picture. Ответьте на вопросы кратко письменно:

1. Where did Thornhill paint his pictures?
2. Why did the worker throw paint in the picture?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Painter

Билет №4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ivan Aivazovsky.

Ivan Konstantinovich Aivazovsky was born in the family of a merchant of Armenian origin in the town of Feodosia, the Crimea. His parents were under strained circumstances and he spent his childhood in poverty. With the help of people who had noticed the talented youth, he entered the Simferopol gymnasium, and then the St. Petersburg Academy of Arts, where he took the landscape painting course and was especially interested in marine landscapes. In the autumn of 1836 Aivazovsky presented five marine pictures to the Academic exhibition, which were highly appreciated. In 1837, Aivazovsky received the Major Gold Medal for *Calm in the Gulf of Finland* (1836) and *The Great Roads at Kronstadt* (1836), which allowed him to go on a long study trip abroad. However the artist first went to the Crimea to perfect himself in his chosen genre by painting the sea and views of Crimean coastal towns.

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Future Profession

Билет № 5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

Christmas

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Visit to a Museum of Fine Arts

Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Meals in Britain.

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What Art Exhibition have you recently visited?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
3. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.
4. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений / Ю.Б. Голицинский. - 7-е издание, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2013. – 576 с.
5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Г.Агапова, Н.Агапова One page stories –М.: Изд-во «Менеджер», 2012
2. Е.А.Истомина, А.С.Саакян English Grammar (theory and practice for beginners) – ВЛАДОС, 2004
3. К.Васильев Lively English (A Refresher Course) – Эксмо-Пресс, Москва, 2002
4. В.В.Гуревич Practical English Grammar (Exercises and Comments) – Флинта-Наука, 2004
5. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова A TEXTBOOK for Learners Who Takes English Seriously – InKA-TELER, Moscow, 1993.
6. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений/ 7-е издание, испр. И доп. – СПб:КАРО, 2013. – 576 с. – (Английский для школьников)
7. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений– СПб:КАРО, 2012. – 576 с. – (Английский для школьников).
8. Голицинский Ю.Б. Грамматика: ключи к упражнениям – СПб.: КАРО, 2012. – 288 с. – (Английский для школьников).
9. А.Драгункин Универсальный учебник английского языка. Новый подход – Рипол Классик, 2014
10. Б.А.Лapidус, М.М.Неусихина More English Through Practice (self-correcting exercises) – М., «Высшая Школа», 1975
11. Т.Н.Химунина, Н.В.Конон, И.А.Уолш Customs, Traditions and Festivals of Great Britain – « Просвещение», 1975
12. С.Н.Степанова, С.И.Хафизова, Т.А. Гревцева English for Pedagogical Specialities – М., «Академия», 2008
13. В.Войтенко, А.Войтенко Conversational English – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999

14. П.Литвинов 3000 English Words. Memorizing Technique – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
15. R.Murphy English Grammar in Use – Cambridge University Press, 1988
16. R.Murphy Essential Grammar in Use, Third Edition – Cambridge University Press, 2007
17. M.McCarthy, F.O`Dell English Vocabulary in Use – Cambridge University Press, 1994
18. Nev Headway. Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
19. А.Руд, Е.Чапник Обучение структурным моделям в английской речи
20. Т.Н.Игнатова Английский язык, интенсивный курс – М., «Раут», 1992
21. А.П.Миньяр-Белоручева 300 тестовых заданий по английской грамматике
22. Стандартизованные тесты по английскому языку для выпускников средних школ России
23. English in Dialogues and Situations – М., 2001
24. Любой учебник английского языка (Headway, Round-Up, Spotlight)
25. Easy-to-Read Classics Frank Baum The Magic of Oz
26. Agatha Christie Short Stories
27. Oscar Wilde The Portrait of Dorian Grey
28. Louisa M. Alcott Little Women
29. Ray Bradbury There Will Come Soft Rains
30. Аудиокурс разговорного английского языка
31. Westminster English Barry Tomalin –М.: Мир книги, 2007 (аудиокурс)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- Любые английские курсы on-line: Future Leams, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиовersion всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин _____ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

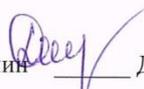
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

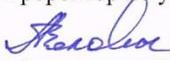
Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор  Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

специальность:
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:
Востров И.М. профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М. профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актера» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных с методикой преподавания.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысливаются приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки и теоретические знания, приобретаемые ассистентом-стажером в процессе обучения.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка артиста драматического театра и кино (в том числе из числа лиц с нарушениями слуха) высшей квалификации.

Основными **задачами курса** являются:

- всестороннее совершенствование навыков и умений в области актерского мастерства, полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории мастерства актера;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над ролью в спектакле, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство;
- укрепление понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох; основной репертуар для народных инструментов высшей школы; специфику письма композиторов для народных инструментов; уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить

		<p>целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на инструменте.</p>
ПК-7	<p>Способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике</p>	<p><u>знать</u>: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><u>владеть</u>: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению.</p>
ПК-8	<p>Способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><u>знать</u>: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме.</p>

ПК-9	Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать</u> : стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u> : ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.
ПК-10	Готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках	<u>знать</u> : о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; <u>уметь</u> : воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; <u>владеть</u> : навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Мастерство актера» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	31 (1116)	8 (288)	7 (252)	11 (396)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					

- практические занятия (ПЗ)	124	32	32	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	992*	256	220*	364	152*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1. Совершенствование текущего репертуара ассистента-стажера.	371			40			331
2	Раздел 2. Работа над новыми ролями на материале отрывков из произведений отечественной и зарубежной драматургии.	371			40			331
3	Раздел 3. Теоретический анализ задач, решаемых ассистентом ассистентом-стажером в ходе практической работы.	374			44			330
	Итого (ак. ч.)	1116			124			992*

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. Совершенствование текущего репертуара ассистента-стажера.

Работа в данном направлении предполагает совершенствование мастерства ассистента-стажера в процессе дальнейшей работы над имеющимися в его репертуаре ролями: просмотр руководителем спектаклей (видеозаписей), анализ недостатком, рекомендации по их устранению, дополнительные репетиции и другие формы работы.

Раздел 2. Работа над новыми ролями на материале отрывков из произведений отечественной и зарубежной драматургии.

Работа в данном направлении ставит своей целью максимально возможное развитие индивидуальности ассистента-стажера, выявление его новых, нераскрытых ранее возможностей.

Выбор материала для данной работы определяется руководителем и ассистентом-стажером совместно и зависит от задач, которые они перед собой ставят.

Раздел 3. Теоретический анализ задач, решаемых ассистентом ассистентом-

стажером в ходе практической работы.

Данное направление работы предполагает теоретическое осмысление практической работы ассистента-стажера: углубленное изучение разделов теории мастерства актера, истории театра, теории режиссуры и других теоретических дисциплин, непосредственно связанных с решением практических задач.

Конкретное наполнение данного направления определяется руководителем в процессе практической работы и осуществляется в форме лекционно-семинарских занятий.

Работа по всем трем разделам ведется параллельно.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает преобладание самостоятельной работы над аудиторной работой с педагогом.

Самостоятельная работа ассистента-стажера по данной дисциплине должна осуществляться в нескольких направлениях:

1. Изучение практического театрального (актерского и режиссерского) опыта современного театра – посещение спектаклей и просмотр видеоматериалов.
2. Самостоятельная работа над ролями в учебных работах – анализ текста, выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений, задач и пр.; наблюдения, этюдная работа над образом; изучение отображенной в пьесе действительности через изучение дополнительной литературы, изобразительного и другого дополнительного материала.
3. Изучение литературы по теории актерского мастерства, истории и теории театра.

Ассистенты-стажеры получают также конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса от педагогов. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Текущий контроль осуществляется регулярно на текущих лекционных и практических занятиях.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы.

I семестр.

Зачет. На зачет могут быть вынесены как материалы, демонстрирующие результаты работы по совершенствованию имеющегося репертуара ассистента-стажера, так и работы, намечающие направления развития его творческой индивидуальности.

II семестр.

Экзамен. На экзамен выносится актерская работа, выявляющая новые возможности или демонстрирующая значительное совершенствование имеющихся возможностей ассистента-стажера.

III семестр.

Зачет. На зачет выносится актерская работа (работы), которая предполагается как дипломная работа ассистента-стажера. Данная работа может быть продолжением и развитием работы предыдущего семестра.

IV семестр.

Экзамен. На экзамен ассистент-стажер представляет актерскую работу (роль в спектакле театрального коллектива, в котором он работает, или специально подготовленный материал), которая демонстрирует совершенствование его актерского мастерства и развитие его творческой индивидуальности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Американское мастерство: американская школа / под ред. А. Бартоу; пер. с англ. – 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 406 с.
2. Волконский С.М. Художественные отклики: статьи о театре, музыке, пантомиме / С.М. Волконский. – М.: Либроком, 2012. – 224 с.
3. Грачева Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. – М.: АСТ, 2011
4. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
5. Фильштинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.

7.2 Дополнительная литература:

6. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
7. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
8. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. - 2015
9. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
10. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
11. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
13. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
14. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
15. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
16. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
17. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
18. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
19. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.

20. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
21. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
22. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
23. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
24. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
25. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
26. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1992.
27. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
28. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
29. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
30. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
31. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1973.
32. Пантелеева М.А. В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
33. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979-1986.
34. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
35. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М., 1970.
36. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
37. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
38. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 1997.
39. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.
40. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200
Профессиональные базы данных:	
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),	

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

16. Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым
17. реквизитом.
18. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и
19. звуковым оборудованием.
20. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами,
21. репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
22. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
23. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для
24. движенческих репетиций.
25. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

Рабочая программа «Мастерство актера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Программу разработал:

профессор кафедры актерского искусства _____ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент _____ Сажин В.А.

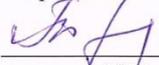
Рабочая программа «Мастерство актера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент

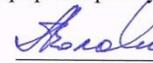


Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработала:
Багрова Е.О., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработала:
Багрова Е.О., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием общепрофессиональных навыков.

Первое направление работы:

- дисциплина развивает навыки самостоятельного проведения со студентами голосо-речевого тренинга, знание основ логики сценической речи, стихосложения, умение доходчиво объяснить материал, умение работать над выявлением логической перспективы, владение действенным анализом разбора литературного текста.

Второе направление работы:

- дисциплина развивает навыки четкой выразительной артикуляции, хорошей дикции, верной ритмической организации звуковой речи, фонационного дыхания, интонационного разнообразия, использование пластики тела в сочетании со словесным выражением.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: подготовить специалиста в области театрального искусства, владеющего профессиональными навыками проведения голосо-речевого тренинга, гимнастикой для рук, знающего все теоретические разделы сценической речи, умеющего применять действенный анализ разбора литературного произведения и умеющего осуществить свои знания для воплощения художественного замысла на сценической площадке. Ведущим принципом обучения является комплексность освоения теоретических и практических аспектов сценической речи с последовательным поэтапным усложнением методических задач и на завершающем этапе – применение всех навыков в профессиональной творческо-постановочной работе педагога.

Задачи: освоение теоретических знаний по сценической речи (строение голосово-речевого аппарата, правила орфоэпии, законы логики сценической речи, стихосложение). На основе теоретических знаний уметь провести тренинг, овладеть навыками и законами диалогической речи, методикой работы над монологом, овладеть мастерством слова в процессе исполнения роли.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов	знать: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные

	публике	методы изучения произведений; <u>владеть</u> : представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению.
ПК-9	Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать</u> : стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u> : ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Сценическая речь» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	14	14	14	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	56	14	14	14	14
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	124	58	22	22	22
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 семестр. Проведение упражнений на дыхание; Проведение артикуляционной гимнастики; Проведение дикционной разминки; Умение провести практические занятия по освоению правил орфоэпии; Методика работы над скороговоркой и чистоговоркой Проведение комплексного голосово-речевого тренинга.	45				14		31
2	2 семестр. Контрольный опрос по законам логики сценической речи; Умение разобрать период; Умение произвести действенный анализ художественного текста; Работа над художественным текстом в прозе.	45				14		31
3	3 семестр. Контрольный опрос по теории стиха; Методика работы над стихотворным текстом; Художественное исполнение стихотворного материала.	45				14		31
4	4 семестр. Работа со студентами (педагогическая практика); Знать методику проведения голосово-речевого тренинга и провести тренинг со студентами в группе и на индивидуальных занятиях; Умение провести практические занятия по освоению логики сценической речи; Подготовка со студентом художественного исполнения прозаического текста (рассказ, повесть, монолог); Умение провести практические занятия по освоению стихосложения; Подготовка со студентом художественного исполнения стихотворного текста (литературная композиция, монолог).	45				14		31
	Итого (ак.ч.)	180				56		124

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Разделы и темы дисциплины:

1 семестр

Особое внимание необходимо уделить теоретическим знаниям в области техники голосовой речи в силу ограниченности слуховой практики студентов.

Тема 1. Анатомия и физиология голосов-речевого аппарата.

Центральный и периферический отделы (головной и спинной мозг; звукопроводящая система, дыхательная система, артикуляционная система)

Тема 2. Типы дыхания.

Физиология дыхания, органы дыхания, тип грудного дыхания, тип реберного дыхания, тип диафрагматического дыхания.

Тема 3. Выработка смешанно-диафрагматического дыхания.

Определение типа своего дыхания, дыхание с преобладанием грудного типа, дыхание с преобладанием реберного типа, дыхание с преобладанием диафрагматического типа, смешанное дыхание.

Тема 4. Становление фонационного дыхания.

Смешанное дыхание с преобладанием диафрагменного брюшного типа.

Тема 5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Комплекс Стрельниковской гимнастики удобен для самостоятельных занятий по развитию дыхания, вырабатывается активный вдох, увеличивается его объем, вдох и движения в упражнениях должны производиться строго одновременно.

Тема 6. Понятие опоры звука.

Три типа подачи звука, определение середины голоса, свободное стабильное звучание гласных звуков – главное условие правильного голосоведения.

Тема 7. Артикуляция гласных звуков.

Тема 8. Артикуляция согласных звуков. Подвижные и неподвижные части артикуляционного аппарата, особенности образования гласных и согласных звуков. Все практические упражнения с неслышащими студентами выполняются с использованием рече-ручного рефлекса.

Тема 9. Подготовка артикуляционного аппарата к дикционному тренингу.

Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике.

Тема 10. Теоретические основы орфоэпии (нормы литературного произношения) в силу специфики ограниченности слуховой практики.

Тема 11. Произношение гласных звуков (твердая и мягкая редукция).

Тема 12. Произношение согласных звуков.

Редукция безударных гласных звуков, правила йотации, произнесение сочетаний согласных, произнесение имен и отчеств.

2 семестр

Тема 1. Понятие голосового центра, упражнение на его укрепление.

Все голосовые упражнения необходимо начинать только с тонов индивидуальной середины голоса.

Тема 2. Понятие «резонанс».

Развитие ощущения резонирования звука (в головном и грудном резонаторах), развитие мышечных ощущений.

Тема 3. Упражнение для активизации резонаторов.

Практические упражнения, таблица гласных (тянуть на монотоне), на протяжении выдоха растягивать в разных направлениях, ввинчивать гласные в пол, в потолок и другие практические упражнения с использованием рече-ручного рефлекса.

Тема 4. Грудной резонатор.

Тема 5. Понятие «маска». Лицевая часть голоного резонатора

Тема 6. Верхняя часть головного резонатора (купол).

Упражнения с голосом по системе А.Н. Стрельниковой, упражнения с мягкими и твердыми сонорными «м», «н», «р», «л».

Тема 7. Отработка орфоэпических норм по ритмическим моделям Потебни.

Пять ритмических моделей, «тАта», «татА», «тАтата», «татАта», «тататА».

Тема 8. Выработка контиленного звучания.

Выработка мягкой атаки.

Тема 9. Отработка орфоэпических норм на материале русского фольклора (поговорки, докучные сказки, лирические попевки).

В русском фольклоре ударная гласная тянется долго, поэтому на русском фольклоре вырабатываем устойчивое звучание гласного звука.

3 семестр

Тема 1. Логика – наука о формах и закономерностях мышления.

Тема 2. Понятие интонации. Интонация русской речи.

Тема 3. Знаки препинания.

Тема 4. Классификация речевых пауз (техническая пауза, логическая пауза, психологическая пауза, пауза начала, пауза конца, пауза умолчания).

Тема 5. Интонационно-смысловые функции знаков препинания.

Тема 6. Речевой такт, виды речевых тактов.

Тема 7. Логическое ударение.

Тема 8. Типы логических ударений.

Тема 9. Приемы чтения простого предложения.

Тема 10. Приемы чтения сложного предложения.

Тема 11. Техника чтения периода.

Тема 12. Действительный анализ текста.

Тема 13. Отработка четкой дикции и орфоэпических норм на материале русских народных сказок.

Тема 14. Упражнение на распределение дыхания на материале сложных предложений (периода).

4 семестр

Тема 1. Основные положения теории стихосложения.

Тема 2. Ритм. Стихотворный ритм

Тема 3. Интонация поэтического произведения.

Тема 4. Системы стихосложения.

Тема 5. История русского стихосложения.

Тема 6. Элементы русского классического стихосложения (стиховые паузы, стихотворные размеры).

Тема 7. Рифма.

Тема 8. Строфика.

Тема 9. Виды стиха.

Тема 10. Особенности работы над стихотворным текстом.

Тема 11. Работа над активным голосовым посылом.

Тема 12. Речь в сложной сценической ситуации (кувырки, прыжки).

Тема 13. Работа над «иллюстрированным» подтекстом.

Тема 14. Комплексные упражнения по развитию голоса (свобода звучания, распределение дыхания, дикция, работа резонаторов, посыл звука).

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Необходимо формировать и развивать навыки звуковой речи и способности самостоятельно овладевать организацией звуковой вибрации в телесном аппарате, искать верность ощущений при произнесении звуков, умение самостоятельно ритмически организовывать звучащую речь.

Также для достижения высоких результатов необходимо приучаться к самостоятельным занятиям над поисками новых возможностей совершенствования своей артикуляции, дыхания и повышения культурного и творческого уровня.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- артикуляционная гимнастика
- изучение правил произнесения гласных и согласных звуков (правила орфоэпии)
- работа над техникой произнесения сложных звуко сочетаний
- изучение правил логики сценической речи
- работа над техникой исполнения тренировочных текстов

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- упражнения на выработку смешанно-диафрагматического дыхания
- упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха
- отработка паровозика (глухих взрывных)
- отработка паровозика (глухих щелевых)
- орфоэпические диктанты
- логический разбор текста
- разбор стихотворного текста

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *групповые и индивидуальные собеседования*
- *письменные ответы на вопросы.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до	зачтено	на всех

	«удовлетворительно»		этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

I Семестр.

- Тема 1. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы
- Тема 2. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.
- Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
- Тема 4. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.
- Тема 5. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.
- Тема 6. Воспитание навыков носового дыхания с движением.
- Тема 7. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.
- Тема 8. Опора дыхания.
- Тема 9. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию.
- Тема 10. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.
- Тема 11. Профилактика расстройств речевого аппарата.
- Тема 12. Один из способов воспитания фонационного дыхания.
- Тема 13. Игровой тренинг и сочинение речевых импровизаций.
- Тема 14. Комплекс упражнений, рекомендуемых для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата.
- Тема 15. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.
- Тема 16. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом.
- Тема 17. Выявление идейного смысла произведения.
- Тема 18. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
- Тема 19. Предлагаемые обстоятельства и видения.
- Тема 20. Воспитание умения действовать словом (жестом).

II Семестр.

- Тема 1. Элементы овладения стилистическими особенностями произведения.
- Тема 2. Об интонационно-логическом тренинге.
- Тема 3. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.
- Тема 4. Выбор текстов от первого лица и методов работы над ними.
- Тема 5. Логика – наука о формах и закономерностях мышления.
- Тема 6. Индуктивная логика.
- Тема 7. Дедуктивная логика.
- Тема 8. Логика высказываний.
- Тема 9. Приемы логических операций (конъюнкция, дизъюнкция, отрицания, импликация).
- Тема 10. Паузораздел речи (техническая пауза, пауза начала, пауза конца, пауза умолчания).
- Тема 11. Отмена знаков пунктуации.
- Тема 12. Замена авторских знаков пунктуации.
- Тема 13. Действенный анализ текста.
- Тема 14. Выбор литературного материала (рассказ, повесть, литературная композиция).
- Тема 15-20. Исполнительская работа на основе выбранного материала.

III Семестр.

Тема 1. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Тема 2. Отличие стиха от прозы.

Тема 3. Ритмообразующие формы стиха.

Тема 4. Содержательность стихотворной формы.

Тема 5. Определенные системы стихосложения.

Тема 6. Освоение закона авторского ударения в слове.

Тема 7. Исполнение звуковых повторов.

Тема 8. Разговорность драматического стиха.

Тема 9. Разговор в стихах.

Тема 10. Стихдействие.

Тема 11. Принципы выбора и воплощение стихотворных монологов.

Тема 12. Принципы выбора и воплощение стихотворных диалогов.

Тема 13. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога.

Тема 14. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа диалога.

Тема 15. Разговорный жанр (конферанс, сатирическая миниатюра).

Тема 16. Вставной диалог в литературном произведении.

Тема 17-20. Работа над исполнением стихотворного материала.

IV Семестр.

Работа ассистента-стажера в качестве педагога по сценической речи.

За IV семестр ассистент-стажер должен предоставить для кафедры сделанную работу с определенным студентом, взяв для исполнения произведения в прозе (рассказ, повесть, моноспектакль, литературная композиция) и в стихах (монолог, диалог, литературная композиция).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
2. Сабарьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сабарьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
3. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сб. статей и материалов / сост. И науч. ред. А.М. Бруссер. – М.: Театр. ин-т им. Б. Щукина, 2012. – 544 с.
4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2012. – 176 с.(+DVD).

7.2. Дополнительная литература:

1. Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
2. Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
3. Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
4. Максимов И. Фониатрия. М., 1987
5. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
6. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
7. Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
8. Немирович-Данченко Вл.И. о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
9. Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
10. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
11. Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына,

- В. Тарасова. Л., 1985
 12. Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
 13. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»

5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.09.02 Актёрское искусство (по видам), вид – актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

профессор кафедры сценической и жестовой речи _____ Багрова Е.О.

Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи _____ Багрова Е.О.

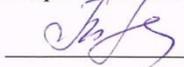
Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.09.02 Актёрское искусство (по видам), вид – актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

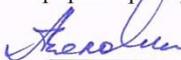
профессор кафедры сценической и жестовой речи _____ Багрова Е.О.

Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи _____ Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА АКТЕРА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА АКТЕРА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Пластическая культура актера» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных с мастерством актера.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысляются приобретаемые профессиональные навыки.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение, исследование и сравнительный анализ различных направлений сценического искусства в области пластики и танца и использование полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности; всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:

Основные **задачи** дисциплины:

- расширение диапазона знаний в области цикла пластических дисциплин;
- умение фантазировать в той или иной пластической форме, создавая необходимые художественные образы;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков обучающегося.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике	<u>знать</u> : различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; <u>уметь</u> : анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками

		подготовки к концертному выступлению.
--	--	---------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Пластическая культура актера» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	74	20	20	20	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	74	20	20	20	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	106	16	52	16	22
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1.Сущности пластики в различных видах сценических искусств.	36			14			22
2	2.Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.	36			15			21
3	3.Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец,	36			15			21

	ритмическое воспитание)						
4	4.Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.	36			15		21
5	5.Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений	36			15		21
	Итого (ак. ч.)	180			74		106

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Сущности пластики в различных видах сценических искусств.

- Раскрыть сущность пластики в различных видах сценических искусств: танец, сценическое движение, современный танец, фехтование, пантомима, клоунада.
- История становления каждого вида искусства. Общие черты и различия, взаимодействие между собой.
- Цикл пластических дисциплин. Что это такое, и как сформировалось данное понятие.

Тема 2. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания.

Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.

- Танец, как одна из основных пластических дисциплин 1-й театральной школы в России
- Сценическое движение. Поиски и размышления великих театральных деятелей в направлении сценической пластики.
- Ритмика. Появление нового предмета и увлечение им ведущими театральными режиссерами и педагогами.
- Современный танец, новое направление в танцевальном искусстве. Отклики театральных режиссеров на данное явление, проникновение в систему обучения театрального направления.
- Пантомима.
- Фехтование, дисциплина, с первых дней стоявшая в учебном плане обучения актерской профессии.
- Раскрытие синтетической природы профессионально-педагогической деятельности режиссеров.

Тема 3. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание).

- Цели и задачи цикла пластических дисциплин общие и предметно ориентированные.
- Качества и навыки, воспитываемые предметами цикла пластических дисциплин.
- Принципы преподавание предметов цикла пластических дисциплин.
- Система критериев, позволяющих диагностировать уровень пластической культуры актера.

Тема 4. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.

Тема 5. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.

- Разнообразие в развитии студентов с нарушением слуха, связанных с такими факторами, как степень нарушения слуха, индивидуальные особенности, наличие опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в ВУЗ.

- Особенности, выявленные потерей слуха (статические, локомоторные функции, нарушение координации, мышечная слабость, быстрая утомляемость, ощущение себя в пространстве)

- Специфика работы с учащимися с нарушением слуха на примере пластических дисциплин.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой, а также для подготовки вопросов по прошедшим темам.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа и защиты реферата.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: статьи о театре, музыке, пантомиме / С.М. Волконский. – М.: Либроком, 2012. – 224 с.
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Томкевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии: учеб. пособие / М.С. Томкевич. – М.: ГИТИС, 2016. – 104 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
3. Морозова Г.В. Военный этикет в России(XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
6. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
7. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
8. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
9. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
10. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
11. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
13. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
14. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.

15. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
18. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
19. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
21. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1991. – 48 с.
22. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
24. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
25. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
26. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
27. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
28. Костровичкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалась группа от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь танцевальные станки и зеркала.

Спортивный инвентарь: маты размером 1х2 х 0,06м, гимнастические коврики, шведская стенка, стол.

Для изучения теоретического материала наличие лекционного зала.

Рабочая программа «Пластическая культура актера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая культура актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности актера _____ Мигицко Е.С.

Рабочая программа «Пластическая культура актера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая культура актера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

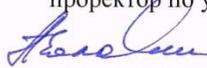


доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности актера _____ Мигицко Е.С.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
(МАСТЕРСТВА АКТЕРА) В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М. профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
(МАСТЕРСТВА АКТЕРА) В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М. профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» базируется на осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий актерским мастерством в вузе и в ассистентуре-стажировке, а также анализа пассивной (присутствие на занятиях, проводимых руководителем) части предмета «Педагогическая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на разных этапах обучения и стадиях работы над ролью;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе с ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем	знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким

	требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства	кругозором в области истории исполнительства; <u>владеть</u> : четким и исторически обоснованным представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретным приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве.
ПК-2	Способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	<u>знать</u> : основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <u>уметь</u> : применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <u>владеть</u> : принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности	<u>знать</u> : основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <u>уметь</u> : применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть</u> : целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки;

		<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.</p>
ПК-4	<p>Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p> <p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
ПК-5	<p>Способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров</p>	<p><u>знать</u>: обширный педагогический и исполнительский репертуар для народных инструментов; особенности стилей композиторов различных эпох.; основной концертный репертуар высшей школы для народных инструментов; специфику письма композиторов для народных инструментов; основные направления в отечественном и зарубежном народно-инструментальном исполнительстве;</p> <p><u>уметь</u>: осуществлять всесторонний</p>

		<p>профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p> <p><u>владеть:</u> техническими приемами игры на народных инструментах, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ.</p>
ПК-11	<p>Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p><u>знать:</u> основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><u>уметь:</u> формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><u>владеть:</u> навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.</p>
ПК-12	<p>Способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><u>знать:</u> основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p><u>уметь:</u> использовать полученные знания в образовательной практике;</p> <p>оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</p> <p>решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p><u>владеть:</u> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» осваивается на протяжении одного года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3(108)	1 (36)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76*	20	56*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1 Теоретические основы воспитания актера							
1	<i>Тема 1. Материал актерского творчества и актерские способности актера.</i>	6,5	0,5	1				5
2	<i>Тема 2. Основные принципы воспитания актера</i>	6,5	0,5	1				5
3	<i>Тема 3. Особенности вахтанговской методики обучения актера</i>	6,5	0,5	1				5
	Раздел 2. Методика обучения основам психотехники актера («школе»).							

4	<i>Тема 4. Элементы внутренней актерской техники.</i>	6,5	0,5	1				5
5	<i>Тема 5. Упражнения на память физических действий (ПФД).</i>	6,5	0,5	1				5
6	<i>Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия</i>	6,5	0,5	1				5
7	<i>Тема 7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели</i>	7,5	0,5	2				5
8	<i>Тема 8. Оценка факта. Событие.</i>	7,5	0,5	2				5
9	<i>Тема 9. Взаимодействие с партнером</i>	7,5	0,5	2				5
	Раздел 3 Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.							
10	<i>Тема 10. Профессиональные навыки (профнавыки).</i>	7,5	0,5	2				5
11	<i>Тема 11. Наблюдения.</i>	7,5	0,5	2				5
12	<i>Тема 12. Этюды к образам на материале литературных произведений.</i>	7,5	0,5	2				5
	Раздел 4 Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера.							
13	<i>Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)</i>	7,5	0,5	2				5
14	<i>Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки).</i>	7,5	0,5	2				5
15	<i>Тема 15. Работа над ролью в спектакле</i>	9	1	2				6
	Итого: (ак.ч.)	108	8	24				76*

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел I. Теоретические основы воспитания актера.

Тема 1. Материал актерского творчества и актерские способности актера.

Составляющие материала творчества актера (тело, психика, интеллект). Профессиональные требования к нему. Актерские способности (вера в правду вымысла, темперамент, способность к перевоплощению, сценическое обаяние). Способы их выявления: чтение литературных произведений; исполнение простых сценических этюдов, музыкальных номеров; беседа; наблюдение вне экзаменационной обстановки.

Тема 2. Основные принципы воспитания актера.

Этическое воспитание и его роль в формировании актера. Формирование творческой личности и раскрытие индивидуальности этой личности. Театр – искусство коллективное. Ответственность художника перед обществом, коллективом, собой. Профессиональные и личностные качества актера. «Этика» К.С. Станиславского. «Ошибку делают те театральные школы, которые берутся учить, когда нужно воспитывать» (Е.Б. Вахтангов). Методы, формы, приемы этического воспитания.

Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера: «принцип жизненной правды, принцип идейной активности искусства (учение о сверхзадаче), принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения актера в образ» (Б.Е. Захава).

Обучение мастерству актера – не обучение техническим приемам, а создание необходимых условий для органического творчества.

Единство внутренней и внешней техники. Внутренняя техника как средство создания необходимых внутренних (психических) условий для естественного и органичного зарождения действия. Внешняя техника как средство сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу. Роль педагога по мастерству актера в успешном освоении студентом предметов внешней выразительности актера (сценическое движение, танец, фехтование, музыкально-ритмическое воспитание) и сценической речи.

Воспитание интеллектуальной составляющей актерского материала.

Роль педагога по мастерству актера в этом процессе.

Воспитание художественного вкуса.

Тема 3. Особенности вахтанговской методики обучения актера.

Постепенное, поступательное движение от простого к сложному. Четко выстроенная система освоения элементов «школы». Индивидуальный подход к каждому студенту (неравномерное развитие каждого, терпеливое ожидание результатов). Работа студента с большим количеством педагогов (особенно на старших курсах).

Синтез работы над внутренней техникой и внешней выразительностью, синтез «театра переживания» и «театра представления».

Раздел II. Методика обучения основам психотехники актера («школе»).

Развитие индивидуальной органики студента, органического сценического действия «от себя» – главная цель данного этапа обучения. Принцип работы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Соблюдение органики студента с ограниченными физическими возможностями. Жизненная правда, как основное требование данного этапа обучения. Место учения К.С. Станиславского о сверхзадаче на этом этапе.

Тема 4. Элементы внутренней актерской техники.

Последовательность освоения элементов внутренней техники: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие.

Сценическое внимание. Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста, доминанта его сценического внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удерживание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в произвольное активное внимание (увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки и зрителя (часть группы).

Циклы упражнений, используемые при воспитании сценического внимания и типовые ошибки при их выполнении.

Мышечная (физическая) свобода. Основной закон пластики. Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С. Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Взаимосвязь внимания и мышечной свободы.

Упражнения, формирующие «мышечный контролер» и способность снимать излишнее мышечное напряжение.

Воображение и фантазия. Роль фантазии и воображения в творчестве актера. Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения.

Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Упражнения на развитие актерской фантазии и типовые ошибки при их выполнении.

Предлагаемые обстоятельства как главный предмет актерской фантазии. Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как неперемное условие возникновения веры.

Упражнения на фантазирование (оправдание) предлагаемых обстоятельств (оправдание поз, оправдание места действия и т.д.) и типовые ошибки при их выполнении.

Физическое самочувствие – точное воссоздание (не показ внешних проявлений) самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека. Области физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

Воссоздание физического самочувствия и предлагаемые обстоятельства. От «бездействия» к внутреннему рождению действия.

Упражнения на воссоздание физического самочувствия и типовые ошибки при их выполнении.

Тема 5. Упражнения на память физических действий (ПФД).

Объединение всех освоенных ранее элементов внутренней техники в единый процесс. Тренировка чувства правды и веру. Приобщение студента к серьезному, подробному, кропотливому труду.

Требования к упражнению на ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья в этюде настоящие);
- ж) точность предлагаемых обстоятельств;
- з) включение небольших неожиданностей («сопротивление предметов»);
- и) озвучивание упражнения на ПФД.

Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Принцип перемены отношения: «Вижу, как есть – отношусь как задано».

Перемена отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания, фантазии и воображения.

Конструирование нового предмета. Создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей. Зарождение позывов к действию. Действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением главного качества предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Перемена отношения к месту действия. Идентичность последовательности и принципов работы с выполнением упражнений на перемену отношения к предмету.

Отсутствие у студента подлинного отношения, на которое происходит перемена отношения, и другие типовые ошибки при выполнении упражнений данной темы.

Тема 7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели.

Элементы сценической задачи: цель (ради чего, для чего я действую, чего я хочу добиться), действие (что я делаю для достижения цели), приспособления (способы) достижения цели (как я осуществляю действие).

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

Упражнение на сценическую задачу и типовые ошибки их выполнения.

Тема 8. Оценка факта. Событие.

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;
- б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);
- г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.

Организация сценической жизни до факта – необходимое условие для возникновения его живой и органичной оценки:

- а) увлечение сценической задачей до факта, исходное событие этюда;
- б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;
- в) организация пространства, реквизита, костюма.

Темы этюдов как средство выявления, развития и формирования творческой индивидуальности студента.

Тема 9. Взаимодействие с партнером.

Перемена отношения к партнеру.

Общение – основа сценического взаимодействия. «Пристройка» к партнеру. Заинтересованность партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому. Непрерывность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Методические требования к этюдам:

1. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением.

2. Точное определение условия органического молчания.

3. Конкретное, подробное определение («обговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда.

4. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма.

5. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем.

6. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.

7. Переход к словесному взаимодействию при исчерпании условия органического молчания.

Упражнения на «подтекст» как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом.

Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Сохранение к данным этюдам методических требований к этюдам на органическое молчание.

Словесное действие – часть общего сценического действия. Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное «обговаривание» перед каждым его повторением предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров, события, которое должно изменить ход этюда. Противопоказания к репетициям этюдов.

Значение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» для формирования индивидуальности актера.

Раздел III. Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.

Главный принцип и содержание процесса перевоплощения актера в образ – «Стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е.Захава).

Тема 10. Наблюдения.

Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы. Развитие способности к воплощению внешней характеристики. Характер и характерность образа.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над разделом «Наблюдения», методические особенности, типовые сложности и ошибки каждого этапа:

1. Начальные наблюдения по заданиям педагога (походки; как люди едят, пишут, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т. п.).

2. Длительные наблюдения (наблюдение за человеком длительное время в различных ситуациях).

3. Наблюдения за животными.
4. Музыкальные наблюдения (наблюдения за известными эстрадными исполнителями).
5. Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).
6. Наблюдения по выбору студентов.

Тема 11. Профессиональные навыки (профнавыки).

Наблюдение за какой-либо профессией и создание внешнего образа профессии на сцене в ходе короткого этюда.

Методические этапы работы над темой:

1. Выбор профессии.
2. Изучение её на подлинном рабочем месте, наблюдения за работой и отбор наиболее выразительных физических действий, движений в работе мастеров-профессионалов.
3. Подбор необходимых деталей реквизита и костюма.
4. Построение сюжета этюда. Придание ему необходимой сценичности.
5. Репетиции по отработке необходимого минимума подлинных профессиональных навыков и театральных (имитационных) навыков мастера.

Главное в таком этюде – точная в деталях имитация профессионального процесса, а не абсолютно подлинное его освоение, привычность и свобода движений, их рациональность, появление результата работы.

Включение в этюды на профессиональные навыки элементов наблюдений за характерами.

Тема 12. Этюды к образам на материале литературных произведений.

Главная задача темы – понимание пути к созданию сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Этапы работы над разделом, методические особенности типовые сложности и ошибки каждого этапа.

1. Беседы о произведении (тема, сюжет, идея, сверхзадача автора, что взволновало студентов и т.д.).

2. Анализ образов.

а) Определение событий произведения (главных и второстепенных), связей и столкновений между персонажами, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.

б) Выявление того, что говорит о персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, что говорит о себе сам герой; анализ этой информации.

в) Привязанности и привычки героя («что я люблю, что не люблю»).

г) Словарь героя («моя привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуюсь»).

д) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица

К работе над заданиями в), г), д) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

3. Поиск внешности героя.

Костюм героя (повседневный, выходной). Детали костюма, причёска, если нужно, наклейки, толщинки.

4. Наблюдения к образу.

5. Одиночные упражнения и этюды.

а) Создание выгородок (любимый домашний уголок, рабочее место)

б) Простые физические действия. Короткий диалог педагога с персонажем о его жизни.

в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

6. Этюды на взаимодействие.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

Раздел IV. Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера.

Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)

Главная задача темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся качества и возможности актерского материала студента.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки).

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей каждого студента. Отрывки на сопротивление актерского материала.

Тема 15. Работа над ролью в спектакле.

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

В процессе прохождения курса «Методика преподавания мастерства актера в высшей школе» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике,
- присутствие на занятиях, всех контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой мастерства актера и смежными кафедрами.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- DVD
- Посещение учебных занятий в группах на всех этапах обучения по мастерству актера.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Текущий контроль осуществляется регулярно на текущих лекционных и семинарских занятиях.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена

Вопросы к зачету и экзамену:

1. Материал актерского творчества. Профессиональные требования к актерскому материалу.
2. Актерские способности. Способы их выявления.

3. Этическое воспитание, его роль в формировании актера.
4. Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера.
5. Единство внутренней и внешней техники при воспитании актера.
6. Роль педагога по мастерству актера в развитии интеллектуальных возможностей студента.
7. Воспитание художественного вкуса.
8. Особенности ваханговской методики обучения актера.
9. Методика преподавания начальных элементов внутренней техники актера.
10. Упражнение на память физических действий и ощущений. Этапы работы над ним, основные требования при его подготовке.
11. Методический принцип перемены отношения «Вижу, как есть – отношусь - как задано».
12. Элементы сценической задачи.
13. Методика работы над разделом «оценка факта».
14. Методические особенности работы над темой «Взаимодействие с партнером». Основные этапы.
15. Объяснение принципа творчества актера: «Стать другим, оставаясь самим собой».
16. Методика работы над разделом «Профессиональные навыки».
17. Методика работы над разделом «Наблюдения».
18. Этюды к образам на материале литературных произведений. Этапы работы. Задачи каждого этапа.
19. Методические задачи работы над ролями в драматических отрывках (первых и вторых).
20. Методика работы над жанрово-стилистическими особенностями драматургии.
21. Сквозное действие и сверхзадача роли.
22. Сверхзадача актера и сверхзадача роли.
23. Манера общения со зрительным залом.
24. Работа над ролью в спектакле.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Бартоу А - 2015
2. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни: тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Планета музыки, 2015. – 384 с.: ил.
4. Пантелеева М.А. В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев. – М.: Русский мир, 2011. – 408 с.
5. Фильштинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.
6. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.

4. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. – М.: АСТ, 2011
8. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
9. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
10. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
11. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
12. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
14. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
15. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М.,1959.
16. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
17. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2006. — 368 с.
18. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
19. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
20. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
21. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
22. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО
WINDOWSPC

Количество лицензий

MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:
профессор _____ Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства
доцент _____ Сажин В.А.

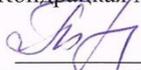
Рабочая программа «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

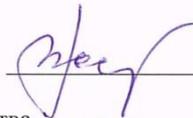
Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:
профессор



Востров И.М.

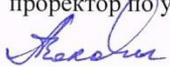
Заведующий кафедрой Актерского искусства
доцент



Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Филатова Н.А., к. иск.,
доцент кафедры актерского искусства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Филатова Н.А., к. иск.,
доцент кафедры актерского искусства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История театральной педагогики» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе, историей театра и драматургии, основы режиссуры драматического театра, история и философия искусства.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысляются приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки и теоретические знания, приобретаемые ассистентом-стажером в процессе обучения.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История театральной педагогики» заключается в воспитании специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах исторического развития профессионального воспитания актеров.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления об историческом процессе формирования зарубежной и отечественной профессиональной театральной педагогики;
- приобретение целостного представления о развитии актерского искусства на каждом историческом этапе;
- изучение основополагающих теоретических работ, характеризующих развитие театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами ведущих театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью к анализу актуальных проблем и процессов в	знать: основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе;

	<p>области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <u>уметь</u>: применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
ПК-4	<p>Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p>

		<u>владеть</u> : навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.
ПК-9	Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать</u> : стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u> : ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.
ПК-11	Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<u>знать</u> : основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; <u>уметь</u> : формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; <u>владеть</u> : навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История театральной педагогики» осваивается на протяжении первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16

- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1 Древнейшие театральные культуры							
1	<i>Тема 1. Принципы обучения бродячих артистов.</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 2. Актеры в маске							
2	<i>Тема 2. Основа мастерства актера, играющего в античной маске и обучения актеров</i>	10	0,5	1,5				8
3	<i>Тема 3. Обучение артистов в комедии дель арте</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 3 Европейское театральное искусство «школы представления»							
4	<i>Тема 4. Актерское исполнение в эпоху французского классицизма.</i>	10	0,5	1,5				8
5	<i>Тема 5. Актерское искусство «школы представления»</i>	10	0,5	1,5				8
	Раздел 4 Развитие театрального искусства в России							8
6	<i>Тема 6 Школьный театр. Правила обучения.</i>	10	0,5	1,5				8
7	<i>Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре</i>	10	0,5	1,5				8
8	<i>Тема 8. Актеры профессионального русского театра.</i>	10	0,5	1,5				8
9	<i>Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное</i>	10,5	0,5	2				8

	<i>училище.</i>							
10	<i>Тема 10. Императорское театральное училище в Москве. Школа Малого театра</i>	10,5	0,5	2				8
11	<i>Тема 11. МХТ и обучение артистов в Студиях</i>	10,5	0,5	2				8
12	<i>Тема 12. Советская театральная школа.</i>	10,5	0,5	2				8
	Раздел 5 Проблемы современного театрального образования							
13	<i>Тема 13. Театральное образование за рубежом</i>	11	1	2				8
14	<i>Тема 14 Проблемы современного театрального образования</i>	11	1	2				8
	Итого: (ак.ч.)	144	8	24				112

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел I. Древнейшая театральная культура.

Тема 1. Обучение бродячих артистов: передача мастерства от старших младшим.

Древние обрядовые праздники. Выявление людей с наиболее яркими актерскими способностями. Бродячие артисты Европы и России. Буффоны, трубадуры, ваганты, шпильманы, скоморохи и др. Специализация бродячих артистов, обучение молодых опытными исполнителями.

Раздел II. Обучение актера в маске

Тема 2. Античный театр.

Творчество артиста и «Поэтика» Аристотеля. Мастерство хоревтов и солистов. Хоронидаскал – первый учитель хора. Римский театр. Квинт Росций и его школа. Особенности игры в масках античного театра.

Тема 3. Артисты комедии дель арте.

Основные принципы комедии дель арте: сюжет, вместо пьесы, маски, импровизация. Организация театрального представления с исполнителями в масках. Особенности игры в масках комедии дель арте. Условия игры и требования к голосу, пластике. Современные школы комедии дель арте.

Раздел III. Европейское театральное искусство «школы представления»

Тема 4. Искусство артистов в эпоху французского классицизма

Требования к актерскому исполнению в эпоху французского классицизма. Трагедия и высокая комедия. Актеры Корнеля и Расина. Мольер – артист и его «школа». Влияние учебы в Клермонском колледже поэтике и риторике. Правила игры в школьном театре. Александрийский стих, костюм. Пластика.

Тема 5. Актерское искусство «школы представления».

Д. Дидро и его «Парадокс об актере»: спектакль, это хорошо слаженный организм. Процесс подготовки и исполнения роли. Актеры «нотра» и «льда». Дюмениль и Клерон. Развитие «школы представления» в творчестве Б.-К. Коклена. «Искусство актера». Королевская школа пения и декламации 1784г.

Раздел IV. Развитие театрального искусства в России.

Тема 6. Школьный театр.

Школьный театр: от духовных церковных школ до театра в Славяно-Греко-Латинской академии. С. Полоцкий. Ф. Прокопович. Обучение риторике и поэтике. Декламации учеников духовных школ. Нормативная теория драматургии и исполнительского искусства. Трактат Фр. Ланга «О сценической игре» о принципах игры школьного театра. Русские «Риторики».

Театр в Императорском сухопутном шляхетском кадетском корпусе.

Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре

Создание первого придворного театра в России. Артамон Матвеев. Театральные хоромины. Спектакли в Москве: динамичность действия, чередование изысканности и приемов грубого натурализма, комические сцены с участием шута на злобу дня. Пышное оформление.

Первые труппы придворных артистов. Спектакли и обучение немецких артистов в первой театральной школе – в Посольском доме на Покровке. Набор и обучение русских «царевых комедиантов». Заиконоспасская школа С. Полоцкого. Создание штата, обучение театральным профессиям. Конец первого придворного театра.

1702 г. «В большом городе зрелища полезны» - Петровские театральные реформы. Приглашение труппы Кунста. Строительство «комедиальной деревянной храмины». Создание общедоступного театра Петра I. Набор актеров «из русских робят, каких чинов сыщутся», но «к тому делу удобных». Вторая театральная школа Кунста в Немецкой слободе.

Распространение театральных представлений в Москве и Петербурге. Увеличение количества актерских трупп.

Тема 8. Актеры профессионального русского театра в XVIII веке и их обучение

Ярославская труппа. 4х-летнее обучение актеров в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе. 1756г. Указ Елизаветы о создании профессионального театра в России. Набор актеров и актрис. Федор Волков. Путешествия Ивана Дмитриевского в Европу «для лучшего театральной науке обучения»; встречи с Гарриком, Лекеном, Клерон. Культ театра в обществе. Обучение детей в казенных сиротских домах «новоявленной актерской профессии». Преподавание сценических искусств в Московском Университете; в академии художеств и в обществе благородных мещанских девиц при Новодевичьем Смольном Монастыре. Музыка, пение, танцы, французский язык.

Педагоги сценического искусства: И. Шумский, И. Дмитриевский. Первая постановка комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» на сцене Вольного Российского театра 1782-1783г.г. Актеры, выросшие под влиянием Дмитриевского: Троепольская, Е.С. Сандунова, А.Д. Каратыгина, П.А.Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Яковлев, А.М. Крутицкий, Е.С. Семенова («русская Жорж») и др.

Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище

Начало театрального образования: Челобитная Ланде о создании танцевальной школы: 15 мая 1738г.: Основание Танцевальной Ее Величества школы, являющейся непосредственным началом Императорского С.-Петербургского Театрального Училища.

Создание театрального училища. Педагоги. Ученики. Программа обучения. Школа «при капелле придворной». 1783г. Объединение танцевальной, певческой и драматической и декоративной школ.

Тема 10. Императорское театральное училище в Москве.

Императорские театры в Москве и в 1809г создание Императорской Московской театральной школы на основе существующей с 1773г. Театральной школы при Воспитательном доме. Директор театров Ф.Ф. Кокошкин. М.С. Щепкин – педагог «декламации» (1832-1863) г. Новое здание театрального училища. А.Н. Островский. «Без школы нет артистов, а без артистов нет театра»: программа обучения актеров. 1890-1900-е годы А. Ленский - педагог. 1918г. открытие «Драматических курсов при Государственном

академическом Малом театре» как А. Южин, Н. Смирнова, В. Пашенная и С. Айдаров. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 г.г.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Клюева и др.

Тема 11. Московский художественный театр и студии художественного театра.

Создание МХТ. Эстетические принципы. Артисты – выпускники Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества и участники Общества искусства и литературы. «В гости к Прозоровым».

Поиски К.С. Станиславского в области актерского искусства: Студия на Поварской под руководством Вс.Э. Мейрхольда. Л.А. Сулержицкий и Первая студия МХТ. Занятия по системе с Вахтанговым. Спектакли учеников Первой студии: Г. Гауптман «Праздник мира», Ч. Диккенс «Сверчок на печи».

Вторая студия - «Школа трёх Николаев», спектакли Мчеделова.

Третья Студия. Вахтанговская школа. 23 октября 1914г. 1920г. – Третья студия МХТ.С 2002 года — Театральный институт имени Бориса Щукина. Особенность обучения, традиции и педагоги.

Раздел V. проблемы Современного театрального образования

Тема 12. Советская театральная школа.

История РАТИ – ГИТИС. Филармоническое училище. Ведущие мастера советского периода

ЛГИТМиК – СПбГАТИ - РГИСИ,

Театральный институт имени Б.В. Щукина.

ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 г.г.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Клюева и др.

Развитие театрального образования в провинции. Театральные училища, институты и академии.

Тема 13. Зарубежное театральное образование

Театральное образование во Франции, Германии, Польше, Америке. Исторически сложившиеся и театральные школы. Образование в университетах. Система Станиславского в зарубежных школах.

Тема 14. Проблемы современного театрального образования

Подготовка педагогических кадров для театральных вузов страны. Подготовка актера в век режиссерского театра. Обучение или воспитание? Методика отбора. Традиции или новаторство? Методика обучения. Этика как основа профессии. Фестивали студенческих спектаклей.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе прохождения курса «История театральной педагогики» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- посещение практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами;
- просмотр DVD с записями спектаклей
- посещение спектаклей в театральных вузах Москвы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- групповые и индивидуальные собеседования
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

Текущий контроль осуществляется регулярно на семинарских занятиях и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена

Вопросы к зачету и экзамену:

1. Каким образом складывалось обучение актерскому искусству в древних театральные культуры?
2. «Поэтика» Аристотеля об актерском искусстве
3. Особенности актерского искусства в древнегреческой трагедии
4. Особенности актерского искусства мимов?
5. Элементы выразительности актеров древнегреческого театра
6. Древнеримский актер Квинт Росций и его взгляды на актерское искусство
7. Элементы актерской выразительности в творчестве средневековых буфонов, вагантов, трубадуров, скоморохов, шпильманов
8. В чем состояло обучение бродячих артистов?
9. Элементы выразительности исполнения актеров комедии дель арте
10. Создание героя-маски в комедии дель арте и обучение актеров.
11. Школьный европейский театр. «Риторика» в программе обучения школ иезуитских монастырей.

12. Трактат Фр.Ланга «Рассуждение о сценической игре».
13. Нормативные принципы актерского искусства в эпоху французского классицизма.
14. Д.Дидро «Парадокс об актере» - в чем Дидро видел парадокс?
15. Основные положения школы представления по книге Б.К.Коклена «Искусство актера».
16. Школьный театр в России. «Декламации» учеников С. Полоцкого
17. Придворный театр царя Алексея Михайловича: труппа и первая школа придворных актеров.
18. Театр при Петре I: Кунст и обучение театральной труппы русских актеров.
19. Профессиональные актеры XVIII века Ф.Волков, И.Дмитревский. обучение, творчество.
20. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
21. Императорское Московское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
22. Вклад А.Н.Островского в укрепление профессионального образования актеров.
23. Развитие ВТУ им.М.С.Щепкина в советский период.
24. История создания и деятельности РАТИ-ГИТИС.
25. Студии МХТ и обучение актеров.
26. Первая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
27. Вторая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
28. История создания и деятельности театрального института им.Б.В.Щукина
29. Система Станиславского в зарубежном театральном образовании.
30. Система подготовки педагогических кадров для театральных школ в России.
31. Основные проблемы современного театрального образования

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
2. Век почти что прожит: история Вахтанговской школы в фотографиях, событиях, наблюдениях, комментариях (1914-2014): в 2-х т. / Авт.-сост. Н.Ю. Казьмина, П.Е. Любимцев. - М., 2014.
3. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б. Фролова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2013. – 524 с.
4. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2010. – 392 с.
5. Фильштинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.

7.2. Дополнительная литература:

6. Аристотель «Поэтика». Любое издание.
7. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией А. Бартоу - 2015
8. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.

9. Всеволодский-Генгросс В.Н. История театрального образования в России. Том 1.(XVII и XVIIIв.в.). – Издательство дирекции императорских театров, 1913г.
10. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: 2010
11. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах. 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б.Фролова. – М.: 2013
12. Гапонов Е., Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - 2013
13. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
14. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
15. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
16. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
17. Мюллер В.К. Пушкин и Шекспир; Драма и театр эпохи Шекспира. - 2015
18. Нелидов В.А. Театральная Москва. – М., 2002.
19. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
20. Пантелеева М. А.В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев;[Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
21. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М.,1959.
22. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. – М.: Искусство, 1988.
23. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
24. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2014.
25. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л.И.Гительмана.- СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
26. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
27. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
28. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

к. иск., доцент _____ Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой Актерского искусства

доцент _____ Сажин В.А.

Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

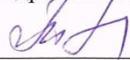
Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

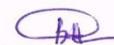
к. иск., доцент



Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой Актерского искусства

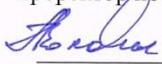
доцент



Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:
Михеева Л.Н., д. иск., профессор кафедры
гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Михеева Л.Н., д. иск., профессор кафедры
гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

128

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История театра и драматургии» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных с основами режиссуры драматического театра, историей театральной педагогики, методикой преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысляются приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки и теоретические знания, приобретаемые ассистентом-стажером в процессе обучения.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование целостного представления об истории, теории зарубежного и отечественного театра, как целостного процесса развития театрального искусства в разных странах на протяжении различных исторических эпох.

Задачи дисциплины:

- Освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии театра.
- Освоение главных исторических фактов и имен, связанных с формированием театров и созданием конкретных спектаклей.
- Анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста.
- Анализ конкретных произведений сценического искусства.
- Освоение профессиональной лексики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–2	Способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох; основной репертуар для народных инструментов высшей школы; специфику письма композиторов для народных инструментов; уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные

		<p>трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на инструменте.</p>
ПК-4	<p>Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p> <p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
ПК-9	<p>Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p><u>знать</u>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p>

		<u>владеть:</u> профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.
ПК-11	Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<u>знать:</u> основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; <u>уметь:</u> формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; <u>владеть:</u> навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История театра и драматургии» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114*	56	58*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1. Драматургия и театр Античности							
1	Тема 1. Драматургия и театр Древней Греции и Древнего Рима	9	0,5	1				7,5
	Раздел 2. Театр средневековья							
2	Тема 1. Виды средневекового театра и постановочные приемы.	9	0,5	1,5				7
	Раздел 3. Драматургия и театр Западной Европы в Новое время							
3	Тема 1. Театр и драматургия в Возрождения и Просвещения	9	0,5	1,5				7
4	Тема 2. Драматургия и театр первой половины и середины XIX века.	9	0,5	1,5				7
5	Тема 3. Драматургия и театр Западной Европы конца XIX и начала XX века	9	0,5	1,5				7
	Раздел 4. Драматургия и театр Западной Европы и США в Новейшее время.							
6	Тема 1. Драматургия и театр с 1917 по 1945 г.	9	0,5	1,5				7
7	Тема 2. Драматургия и театр с 1945 до настоящего времени.	10	0,5	1,5				8
	2-й семестр							
	Раздел 5. История русской драматургии и театра XVII-XIX вв.							
8	Тема 1. Драматургия и театр XVII начала XIX вв.	10	0,5	1,5				8
9	Тема 2. Новая драматургия и рождение режиссерского театра в России.	10	0,5	1,5				8
10	Тема 3. Драматургия русского символизма, актерское и режиссерское искусство рубежа XIX- XX вв.	10	0,5	1,5				8
	Раздел 6 Драматургия и театр после 1917 г.							
11	Тема 1. Театр и революция. Новая драматургия «Левые театры» и творчество Вс.Мейерхольда.	10	0,5	1,5				8
12	Тема 2 Драматургия и театр 1930 -40-х гг.	10	0,5	1,5				8
13	Тема 3. Драматургия и театр 45-60 гг.	10	0,5	1,5				8
14	Тема 4. Театр и драматургия последней	10	0,5	1,5				8

	трети XX века.						
15	Тема 5. Театр и драматургия рубежа XX – XXI вв.	10	1	1,5			7,5
	Итого: (ак.ч.)	144	8	22			114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Программа учебной дисциплины «История театра и драматургии» включает в себя следующие разделы:

- Драматургия и театр Античности (раздел 1)
- Театр Средневековья (Раздел 2)
- Драматургия и театр Западной Европы в Новое время (Раздел 3)
- Драматургия и театр Западной Европы и США в Новейшее время (Раздел 4)
- История русской драматургии и театра XVII - XIX вв. (Раздел 5)
- Драматургия и театр после 1917 г. (Раздел 6)

Раздел 1. Драматургия и театр Античности

Тема 1. Драматургия и театр Древней Греции.

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Организация и стиль древнегреческого хороводного театра. Драматургия Эсхила. Драматургия Софокла. Драматургия Еврипида. Драматургия Аристофана.

Архитектура древнегреческого театра. Актеры. Хор. Зрители. Эллинистический театр. Драматургия Менандра. Архитектура эллинистического театра. Актерское искусство в эллинистическом театре.

Тема 2. Драматургия и театр Древнего Рима.

Истоки римского театра. Театр республиканского Рима. Драматургия Плавта и Теренция. Римская тогата, претекстата, паллиата. Ателлана и мим. Организация театральных представлений. Архитектура римского театра. Актерское искусство. Театр Римской империи. Драматургия Сенеки. Пантомима и цирк.

Раздел 2. Театр Средневековья.

Тема 1. Драматургия средневекового театра и постановочные приемы.

Генезис средневекового театра. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Адам де Ла-Аль. Миракль. Виды постановок в средневековом театре. Оформление средневекового спектакля. Мистерия. Моралите. Фарс.

Раздел 3. Драматургия и театр Нового времени

Тема 1. Драматургия и театр эпохи Возрождения.

Итальянский театр Возрождения. «Ученая комедия», трагедия, пастораль. Архитектура и сцена. Комедия дель арте.

Испанский театр. Истоки испанского театра. Лопе де Руэда. Драматургия Сервантеса. Драматургия Лопе де Вега. Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Кальдерона. Театральное здание и сцена.

Английский театр. «Университетские умы». Театральная архитектура, сцена, актеры, зрители. Драматургия Шекспира. Драматургия младших современников Шекспира.

Театр французского классицизма эпохи абсолютизма. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. Актерское искусство

Тема 2. Драматургия и театр эпохи Просвещения.

Идейно-философские основы эпохи Просвещения. Английский театр. Драматургия Г.Филдинга и Р.Шеридана. Актерское искусство - Д. Гаррик, Сара Сиддонс.

Французский театр и драматургия. Просветительский классицизм. Вольтер, Дидро, Бомарше. Актерское искусство – Клерон, Лекен.
Итальянский театр и драматургия. Реформа К.Гольдони. Драматургия К.Гоцци.
Немецкий театр. Драматургия Лессинга и Шиллера. Актерское искусство – К.Нейбер, Ф.Шрёдер.

Тема 3. Драматургия и театр Западной Европы первой половины и середины XIX века.
Возникновение романтизма как альтернативы классицизму. Французская драматургия и театр. Драматургия Гюго, Мюссе, Мериме, Скриба, Бальзака. Сценическое искусство – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

Английская драматургия и театр. Драматургия Байрона и Шелли. Сценическое искусство – Э.Кин, Ч.Кин.

Немецкая драматургия и театр. Драматургия Л.Тика, Г.Клейста, Г.Бюхнера. Сценическое искусство – Девриент, Зейдельман.

Тема 4. Драматургия и театр Западной Европы конца XIX – начала XX века.

Французская драматургия и театр. Манифесты натуралистической школы Э.Золя. Театр символизма – драматургия и театральная концепция М.Метерлинка. Драматургия неоромантизма – Э.Ростан. Сценическое искусство – Коклен, Муне-Сюлли, С.Бернар. Возникновение театральной режиссуры – А.Антуан, Ж.Копо.

Скандинавский театр. Драматургия Г.Ибсена и А.Стриндберга.

Итальянская актерская школа Г.Модена и его последователей – А.Ристори, Э.Росси, Т.Сальвини. Творчество великой трагической актрисы Э.Дузе.

Английская драматургия и театр. Драматургия О.Уайльда и Б.Шоу. Сценическое искусство Г.Ирвинга и Э.Тэрри. Режиссерские опыты Г.Крэга.

Немецкая драматургия и театр. Драматургия Г.Гауптмана. Мейнингенский театр. Режиссеры О.Брам и М.Рейнгардт.

Раздел 4. Драматургия и театр Западной Европы и США в Новейшее время.

Тема 1. Драматургия и театр с 17-го по 45-й год XX века.

Французская драматургия и театр. Драматургия Ж.Кокто, Ж.Жироду, Ж.Ануя, Ж.П.Сартра. Сценическое искусство – «Комеди Франсез». Режиссура Ш.Дюллена, Л.Жуве, Г.Бати, Ж.Питоева. Режиссерский союз «Картель четырёх». Актерское искусство – Ж.Л.Барро.

Ирландский театр. Драматургия Б.Йетса и Ш.О'Кейси.

Немецкая драматургия и театр. Экспрессионистская драма Э.Толлера, Г.Кайзера. Режиссерские искания Л.Йесснера, Э.Пискатора. «Эпический театр» Б.Брехта.

Итальянская драматургия и театр. Драматургия Л.Пиранделло. Диалектальный театр.

Испанский театр. Драматургия Ф.Лорки. Театр «Ла Баррака».

Драматургия и театр США. Драматургия Ю.О'Нила, К.Одетса. «Малые театры» - «Провинстаун плейерс», «Гилд», «Груп». Рабочие театры.

Тема 2. Драматургия и театр с 45-го до 2000 года.

Французский театр. «Театр абсурда» - Э.Ионеско, С.Беккет, Ж.Жене, А.Адамов.

Режиссура А.Барсака, Ж.Вилара, Р.Планшона, М.Маришала, П.Шеро, А.Мнушкиной. Актерское искусство Ж.Филипа.

Английская драматургия и театр. Драматургия «рассерженных» (Д.Осборн). Драматургия Ш.Дилени, Д.Ардена, Г.Пинтера. Режиссура П.Брука, П.Холла, Д.Литтлвуд, Т.Нанна. Актерское искусство Д.Гилгуда и Л.Оливье. М.Редгрейва.

Итальянская драматургия и театр. Драматургия, режиссура и актерское искусство Э. де Филиппо. Режиссер Д.Стрелер и его театр «Пикколо ди Милано».

Немецкая драматургия и театр. Документальная драма ФРГ. Режиссура П.Хандке, П.Штайна, П.Палитча, П.Цадека, Д.Дорна.
Драматургия Швейцарии – М.Фриш, Ф.Дюрренматт.
Драматургия США – А.Миллер, Т.Уильямс, Э.Олби.
Польский театр. Режиссура Э.Аскера, А.Ханушкевича, К.Свинарского, Т.Кантора. «Бедный театр» Ежи Гротовского.

Раздел 5. История русской драматургии и театра XVII –XIX вв.

Тема 1. Драматургия и театр XVII начала XIX века.

Придворный театр при царе Алексее Михайловиче. Русский театр при Петре 1 (1702-1725г.) Драматургия русского классицизма- А.П.Сумароков «Димитрий Самозванец». Ярославский театр « Охочих комедиантов» и его репертуар. Учреждение русского публичного театра (1756г.).Творчество артистов первой национальной труппы Ф.Волкова, И.Дмитревского. Крепостной театр. Т.Троепольской. Драматургия Я.Б.Княжнина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова и др. Театр Медокса в Москве и театр Книппера В Петербурге.Драматургия А.А.Шаховского, Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Драматургия А.С.Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». «Ревизор» Н,В.Гоголя, «Маскарад» М.Ю.Лермонтова.

Творчество М.С.Щепкина, П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, Е.С.Семеновской и др.

Тема 2. Новая драматургия и рождение режиссерского театра в России.

Драматургия А.Н.Островского. А.В. Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова _Щедрина, Л.Н.Толстого.Творчество Никулиной-Косицкой, П.М.Садовского, Г.Н.Федотовой, А.П.Ленского, М.Н.Ермоловой и др.

Драматургия А.П.Чехова и рождение МХТ. Творчество К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича – Данченко. Первые актеры МХТ.И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и др. Драматургия М.Горького.

Тема 3. Драматургия русского символизма. Актерское и режиссерское искусство конца XIX начала XX века.

Драматургия символизма: Л.Андреев «Жизнь человека» «Анатэма», А.Блок «Балаганчик». «Незнакомка», «Роза и крест».

Актерское искусство В.Ф.Комиссаржевской, А.И.Сумбатова-Южина, Ю.М.Юрьева и др.

Творчество Вс.Э.Мейерхольда и его спектакли «дон-Жуан», « Гроза», «Маскарад».

Творчество А.Я. Таирова и А,Г,Коонен. Организация « Камерного театра» и МХТ В период с 1907 по 1917 годы. Спектакли «Братья Карамазовы» и «Бесы». Организация студий МХТ.

Раздел 6. Драматургия и театр после 1917 года.

Тема 1.Театры и революция. Новая драматургия, «Левые театры» и творчество Вс.Э.Мейерхольда.

Первая советская пьеса «Мистерия буфф» Вл.В.Маяковского. « Массовые действия», массовый « Агитационный театр», «Левые театры». Деятельность академических театров – МХАТ, Малого театра, Александринского и пр. «Зори» Э.Верхарна в театре РСФСР 1 Вс.Мейерхольда .творчество Е.Б.Вахтангова и его спектакль «Принцесса Турандот». Рождение Детского театра и его основатели А.Брянцев и Н.Сац. Драматургия К.Тренев, В.Билль-Белоцерковского, М.Булгакова и др.

Тема 2. Драматургия и театр 1930-40-х годов. МХАТ в 30-40 гг.: «Горячее сердце»

А.Островского , «Анна Каренина»

Л.Толстого, «Кремлевские куранты» и др. Актеры второго поколения МХАТ: А. Тарасова, М.Яншин, В.Станицын и др.

Драматургия Вл. Маяковского,Вс.Вишневского, Н.Погодина, А.Афиногенова, Л.Леонова, В.Киршона.

Театр им.Вс.Мейерхольда- спектакли «Клоп» и «Баня», «Дама с камелиями».

Творчество М.Бабановой, И.Ильинского, Вас.Зайчикова, З.Райх.

Творчество А.Я Таирова и А.Г.Коонен. Спектакли «Камерного театра » - «Оптимистическая трагедия» и «Мадам Бовари».

Драматургия и театр ВОВ «Русские люди» К.Симонова , «Нашествие» Л.Леонова.

Тема 3. Драматургия и театр 1945 -1960 г.

Драматургия А.Володина, В.Розова , М.Алигер, Ю.Чепурова, и др. Актерское искусство Б.Бабочкина, И.Берсеенва, С.Бирман. Н.Черкасов и др.

Мастера режиссуры: А.Дикий, Н.Охлопков, А Попов.

Открытие театра- студии «Соременик». «Идиот» Ф.Достоевского в постановке Г.Товстоногова.

Время «Оттепели»- открытие Театра на Таганке.

Драматургия А.Арбузова,А.Штейна..М.Шатрова, М.Рощина

Мастерство режиссеров - А.Товстоногов, Б.Захавы, Ю.Любимов, А.Гончарова и др.

Актерское искусство Е.Козыревой, Ю.Борисовой, М.Ульянова, Ю.Каюрова, Ю.Глизер и др.

Тема 4. Театр и драматургия последней трети XX века.

Драматургия А.Вампилова «Прощание в июне» и «Утиная охота»

«Молодая драматургия» – А. Галин, С.Злотников, Л.Петрушевская.

Актерское искусство И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Леонова,

А.Миронова, А.Лазарева, Е.Никишихиной,А.Калягина и др.

Режиссерское мастерство А. Ефроса. Ю.Любимова О.Ефремова, Г.Товстоногова, А.Васильева, Р.Виктюка и др.

Рождение театра-студии «Табакерка» и театра- студии под руководством П.Фоменко.

Тема 5. Театр и драматургия рубежа XX- XXI вв.

Драматургия «Новой волны»- В.Сорокин, Вл.Граковский , Ю. Клавдиев, В.Жильман, Е.Гремина, И.Вырыпаев. Е.Гришковец.

Режиссерское мастерства Ю.Любимова, Б.Морозова, Р.Виктюка, В.Фокина Г.Волчек, К.Райкина, Е.Миронова и др.

Актерское искусство М.Нееловой, В.Машкова, Е.Симоновой, Е.Миронова,

Традиционные театры сегодня - МХАТ, БДТ, Московский Малый театр Александринский театр и др.

Новые театры театр-студия «Табакерка», театр-студия П.Фоменко, театр «Вишневый сад» под руководством А.Вилькина и др.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является обязательной частью основной образовательной программы, и выражается в зачётных единицах, получаемых за работу, выполненную внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует самостоятельного подхода, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет действенный подход, когда цель обучения ориентирована на умение решать типовые и не типовые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где необходима профессиональная компетентность и знания конкретной дисциплины.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- чтение и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;

- чтение и конспектирование текстов.
- написание рефератов на предложенные темы.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

подготовка к лекциям

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к контрольному уроку;
- подготовка к экзамену;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- рабочая программа дисциплины;
 - учебники и учебно-методические пособия;
 - оригинальные тексты;
 - труды выдающихся театральных деятелей, актеров, режиссеров.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Текущий контроль осуществляется регулярно на текущих лекционных и семинарских занятиях.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования *Зарубежный театр:*

1. Древнегреческая драматургия
2. Драматургия Древнего Рима (общая характеристика)
3. Актерское искусство в античном театре.
4. Основные жанры средневекового театра.
5. Приемы постановок в средневековом театре.
6. Актеры средневекового театра.
7. Основные черты итальянской комедии масок (дель арте).
8. Лопе де Вега – создатель национальной драматургии Испании.
9. Драматургия В.Шекспира.

10. Французский театральный классицизм.
11. Три источника реформы Ж.Б.Мольера
12. Драматургия и театр эпохи.
13. Романтическая драма XIX века.
14. основополагающие принципы «хорошо сделанной пьесы»
15. исполнительское искусство в XIX веке.
16. Итальянские актеры «большого стиля» - Ристори, Росси, Сальвини.
17. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков.
18. Творчество Г.Ибсена.
19. Творчество А.Стриндберга
20. Творчество М.Метерлинка.
21. Творчество Г.Гауптмана.
22. Сатирическая драматургия О.Уайльда
23. Драма идей Б.Шоу
24. Приверженцы натурализма в театре -А.Антуан и О.Брам.
25. Поль Фор и Люмьеры как экспериментаторы сцены.
26. Театр как отдельный вид искусства по Г.Крэггу.
27. Режиссура Ж.Копо
28. М.Рейнхард – режиссер-новатор.
29. Актеры второй половины XIX века.
30. Творчество Л.Пиранделло
31. Творчество Ж.Жироду
32. Творчество Ж.Ануя
33. Немецкий театральный экспрессионизм.
34. Драматургия экспрессионизма.
35. Постановки М.Рейнхардта, Л.Йесснера. Э.Пискатоара.
36. Эпический театр Б.Брехта
37. Драматургия Б.Брехта.
38. Режиссерская деятельность Б.Шоу и Х.Гренвилл-Баркера.
39. Театр «Олд Вик» и деятельность Л. Бейлиса.
40. Великие актеры – Д. Гилгуд и Л. Оливье.
41. Постановки Ф.Комиссаржевского на английской сцене.
42. Драматургия Ю. О’Нила
43. Значение драматургии О’Нила для США и мирового театра.
44. Движение «малых театров» против коммерческого театра в США
45. Послевоенная драматургия Сартра
46. Движение народных театров в послевоенной Европе.
47. Деятельность Ж.Вилара,
48. Децентрализация театра
49. Театральная деятельность Ж.Л.Барро.
50. Причины возникновения драмы абсурда.
51. Пьесы Э.Ионеско
52. Драматургия Ж. Жене,
53. Драматургия С. Беккета
54. Драматургия Ф.Дюрренматта
55. Драматургия М. Фриша.
56. Драматургия английских «рассерженных»
57. Документальная драма в ФРГ
58. Творчество Э. де Филиппо
59. Драматургия Т.Уильямса.

60. Драматургия А.Миллера
61. Драматургия Э.Олби
62. Расцвет жанра мюзикл в Европе
63. Театральные эксперименты Ежи Гротовского
64. Режиссура П.Брука
65. Театральные идеи Арианы Мнушкин
66. П.Брук - организатор центра театральных исследований
67. Теоретические работы П.Брука
68. Театральные проекты Арианы Мнушкин
69. Дж.Стрелер и его режиссерские новации.
70. Мировой театр в тотальном поиске.
71. Режиссер П. Шеро.
72. Принципы «коллективной режиссуры» спектаклей А. Мнушкиной.
73. Творчество П.Штайна,
74. Режиссерские работы Р.Лепажа и Ф.Жанти.
75. Актуальные проблемы современного театра

Отечественный театр:

1. Народные истоки русского театра.
2. Скоморохи (придворные, бродячие, оседлые).
3. Церковный театр (Церковные зрелища Рождественского и Пасхального циклов).
4. Организация первого русского придворного театра в селе Преображенском).
5. Жизнь и творчество А. П. Сумарокова. Его трагедия «Димитрий Самозванец».
6. Жизнь и творчество Ф. Г Волкова.
7. Учреждение русского театра (1756).
8. Жизнь и творчество И. А Дмитриевского.
9. Драматургия Д. И. Фонвизина «Недоросль».
10. Драматургия И. А. Крылова «Трумф или Подщипа».
11. Крепостной театр.
12. Жизнь и творчество П. И. Ковалевой-Жемчуговой.
13. А. С. Пушкин «Маленькие трагедии».
14. А. С. Пушкин «Борис Годунов».
15. А. С. Грибоедов «Горе от ума».
16. Русский театр при Петре I.
17. Н. В. Гоголь «Ревизор».
18. Актерское искусство первой половины XIX века. П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин.
19. Великий актер — реформатор русской сцены М. С. Щепкин.
20. Театрально-декорационное искусство XVIII и первой половины XIX века.
21. Творчество М. Ю. Лермонтова и его драма «Маскарад».
22. Драматургия И. С. Тургенева «Месяц в деревне».
23. Жизнь и творчество А. Н. Островского.
24. Жизнь и творчество А. В. Сухова-Кобылина. «Свадьба Кре- чинского».
25. Актерское искусство второй половины XIX века. Л. П. Нику- лина-Косицкая, П. М. Садовский и др.
26. Актерское искусство 70-90-х годов XIX века. М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, А. И. Южин-Сумбатов и др.
27. Актерское искусство 70-90-х годов XIX века. М. Г Савина, П. П. Стрепетова.
28. Драматургия Л. Н. Толстого «Власть тьмы».
29. Творчество А. П. Чехова и его значение для мирового театрального процесса.
30. Драматургия М. Горького.

31. Организация МХТ
32. Творческий портрет К. С. Станиславского.
33. Творческий портрет В. И. Немировича-Данченко.
34. Актеры-основоположники МХТ И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова.
35. Жизнь и творчество В. Ф. Комиссаржевской.
36. Символистская драма.. А. Блок, Л. Андреев.
37. Рождение Камерного театра и его организатор А. Я. Таиров.
38. Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века.
39. Новаторство МХТ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б. Фролова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2013. – 524 с.
2. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2010. – 392 с.
3. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учеб. пособие / Е.И. Гапонов. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. – 152 с.
4. Мокульский С.С. История западноевропейского театра / С.С. Мокульский. – М.: Лань, 2011.
5. Мюллер В.К. Пушкин и Шекспир. Драма и театр эпохи Шекспира / В.К. Мюллер; научная ред., доп. и предисл. Д.И. Ермоловича. – М.: Аудитория. 2015. – 358 с.

7.2. Дополнительная литература по зарубежному театру:

1. Андреев М.П. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII в.). М., 1989.
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006.
3. Аристотель. «Поэтика». СПб., 2000.
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия. СПб., 2002
6. Головня В.В. История античного театра. — М. Искусство.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
9. П.Павис. Словарь театра. Под ред. Л. Баженовой. — М.: Изд-во «ГИТИС». 2003.
10. Театральная энциклопедия в 6-ти тт. 1961-1967. Под ред. С.С.Мокульского и П.А.Маркова.
11. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х тт. /Сост. и ред. С.С. Мокульского. М., 1953-1955/.
12. Эслин М. Театр Абсурда. Санкт-Петербург. 2010.
13. Театр Жоржа Питоева. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. М. 2005.
14. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
15. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб., 2000
16. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
17. Гротовский Е. К Бедному театру. М., 2009.
18. Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.

19. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
20. Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. ЛГИТМиК, 1988.
21. Брехт Б. Собр. соч. Т.5. Кн.2. М., 1965. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре).
22. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
23. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.

7.3.Список пьес по зарубежному театру:

1. Эсхил.— «Персы», «Прометей прикованный», «Орестея».
2. Софокл— «Царь Эдип», «Антигона».
3. Еврипид — «Медея», «Ипполит».
4. Аристофан — «Мир», «Лягушки», «Облака», «Лисистрата».
5. Менандр — «Брюзга».
6. Плавт— «Менехмы», «Клад», «Амфитрион».
7. Теренций — «Братья», «Формион».
8. Сенека — «Медея»
9. Лопе де Вега — «Овечий источник», «Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев»
10. Тирсо де Молина — «Севильский озорник», «Дон Хиль - зеленые штаны».
11. Кальдерон — «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка», «Стойкий принц».
12. Шекспир В. — «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Буря».
13. Корнель П. — «Сид», «Гораций», «Родогуна».
14. Расин Ж. — «Андромаха», «Федра».
15. Мольер Ж.Б.— «Школа жен», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена», «Скупой».
16. Шеридан Р.— «Соперники», «Школа злословия».
17. Вольтер — «Заира», «Магомет».
18. Дидро Д. — «Парадокс об актере».
19. Бомарше П. — «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
20. Гольдони К. — «Слуга двух господ», «Трактирщица», «Кьоджинские перепалки».
21. Гоцци К. «Турандот», «Ворон», «Король-олень».
22. Шиллер Ф.— «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».
23. Гюго В. — «Эрнани», «Марион Делорм», «Рюи Блаз», « Мария Тюдор».
24. Мюссе А. — «Венецианская ночь», «Капризы Марианны», «Любовью не шутят», «Лорензаччо»
25. Гюго В. - «Эрнани», «Марион Делорм», «Рюи Блаз», « Мария Тюдор».
26. Мюссе А. - «Фантазио», «Любовью не шутят», «Лорензаччо».
27. Мериме П. - «Жакерия», «Карета святых даров», «Небо и ад».
28. Ибсен Г. — «Пер Гюнт», «Привидения», «Кукольный дом», «Враг народа».
29. Метерлинк М. - «Слепые», «Непрошенная», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».
30. Тик Л. — «Кот в сапогах».
31. Клейст Г. - «Принц Фридрих Гомбургский», «Разбитый кувшин».
32. Бюхнер Г. - «Смерть Дантона», «Войцек».
33. Гауптман Г. - «Ткачи», «Перед заходом солнца».
34. Шоу Б. - «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
35. Уайльд — «Саломея», «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным».

36. Пиранделло Л. - «Генрих IV», «Шесть персонажей в поисках автора».
37. Жироду Ж. - «Троянской войны не будет», «Амфитрион-38».
38. Ануй Ж. - «Антигона», «Жаворонок», «Дикарка».
39. Сартр Ж.П. - «Мухи», «Дьявол и Господь».
40. Ионеско Э. - «Урок», «Лысая певичка», «Носорог».
41. Беккет С. - «В ожидании Годо», «Прекрасные дни».
42. Жене Ж. «Служанки», «Балкон».
43. Брехт Б. - «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сычуаня», «Трехгрошовая опера».
44. Дюрренматт Ф. - «Визит старой дамы», «Физики».
45. Фриш М. — «Бидерманн и поджигатели», «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».
46. Вайс П. - «Дознание».
47. Осборн Д. - «Оглянитесь во гневе».
48. О'Нил Ю. - «Любовь под вязами», «Косматая обезьяна», «Крылья даны всем детям человеческим».
49. Миллер А. - «Смерть коммивояжера», «Цена», «Вид с моста».
50. Уильямс Т. – «Стеклозверинец», «Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад».
51. де Филиппо Эдуардо — «Неаполь - город миллионеров», «Призраки».
52. Олби Э. «Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф».
53. Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

7.4.Дополнительная литература по отечественному театру:

1. Абалкин Н. А. Театральное наследие В 2-х книгах. — Л., 1979.
2. Белинский В. Г. Гамлет. Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета / Статья.
3. Беньянш Р. М. Пелагея Стрепетова.
4. Бояджиев Г. Н. Душа театра. — М.,1974.
5. Гоголь Н. В. Ревизор.
6. Гончаров А. Режиссерские тетради. — М., 1980.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Добролюбов Н. А Луч света в темном царстве/ Статья.
9. Дурылин С. Н. Мария Николаевна Ермолова. — М., 1953.
- 10.История русского драматического театра. — В 7 т. — М., 1977.
11. Княжнин Я. Ю. Вадим Новгородский.
12. Крылов И. А. Трумф или Подгципа.
13. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
14. Литвиненко Н. Г. Пушкин в театре. — М.,1974.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века. — СПб., 1997.
16. Марков П. А. О театре. — В 4-х т. — М., 1974.
- 17.Мординсон Г. З. История театрального дела в России XVI- XVIII вв. — СПб. 1994.
18. Пушкин А. С. Борис Годунов.
19. Пушкин А. С. Маленькие трагедии.
20. Русская литература век XVIII. Трагедия. — М., 1991.
21. Современники о М. С. Щепкине / Письма.
22. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
- 23.Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. — М., 1988.
24. Сыркина Ф. Я. Костина Е. М. Русское театрально-декорационное искусство. — М., 1978.

25. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. — В 2-х тт.
26. Фольклорный театр. — М., 1988.
27. Фонвизин Д. И. Недоросль.
28. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра. — М., 1984.
29. Щепкин М. С. Записки.
30. Эфрос А. В. Профессия — режиссер. — М., 1979.
31. Юзовский Ю. О театре и драме. — В 2-х т. — М., 1982.
32. Якубовский А. А. Театр времени Ельцина и Жириновского. — М., 1996.

7.5.Список пьес по отечественному театру (в любом издании):

1. Андреев Л. «Жизнь человека».
2. Афиногенов А. «Машенька».
3. Билль-Белоцерковский В. «Шторм».
4. Блок А. «Балаганчик».
5. Вампилов А. Пьесы.
6. Гельман А. Пьесы.
7. Горький М. «На дне». «Мещане».
8. Леонов Л. «Нашествие».
9. Островский А. Н. Гроза. Сухово-Кобылин А. В. Трилогия: «Свадьба Кречинского». «Дело». «Смерть Тарелкина».
10. Островский А. Н. «Доходное место».
11. Островский А. Н. «Свои люди — сочтемся».
12. Розов В. Пьесы.
13. Симонов К. «Русские люди».
14. Тургенев И. С. «Месяц в деревне».
15. Чехов А. П. «Чайка». «Три сестры». «Вишневый сад».
16. Шварц Е. Пьесы.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История театра и драматургии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «История театра и драматургии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработала:

доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Михеева Л.Н.

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

_____ Диденко Н. С.

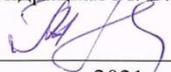
Рабочая программа «История театра и драматургии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «История театра и драматургии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработала:

доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин



Михеева Л.Н.

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА СТУДЕНТАМ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:
Востров И.М.
профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА СТУДЕНТАМ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М.
профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

150

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» обязательна для освоения в течение семестров.

Ее освоение базируется на осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий актерским мастерством в вузе и в ассистентуре-стажировке, а также анализа пассивной (присутствие на занятиях, проводимых руководителем) части предмета «Педагогическая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, подготовленного для работы с лицами с ОВЗ.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основными задачами дисциплины являются:

- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на разных этапах обучения и стадиях работы над ролью, в том числе в отрывках (спектаклях) на жестовом языке;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе с ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1	Способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на	знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского

	уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства	анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <u>владеть:</u> четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретным приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве.
ПК-2	Способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	<u>знать:</u> основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <u>уметь:</u> применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <u>владеть:</u> принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности	<u>знать:</u> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <u>уметь:</u> применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть:</u> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить

		цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-4	Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p>уметь: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p>владеть: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
ПК-5	Способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p>знать: обширный педагогический и исполнительский репертуар для народных инструментов; особенности стилей композиторов различных эпох; основной концертный репертуар высшей школы для народных инструментов; специфику письма композиторов для народных инструментов; основные направления в отечественном и зарубежном народно-инструментальном исполнительстве;</p> <p>уметь: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p>

		владеть: техническими приемами игры на народных инструментах, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актера студентам-инвалидам и лицам с ОВЗ» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114	56	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1 Теоретические основы воспитания актера							
1	<i>Тема 1. Материал актерского творчества и актерские способности актера.</i>	9,6	0,5	1				8,1
2	<i>Тема 2. Основные принципы воспитания актера</i>	9,6	0,5	1,5				7,6
3	<i>Тема 3. Особенности вахтанговской методики обучения актера</i>	9,6	0,5	1,5				7,6

	Раздел 2. Методика обучения основам психотехники актера («школе»).						
4	<i>Тема 4. Элементы внутренней актерской техники.</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
5	<i>Тема 5. Упражнения на память физических действий (ПФД).</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
6	<i>Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
7	<i>Тема 7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
8	<i>Тема 8. Оценка факта. Событие.</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
9	<i>Тема 9. Взаимодействие с партнером</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
	Раздел 3 Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.						
10	<i>Тема 10. Профессиональные навыки (профнавыки).</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
11	<i>Тема 11. Наблюдения.</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
12	<i>Тема 12. Этюды к образам на материале литературных произведений.</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
	Раздел 4 Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера студентов с ограниченными возможностями здоровья.						
13	<i>Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
14	<i>Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки).</i>	9,6	0,5	1,5			7,6
15	<i>Тема 15. Работа над ролью в спектакле</i>	9,6	1	1,5			7,1
	Итого: (ак.ч.)	144	8	22			114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел I. Теоретические основы воспитания актера.

Тема 1. Материал актерского творчества и актерские способности актера.

Составляющие материала актерского творчества (тело, психика, интеллект). Профессиональные требования к нему. Актерские способности (вера в правду вымысла, темперамент, способность к перевоплощению, сценическое обаяние). Способы их выявления: чтение литературных произведений; исполнение простых сценических этюдов, музыкальных номеров; беседа; наблюдение вне экзаменационной обстановки.

Тема 2. Основные принципы воспитания актера.

Этическое воспитание и его роль в формировании актера. Формирование творческой личности и раскрытие индивидуальности этой личности. Театр – искусство коллективное. Ответственность художника перед обществом, коллективом, собой. Профессиональные и личностные качества актера. «Этика» К.С. Станиславского. «Ошибку делают те театральные школы, которые берутся учить, когда нужно воспитывать» (Е.Б. Вахтангов). Методы, формы, приемы этического воспитания.

Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера: «принцип жизненной правды, принцип идейной активности искусства (учение о сверхзадаче), принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актера, «принцип творческого перевоплощения актера в образ» (Б.Е. Захава).

Обучение мастерству актера – не обучение техническим приемам, а создание необходимых условий для органичного творчества.

Единство внутренней и внешней техники. Внутренняя техника как средство создания необходимых внутренних (психических) условий для естественного и органичного зарождения действия. Внешняя техника как средство сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу. Роль педагога по мастерству актера в успешном освоении студентом предметов внешней выразительности актера (сценическое движение, танец, фехтование, музыкально-ритмическое воспитание) и сценической речи.

Воспитание интеллектуальной составляющей актерского материала.

Роль педагога по мастерству актера в этом процессе.

Воспитание художественного вкуса.

Тема 3. Особенности вахтанговской методики обучения актера.

Постепенное, поступательное движение от простого к сложному. Четко выстроенная система освоения элементов «школы». Индивидуальный подход к каждому студенту (неравномерное развитие каждого, терпеливое ожидание результатов). Работа студента с большим количеством педагогов (особенно на старших курсах).

Синтез работы над внутренней техникой и внешней выразительностью, синтез «театра переживания» и «театра представления».

Раздел II. Методика обучения основам психотехники актера («школе»).

Развитие индивидуальной органики студента, органичного сценического действия «от себя» – главная цель данного этапа обучения. Принцип работы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Соблюдение органики студента с ограниченными физическими возможностями. Жизненная правда, как основное требование данного этапа обучения. Место учения К.С. Станиславского о сверхзадаче на этом этапе.

Тема 4. Элементы внутренней актерской техники.

Последовательность освоения элементов внутренней техники: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие.

Сценическое внимание. Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста, доминанта его сценического внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удержание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в произвольное активное внимание

(увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки и зрителя (часть группы).

Циклы упражнений, используемые при воспитании сценического внимания и типовые ошибки при их выполнении.

Мышечная (физическая) свобода. Основной закон пластики. Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С. Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Взаимосвязь внимания и мышечной свободы.

Упражнения формирующие «мышечный контролер» и способность снимать излишнее мышечное напряжение.

Воображение и фантазия. Роль фантазии и воображения в творчестве актера. Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения.

Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Упражнения на развитие актерской фантазии и типовые ошибки при их выполнении.

Предлагаемые обстоятельства как главный предмет актерской фантазии. Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как неперемное условие возникновения веры.

Упражнения на фантазирование (оправдание) предлагаемых обстоятельств (оправдание поз, оправдание места действия и т.д.) и типовые ошибки при их выполнении.

Физическое самочувствие – точное воссоздание (не показ внешних проявлений) самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека. Области физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

Воссоздание физического самочувствия и предлагаемые обстоятельства. От «бездействия» к внутреннему рождению действия.

Упражнения на воссоздание физического самочувствия и типовые ошибки при их выполнении.

Тема 5. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД).

Объединение всех освоенных ранее элементов внутренней техники в единый процесс. Тренировка чувства правды и веры. Приобщение студента к серьезному, подробному, кропотливому труду.

Требования к упражнению на ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья в этюде настоящие);
- ж) точность предлагаемых обстоятельств;

з) включение небольших неожиданностей («сопротивление предметов»);

и) озвучивание упражнения на ПФД.

Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Принцип перемены отношения: «Вижу, как есть – отношусь - как задано».

Перемена отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания, фантазии и воображения.

Конструирование нового предмета. Создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей. Зарождение призывов к действию. Действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением главного качества предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Перемена отношения к месту действия. Идентичность последовательности и принципов работы с выполнением упражнений на перемену отношения к предмету.

Отсутствие у студента подлинного отношения, на которое происходит перемена отношения, и другие типовые ошибки при выполнении упражнений данной темы.

Тема 7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели.

Элементы сценической задачи: цель (ради чего, для чего я действую, чего я хочу добиться), действие (что я делаю для достижения цели), приспособления (способы) достижения цели (как я осуществляю действие).

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

Упражнение на сценическую задачу и типовые ошибки их выполнения.

Тема 8. Оценка факта. Событие.

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;
- б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);
- г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.

Организация сценической жизни до факта – необходимое условие для возникновения его живой и органичной оценки:

- а) увлечение сценической задачей до факта, исходное событие этюда;
- б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;
- в) организация пространства, реквизита, костюма.

Темы этюдов как средство выявления, развития и формирования творческой индивидуальности студента.

Тема 9. Взаимодействие с партнером.

Перемена отношения к партнеру.

Общение – основа сценического взаимодействия. «Пристройка» к партнеру. Заинтересованность партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому. Непрерывность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Методические требования к этюдам:

1. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением.
2. Точное определение условия органического молчания.
3. Конкретное, подробное определение («обговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда.
4. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма.
5. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем.
6. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.
7. Переход к словесному взаимодействию при исчерпании условия органического молчания.

Упражнения на «подтекст» как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом.

Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Сохранение к данным этюдам методических требований к этюдам на органическое молчание.

Словесное действие – часть общего сценического действия. Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное «обговаривание» перед каждым его повторением предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров, события, которое должно изменить ход этюда. Противопоказания к репетициям этюдов.

Значение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» для формирования индивидуальности актера.

Раздел III. Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.

Главный принцип и содержание процесса перевоплощения актера в образ – «Стать другим, оставаясь самим собой».

Тема 10. Профессиональные навыки (профнавыки).

Наблюдение за какой-либо профессией и создание внешнего образа профессии на сцене в ходе короткого этюда.

Методические этапы работы над темой:

3. Выбор профессии.
4. Изучение её на подлинном рабочем месте, наблюдения за работой и отбор наиболее выразительных физических действий, движений в работе мастеров-профессионалов.
6. Подбор необходимых деталей реквизита и костюма.
7. Построение сюжета этюда. Придание ему необходимой сценичности.
8. Репетиции по отработке необходимого минимума подлинных профессиональных навыков и театральных (имитационных) навыков мастера.

Главное в таком этюде – точная в деталях имитация профессионального процесса, а не абсолютно подлинное его освоение, привычность и свобода движений, их рациональность, появление результата работы.

Включение в этюды на профессиональные навыки элементов наблюдений за характерами.

Тема 11. Наблюдения.

Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы. Развитие способности к воплощению внешней характерности. Характер и характерность образа.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над разделом «Наблюдения», методические особенности, типовые сложности и ошибки каждого этапа:

7. Начальные наблюдения по заданиям педагога (походки; как люди едят,шают, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т. п.).
8. Длительные наблюдения (наблюдение за человеком длительное время в различных ситуациях).
9. Наблюдения за животными.
10. Музыкальные наблюдения (наблюдения за известными эстрадными исполнителями).
Поиск оптимального перевода на жестовый язык текста песен исполнителя.
11. Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).
12. Наблюдения по выбору студентов.

Тема 12. Этюды к образам на материале литературных произведений.

Главная задача темы – понимание пути к созданию сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Этапы работы над разделом, методические особенности типовые сложности и ошибки каждого этапа.

1. Беседы о произведении (тема, сюжет, идея, сверхзадача автора, что взволновало студентов и т.д.).

2. Анализ образов.

а) Определение событий произведения (главных и второстепенных), связей и столкновений между персонажами, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.

б) Выявление того, что говорит о персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, что говорит о себе сам герой; анализ этой информации.

в) Привязанности и привычки героя («что я люблю, что не люблю»).

г) Словарь героя («моя привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуюсь»). Поиск оптимального перевода на жестовый язык найденных любимых слов героя.

д) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица

К работе над заданиями:

в), г), д) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

3. Поиск внешности героя.

Костюм героя (повседневный, выходной). Детали костюма, прическа, если нужно, наклейки, толщинки.

4. Наблюдения к образу.

5. Одиночные упражнения и этюды.

а) Создание выгородок (любимый домашний уголок, рабочее место)

б) Простые физические действия. Короткий диалог педагога (с сурдопереводом) с персонажем о его жизни.

в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

6. Этюды на взаимодействие как на органическое молчание, так и со словом, в том числе на жестовом языке.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

Раздел IV. Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)

Главная задача темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся качества и возможности актерского материала студента.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста. Поиск оптимального перевода на жестовый язык авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки).

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей каждого студента. Отрывки на сопротивление актерского материала.

Тема 15. Работа над ролью в спектакле.

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

В процессе прохождения курса «Методика преподавания мастерства актера в высшей школе» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике,
- присутствие на занятиях, всех контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой мастерства актера и смежными кафедрами.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- DVD
- Посещение учебных занятий в группах на всех этапах обучения по мастерству актера.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена

Вопросы к зачету и экзамену:

1. Материал актерского творчества. Профессиональные требования к актерскому материалу.
2. Актерские способности. Способы их выявления у студентов в том числе с ОВЗ.
3. Этическое воспитание, его роль в формировании актера.

4. Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера.
5. Единство внутренней и внешней техники при воспитании актера.
6. Роль педагога по мастерству актера в развитии интеллектуальных возможностей студента.
7. Воспитание художественного вкуса.
8. Особенности вахтанговской методики обучения актера.
9. Методика преподавания начальных элементов внутренней техники актера в группах слабослышащих и неслышащих студентов.
10. Упражнение на память физических действий и ощущений. Этапы работы над ним, основные требования при его подготовке.
11. Методический принцип перемены отношения «Вижу, как есть – отношусь - как задано».
12. Элементы сценической задачи.
13. Методика работы над разделом «оценка факта».
14. Методические особенности работы над темой «Взаимодействие с партнером». Основные этапы.
15. Объяснение принципа творчества актера: «Стать другим, оставаясь самим собой».
16. Методика работы над разделом «Профессиональные навыки» с неслышащими студентами.
17. Методика работы над разделом «Наблюдения» с неслышащими студентами.
18. Этюды к образам на материале литературных произведений. Этапы работы. Задачи каждого этапа.
19. Методические задачи работы над ролями в драматических отрывках (первых и вторых).
20. Методика работы над жанрово-стилистическими особенностями драматургии.
21. Сквозное действие и сверхзадача роли.
22. Сверхзадача актера и сверхзадача роли.
23. Манера общения со зрительным залом.
24. Работа над ролью в спектакле.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
2. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни: тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
3. Пантелеева М.А. В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев. – М.: Русский мир, 2011. – 408 с.
4. Фильштинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.
5. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа . - 2015
2. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.

4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
6. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
9. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
10. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
11. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
12. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
13. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
14. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2006. — 368 с.
15. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
16. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
19. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

профессор кафедрой актерского искусства _____ Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства, доцент _____ Сажин В.А.

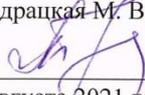
Рабочая программа «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

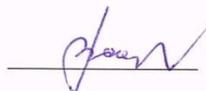


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

профессор кафедрой актерского искусства



Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства, доцент

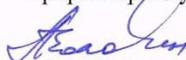


Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школа» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостной системы представлений о научных подходах в организации педагогического процесса в высшей школе и ведущих характеристиках и принципах педагогической деятельности, реализуемых в системе высшего образования.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение образования как социокультурного феномена;
- анализ российского высшего образования в системе Болонского процесса;
- изучение теоретических и технологических принципов высшего образования;
- ознакомление с научными подходами и методологиями в организации педагогического процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитанию гражданственности, развитию системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию и демократизацию общества.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений,

		<p>видов и жанров; <u>владеть:</u> самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
ПК-3	<p>Способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности</p>	<p><u>знать:</u> основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <u>уметь:</u> применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть:</u> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56

- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	18	1	3				14
2	Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности	18	1	3				14
3	Тема 3. Вузовские образовательные технологии	18	1	3				14
4	Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	18	1	3				14
5	Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования	18	1	3				14
6	Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	18	1	3				14
7	Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	18	1	3				14
8	Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	18	1	3				14
	Итого (ак. ч.)	144	8	24				112

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.

Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.

Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.

Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности.

Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.

Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.

Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.

Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.

Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное самоопределение как ведущие характеристики возраста.

Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.

Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.

Тема 3. Вузовские образовательные технологии.

Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.

Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие,

социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.

Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.

Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.

Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.

Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.

Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов.

Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.

Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.

Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.

Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.

Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки,

осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.

Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.

Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования.

Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.

Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии.

Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.

Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования.

Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол).

Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений, обучающихся на основе ECST.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;

- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Инновации в системе высшего профессионального образования.
5. Гуманизация и гуманитаризация как ценностное основание модернизации высшего образования.
6. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
8. Парадигмальный подход к пониманию образования: формирующая и гуманистическая парадигмы.
9. Педагогический процесс в высшей школе.
10. Гуманитарные основы высшего профессионального образования: понятие гуманитаризации, цель, онтологические основы.
11. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.
12. Реализация принципов обучения в условия педагогического процесса в высшей школе.
13. Методы и типы обучения в высшей школе.
14. Личностно-профессиональные характеристики преподавателя высшей школы.
15. Гуманитарная культура преподавателя высшей школы.
16. Особенности специализированного профессионально-художественного образования.

17. Создание безбарьерной среды средствами искусства в вузе.
18. Психологические основы обучения в высшей школе.
19. Психологические характеристики юности как возрастного периода. Главные новообразования юношеского возраста. Ведущий вид деятельности.
20. Самоопределение как характерная черта юношества и решающий этап в формировании мировоззрения.
21. Профессиональная деятельность преподавателя с позиций психологического анализа
22. Профессиональное самосознание преподавателя и его развитие
23. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная направленность.
24. Эмоциональное выгорание в педагогической профессии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: – М.: Академический проект, 2014.
2. Попов В. А. Дидактика высшей школы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2015.
3. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2000.
2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры (методологические проблемы). Монография /С.Н. Батракова. – Ярославль, 2003.
4. Боговлянская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Д.Б. Боговлянская. – Ростов/Д., 1983.
5. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я. Вазина. –М.: Педагогика, 1991.
6. Дьяченко В.К. Новая дидактика /В.К.Дьяченко. – М.: Академия, 2001.
7. Основы педагогики и психологии высшей школы /под ред. А.В. Петровского. – М.: Высшая школа, 1986.
8. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении /П.И. Пидкасистый. – М.: МГПИ, 1980.
9. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых /В.П.Симонов. – М.: Высшая школа, 2004.
10. Современное педагогическое образование: личностно-ориентированный подход. – Красноярск, 2000.
11. Фейгенберг И.М. Роль учебной лекции в подготовке к деятельности и приобретению знаний /И.М.Фейгенберг. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2005.
13. Чистяков Н.Н. Проблемное обучение в системе формирования познавательной деятельности студентов /Н.Н. Чистяков //Проблемное обучение и методы организации познавательной деятельности студентов в общей системе обучения в вузе. Кемерово: КГУ, 1989.
14. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. /В.Д. Шадриков. – М.: Новая школа, 1993.
15. Шаповалов В.А. Высшее образование в социокультурном контексте. /В.А. Шаповалов. – М.: Педагогика, 1996.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».

www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ.

<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.

www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика».

www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос».

www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал».

www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование».

www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»

www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»

www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).

www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=& - сайт «Образование: исследовано в мире».

www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского.

<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

<http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

<http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»

www.gumer.info – библиотека Гумер.

www.koob.ru – электронная библиотека Куб.

www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.

<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 МАС

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А..

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

_____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

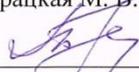
Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

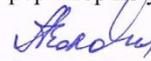


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней	знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты

	<p>мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <u>уметь:</u> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <u>владеть:</u> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Психология художественного творчества» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология художественного творчества как наука	14,5	0,5	2				12
2	Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества	14,5	0,5	2				12
3	Тема 3. Психология музыки	15	1	2				12
4	Тема 4. Психология изобразительного искусства	16	1	3				12
5	Тема 5. Методы исследования творческих способностей	16	1	3				12
6	Тема 6. Творческая личность	17	1	3				13
7	Тема 7. Творческий процесс	17	1	3				13
8	Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности	17	1	3				13
9	Тема 9. Методы развития творческих способностей	17	1	3				13
	Итого: (ак.ч.)	144	8	24				112

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Психология художественного творчества как наука.

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Методы изучения и функции психологии творчества. Основные понятия дисциплины: творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант.

Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества.

Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Тема 3. Психология музыки.

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Режим и гигиена работы музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в музыкальной деятельности. Принципы и методы музыкальной пропаганды. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.

Тема 4. Психология изобразительного искусства.

Личность и деятельность художника. Признаки художника. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Режим и гигиена работы художника. Познавательные процессы в деятельности художника. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты восприятия живописца. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности художника. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в деятельности. Экспериментальные методы развития интересов в сфере изобразительного искусства.

Тема 5. Методы исследования творческих способностей.

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Факторы креативности – беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов. Основные методы выявления творческих способностей.

Тема 6. Творческая личность.

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Тема 7. Творческий процесс.

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности.

Творчество как создание музыки, вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

Тема 9. Методы развития творческих способностей.

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую

и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет психологии художественного творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. История развития античного понимания творчества.
3. История развития ренессансного понимания творчества.
4. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.

6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
7. Психологические условия творчества.
8. Этапы творческого процесса.
9. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
10. Психологическое определение субъекта творчества.
11. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
12. Отличительные признаки творческой деятельности.
13. Понятие творческого продукта.
14. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
15. Свойства и качества творческой личности.
16. Архетипы творческого начала личности.
17. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
18. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
19. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
20. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
21. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
22. Творческое деяние, поступок, влияние.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2013. – 448 с.
2. Яковлев Е.Г. Художник. Личность и творчество // Эстетика: учеб. пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Кнорус, 2011. – С. 130-243.

7.2 Дополнительная литература

1. Когнитивная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. М., 2002.
2. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М., 2006.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2000.
4. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
5. Стоянов А. Искусство пианиста. М., 1958.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

Портал психологических изданий- PsyJournals.ru. Московский городской психолого-педагогический университет. Режим доступа: <http://www.psyjournals.ru/>

Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов. Режим доступа: <http://www.alsi.itech.ru/aspirant/metod-sam.htm>

Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

Экзистенциальная и гуманистическая психология Режим доступа: [www. http://hpsy.ru](http://hpsy.ru).
Аннотация: Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

www.gumer.info – библиотека Гумер.

www.koob.ru – электронная библиотека Куб.

www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

_____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

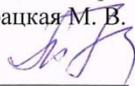
Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

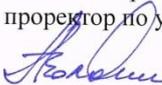
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

 Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработал:
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2021

201

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры драматического театра» (Б.1.В.В.02) базируется на основе теоретических и практических занятий по режиссуре, а также осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий актерским мастерством в вузе и в ассистентуре-стажировке.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы режиссуры драматического театра» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах режиссуры драматического театра.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха, зрения, опорно-двигательной системы) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение представления об основных принципах театрального искусства, роли режиссера в создании спектакля;
- оснащение методом анализа драматургического материала – основой будущего произведения сценического искусства;
- изучение процесса разработки режиссерского плана сценического произведения;
- изучение этапов осуществления режиссерского замысла;
- формирование творческого взаимодействия режиссера-педагога и студента-актера в процессе педагогической работы;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох; основной репертуар для народных инструментов высшей школы; специфику письма композиторов для народных инструментов; уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить

		<p>целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на инструменте.</p>
ПК-9	Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><u>знать</u>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><u>владеть</u>: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.</p>
ПК-11	Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<p><u>знать</u>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><u>уметь</u>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.</p>
ПК-12	Способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации	<p><u>знать</u>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</p>

искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Основы режиссуры драматического театра» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114	56	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел I. Основные принципы театрального искусства. Роль режиссера в создании спектакля.							
1	Тема 1. Основные принципы театрального искусства. Роль режиссера в создании спектакля.	12	0,5	1				10,5
	Раздел II. Анализ пьесы							
2	Тема 2. Выбор драматургического	12	0,5	1				10,5

	<i>материала (пьесы, сценария) для постановки. Первое знакомство режиссёра с пьесой, определение темы пьесы.</i>						
3	<i>Тема 3. Анализ событий пьесы.</i>	12	0,5	2			9,5
4	<i>Тема 4. Основной конфликт и идея пьесы. Сверхзадача автора.</i>	12	0,5	2			9,5
5	<i>Тема 5. Анализ художественных особенностей пьесы.</i>	12	0,5	2			9,5
	Раздел III. Разработка режиссёрского плана спектакля.						
6	<i>Тема 6. Определение идеи и сверхзадачи спектакля. Разработка жанрового решения спектакля.</i>	12	0,5	2			9,5
7	<i>Тема 7. Распределение ролей.</i>	12	0,5	2			9,5
8	<i>Тема 8. Образ спектакля в целом. Принципы внешнего и музыкально-шумового решения спектакля. Ритмический рисунок спектакля.</i>	12	0,5	2			9,5
	Раздел IV. Осуществление замысла.						
9	<i>Тема 9. Организационная работа.</i>	12	1	2			9
10	<i>Тема 10. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра.</i>	12	1	2			9
11	<i>Тема 11. Этапы работы режиссёра с актёрами: «застольный» период, репетиции в выгородке, репетиции на сцене.</i>	12	1	2			9
12	<i>Тема 12. Заключительный период работы над спектаклем. Наблюдение за спектаклем.</i>	12	1	2			9
	Итого: (ак.ч.)	144	8	22			114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел I. Основные принципы театрального искусства. Роль режиссёра в создании спектакля.

Тема 1. Основные принципы театрального искусства. Роль режиссёра в создании спектакля

Театр – искусство коллективное и синтетическое. Актёр – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра.

Режиссёр – творческий организатор всех элементов спектакля с целью создания единого, гармоничного целостного художественного произведения. Режиссёр – интерпретатор, режиссёр – организатор, режиссёр – зеркало актёра.

Раздел II. Анализ пьесы.

Тема 2. Выбор драматургического материала (пьесы, сценария) для постановки. Первое знакомство режиссёра с пьесой, определение темы пьесы

Критерии выбора. «Автор, время, коллектив» как определяющие факторы выбора материала для работы.

Значение первого впечатления для дальнейшей работы. Способы его фиксирования. Определение темы пьесы.

Тема 3. Анализ событий пьесы

Установление исходного события и рассмотрение основных предлагаемых обстоятельств, в которых начинается и протекает действие. Определение событийного ряда. Выделение основных событий. Установление главного события.

Тема 4. Основной конфликт и идея пьесы. Сверхзадача автора

Определение идеи пьесы через анализ последовательного чередования и развития событий и конфликта. Сквозное действие и контрдействие пьесы. Характеристика действующих лиц, связь характеров героев с идеей пьесы.

Понятие о сверхзадаче. Отличие сверхзадачи от идеи пьесы. Рассмотрение темы, идеи и сверхзадачи пьесы в свете мировоззрения драматурга, всего его творчества; в свете самостоятельного изучения изображенной в пьесе жизни; в свете современных общественно-политических и культурных задач общества (степень актуальности). Атмосфера пьесы.

Тема 5. Анализ художественных особенностей пьесы

Определение жанра и характеристика основных черт стиля. Рассмотрение первого непосредственного впечатления от пьесы в свете произведенного анализа.

Раздел III. Разработка режиссёрского плана спектакля.

Тема 6. Определение идеи и сверхзадачи спектакля.

Разработка жанрового решения спектакля

Идея и сверхзадача спектакля, как результат анализа пьесы. Границы режиссёрской интерпретации.

Тема 7. Распределение ролей

Творческая индивидуальность исполнителя и её элементы. Сочетание творческой индивидуальности исполнителя с материалом роли и режиссёрским замыслом. Предположительная манера актерской игры и взаимодействия актёра со зрительным залом.

Тема 8. Образ спектакля в целом. Принципы внешнего и музыкально-шумового решения спектакля. Ритмический рисунок спектакля

Характеристика атмосферы. Акценты.

Выбор художника для совместной работы. Внешнее оформление спектакля и мизансценирование. Предварительная разработка мизансцен, планировка сцены. Мизансцена, как образное средство выражения действия, идейного содержания спектакля. Характер мизансцен, как элемент стиля данного спектакля.

Ритм, как отношение между силой и скоростью (темпом). Ритм внутренний и внешний. Ритм спектакля, сцены, образа. Пауза и её значение. Ритмический рисунок спектакля и ритмы актерской игры. Ритмический график спектакля.

Раздел IV. Осуществление замысла

Тема 9. Организационная работа

Создание режиссёрского штаба. Распределение работы. Заказы художнику, композитору, балетмейстеру и пр. Приём эскизов и макета. Составление календарного плана работ и контроль над его осуществлением. Создание творческой атмосферы в коллективе. Организация дисциплины.

Тема 10. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра

Возникновение в актёре творческого процесса в нужном направлении, как основная задача режиссёра. Знание жизни со стороны актёра – необходимое условие его творческой самостоятельности.

Правильное творческое самочувствие актёра. Свобода и необходимость в творчестве актёра (свободное подчинение режиссёрским указаниям).

Сопrotивление актерского материала. Устранение препятствий в процессе творческого взаимодействия режиссёра с актёром. Препятствия, исходящие от режиссёра: неверное или недостаточно ясное режиссёрское задание. Препятствия, коренящиеся в актёре: отсутствие сосредоточенности, отсутствие нужных оправданий, мускульное напряжение, неясность отношений, стремление сыграть чувство, отсутствие общения с партнёром и пр. Препятствия, определяющиеся спецификой актёров особых театров. Преждевременное требование результатов, как причина творческого зажима актёра.

Действие, как основа режиссёрских заданий. Режиссёрское объяснение, подсказ, показ.

Тема 11. Этапы работы режиссёра с актёрами: «застольный» период, репетиции в выгородке, репетиции на сцене

Действенный анализ пьесы и ролей. Завязывание отношений. Овладение задачами.

Реализация намеченных в застольный период задач, отношений, характеров в живом действии «в выгородке». Поиски определенной манеры актерской игры в данном спектакле. Поиски атмосферы. Мизансценирование, как творческое развитие намеченного при формировании замысла пластического решения спектакля. Оправдание мизансцен. Созревание актерских образов.

Развитие и уточнение мизансцен при переходе на сценическую площадку. Отделка сценического рисунка. Рождение актерских образов. Импровизационность актерской игры

Тема 12. Заключительный период работы над спектаклем. Наблюдение за спектаклем

Черновые прогоны. Монтировочные репетиции. Установка света. Музыкальные и шумовые репетиции. Хронометраж спектакля. Просмотры гримов и костюмов. Генеральные репетиции. Первые спектакли.

Спектакль, как живой организм. Актёры и зритель. Творческая атмосфера на спектакле. Овладение зрительным залом. Рост и «заштамповывание» спектакля.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Основы режиссуры драматического театра» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- работа над курсовыми работами;
- посещение спектаклей лучших отечественных и зарубежных режиссёров;
- присутствие на занятиях, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине)	
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Какие явления жизни находят отражение в драматургии и театре?
2. Какие виды искусств участвуют в создании театрального спектакля?
3. Когда возникла профессия режиссера? Какие функции режиссера вы знаете?
4. Что определяет выбор пьесы для постановки?
5. Роль первого впечатления от пьесы для дальнейшей работы над спектаклем.
6. Место анализа пьесы в процессе создания произведения театрального искусства.
7. Тема пьесы и ее составляющие.
8. Идея пьесы. Анализ событийного ряда пьесы. Его значение для определения идеи произведения.
9. Сквозное действие и контрдействие пьесы и спектакля.
10. Какая связь между идеей пьесы и сквозным действием пьесы?
 11. Что такое сверхзадача и чем она отличается от идеи пьесы?
12. Что лежит в основе определения жанра драматургического произведения?
13. Какие жанры драматургии вы знаете? Определите их особенности.
14. Анализ художественных особенностей пьесы.
15. Определение идеи и сверхзадачи спектакля. Насколько идея и сверхзадача спектакля может отличаться от идеи и сверхзадачи пьесы?
16. Разработка жанрового решения спектакля.
17. Распределение ролей.
18. Образ спектакля в целом.
19. Принципы внешнего и музыкально-шумового решения спектакля.
20. Мизансцена и мизансценирование.
20. Ритмический рисунок спектакля.
21. Организационная работа режиссера в процессе воплощения замысла.
22. Творческое взаимодействие актера и режиссёра.
23. Основные условия создания творческой атмосферы в коллективе.
24. Этапы работы режиссера с актерами: «застольный» период, репетиции «в выгородке», репетиции на сцене.
25. Основной язык режиссерских заданий.
26. Формы взаимодействия актера со зрительным залом.
27. Заключительный период работы над спектаклем.
28. Наблюдение за идущим спектаклем.

Примерные аттестационные требования

Тема 1. Основные принципы театрального искусства. Роль режиссера в создании спектакля.

При изучении этой темы необходимо понять особое место театрального искусства среди других видов искусств, заключающееся в его синтетичности и коллективности.

Для всей дальнейшей работы режиссера очень важно понимание коллективной природы создания спектакля, значение каждого члена коллектива (от режиссера до последнего работника) в этом процессе. Автором спектакля является коллектив, без объединенного общими творческими задачами коллектива не может быть полноценного спектакля.

В создании театрального произведения участвуют разные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, актерское и режиссерское искусство,

хореография и пр. Необходимо понять, что театральное произведение возникает не при механическом соединении этих искусств, а при их синтезе, который возможен только в случае, если каждое из этих искусств будет выполнять определенную театральную функцию. При выполнении этой театральной функции произведение любого из искусств приобретает новое для него, *театральное* качество.

Чрезвычайно важно понять место актерского творчества в общей системе участвующих в создании спектакля искусств. Только оно принадлежит всецело театру. Только без него невозможно представить себе спектакля. Только через него воспринимаются зрителем все другие виды искусств, существующие на сцене: и драматург, и режиссер, и художник, и композитор говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Поэтому мы говорим, что актер – носитель специфики театра.

Специфика любого вида искусства определяется материалом, который художник использует для создания художественных образов. В театральном искусстве таким материалом является действие. Именно через взаимодействия героев выявляются конфликты, составляющие предмет театрального искусства; именно действие является возбудителем сценических переживаний актера, именно в действии объединяются в одно неразрывное целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. Действие – это волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. Поскольку же актер извлекает эти действия из себя, то можно сказать, что актер сам для себя является инструментом. Актер одновременно творец и инструмент своего искусства, а осуществляемые им действия служат ему материалом для создания образа. Театр – это искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии.

Тема 2. Выбор драматургического материала (пьесы, сценария) для постановки. Первоначальное знакомство режиссёра с пьесой, определение темы пьесы.

При изучении этой темы особое внимание необходимо обратить на те критерии, которыми режиссер должен руководствоваться, выбирая из понравившегося ему драматургического материала, материал для работы. Режиссерам особых театров, необходимо по-новому переосмыслить триаду, предложенную Е.Б.Вахтанговым, которая определяет выбор материала и форму спектакля: «автор – время – коллектив». В особом театре возможности актера, его особенности являются определяющими при выборе материала, поэтому триада применительно к особым театрам должна звучать «Коллектив – автор – время».

Важную роль для дальнейшей работы над спектаклем играет первое впечатление от драматургического материала. Оно необходимо, чтобы, определив его, тем самым определить свойства, органически присущие данной пьесе, так как первое общее впечатление есть не что иное, как результат воздействия именно этих свойств. О значении первого непосредственного впечатления от пьесы впервые сказал К.С.Станиславский. Приступая к работе над пьесой необходимо осознать и зафиксировать свое первое впечатление. Сделать это следует сразу после прочтения или прослушивания пьесы (не анализируя, не критикуя): при помощи кратких, лаконичных определений, постараться, так сказать, на лету схватить, готовое ускользнуть впечатление. Цель этого этапа работы заключается не в том, чтобы слепо руководствоваться этим впечатлением в дальнейшей работе, а в том, чтобы с ним так или иначе считаться, так или иначе учитывать.

Тема пьесы – это ответ на вопрос: о чем в данной пьесе идет речь? Определить тему – значит определить объект изображения, тот круг явлений действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данной пьесе. Она – всегда конкретна, она – кусок живой действительности.

Определяя тему необходимо категорически избегать абстрактных определений, так как в этом случае мы рискуем лишиться будущей спектакль конкретно-жизненного содержания. Всякая тема – предмет, локализованный во времени и пространстве, поэтому следует начинать определение темы с определения времени и места действия, то есть с ответов на вопросы: когда и где? Когда? – означает, в каком веке, в какую эпоху, в какой период, а иногда даже – в каком году. Где? – означает, в какой стране, в каком обществе, в какой среде, а иногда даже – в какой географической точке. Затем необходимо ответить на вопрос: что является предметом рассмотрения автора.

В фантастических, нереальных, условных произведениях (сказках, легендах, утопиях, символических драмах, пьесах абсурда и пр.) также необходимо поставить вопрос о том реальном времени и месте, которые хотя и не названы автором, но в скрытом виде лежат в основе данного произведения. В этом случае вопросы приобретают следующую форму: когда и где существует (или существовала) действительность, которая в фантастической форме отразилась в данном произведении.

Тема 3. Анализ событий пьесы.

Важнейшая часть анализа пьесы - анализ произошедших в ней событий. Именно события приводят в движение спящие до поры до времени конфликты, рождают действия героев.

Важно понимать, что событие (действенный факт) пьесы – это факт, выявляющий конфликтные отношения *всех* одновременно действующих на сцене лиц и побуждающий их к действию, а факты значительные для одного или нескольких персонажей, но не выражающие конфликта всех, являются предлагаемыми обстоятельствами. Предлагаемые обстоятельства важны тем, что они подготавливают появление факта, выражающего общий конфликт. Для того чтобы выявить искомое событие, необходимо тщательнейшим образом выявить все существующие предлагаемые обстоятельства анализируемой части пьесы.

Исходное событие (первый конфликтный факт) – это событие, произошедшее до начала пьесы. Определяя его, надо быть чрезвычайно требовательным в соблюдении правила – первый конфликтный факт обязательно должен выявлять конфликт всех действующих лиц, занятых в начале пьесы. При этом далеко не всем пьесам свойственны в начале масштабные исходные события, очень часто поводом для конфликта и действия служит обыденное, порой даже едва уловимое обстоятельство. Надо помнить, что верное определение первого конфликтного факта может верно, направить и весь дальнейший ход анализа, дающего понимание и главного конфликта пьесы, и возможность проникновения в жанрово-стилистические особенности произведения.

После установления всей цепочки событий пьесы необходимо выявить главное событие (главный конфликтный факт) пьесы, которое является логичным выражением главного конфликта пьесы. Главное событие – это событие, без которого автор не мог бы выразить свою мысль.

Тема 4. Основной конфликт и идея пьесы. Сверхзадача автора.

Следующим этапом анализа является определение идеи пьесы: что автор думает по поводу раскрываемой темы. Определение идеи необходимо проводить после выявления событий на основе их системного анализа и поведения в этих событиях действующих лиц.

Сверхзадача автора – это ответ на вопрос: ради чего он хочет донести свою мысль до зрителя? Какую реакцию вызвать в зрительном зале? **«Сверхзадача и сквозное действие,— пишет Станиславский,— главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы... Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания».** Мысли, чувства, мечты писателя, наполняющие его жизнь, волнующие его сердце, толкают его на путь

творчества. Они становятся основой пьесы, ради них писатель пишет свое литературное произведение. Весь его жизненный опыт, радости и горести, перенесенные им самим и наблюдаемые в жизни, становятся основой драматургического произведения, ради них он берется за перо.

Сквозное действие - в системе Станиславского - главная линия драматургического развития пьесы, обусловленная идеей пьесы и творческим замыслом драматурга. Верное понимание сквозного действия помогает режиссеру и актерам достигнуть последовательного, целеустремленного раскрытия идейного содержания роли и пьесы в целом.

Тема 5. Анализ художественных особенностей пьесы.

Жанром в театральном искусстве называют совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Если явление жизни вызывает ужас и сострадание, рождается трагедия, если негодование и смех – сатирическая комедия, если автор гомерически хохочет над тем, что показывает, рождается буффонада, если ласково смеется – водевиль. Существуют чистые жанры и смешанные жанры: трагикомедия, трагифарс и более сложные жанровые образования.

Приступая к изучению стиля пьесы, следует учесть, что едва ли не самым существенным фактором формирования стиля является предмет изображения, т.е. тот жизненный материал, который взволновал автора и потребовал творческой переработки, чтобы превратить его в феномен искусства. Помимо предмета изображения в формировании стиля драматического произведения участвуют язык пьесы, ее композиционная структура, сюжет, фабула, интрига, приемы, характеризующие действующих лиц, ритмический рисунок развития действия, общая атмосфера пьесы, ее колорит и предлагаемая автором внешняя обстановка. Очень важно определить, какие взаимоотношения хотел бы автор установить между сценой (действующими лицами пьесы) и залом. Установленный вариант непременно скажется на манере актерской игры. Режиссер должен точно установить, какой именно вариант соответствует стилю пьесы.

Тема 6. Определение идеи и сверхзадачи спектакля. Разработка жанрового решения спектакля.

Плодотворный замысел будущего спектакля может возникнуть исключительно на основе, в процессе глубокого, подробного анализа драматургического материала.

Выявив авторскую идею пьесы и сверхзадачу автора, режиссер должен определить насколько они совпадают с его собственными мыслями по поводу рассматриваемой в пьесе темы, сформулировать режиссерскую идею будущего спектакля и его сверхзадачу. Очень важно понимание режиссером границ отступления от авторской идеи, границ режиссерской интерпретации. Необходимо понимать, что для любой интерпретации должны быть органические возможности внутри драматургического материала. Режиссер обязан ответить на вопрос: ради чего он хочет поставить данную пьесу *именно сегодня*, для сегодняшнего зрителя – определить сверхзадачу самого режиссера, которая в дальнейшем превратится в сверхзадачу спектакля. Сверхзадача автора и сверхзадача режиссера могут и не совпадать, но сверхзадача автора всегда должна входить в состав сверхзадачи режиссера. Сверхзадача режиссера может оказаться шире авторской, так как она всегда включает в себя мотив современности. Эти сверхзадачи могут совпадать только в тех случаях, когда режиссер ставит современную отечественную пьесу.

Следующий этап разработки режиссерского плана – определение режиссером своего отношения к рассматриваемому предмету – определение жанра будущего спектакля. Не всегда отношение режиссера полностью совпадает с отношением автора.

Жанровая природа пьесы и спектакля в этих случаях может и не совпадать. Однако, это несовпадение закономерно только в тех случаях, когда в его основе лежит различие лишь в оттенках тех чувств, которые вызывает изображаемая действительность у автора и театра. Если же различия являются коренными, если в драматургическом материале нет органической основы для выбранного режиссером жанра, но убедительного результата достигнуть будет не возможно.

Тема 7. Распределение ролей.

Успех спектакля, прежде всего, определяется правильным распределением ролей. Распределение ролей — это закладка фундамента будущего спектакля. Выбор актеров — важнейшее средство режиссера для воплощения его замысла, выражения идеи и сверхзадачи спектакля. Он должен так распределить роли, чтобы актерская индивидуальность сочеталась с материалом роли и режиссерским замыслом. Правильное распределение — это такое распределение, при котором режиссером заранее учтены, угаданы потенциальные возможности актера для нужного воплощения той или иной роли. В этом процессе необходимо учитывать самые разные элементы творческой индивидуальности актера:

а) внутренние данные (эмоциональность и качество темперамента, интеллект, жизненный опыт, культурный уровень, фантазия и воображение, чувство юмора, способность к характерности, внутреннюю подвижность);

б) внешние данные (телосложение, лицо, голос);

в) степень и особенности мастерства актера (в движении, в речи).

В особом театре этот этап работы требует особой тщательности. Необходимо учесть все психофизические особенности, возможности и риски особого актера.

Тема 8. Образ спектакля в целом. Принципы внешнего и музыкально-шумового решения спектакля. Ритмический рисунок спектакля.

Приступая к определению принципов внешнего и музыкально - шумового решения спектакля, его ритмической жизни, необходимо определить образ спектакля в целом, составными частями которого являются атмосфера и колорит будущего спектакля. Атмосфера — это то, чем дышат все персонажи пьесы, ее общий эмоциональный настрой, господствующие в ней чувства. Колорит может быть жизнерадостным или печальным, мрачным или веселым, холодным или теплым ... Полезно бывает уточнить свое представление о колорите, назвав определенный цвет, который кажется господствующим в данной пьесе и который может лечь в основу будущего изобразительного решения спектакля. Помощь в определении образа спектакля могут оказать художественные, музыкальные произведения, которые ассоциативно связаны с ним. Полагают порой, что образ задуманного спектакля — это непременно какая-нибудь метафора. И если у режиссера такой метафоры нет, то считается, что он не нашел его. Пользоваться метафорой как средством определения образа будущего спектакля, конечно, можно, но не обязательно. Если режиссер чувствует атмосферу будущего спектакля, его колорит, его звучание, его ритм, характер мизансцен и манеру актерской игры не порознь, а вместе и одновременно, — значит, у него есть представление об образе спектакля.

Определяя принципы художественного решения спектакля, принципы мизансценирования в этом решении, принципы музыкально-шумового решения спектакля режиссер особого театра обязательно должен учитывать как особенности артистов, так и особенности особого зрителя, который придет на спектакль.

Тема 9. Организационная работа.

Главная задача организационной работы — создание коллектива единомышленников (режиссерского штаба), работающего в одном направлении, создание отношений, при которых любое предложение режиссера воспринимается с желанием попробовать.

При определении заданий художнику, композитору, балетмейстеру и другим очень важно умение режиссера максимально точно формулировать задание, а при рассмотрении их предложений – умение использовать их идеи и предложения.

Обязательное условие любой театральной работы (в профессиональном ли, любительском ли театре) – строгая дисциплина. Ответственность за ее создание лежит, прежде всего, на режиссере.

Тема 10. Творческое взаимодействие актера и режиссёра.

Основным материалом творчества режиссера является творчество актера. Поэтому, если актеры не творят, не мыслят, не чувствуют, если они пассивны, то режиссеру нечего делать, ему не из чего создавать спектакль. Следовательно, первая обязанность режиссера – вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для полноценного самостоятельного творчества. Когда же этот процесс возникнет, то необходимо поддерживать его и направлять в нужном направлении к определенной цели. У режиссеров особых театров может возникнуть возражение, заключающееся в том, что самостоятельное творчество их актеров затруднено, что в их спектаклях все до последнего движение делает режиссер. Полагаем, что подобное положение дел неправильно, что стремиться необходимо к зарождению самостоятельного творчества особых актеров. Важнейшее значение при этом имеет выбор адекватного возможностям актеров материала для постановки.

Важно, чтобы актер шел по пути, указанному режиссером, свободно, не чувствуя над собой никакого насилия. Свобода – необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера. Но поведение актера на сцене должно быть не только свободным, но и верным, то есть должно соответствовать определенному творческому замыслу, заранее поставленному заданию.

Очень вредно сразу требовать от исполнителя определенного результата. Результатом в актерском искусстве является чувство и определенная форма его выражения – сценическая краска (жест, интонация). Если режиссер требует, чтобы артист немедленно дал ему определенное чувство, например, засмеялся, значит, он требует результата. Артист же при всем желании не может выполнить это требование, не насилуя своей естественной природы. Необходимо при этом подсказать актеру то действие, которое приведет к нужному чувству и вызовет нужную реакцию. Режиссер должен требовать от актера не изображения чувств, а выполнения определенных действий, в процессе столкновений которых с окружающей средой и будут рождаться необходимые чувства.

Тема 11. Этапы работы режиссера с актерами: «застольный» период, репетиции в выгородке, репетиции на сцене.

В процессе осуществления режиссерского замысла различают три периода: «застольный», в выгородке и на сцене.

«Застольный» период – это закладка фундамента будущего спектакля. Чем яснее для режиссера творческий замысел, с которым он начинает застойный период, чем он увлекательнее для него самого, тем лучше. Но не следует весь этот багаж сразу обрушивать на актеров. Неправильно, если первые «застольные» репетиции протекают в форме односторонних режиссерских деклараций. Работа над спектаклем идет хорошо только тогда, когда режиссерский замысел вошел в плоть и кровь коллектива. А этого нельзя добиться сразу, на это необходимо время, нужен ряд творческих собеседований, в ходе которых режиссер не только информировал бы актеров о своем замысле, но и проверил бы и обогатил этот замысел за счет высказанных мнений, суждений, реакций. Первоначальный режиссерский план – это только проект замысла.

Цель этого этапа – дать возможность каждому актеру прощупать отношения с другими персонажами, сценически задачи, логику действий своей роли. Для каждого

особого театра, в работе над каждой конкретной пьесой длительность «застольного» периода может быть своя, но этап знакомства с материалом, его освоения должен быть обязательно.

Репетиция в выгородке (временной сценической установки, приблизительно воспроизводящей условия будущего оформления спектакля) – это, прежде, всего поиски мизансцен. Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке, в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде. Назначение мизансцены – через внешние взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия.

Рекомендуя возможно более подробную предварительную разработку мизансцен, необходимо предостеречь от попыток механически осуществлять мизансценирование на репетициях по предварительным записям, производить «разводку». Разработанные дома мизансцены – это только проект. Необходимо незаметно направлять актера таким образом, чтобы задуманная мизансцена сделалась необходимой актеру, из режиссерской превратилась в актерскую. Если она в процессе работы с артистом обогатится новыми деталями или даже совсем изменится, не надо этому сопротивляться. Нужно быть готовым любую заготовленную мизансцену сменить на лучшую.

В процессе третьего этапа работы режиссера с актером, репетиций на сцене, развиваются и уточняются мизансцены непосредственно в условиях декораций спектакля; рисунок роли очищается от всего лишнего; ищется его четкость и законченность, сценичность, скульптурность, ритмичность; идет работа над соединением элементов образа в единый образ; развивается импровизационное актерское самочувствие.

Тема 12. Заключительный период работы над спектаклем. Наблюдение за спектаклем.

В ходе заключительного периода работы, выпуска спектакля, осуществляется соединение всех элементов театрального произведения (актерская игра, внешнее оформление, свет, грим, костюмы, музыка, шумы и звуки).

На какое-то время режиссеру нужно забыть об артистах и сосредоточиться на остальных элементах спектакля: звук, свет, реквизит, грим, костюмы.

Гримами и костюмами необходимо заниматься отдельно от репетиций (специальные репетиции) в спокойной обстановке, отдельно от всех забот.

При установке света на сцене должны находить артисты в костюмах в основных (ключевых) мизансценах.

Огромное значение имеют прогоны спектакля. В ходе них осуществляется хронометраж спектакля, убирается все лишнее, сокращаются длинноты, повторы. Только в ходе прогонов можно ощутить спектакль целиком, и внести необходимые коррективы.

Важнейшим элементом театра является зритель. Для него создается спектакль, и рождается он только после встречи со зрителем. Говорят, что спектакль «заваривает» режиссер, а окончательно создает зритель. Поэтому работа над спектаклем продолжается и во время спектакля, в процессе непосредственного взаимодействия артиста и зрителя, и после, на дополнительных репетициях, в ходе которых вносятся коррективы, продиктованные зрителем: его реакциями, его восприятием.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Бартоу А - 2015
2. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни: тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.

3. Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. В лаборатории театрального педагога Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению. М.: Русский мир, 2011

7.2.Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Л., 1978.
2. Варпаховский Л. Наблюдения, опыт, анализ. М., 1978.
3. Владимиров С. Действие в драме. Л., 1972.
4. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: 2010
5. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах. 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б.Фролова. – М.: 2013
6. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М., 1980.
7. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
8. Горчаков Н.М. режиссерские уроки Вахтангова. М., 1975.
9. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. М., 1875.
10. Зверева Н.А. Особенности актерского и режиссерского анализа предлагаемых обстоятельств в эмоциональном звучании спектакля. М., 1976.
11. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971.
12. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967.
13. Лобанов А.М. Документы, статьи, воспоминания. М., 1980
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968.
15. Немирович-Данченко ведет репетицию. М., 1965.
16. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. М., 1972.
17. Пантелеева М. А.В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев;[Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
18. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979.
19. Таиров А.Я. О театре. М.-Л., 1970.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л., 1980.
21. Эфрос А.В. Собрание сочинений. М., 1993.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Основы режиссуры драматического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры драматического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

профессор кафедры актерского искусства _____ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент _____ Сажин В.А.

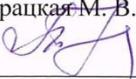
Рабочая программа «Основы режиссуры драматического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры драматического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

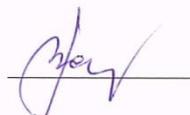
СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент

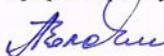


Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе», «Методика преподавания мастерства актера студентам-инвалидам и лицам с ОВЗ».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства	<u>знать</u> : основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <u>уметь</u> : применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <u>владеть</u> : четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации

		музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве
ПК-4	Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-11	Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<p><u>знать</u>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><u>уметь</u>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее</p>

		полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	24	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	16	8	8
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	48	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)				Формы текущего контроля
		ак	ад	ял	ел	
		Аудиторные занятия				

			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		успеваемости
					ГПЗ	Семинар			
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		72	24	8		16		48	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	24	8		16		48	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных

	доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:
— осмысление и анализ лекционного материала;

- изучение учебных материалов по теме;
 - чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
 - подготовка эссе по заданию преподавателя.
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09

7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Благирева Е.Н.