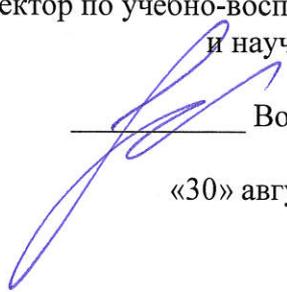


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**



Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2022

1. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций.

Исполнение роли в спектакле осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения в театральных мастерских, курсов по истории, педагогике и методике преподавания творческих дисциплин.

2. Цели и задачи освоения ГИА

Цель: итоговый контроль знаний, умений и навыков ассистента-стажера в области сценической творческой деятельности обязательных для преподавателя пластических дисциплин высшей школы (в том числе у преподавателя с нарушениями слуха). Является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- всестороннее совершенствование навыков и умений в области пластических дисциплин (сценическое движение, танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, пантомима), полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории пластических дисциплин и методике их преподавания;
- формирование специалиста способного работать с лицами, имеющими ограниченные физические возможности;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над пластическими номерами и пластическими сценами в спектаклях, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство;
- укрепление понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. Требования к результатам освоения ГИА

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

- УК-5 Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения;
- ПК-6 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров;
- ПК-8 Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу;
- ПК-9 Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений;
- ПК-10 Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами

построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области;

ПК-11 Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку;

ПК-14 Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими;

ПК-16 Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-17 Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;

ПК-18 Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику;

ПК-19 Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках;

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение четырех недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы	72	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	50	Роль в спектакле
II	Представление творческо-исполнительской программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	144	

Исполнение пластических номеров осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения.

Дипломная работа («Исполнение пластических номеров») обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Данная работа должна предоставить ассистенту-стажеру возможность проявить результаты своего обучения: новые, нераскрытые ранее возможности его индивидуальности, новый уровень его профессионального мастерства в одном или нескольких жанрах пластических

дисциплин (сценическое движение, фехтование, классический или современный танец, музыкальная ритмика, пантомима и пр.)

Творческая работа должна продемонстрировать возможности работы ассистента-стажера в сценическом материале различных жанров и стилей.

Выпускная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения.

Программа выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры актерского искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Репертуар творческо-исполнительской программы охватывает произведения различных жанров драматургии.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по ГИА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ИГА.

В процессе подготовки студенту рекомендуется:

- ежедневный самостоятельный пластических тренинг;
- отработка техники пластических номеров;
- изучение исторической эпохи, отображенной в номере, через литературу, изобразительный материал, собственные наблюдения (в зависимости от его исторической отдаленности);
- актерские наблюдения, этюдная работа для овладения характерностью и характером персонажа номера (если необходимо);
- работа по присвоению заданий и замечаний режиссера;
- осмысление и анализ трудностей номера;
- отработка музыкально-пластических элементов номера, работа над преодолением технических (танцевальных, движенческих, ритмических и пр.) сложностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Художественная, историческая, мемуарная и прочая литература
- Изобразительный (живопись, графика, скульптура и пр.) материал
- Фото и видеоматериалы
- Художественные фильмы
- Наблюдение за реальными людьми и событиями окружающей жизни
- Учебно-методические материалы по мастерству по мастерству актера и сопутствующим (сценическое движение, танец, музыкально-ритмическое воспитание, голосовая и жестовая речь, жестовая песня) дисциплинам.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по ГИА

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на заключительном этапе обучения. Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Наличие яркого, индивидуального подхода к решению образа. Исполнение на высоком художественном и техническом уровне, нашедшее глубокий отклик у зрителя. Регулярная готовность к репетициям и публичным выступлениям. Осмысленное исполнение. Исправление возникающих неточностей.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает действенное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане), интересный замысел решения образа, но не полная его реализация.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: бездейственное, с плохим владением пластикой и речью.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие	Выполнено менее 50% работы.	2	

<p>овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Выполнение заданий с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. При подобных показателях на зачете в 4 семестре ассистент-стажер не допускается к сдаче ИГА.</p>	<p>(неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>
---	--	------------------------------	-----------------------

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

знать:

- методы и этапы работы над своим телом, пластическим номером, критерии правильного сценического самочувствия, профессиональную (мемуары, научная и методическая) литературу, составляющие творческого процесса,
- базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных);
- знать основы классического, историко-бытового танца, характерного, современного сценического, его методику.

уметь:

анализировать свои действия, понимая сильные и слабые стороны и поиск их решений, анализировать свое сценическое поведение, оценивать результаты своей работы на основе зрительского восприятия;
легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

владеть:

- высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над образом, умением применять теоретические и практические знания;
- базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами;
- техникой исполнения классического, историко-бытового танца, характерного, современного сценического.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее, чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения ГИА

7.1. Основная литература

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
5. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
6. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
7. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
8. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
9. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
10. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
12. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.–СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
14. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с

15. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
16. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
18. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
19. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
20. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
21. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
22. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
23. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
24. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
25. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
26. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
27. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
32. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
33. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
34. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
35. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
36. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
37. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
38. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
39. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
40. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
41. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
43. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
44. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.

- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
- Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент

_____ Мигицко Е.С.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

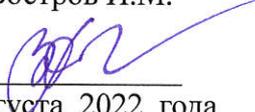
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера


Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент


Мигицко Е.С.