

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## **1. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в специальных мастерских, курсов по истории и методике преподавания творческих дисциплин. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты реферата.

## **2. Цели и задачи освоения ГИА**

**Цель:** итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области педагогической и просветительской деятельности необходимых для формирования преподавателя мастерства актера в высшей школе.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- понимание исторической эволюции в театральном искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в театральном искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации театрального произведения (роли);
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории театрального исполнительского искусства;
- формирование творческого отношения к работе и самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы;
- овладение навыками научного обобщения в области театральной педагогики;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, высшего, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной театральной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства;
- участие в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;
- разработке и реализации собственных и совместных с представителями других

организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета.

### **3. Требования к результатам освоения ГИА**

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2 Способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

УК-4 Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства;

ПК-1 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца;

ПК-2 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-7 Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры);

ПК-12 Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца;

ПК-13 Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца;

ПК-15 Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой;

ПК-20 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-21 Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет";

#### 4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и тане, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение одной недели. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 2 зачетных единиц (72 академических часов).

##### 4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка реферата</b>	<b>20</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	<b>20</b>	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	<b>30</b>	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита реферата</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	

«Защита реферата» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Итоговая государственная аттестация является междисциплинарным экзаменом и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики преподавания, теории и практики изобразительного искусства.

Темы рефератов обсуждаются, и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

##### 4.1. Тематика реферата должна:

- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов стилям, жанрам театрального искусства, методики преподавания, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной проблемы;
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.
- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы ассистента-стажёра в области методики преподавания и истории творческого мастерства;
- приобщать ассистентов-стажёров к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности высших художественных учебных заведений.

При работе над рефератом выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; информации из сети «Интернет»

выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки; ссылки на электронные ресурсы. В процессе защиты реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением изобразительного искусства и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа картин.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств.
2. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания.
3. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.
4. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)
5. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.
6. Особенности преподавания сценического движения студентам с ОВЗ
7. Особенности преподавания танца студентам с ОВЗ
9. Особенность преподавания музыкально-ритмического воспитания студентам ОВЗ
10. Концертный пластический номер
11. Пластический театр незрячих
12. Пластика – главное выразительное средство незрячих людей.
13. Жестовый язык и предметы пластической выразительности актера: общее и отличное.
14. Создание просветительского проекта в целях популяризации искусства (искусства лиц с ОВЗ) в широких слоях общества,

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по ГИА**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Защита реферата» ассистенту-стажеру рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудио и видеозаписи театральных постановок.

Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение спектаклей, конкурсов, фестивалей
- Книги выдающихся мастеров театрального искусства,
- Драматургия,
- Видео и аудиозаписи мастеров театрального искусства.

### **6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

#### **6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по ГИА**

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Контроль знаний, умений и навыков ассистентов-стажеров определяется кафедрой живописи и графики и аттестационной комиссией.

Форма государственной итоговой аттестации – реферат.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	отлично	Выполнен полный объем работы. Тема раскрыта полно, аргументировано, с использованием своего педагогического и исполнительского опыта. В работе использовано большое количество специальной литературы.
2	4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Тема раскрыта не полностью.
3	3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Тема реферата во-многом не раскрыта. Список литературы недостаточен
4	2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Реферат выполнен с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

## 6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

### знать:

- принципы, методы и приемы перевоплощения актера в образ; методы психофизического тренинга;
- жанровые и стилистические критерии анализа драматургического произведения; методику преподавания мастерства актера и специфику ее преподавания лицам с ОВЗ.

### уметь:

- работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;
- уметь формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

### владеть:

- системой теоретических знаний в области развития театральной педагогики; педагогической этикой;
- методическими приемами проведения урока и репетиции; педагогической этикой;
- навыками общения и взаимодействия в творческом коллективе; навыками убедительного и аргументированного отстаивания своей творческой и гражданской позиции.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажёра.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

#### **6.5. Методические рекомендации**

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажёр должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажёр, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат — это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажёра, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, приносимых



творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. — СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. — 176 с.: ил. — (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 — 112
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. — М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. — 256 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. —М.: Искусство, 1987. — 382 с.: ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М.: Искусство, 1980. — 128 с.
4. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.

5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
6. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
9. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
10. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
25. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
26. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
28. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
29. Рутберг И. Пантомиме. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
33. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
34. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
35. 1991. – 48 с.
36. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
37. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
38. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.

39. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
40. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
41. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
42. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. 160с. 34.
43. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
44. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
45. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.
46. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
47. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
48. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
49. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношения в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
50. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
Microsoft Office 2010	200

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Аудитория
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья, пульта
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

### **Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент

\_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры пластической выразительности актера

 Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент

 Мигицко Е.С.