

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры

Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация выпускника

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кузнецова-Оборина Т.А.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

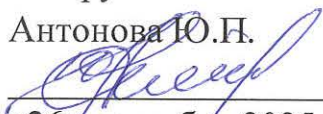
Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.

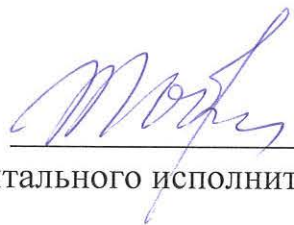
СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.Н.


«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«26» сентября 2025 года

Программу разработала:  Кузнецова-Оборина Т.А.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Прием граждан на обучение по программам магистратуры осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности, собеседование;

- вступительное испытание по иностранному языку.

Иностранные граждане сдают профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности и вступительное испытание по русскому языку как иностранному.

Иностранным гражданам требуется представить видеозапись с исполнением подготовленной сольной программы до последнего дня подачи документов на электронную почту int@rgsai.ru.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).

1. Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию

Оркестровые струнные инструменты

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза

Скрипка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или *Tempo di Ciaccona* из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1-я и 2-я части, либо 2-я и 3-я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна-

медленная, другая – подвижная).

2. Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1-я или 2-я и 3-я части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. Испанская симфония.

3. Произведение малой формы виртуозного характера.

4. Один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта ор.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

Виолончель

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.

2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.

Пример исполнения программы

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой);

2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.

3. Одно произведение малой формы.

4. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини).

5. Все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

Альт

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альта соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1– 3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4– 6 – могут быть исполнены 2 части.

2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).

3. Один из этюдов/каприсов для альта соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партита или сонат для скрипки в переложении для альта. Вместо указанных

сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера.

2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части; например, концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока).

3. Произведение малой формы.

4. Один этюд (Кампаньоли, И. Палашко /ор.36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Териана).

5. Трехоктавную гамму, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе хроматические), арпеджио с обращениями.

2. Два этюда разного характера.

3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.

4. Концерт (Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).

5. Одно произведение малой формы.

Пример исполнения программы

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями

2. Два разнохарактерных этюда.

3. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли).

4. Одно произведение малой формы.

Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

2. Собеседование

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Творчество музыкантов прошлого и настоящего, исполнявших произведения, представленные абитуриентом.
3. Исполнительский и педагогический репертуар.
4. Русские школы игры на струнно-смычковых инструментах.
5. Зарубежные школы игры на струнно-смычковых инструментах.
6. Современные исполнители: записи, концерты.
7. Значимые музыкальные конкурсы и фестивали.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по специальности, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50 баллов.

3. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку (для граждан РФ)

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку).

3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Свободно ведет беседу на любую тему, знает основные грамматические конструкции, владеет обширным словарным запасом, способен вести диалог, свободно понимает на слух обращенную речь	90-100 баллов	Высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Умеет общаться на заданную тему, знает основные грамматические конструкции, владеет хорошим словарным запасом, хорошо понимает на слух обращенную речь	70-89 баллов	Базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Общается на некоторые темы, знает основные грамматические конструкции, владеет ограниченным словарным запасом, частично понимает на слух обращенную речь	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Не владеет беглой речью, не знает основных грамматических конструкций, имеет бедный словарный запас, не понимает на слух обращенную речь	ниже 50 баллов	Неудовлетворительный

Требования к вступительному экзамену по русскому языку как иностранному (для иностранных граждан)

Вступительные испытания по дисциплине Русский язык как иностранный выявляет уровень знаний абитуриентов в области русского языка как иностранного для обучения по программам магистратуры.

Поступающие должны обладать знаниями в области русского языка как иностранного на уровне программы подготовительного отделения и успешно сдать вступительные испытания по русскому языку как иностранному.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов
Тестирование	Письменно	100	50

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов академии к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования.

Вступительное испытание по русскому языку как иностранному проводится в форме тестирования и включает лексико-грамматические задания.

Структура теста: дано предложение и 4 варианта ответа. Необходимо выбрать ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ. На подготовку к экзамену отводится не менее 40 минут.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Критерии оценки

В результате изучения материала по русскому языку для вступительного экзамена абитуриент должен владеть навыками анализа языковых единиц.

Знать:

- основные части речи русского языка и их формы;
- предложно-падежную систему русского языка и окончания всех частей речи в определенном падеже;
- способы образования форм времен и видов глагола;
- основные значения видов глагола и правила их употребления в речи;
- специфическую для русского языка категорию глаголов движения и особенности их употребления в речи;
- основные грамматические нормы русского языка;
- лексический минимум, соответствующий уровню В1.

Род и число имен существительных. Основные окончания существительных и их родовая принадлежность. Исключения. Род существительных на мягкий знак. Существительные, обозначающие профессии и род занятий. Согласование в роде и числе с другими частями речи.

Именительный падеж. Окончания именительного падежа для всех частей речи. Значения субъекта, предиката, сравнения, наличия.

Родительный падеж. Окончания родительного падежа для всех частей речи. Значения отсутствия, сравнения, времени, даты, предмета и его части, субъекта (обладателя), характеристики, количества, места, направления движения (исходный пункт), причины, цели, назначения, материала, прямого объекта действия, объекта желания и нежелания.

Дательный падеж. Окончания дательного падежа для всех частей речи. Значения адресата, пассивного субъекта состояния/восприятия, возраста, способа передачи информации (средство коммуникации), невозможности, траектории движения, характеристики, причины, времени (регулярная повторяемость, крайний срок выполнения действия), направление движения (конечный пункт, приближение), объект действия.

Винительный падеж. Окончания винительного падежа для всех частей речи. Значения прямого и непрямого объекта действия, направления движения (конечный пункт), характеристики, траектории движения, времени

(«небольшого», «исторического»/«индивидуального», точного, предшествования, следования, продолжительности действия, срока достижения результата, срока сохранения результата, регулярной повторяемости), пассивного субъекта состояния/восприятия, причины, цели, темы, уступки, объекта желания.

Творительный падеж. Окончания творительного падежа всех частей речи. Значения субъекта пассивной конструкции, коллективного субъекта действия, предиката, совместного действия, характеристики, инструмента, места, времени (время года и время суток, регулярная повторяемость), цели, способа действия, объекта действия.

Предложный падеж. Окончания предложного падежа для всех частей речи. Значения транспорта, темы, места, времени («большого», «исторического», «периода»), условия, присутствия, музыкального инструмента, непрямого объекта действия, характеристики.

Прилагательное. Степени сравнения прилагательных: формы и употребление. Краткие прилагательные: формы и употребление.

Наречие. Степени сравнения наречий. Предикативные наречия.

Глагол. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени. Инфинитив. Спряжение глаголов. Понятие о видах глагола. Основные значения видов глагола и правила их употребления в речи (процесс, факт, повторяющееся действие, результат). Глаголы движения с приставками и без

приставок. Возвратные глаголы. Пассивные конструкции. Падежное управление глаголов. Повелительное и условное наклонение глагола. Понятие о причастии и деепричастии.

Предлоги и союзы. Их функции в простом и сложном предложениях.

Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Логико-смысловые отношения в сложном предложении (времени, причины, цели, следствия, условия, определения) и способы их выражения через союзы. Синонимия синтаксических конструкций простого и сложного предложений с одним и тем же значением.

Соответственно:

25 вопросов: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Решение о снижении оценки за допущенные ошибки в балльном исчислении находится в компетенции членов экзаменационной комиссии и зависит от степени сложности вопроса, на который дан ответ или ответ, на который вызвал затруднение абитуриента.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

Список литературы для подготовки к вступительному испытанию:

1. Балыхина Т.М., Евстигнеева И.Ф., Маерова К.В., Меншутина О.И., Румянцева Н.М. Учебник русского языка для говорящих по-китайски. – М.: Рус.яз. Курсы. (Любое издание).

2. Чернышов С. И. Поехали! Русский язык для взрослых. Все части (Любое издание).

3. Булгакова Л.Н. Мои друзья падежи: рабочая тетрадь. – 3-е изд., стер. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014.

4. Короткова О.Н. По-русски – без акцента! : коррективочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке. – СПб. : Златоуст, 2019 – 192 с.

5. Величко А.В. Какой падеж? Какой предлог? Глагольное и именное управление / А. В. Величко, О. Н. Башлакова. – 3-е. изд., стер. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014.

Образец лексико-грамматического теста:

1. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении	
1. Многие люди во всём мире увлекаются _____.	А. классическая музыка Б. классическую музыку В. классической музыкой
2. Концертмейстер разговаривал со студентом _____.	А. о вокальной балладе Шуберта Б. вокальной баллады Шуберта В. вокальной балладе Шуберта
3. Студенты музыковедческого факультета читают книги по истории _____.	А. итальянскую оперу Б. итальянской оперы В. итальянская опера
4. Молодой дирижёр прекрасно знает _____.	А. по хоровой миниатюре Шумана Б. хоровой миниатюры Шумана В. хоровую миниатюру Шумана
5. Ученики в музыкальных школах играют пьесы _____.	А. современным композиторам Б. современными композиторами В. современных композиторов
6. На занятиях по истории музыки профессор рассказывает студентам _____.	А. с полифоническими жанрами Б. о полифонических жанрах В. полифонические жанры
7. В Петербурге и Москве вы можете увидеть памятники _____.	А. известных артистов балета Б. известными артистами балета В. известным артистам балета
8. _____ ведут занятия на разных факультетах Петербургской консерватории.	А. опытными педагогами Б. опытные педагоги В. опытных педагогов
9. Талантливый студент окончил консерваторию и стал _____.	А. известного виолончелиста Б. известным виолончелистом В. известному виолончелисту
10. На вечере камерной музыки	А. начинающие исполнители

победители и лауреаты международного конкурса встретились _____.	Б. начинающих исполнителей В. с начинающими исполнителями
11. Директор театра познакомил _____ с артистами труппы.	А. молодую солистку Б. о молодой солистке В. с молодой солисткой
12. Благодарные слушатели подарили _____ букет цветов.	А. прославленному дирижёру Б. с прославленным дирижёром В. прославленного дирижёра
13. Тромбонисты, гобоисты, скрипачи учатся _____.	А. на оркестровый факультет Б. на оркестровом факультете В. оркестрового факультета
14. Многие известные музыканты окончили _____.	А. Петербургскую консерваторию Б. в Петербургскую консерваторию В. Петербургской консерватории
15. Выпускник музыкальной школы поступил _____.	А. на первом курсе консерватории Б. первый курс консерватории В. на первый курс консерватории
16. В музыкальных спектаклях принимают участие студенты _____.	А. вокальным факультетом Б. вокального факультета В. вокальный факультет
2. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу глагол, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
17. Студенты _____ на первом курсе консерватории.	А. изучают Б. учат В. учатся
18. Они _____ гармонией и специальностью.	А. учатся Б. занимаются В. изучают
19. Также студенты _____ русский язык.	А. изучают Б. занимаются В. учатся
20. На уроках русского языка они _____ новые слова и выражения.	А. изучают Б. занимаются В. учат
21. На концертах Скрябин _____ свои сочинения.	А. выражал Б. создавал В. исполнял
22. Музыка Глинки _____ влияние на творчество русских композиторов.	А. произвела Б. оказала

	В. играла
23. Вернувшись в Россию, композитор начал _____ над своей первой оперой.	А. писать Б. создавать В. работать
24. За границей композитор _____ на концертах со своими произведениями.	А. выступает Б. играет В. исполняет
25. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.	А. сочиняет Б. сочинять В. сочинить
26. За свою жизнь композитор _____ 9 симфоний.	А. создал Б. создавал В. создаётся
27. Первую симфонию композитор _____ в 30 лет.	А. писал Б. пишется В. написал
28. Почти шесть лет композитор _____ над своей второй оперой.	А. поработал Б. работает В. работать
29. На гастроли в Китай _____ симфонический оркестр из России.	А. переехал Б. ходил В. приехал
30. Когда композитор жил в Петербурге, он часто _____ в музыкальный театр.	А. пришёл Б. ходил В. пойдёт
31. После революции композитор навсегда _____ из России.	А. поехал Б. приехал В. уехал
32. Оперы композитора _____ на сценах разных театров.	А. ходят Б. едут В. идут
3. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу термин, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
33. Соната, этюд, концерт — это _____ инструментальной музыки.	А. стили Б. жанры В. сюжеты
34. Адажио (Adagio) — это медленный _____.	А. темп Б. ритм В. размер
35. Баллада No 2 Ф. Шопена	А. размере

написана в _____ фа мажор (F-dur).	Б. темпе В. тональности
36. Обозначение в произведении громкости и силы звучания – это _____.	А. динамика Б. агогика В. кульминация
4. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом который. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
37. Мать композитора пригласила флейтиста, ставшего учителем мальчика. _____.	А. который становится учителем мальчика Б. который стал учителем мальчика В. которого учил мальчик
38. В последний год жизни композитор написал знаменитую исполняемую лучшими оркестрами мира. _____ свою симфонию.	А. который исполняли лучшие оркестры мира Б. которая исполнялась лучшими оркестрами мира В. которую исполняют лучшие оркестры мира
39. Г. И. Баншиков – современный композитор, считающий мелодию важнейшим элементом музыки. _____.	А. который считал мелодию важнейшим элементом музыки Б. которая считалась важнейшим элементом музыки В. который считает мелодию важнейшим элементом музыки
5. Преобразуйте данные предложения в предложения с деепричастиями. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
40. После того как Рахманинов вернулся в Россию, он много гастролировал. _____	А. Вернувшись в Россию, ... Б. Возвращаясь в Россию, ... В. Вернув в Россию, ...
41. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил помочь ей и её подругам.	А. Знакомясь с Одеттой, ... Б. Знакомя Одетту, ... В. Познакомившись с Одеттой, ...
42. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он сделал изменения в сюжете Пушкина. _____.	А. Создав «Пиковую даму», ... Б. Создаваясь Чайковским, ... В. Создавая «Пиковую даму», ...
6. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
43. С 1875 года композитор жил в своём родном городе, ____ он открыл Национальную музыкальную академию.	А. в котором Б. которого В. с которым
44. Чайковский использовал _____	А. которую

произведение, ____ написал известный русский поэт.	Б. которого В. которое
45. Музыка балета, ____ создал композитор, была новой для этого жанра.	А. который Б. которая В. которую
46. Произведения, ____ написал композитор в последние годы жизни, рассказывают о борьбе человека за счастье.	А. которую Б. которым В. которые
7. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу союз, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
47. ____ П. И. Чайковский несколько лет работал в Московской консерватории, теперь консерватория носит его имя.	А. Так как Б. Потому что В. Поэтому
48. Композитор вернулся из Европы в Россию, ____ начать работу над оперой на исторический сюжет.	А. если Б. чтобы В. когда
49. ____ не знать творчество Глинки, который создал язык русской музыки, невозможно понять произведения Прокофьева и Шостаковича.	А. Чтобы Б. Так как В. Если
50. Н. А. Римский-Корсаков сделал много как профессор Петербургской консерватории, ____ теперь консерватория носит его имя.	А. поэтому Б. потому что В. хотя