

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Специальность:
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация Артист эстрады

**Квалификация выпускника:
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Михеева Л.Н., д.филог.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Михеева Л.Н., д.филог.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления об истории зарубежной литературы, о закономерности её развития в отдельных странах в различные исторические эпохи на разных ступенях их зарождения, становления и развития от Античности до наших дней.

Основные **задачи** дисциплины:

1. освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии литературы;
2. освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием литературы и созданием конкретных произведений;
3. анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
4. анализ литературных произведений;
5. освоение профессиональной лексики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-4 семестрах на 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	1(36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	112	34	32	32	32
- лекции (Л)	56	12	16	12	16
- семинарские занятия (СЗ)	56	12	16	12	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	104*	48	4	12	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	ЗаО, экзамен,	экз	ЗаО		экз

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Основные этапы развития Античной литературы.	7	2	2				3
2	Тема 2. Ранняя классика, древнегреческая лирика и литературная проза	7	2	2				3
3	Тема 3. Литература Древнего Рима	7	2	2				3
4	Тема 4. Общая характеристика эпохи	7	2	2				3

	Средневековья. Литература Средневековья.							
5	Тема 5. Куртуазная литература Средневековья. Городская литература Средних веков и литература Предвозрождения (Проторегессанс)	7	2	2				3
6	Тема 6. Литература эпохи Возрождения Италии.	8	2	2				4
7	Тема 7. Литература эпохи Возрождения Испании	8	2	2				4
8	Тема 8. Литература эпохи Возрождения Франции.	8	2	2				4
9	Тема 9. Литература Северного Возрождения. Литература Возрождения Англии	8	2	2				4
10	Тема 10 . Литература рубежа XVII-XVIII века	8	2	2				4
11	Тема 11. Литература эпохи Просвещения в Англии	8	2	2				4
12	Тема 12. Литература эпохи Просвещения Франции	8	2	2				4
13	Тема 13. Литература эпохи Просвещения Германии	8	2	2				4
14	Тема 14. Романтизм и реализм как основные течения в литературе XIX века. Немецкий романтизм	8	2	2				4
15	Тема15. Английская литература романтизма и реализма.	8	2	2				4
16	Тема 16. Французская литература романтизма и реализма	8	2	2				4
17	Тема 17. Литература США середины и второй половины XIX века.	8	2	2				4
18	Тема 18. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв.	8	2	2				4
19	Тема 19. Социально-психологическая и социально-философские линии в литературе реализма.	8	2	2				4
20	Тема 20. Героическая линия в литературе реализма. Натурализм в литературе	8	2	2				4
21	Тема 21. Символизм, неоромантизм, эстетизм в литературе рубежа веков	8	2	2				4
22	Тема 22. Значение XX века для развития западной культуры	8	2	2				4
23	Тема 23. Литература «потерянного поколения». Жанр семейной эпопеи	7	2	2				3
24	Тема 24. Модернизм как явление культуры XX века.	7	2	2				3
25	Тема 25. Феномен немецкоязычной литературы	9	3	3				3
26	Тема 26. Экзистенциализм во французской литературе.	9	3	3				3
27	Тема 27. Литература Англии после 1945 г.	9	3	3				3
28	Тема 28. Литература США после 1945 г.	9	3	3				3

29	Тема 29. Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Синтез культур Востока и Запада	9	3	3				3
	Итого (ак. ч.)	216	56	56				104

РАЗДЕЛ 1. Античная литература.

Тема 1. Основные этапы развития Античной литературы и гомеровский эпос.

Общая характеристика литературы:

- гомеровского периода;
- периода подъема и расцвета афинской рабовладельческой демократии;
- эллинистического периода;
- эпохи Римской республики;
- эпохи Римской империи.

Легендарность личности Гомера. Общекультурное значение «Илиады». Сюжетная линия поэмы. Основные образы (Ахилл, Агамемнон, Гектор, Патрокл, Одиссей и т. д.). Герои «Илиады» в западной литературе и культуре.

«Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ Одиссея.

Тема 2. Ранняя классика, древнегреческая лирика и литературная проза

Гесиод и его поэмы: «Теогония», описывающая родословную богов и дидактическая поэма «Труды и дни». Басни Эзопа - как пример лирико-эпического жанра иносказаний в древнегреческой литературе. Жанры древнегреческой лирики. Крупнейшие поэты: Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.

Платон - основоположник философской прозы. Жизненный путь Платона. Личность Сократа в платоновских диалогах «Пир», «Федр», «Федон». Ораторская проза – Демосфен, Лисий, Исократ. Историческая проза – Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Биографическая проза – Плутарх («Сравнительные жизнеописания»). Греческий роман (Гелиодор, Лонг). Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля, и ее значение для последующих веков.

Тема 3. Литература Древнего Рима.

Поэты «золотого века» древнеримской литературы – Вергилий («Энеида»), Гораций - Оды, поэмы, сатиры, послания. Идеал человека в творчестве Горация. Овидий и его поэма «Метаморфозы». Сюжетные и литературные особенности поэмы. «Метаморфозы» как пример поздней римской поэзии. Римское ораторское искусство («Речи» Цицерона). Римская историко-биографическая проза - «Жизнь двенадцати цезарей» Светония.

РАЗДЕЛ 2. Литература Средневековья и Проторенессанса.

Тема 4. Общая характеристика эпохи Средневековья. Литература Средневековья

- Христианское общество и религия в Средние Века.
- Мир эмоций и формы поведения в Средние Века.
- Материальная жизнь средневекового общества.
- Феномен средневековой городской культуры.

Периодизация средневековой литературы, ее историческое своеобразие, жанровые и стилистические особенности. Источники средневековой литературы. Скандинавская саговая художественная традиция (сага как образ мышления). Древний скандинавский эпос «Старшая Эдда».

Героические эпосы: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Их жанровые и художественные особенности.

Тема 5. Куртуазная литература Средневековья. Городская литература Средних веков и литература Предвозрождения (Проторегессанс).

Куртуазная лирика и ее художественное своеобразие в творчестве трубадуров, труверов, вагантов, миннезингеров. Средневековый рыцарский роман и его эволюция. Группы романов о Тристане и Изольде, рыцарях Круглого Стола, о святом Граале. Поэзия Ф.Вийон

Народная «смеховая», городская литература Средневековья, ее жанровые и стилистические особенности. Проблемы средневековой народной культуры. Фаблио, шванки, «Роман о Лисе». средневековые французские фарсы.

Проторенессанс, как переходный период от Средних Веков к Возрождению. Данте Алигьери - представитель «нового сладостного стиля» в поэзии. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» Данте, ее роль и значение для литературы Ренессанса и последующих веков.

Литература Проторенессанса в Англии - «Видение о Петре Пахаре» У.Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера.

РАЗДЕЛ 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 6. Литература эпохи Возрождения Италии.

Общая характеристика эпохи Возрождения, периодизация. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Его «Книга песен». Новеллы Д.Боккаччо в книге «Декамерон». Сюжетное и стилистическое своеобразие «Декамерона», его роль и значение для мировой литературной традиции.

Тема 7. Литература эпохи Возрождения Испании

Испанские рыцарские романы нового типа: приключенческий, пасторальный, авантюрный. Плутувский роман, как отклик на социально-экономический упадок Испании XVI века. М.Сервантес и его роман «Дон Кихот», ставший новым типом романа в европейской литературе. Мировое значение творчества М.Сервантеса. Поэзия испанского и португальского Возрождения: М.Сервантес, Х.Боскан, Лопе де Вега, Л.Комоэнс.

Тема 8. Литература эпохи Возрождения Франции.

Генезис французского Возрождения. «Гептамерон» М.Наваррской. Деятельность «Плеяды» - Ж. дю Белле, П.Ронсар, Э.Жодель. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле и его мировое значение. Философская мысль в «Опытах» М.Монтеня.

Тема 9. Литература Северного Возрождения. Литература Возрождения Англии.

Своеобразие и противоречия Северного Возрождения. Э.Роттердамский «Похвала глупости», С.Брант «Корабль дураков». Народные книги о докторе Фаусте и Тиле Уленшпигеле. Литературная деятельность М.Лютера, и его роль в Северном Возрождении.

Историческое своеобразие английского Ренессанса. Литература раннего Возрождения: поэзия Ф.Сидни, Э.Спенсера и др. Т.Мор, как основоположник романа-утопии. Творчество В.Шекспира – вершина европейского Возрождения. Сонеты Шекспира. Значение творчества Шекспира для литературы последующих периодов.

РАЗДЕЛ 4. Литература рубежа XVII-XVIII века. Литература эпохи Просвещения.

Тема 10. Литература рубежа XVII-XVIII века.

XVII век, как срединное звено в истории культуры между Возрождением и Просвещением. Социальный фон XVII в. характеризуемый установлением абсолютной монархии как цивилизующего центра. Стабилизация отношений между дворянством и буржуазией на основе преодоления феодальной раздробленности и формирования национального самосознания. Три художественных направления в литературе XVII в.: ренессансный реализм, классицизм и барокко.

Ф.Ларошфуко «Максимы и моральные размышления». Блез Паскаль. «Мысли». Ж.Лабрюйер. «Характеры, или Нравы нынешнего века». Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Утопический роман XVII века: «Город солнца» Т.Кампанелла, «Иной свет, или Комическая история о государствах и империях Луны» С. де Бержерака, «Новая Атлантида» Ф.Бэкона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай».

Тема 11. Литература эпохи Просвещения в Англии.

Идейно-художественные устремления Просвещения. Отличительные особенности этого направления в разных странах Европы. Английские писатели-просветители: Д.Дефо, Д.Свифт. Просветительский сентиментализм в творчестве Л.Стерна. Просветительский реализм в сатирических произведениях Г.Филдинга и Т.Смоллета. Поэзия Р.Бернса. Готический роман.

Тема 12. Литература эпохи Просвещения Франции.

Французская просветительская проза: «Жиль Блаз» А.Лесажа, «Персидские письма» Ш.Монтескье, «Манон Леско» А.Прево. Философская повесть Вольтера – «Микромегас», «Кандид», «Простодушный». Литературно-художественные воззрения Д.Дидро, его роман «Монахиня». Политические трактаты Ж.Ж.Руссо, романы «Юлия, или Новая Элоиза», как вершина литературы французского сентиментализма и «Эмиль, или О воспитании», как педагогический роман-трактат. «Исповедь» Руссо - откровенная история становления личности.

Тема 13. Литература эпохи Просвещения Германии.

Немецкая литература, как главное орудие просветительского движения в Германии. Штюрмерская литература «Бури и натиска» («Sturm und Drang»), И.Гердер - ее главный идеолог. Жизненный путь И.Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера», как лирика в прозе. «Фауст» — главное произведение Гете. Жанровое своеобразие «Фауста». Философское содержание трагедии. Фауст и Мефистофель: различия во взглядах на жизнь и на человека. Образ Маргариты.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Тема 14. Романтизм и реализм как основные течения в литературе XIX века. Немецкий романтизм.

Великая Французская революция и возникновение романтизма. Идеология и эстетика романтизма. Этапы развития романтизма. Противостояние и взаимопроникновение двух течений – романтизма и реализма. Романтический тип личности, его мирозерцание, выраженное в литературе. Реализм — воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации.

Йенский романтизм – братья А. и Ф.Шлегели, Новалис. Гейдельбергский романтизм – Л.Арним, К.Брентано, братья Я. и В. Гримм. Берлинский романтизм – А.Шамиссо, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне.

Э.Гофман, как писатель-романтик, художник и композитор. Мистический гротеск в романе «Эликсир дьявола». Критическое восприятие реальности: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Тема машин и механизмов — «Песочный человек». Сатира на немецкое мещанство - «Житейские воззрения кота Мурра». Творчество Л.Тика и принцип романтической иронии. Сказочные комедии «Кот в сапогах», «Синяя борода». Идеализация средневековья в немецком романтизме.

Тема 15. Английская литература романтизма и реализма.

«Озерная школа», как первый этап английского романтизма – С.Кольридж, У.Вордсворт, Р.Саути. Творчество Д.Г.Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда», байронический герой, как бунтарь-одиночка. Символично-философская драматическая поэма «Манфред». Богоборческая мистерия «Каин». Исторический роман Вальтера Скотта.

Реализм. Творчество Ч.Диккенса. Сентиментально-юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Социальные романы Диккенса - «Домби и сын», «Большие надежды». Реалистическо-исторический роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Тема 16. Французская литература романтизма и реализма

В.Гюго – крупнейший французский романтик. Три этапа творчества. «Предисловие» к драме «Кромвель» - манифест романтиков. Историко-романтическое произведение «Собор Парижской Богоматери» и социально-романтический роман «Отверженные».

Жорж Санд – крупнейшая представительница психологического и социального романа в романтической традиции французской литературы. «Индиана», «Консуэло».

Реализм и психологизм в творчестве Ф.Стендаля. «Красное и черное» - центростремительный роман. Варианты расшифровки названия романа. Творчество О.Бальзака: эпопея «Человеческая комедия» — 90 романов и рассказов — общий замысел и персонажи. Компромисс ради денег в романах «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Новеллы выдающегося представителя критического реализма П.Мериме. Г.Флобер - продолжатель традиции Бальзака. Блестящий стиль в романах «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств». Поэзия Ш.Бодлера (сб. «Цветы зла»).

Тема 17. Литература США середины и второй половины XIX века.

Сочетание романтизма и реализма в американской литературе. «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу – ярчайший памятник аболюционизма. Романтическая символика в романе Г.Меллвила «Моби Дик». Э.По – основоположник детективного рассказа. Цикл романов Ф.Купера о колонизации Северной Америки – «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой». Поэзия Г.Уитмена («Листья травы»), Г.Лонгфелло («Песнь о Гайавате»).

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ.

Тема 18. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв.

Социокультурные факторы эпохи. Литература декаданса, как характеристика кризисного мироощущения (М.Штирнер, Ф.Ницше).

Тема 19. Социально-психологическая и социально-философские линии в литературе реализма.

Творчество Ги Де Мопассана («Жизнь», «Милый друг», новеллы) и Т.Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия»).

Творчество А.Франса («Современная история», «Кренкебиль»), драматургия Г.Ибсена и Б.Шоу.

Тема 20. Героическая линия в литературе реализма. Натурализм в литературе.

Творчество Р.Роллана – («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»). Д.Лондона («Мартин Иден», «Северные рассказы»).

Натурализм в литературе. Э.Золя как теоретик натурализма и создатель цикла романов «Руггон-Маккары».

Тема 21. Символизм, неоромантизм, эстетизм в литературе рубежа веков.

Поэзия символистов П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме. Драматургия М.Метерлинка.

Неоромантизм, как протест против дегуманизации личности в произведениях Р.Кипплинга, Р.Л.Стивенсона, А.Конан-Дойла, Г.Честертона, в драматургии Э.Ростана

Эстетизм в творчестве О.Уайльда («Портрет Дориана Грея»).

РАЗДЕЛ 7. Литература первой половины XX века.

Тема 22. Значение XX века для развития западной культуры

От переходной эпохи рубежа веков к XX веку. Литературные парадигмы XX века: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Общий кризис основных ценностей западной цивилизации. Модернистский и постмодернистский периоды. Активные поиски идеала, как попытка противопоставить искусство распаду и девальвации духовных ценностей.

Научно-техническая революция и художественная культура. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» - характерный признак современной эпохи. Проблема «массовой культуры» и «цивилизации потребления». Возрастающая потребность к возвращению к общечеловеческим ценностям. Культурные традиции, олицетворяющие эти ценности.

Тема 23. Литература «потерянного поколения». Жанр семейной эпопеи

Первая мировая война — важнейший рубеж в истории западной культуры. Понятие «потерянное поколение». Литература «потерянного поколения» как явление, рожденное Первой мировой войной. Творчество писателей по обе стороны линии фронта (Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк). Р. Олдингтон и критика викторианской Англии в его романах «Смерть героя», «Все люди враги». Э. Хемингуэй, как представитель литературы «потерянного поколения». Дальнейшая эволюция Э.Хемингуэя, отражение в его творчестве тенденций, характерных для духовных поисков деятелей западной культуры середины XX века. Позднее творчество Э.Хемингуэя.

Первый роман в жанре семейного повествования - «Будденброки» Т.Манна. Мотив генеалогического древа – «семейной тетради». Романы-эпопеи о судьбах представителей одной семьи - «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси, «Семья Тибо» Р.Мартена дю Гар.

Тема 24. Модернизм как явление культуры XX века.

Понятие «модернизм», его различные толкования. Авангардизм и модернизм. Модернистские ответвления в литературе и искусстве (кубизм, дадаизм, сюрреализм).

Модернизм и метод «потока сознания». Философские корни «потока сознания» (У.Джеймс, З.Фрейд, К.Юнг, А.Бергсон).

Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени», как новый жанр «субъективной эпопеи». «Поток сознания» - основная черта субъективности повествования. Стиль Пруста и проблема характера в романе.

Джойс и «ирландское возрождение». Связь Джойса с реалистической традицией и постепенный отход от нее. «Улисс» как роман «потока сознания». Роль мифа в этом романе. Вклад Джойса в развитие повествовательной техники и жанра романа в XX веке.

Общая характеристика творчества Фолкнера. Роман «Шум и ярость» - пример использования «потока сознания» и «двойного видения». Особенности стиля Фолкнера. Кочующие персонажи его произведений.

Тема 25. Феномен немецкоязычной литературы.

Жизнь и творчество Ф.Кафки, парадоксальность, абсурдизм в его художественном мышлении («Процесс», «Превращение»). «Реальное чудесное», как способ раскрытия абсурдности мира. Идея тотальной отчужденности личности. Значение творчества Кафки для развития сатирической, философской прозы.

Томас Манн как классик немецкой литературы XX века. Характеристика жизни и творчества. Эволюция Томаса Манна как мыслителя и художника. «Волшебная гора» — первый философский роман Т.Манна. Формирование жанра интеллектуального романа и его многоплановость. Миф в творчестве Т.Манна - тетралогия «Иосиф и его братья».

Г.Гессе и романтическая традиция. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии: Кастилия и Европа 1930-х гг. Антитеза, как принцип построения романов Гессе. Тема преодоления одиночества человека в современном мире в романе «Степной волк».

РАЗДЕЛ 8. Литература второй половины XX века

Тема 26. Экзистенциализм во французской литературе.

«Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью в романе А.Камю «Посторонний». Камю и классическая литературная традиция. Искусство как способ преодолеть судьбу. Поиски социально-нравственного противовеса практике вседозволенности. Историческая основа аллегоризма в романе-притче «Чума».

Своеобразие философского романа Ж.П.Сартра - «Тошнота».

Тема 27. Литература Англии после 1945 года.

Сдвиг в оценках современной английской литературы в 50-е годы: романы У.Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Творчество Г.Грина. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского в произведениях Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Трилогия Р.Толкиена «Властелин колец» как литературная реакция на религиозный индифферентизм.

Тема 28. Литература США после 1945 года.

Социокультурная ситуация в США после 2-й мировой войны. Народная эпопея «Гроздь гнева» Д.Стейнбека. Сатира К.Воннегута в «Бойне № 5». Бытописание Д.Апдайка в тетралогии о «Кролике». Фантастика Р.Бредбери «И грянул гром». Тема бездуховного существования и обреченность в поисках моральной опоры в культовой повести Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Литература битников - Д.Керуак «На дороге», «Бродяги Дхармы» и Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом».

Тема 29. Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Синтез культур Востока и Запада.

Выделение реализма в самостоятельный творческий метод. «Магический реализм» в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Латиноамериканский и европейский «постмодернизм» (Г.Маркес, Х.Л.Борхес, У.Эко).

Синтез культур Востока и Запада в творчестве японских писателей Акутагавы Рюноске, Кавабаты Ясунари, Кобо Абэ.

Литературные рубежи XX-XXI века. Постмодернизм. «Текст» и «интертекст». Горизонты будущего в литературном процессе XXI века.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация античной литературы. 2. «Илиада» и «Одиссея», как древнегреческий героический эпос. 3. «Дидактический эпос Гесиода «Теогония», «Труды и дни» 4. Гомеровский вопрос. 5. Басни Эзопа 6. Поэзия Сафо, Алкея, Пиндара, Анакреонта 7. Диалоги Платона 8. «Эфиопика» Гелиодора. 9. Демосфен Речи. 10. «История» Геродота. 11. «Анабасис» Ксенофонта 12. «Энеида» Вергилия 13. «Метаморфозы» Овидия 14. «Георгики», «Буколики» Горация. <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Д.Боккаччо. 2. «Неистовый Роланд» Л.Ариосто 3. «Влюбленный Роланд» М.Боярдо 4. Судьба рыцарского романа в западной литературе 5. Испанский плутовской роман 6. «Дон Кихот», как основа европейского романа. 7. Центральные образы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. 8. М.Наваррская. «Гептамерон» 9. Поэты «Плеяды» 10. Литературный жанр эссе М.Монтеня и его Опыты». 11. «Корабль дураков» С.Бранта и «Похвала Глупости» Э.Роттердамского, как традиция «литературы о дураках». 12. Поэзия Ф.Сидни и Э.Спенсера.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		Зачет	Выполнен полный объем работы.	

<p>принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные</p>	<p>Незачет</p>	<p>Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>13. Жанр романа-утопии Т.Мора. 14. Художественный мир Шекспира. 15. «Потерянный Рай» Д.Мильтона 16. Сказки Ш.Перро. 17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика). 18. Творчество Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо» 19. «Путешествие Гулливера» Д.Свифта 20. Просветительский реализм Г.Филдинга и Т.Смоллета. 21. Французская просветительская проза – Лесажа, Монтескье, А.Прево 22. Литературное творчество Ж.Ж.Руссо. 23. «Страдания юного Вертера» И.Гете 24. «Фауст» И.Гете (образы и глубинные смыслы). 25. Литература «Бури и натиска» 26. Художественный мир Ф.Шиллера. 27. Романтизм в западной литературе XIX века. 28. Реализм в западной литературе XIX века. 29. Немецкая школа романтиков (А. и Ф.Шлегели) 30. Проза Новалиса, бр.Гримм, Л.Тика, Шамиссо. 31. Творчество Э.Т.А.Гофмана 32. Романтизм «Озерной школы» (Кольридж, Саути, Вордсворд). 33. Творчество Д.Г.Байрона. 34. Творчество Ч.Диккенса. 35. Творчество В.Гюго 36. Творчество Ж.Санд 37. Реализм в творчестве Ф.Стендаля, Мериме. 38. Критический реализм Г.Флобера и О.Бальзака 39. Г.Мелвилл и его роман «Моби Дик» 40. Новеллы Э.По. 41. Поэзия У.Уитмена и Г.Лонгфелло. 42. Социокультурные факторы эпохи. 43. Кризисное мироощущение на переломе эпох. 44. «Философия жизни», как основа литературы декаданса. 45. Ги де Мопассан и Т.Драйзер – авторы социально-</p>
--	----------------	--	---	---

	<p>особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<p>психологических романов.</p> <p>46. Социально-философская литература А.Франса, Г. Ибсена, Б.Шоу.</p> <p>47. Героический реализм в творчестве Р.Роллана и Дж.Лондона.</p> <p>48. Литература натурализма Э.Золя.</p> <p>49. Символизм в литературе на рубеже XIX-XX веков</p> <p>50. Неоромантизм и его главные представители.</p> <p>51. Эстетизм О.Уайльда.</p> <p>52. Литературные направления XX века (общая характеристика литературы XX века).</p> <p>53. Творчество писателей «потерянного поколения».</p> <p>54. Жанр семейной эпопеи в произведениях Д.Голсуорси, Т.Манна и Р.М.Дю Гара.</p> <p>55. Понятие термина «модернизм»</p> <p>56. Основные направления модернизма</p> <p>57. Представители метода «потока сознания».</p> <p>58. Художественный мир Ф.Кафки.</p> <p>59. Т.Манн как классик немецкой литературы XX веках.</p> <p>60. Творчество Г.Гессе.</p> <p>61. Творчество А.Камю</p> <p>62. Творчество Ж.П.Сартра</p> <p>63. Необычное в романах У.Голдинга</p> <p>64. Творчество Д.Фаулза</p> <p>65. Народная эпопея Д.Стейнбека.</p> <p>66. Фантастика. Сатира и быт в прозе американских писателей.</p> <p>67. Повесть Д.Селинджера.</p> <p>68. Литература битников.</p> <p>69. Магический реализм» Г.Маркеса</p> <p>70. У.Эко как постмодернист.</p> <p>71. Синтез культур Востока и Запада.</p> <p>72. Литература XXI века.</p>
--	---	--	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

1. S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:
 - Раннее Средневековье
 - Зрелое Средневековье
 - Позднее Средневековье
 - V-X века
 - X-XIII века
 - XIV-XV века
2. S: Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:
 - падение Римской империи
 - Эпоха Великого переселения народов
 - «Темные века»
 - Каролингское и Оттоновское Возрождения
 - 455 г. н. э.
 - V-VI века
 - VII-VIII века
 - IX-X века
3. S: Началом эпохи Средневековья выступает
 - 455 г. н. э.
 - 476 г. н. э.
 - 410 г. н. э.
4. S: Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:
 - М. П. Алексеев
 - В. М. Жирмунский
 - В. И. Кулешов
 - Б. И. Пуришев
 - А. А. Смирнов
 - С. С. Мокульский
 - А. Я. Гуревич
 - А. И. Ревякин
 - Ю. М. Лотман
5. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:
 - частично сохранившейся античной литературы
 - архаических эпосов
 - христианской литературы
 - литературы Ближнего Востока
 - византийской литературной традиции
 - героических эпосов
6. S: Три потока средневековой литературы представлены:
 - городской литературой
 - рыцарской литературой

- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

7. S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

8. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

9. S: Выберите правильное определение: агиография – это

- жизнеописание монарха
- жизнеописание героя
- житие апостола
- житие святого

10. S: Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:

- риторика
- грамматика
- диалектика
- арифметика
- астрономия
- музыка
- геометрия
- богословие

7.4. Примерная тематика докладов

1. Предпосылки древнегреческой мифологии.
2. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов.
3. Периодизация Античной литературы.
4. «Илиада» как памятник античной культуры.
5. «Одиссея» - особенности сюжетного построения произведения.
6. Античная философская проза.
7. Басни Эзопа.
8. Поэзия крупнейших поэтов: Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.
9. Древнегреческая ораторская проза.
10. Древнеримская ораторская проза.
11. Античная биографическая проза.
12. Античная историческая проза
13. Овидий. «Метаморфозы».
14. Поэзия Горация.
15. Греческий роман.
16. Литература поздней Античности как переходного периода.
17. Раннехристианская литература. Новый Завет.
18. Блаженный Августин. «Исповедь».
19. «Старшая Эдда», как древнейшая форма средневекового эпоса.
20. «Песнь о моем Сиде»

21. «Песнь о Роланде»
22. «Песнь о Нибелунгах».
23. Куртуазная лирика: поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
24. Средневековый рыцарский роман.
25. Городская литература средневековья, «Роман о лисе».
26. Народная «смеховая» литература средневековья: шванки, фаблио, фарсы.
27. «Божественная комедия» Данте.
28. «Кентерберийский рассказы» Д.Чосера.
29. Творчество Ф.Петрарки.
30. Творчество Д.Боккаччо.
31. «Неистовый Роланд» Л.Ариосто
32. «Влюбленный Роланд» М.Боярдо
33. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
34. Испанский плутовской роман
35. «Дон Кихот». Как основа европейского романа.
36. Центральные образы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле.
37. М.Наваррская. «Гептамерон»
38. Поэты «Плеяды»
39. Литературный жанр эссе М.Монтеня и его «Опыты».
40. «Корабль дураков» С.Бранта и «Похвала Глупости» Э.Роттердамского, как традиция «литературы о дураках».
41. Поэзия Ф.Сидни и Э.Спенсера.
42. Жанр романа-утопии Т.Мора.
43. Художественный мир Шекспира.
44. «Потерянный Рай» Д.Мильтона
45. Сказки Ш.Перро.
46. Французский классицизм в литературе.
47. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика
48. Творчество Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо»
49. «Путешествие Гулливера» Д.Свифта
50. Просветительский реализм Г. Филдинга и Т.Смоллета.
51. Французская просветительская проза – Лесаж, Монтескье, А.Прево.
52. Философская повесть Вольтера.
53. Литературное творчество Ж.Ж.Руссо.
54. «Страдания юного Вертера» И.Гете
55. «Фауст» И.Гете
56. Литература «Бури и натиска»
57. Художественный мир Ф.Шиллера.
58. Немецкая школа романтиков (А. и Ф.Шлегели)
59. Проза Новалиса, бр. Гримм, Л.Тика, Шамиссо.
60. Творчество Э.Т.А.Гофмана
61. Романтизм «Озерной школы» (Кольридж, Саути, Вордсворд).
62. Творчество Д.Г.Байрона.
63. Творчество Ч.Диккенса.
64. Творчество У.Теккерея
65. Творчество В.Гюго
66. Творчество Ж.Санд
67. Реализм в творчестве Ф.Стендаля, Мериме.
68. Критический реализм Г.Флобера и О.Бальзака
69. Творчество Г.Бичер-Стоу.
70. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»
71. Творчество Э.По
72. Поэзия У.Уитмена и Г. Лонгфелло.
73. Социокультурные факторы эпохи.

74. Кризисное мироощущение на переломе эпох.
75. «Философия жизни», как основа литературы декаданса.
76. Ги де Мопассан и Т.Драйзер – авторы социально-психологических романов.
77. Социально-философская литература А.Франса, Г.Ибсена и Б.Шоу.
78. Героический реализм в творчестве Р.Роллана и Дж.Лондона.
79. Литература натурализма Э.Золя.
80. Символизм в литературе рубежа веков.
81. Неоромантизм и его представители.
82. Эстетизм О.Уайльда.
83. Литературные направления XX века (общая характеристика литературы XX века).
84. Творчество писателей «потерянного поколения».
85. Жанр семейной эпопеи в произведениях Д.Голсуорси, Т.Манна и Р.М.Дю Гара.
86. Понятие термина «модернизм»
87. Основные направления модернизма
88. Представители метода «потока сознания».
89. Художественный мир Ф.Кафки.
90. Томас Манн, как классик немецкой литературы XX века.
91. Творчество Г.Гессе.
92. Творчество А.Каю
93. Творчество Ж.П.Сартра
94. Необычное в романах У.Голдинга
95. Творчество Д.Фаулза
96. «Профессорская» литература Д.Толкиена
97. Народная эпопея Д.Стейнбека.
98. Фантастика, сатира и быт в прозе американских писателей.
99. Творчество Д.Сэлинджера.
100. Литература битников.
101. «Магический реализм» Г.Маркеса
102. У.Эко как постмодернист.
103. Синтез культур Востока и Запада.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
 - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. 1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студентов. – М.: Академия, 2008. – 512 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев М.П. История западно - европейской литературы. Средние века и возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.:Академия, 1999. – 464 с.
2. Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1978. – 527 с.
3. Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 400 с.
4. Античная литература: Учебник для вузов/ А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина и др. – М.: ЧеРо, 1997. – 543 с.
5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с

приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История зарубежной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности

использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
 1. .

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

доктор филологических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Михеева Л.Н.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

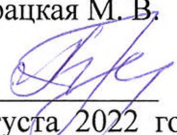
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

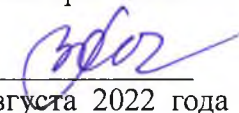
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.

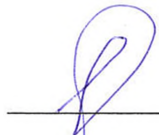
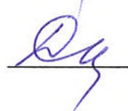

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

доктор филологических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Микеева Л.Н.
 Диденко Н.С.