

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Хохлова Н.В., старший преподаватель  
пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**

**Хохлова Н.В., старший преподаватель  
пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на изучение, развитие, совершенствования своих физических возможностей, освоение новых навыков и умений в области сценической пластики, повышению пластической культуры актёра.

### Цель освоения дисциплины:

“Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С. Станиславский).

“Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”. (Вс.Э.Мейерхольд).

Главная цель предмета «Сценическое движение» - развить в актёре способность легко осуществлять "продуктивное, целесообразное действие" (К.С. Станиславский).

### Задачи:

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.
- Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
--	--	---------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сценическое движение» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	288	72	72	72	72
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	252	63	63	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36*				36*
- обговаривание этюдов					
- наблюдения					
- изучение исторического материала					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачеты	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

\*Включая часы на контроль (экзамен)

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Физический тренинг	72			63		9	
2.	Элементы акробатики	72			63		9	
3.	Парный тренинг, элементы парной акробатики	72			63		9	
4.	Сценический бой без оружия	108			63		9	36*
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>324</b>			<b>252</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

#### Содержание дисциплины. I семестр I год обучения

**Физический тренинг.** Это базовый раздел предмета “Сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки актера, в который входят:

- **Коррекция.** Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и

приобретённых, ухудшающих или отягощающих внешние данные актёра-творца, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Коррекция пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка "мышечного контролёра" для периодического контроля за своей осанкой и походкой.

- **Гибкость.** Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.

- **Сила.** Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Статические (изометрические) упражнения.

Скоростная подготовка

- **Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма.** Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения.

- **Выносливость.** Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам. Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

- **Дыхание.** Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках. Подготовительные упражнения. Тренировочные упражнения. Освоение трёхфазного дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.

- **Освобождение мышц.** Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. "Переливание" напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения. Выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями.

- **Координация движений.** Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.

- **Равновесие.** Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).

- **Ловкость.** Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач. Телесная ловкость. Ручная ловкость.

- **Элементы акробатики.** Освоение основных элементов индивидуальной акробатики. На данном этапе студенты осваивают элементы, исполняемые в статическом положении:

- Шпагаты
- Мосты

## II семестр I года обучения

Продолжается работа над разделом «Физический тренинг», усложняя упражнения, тем самым, повышая уровень подготовки студента. В разделе «Элементы акробатики» к

освоенному материалу добавляются элементы, исполняемые в статическом положении, такие как:

- Упражнения в балансировании
- Упоры
- Стойки

Элементы вращательного характера, такие как:

- Перекаты
- Кувырки
- Перекидки
- Перевороты колесом

Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита.

### **III семестр II год обучения**

#### **Парный тренинг**

На данном этапе студенты приступают к освоению парного тренинга. Партнерство в актерском мастерстве неотъемлемая часть профессии. Вследствие этого, одной из стратегических задач данного раздела – это воспитание «чувства партнера».

В парном тренинге используются упражнения двух направлений:

1. Упражнения, в которых партнер используется в качестве силовой нагрузки или выступает в роли снаряда: ограничителя, упора, шведской стенки и пр.
2. Упражнения, в которых занимающиеся выступают как взаимосвязанные партнеры. Например, все упражнения на парное равновесие или парные прыжки в положении сидя на корточках спиной друг к другу, сцепившись локтями.

#### **Элементы парной акробатики**

Освоение основных элементов парной акробатики, такие как:

- Седы
- Стойки
- Поддержки
  
- Входы на плечи
- Повороты
- Броски

Также осваиваются элементы эксцентрической акробатики, исполняемые в парах. На данном этапе допускаются и творческие проявления студентов в составлении акробатических комбинаций, фраз, впоследствии которые, по усмотрению педагога, могут выйти в этюды на основе пройденного материала.

### **IV семестр II год обучения**

#### **Сценический бой без оружия**

#### **Элементы сопротивления и борьбы**

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади. Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Обезоруживание.

#### **Сценические удары**

Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

**Боевая стойка, боевая дистанция.** Сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. Озвучивание ударов. Реакция на толчки и удары (с падением). Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.



## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 <i>«Отлично»</i> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4 <i>«Хорошо»</i> - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3 <i>«Удовлетворительно»</i> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. 2 <i>«Неудовлетворительно»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <i>«Зачет»</i> - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. <i>«Незачет»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	<b>1 семестр</b> <b>-зачет</b> Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики <b>2 семестр – зачет</b> Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики усовершенствованный вариант <b>3 семестр – зачет</b> Парный тренинг, парная акробатика <b>4 семестр - экзамен</b> Сценический бой без оружия
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со	5 <i>«Отлично»</i> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4 <i>«Хорошо»</i> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.	<b>1 семестр</b> <b>-зачет</b> Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики <b>2 семестр – зачет</b>

	<p>студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>3«<i>Удовлетворительно</i>» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.</p> <p>2«<i>Неудовлетворительно</i>» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p> <p>«<i>Зачет</i>» -</p> <p>Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений.</p> <p>«<i>Незачет</i>» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p>Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики усовершенствованный вариант</p> <p><b>3 семестр – зачет</b></p> <p>Парный тренинг, парная акробатика</p> <p><b>4 семестр - экзамен</b></p> <p>Сценический бой без оружия</p>
--	---	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
7. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
8. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М, 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
9. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1991. – 48 с.
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
12. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.

13. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
14. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
4. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М., 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос. универ. театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Программа рассчитана как на слышащего студента, так и на не слышащего. Главное правило данного предмета безопасность в исполнении, анализ всех действий и бережное отношение к телесному аппарату, улучшая его свойства, не насилуя.

В случае работы с глухой аудиторией следует знать, что всякая группа студентов с нарушениями слуха чрезвычайно разнообразна в своем развитии. Это зависит от:

- степени нарушения слуха
- индивидуальных особенностей студента
- наличия опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в институт.

На сегодняшний день выявлены некоторые особенности, обусловленные снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата, возникшим в результате тяжелых заболеваний, перенесенных в раннем детстве. Они проявляются в следующем:

- Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии.

Глухие дети часто не владеют тем двигательным опытом, который к этому времени уже есть у их слышащих сверстников: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.

- Сформированные движения характеризуются некоторыми особенностями, которые проявляются в нарушении координации, ориентировки в пространстве, боязни высоты, замедленности и скованности движения.
- Нарушение контроля за движениями со стороны слухового анализатора характеризуется уровнем скоростных качеств и равновесия.
- Характерна мышечная слабость, снижение тонуса мышц, быстрая утомляемость.

Ознакомившись с этими особенностями (в частности, благодаря опыту работы с глухими студентами) и проанализировав их, можно выявить существенные проблемы, встающие на пути формирования будущих актеров. Это:

- Некоторые нарушения координационных способностей (в большей степени связанные с ориентировкой в пространстве)
- Проблема равновесия (возникает за счет сбоя в работе проприоцептивной системы, которая не получает сигналов от слуховых рецепторов)

Работа с партнером. Остаться с партнером «с глазу на глаз» - непереносимое составляющее наших занятий. Во-первых, научиться доверять соседу, чувствовать его особенности и скоростные качества, уметь компенсировать его недостатки - не такая уж простая работа. Она требует длительной подготовки: следует периодически разбивать и смешивать пары, чтобы, наконец, определить, в каком составе ребятам удобней и выгоднее всего продолжать работу. Во-вторых, студентам проще договориться между собой, обсудить и объяснить друг другу тонкости нового материала, уделить на отработку парных элементов именно столько времени, сколько им требуется.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Хохлова Н.В.

#### **Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.




Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

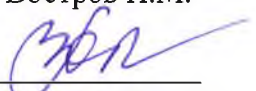
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.


  
«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

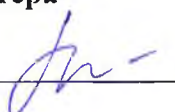
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры пластической выразительности актёра  Хохлова Н.В.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент

 Мигицко Е.С.