

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖАНР»

Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Петерсон А.О, профессор, Заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры актерского искусства

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖАНР»

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист эстрады

**Квалификация выпускника:
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Петерсон А.О, профессор, Заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры актерского искусства**

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады, способного готовить под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнять концертные номера различных жанров.

Основные задачи курса

- сформировать яркую творческую индивидуальность, способную индивидуально воздействовать на зрительный зал;
- сформировать (помочь сформироваться) у студента объективное представление о возможностях его актерского материала;
- выявить на базе освоения основ актёрской профессии индивидуальность студента – основу создания в дальнейшем эстрадной маски;
- сформировать понимание важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- сформировать систему эстетических критериев и воззрений, а также этических принципов жизни в творческом коллективе;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности эстрадного искусства как специфического вида сценического искусства;
- научить основным методам работы над эстрадным номером;
- нацелить студента на необходимость формирования собственного метода работы над номером;
- оснастить необходимыми навыками и умениями для свободного владения искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;
- вооружить выпускника репертуаром концертных номеров, достаточным для начального этапа его творческой деятельности;
- обеспечить гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>		
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст</p>	2-6 семестры	Текущая и промежуточная

работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный жанр» изучается со 2 - 6 семестры на 1-3 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Освоение данной дисциплины происходит в теснейшем контакте с дисциплинами «Основы мастерства актера», «Сценическая речь», дисциплинами пластического и музыкально-ритмического воспитания. Навыки и знания, приобретаемые студентами в процессе освоения этих дисциплин, непосредственно используются при определении жанровых возможностей обучающихся, при создании эстрадных номеров различных жанров.

Неоценимую роль для воспитания артиста эстрады играют теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. Ч.)	Семестр				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	15(540)	2(72)	2(72)	2(72)	4(144)	5(180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	341	32	60	64	92	93
- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)	140	16	28	32	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	201	16	32	32	60	61
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	81	18	10	8	26	19
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	118*	22	2		26	68*
- подбор материала	18	6	4		8	
- подготовка показа самостоятельных работ	20	8	4		8	
- наблюдения	12		4		8	
- изучение исторического материала	20	8	4		8	
Вид промежуточной аттестации	Зачеты, зачеты с оценкой, экзамен	Зачет		Зачет с оценкой		Экзамен

*Включая часы на контроль (экзамен)

5. Структура, содержание дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Разговорные жанры эстрадного искусства. Искусство художественного слова.	72			16	16	18	22
2.	Искусство художественного слова	72			28	32	22	2

3.	Искусство художественного слова	72			32	32	8	
4.	Искусство художественного слова. Искусство «разговорной» эстрады	144			32	60	26	26
5.	Искусство художественного слова. Искусство «разговорной» эстрады	180			32	61	19	68
	Итого (ак. ч.)	540			140	201	81	118

Раздел 1. РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА.

Тема 1.1. Два направления разговорных жанров эстрадного искусства.

«Литературная» эстрада (искусство художественного слова), опирающаяся на исполнение высокой литературы. «Разговорная» эстрада, опирающаяся на актуальность темы, отраженной в литературной основе

Тема 1.2. Специфические особенности разговорных жанров эстрадного искусства.

Общение со зрителями, а не с партнерами на сцене. Рассказ о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями. Рассказывание с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образы. Отсутствие физического действия.

Раздел 2. ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА.

Тема 2.1 Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица.

Словесное действие – основа любого разговорного жанра эстрадного искусства. Тема рассказа. Сверхзадача и сквозное действие рассказчика. Идея рассказа. Кинолента видений. Логическая перспектива. Конфликт. Объект внимания. Взаимодействие и общение со слушателем.

Рассказ, выбираемый для работы должен соответствовать принципу работы по мастерству актера на первом курсе – «Я в предлагаемых обстоятельствах». Он должен отвечать следующим требованиям:

- события рассказа (или отрывка), мысли, высказанные в нем, должны быть близки, понятны, легкодоступны студенту;
- рассказ должен быть изложен простым современным литературным языком, близким к разговорному;
- рассказ должен быть небольшим по объему (5-7 минуты звучания), так как исполнители еще не владеют развитой внутренней и внешней речевой техникой, помогающей держать внимание слушателей;
- рассказ (отрывок) должен быть законченным; нельзя брать в работу отрывочные сведения, в которых нет события или где звучит неизвестно как возникшая и не имеющая развития мысль.

Все эти требования подсказывают нам выбор такого литературного материала, при встрече с которым исполнитель мог бы воскликнуть: "Как хорошо, что я нашел такой рассказ! Именно так я думаю! Именно это считаю сегодня важнейшей темой для разговора!" Или ("И со мной это было! И я испытал те же чувства!" и т. п.)

Рассказ выбирается такой, что студенту не надо прикладывать усилий для того, чтобы стать на позицию автора. Автор — единомышленник исполнителя; он ярко, убедительно высказал то, что волнует студента, о чем он мечтает, с чем полностью согласен. Это способствует нахождению точной и одухотворенной сверхзадачи.

Рекомендуется работать над небольшими рассказами или отрывками из художественных произведений, мемуаров. В течение семестра студент должен сделать одну работу.

Тема 2.2. Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица.

Образ рассказчика. Образ автора. Их иерархия.

Студенты выбирают рассказ от первого лица из отечественной или зарубежной литературы. Образ рассказчика в данных работах должен иметь существенные отличия от материала исполнителя. Длительность звучания рассказа может быть увеличена до 10-15 минут, так как учащиеся уже в значительной степени владеют своими голосовыми данными, речь их дикционно чище и яснее, произношение литературно правильное. Совершенствуется и внутренняя техника учеников.

Приводим примерный список произведений, отрывки из которых (или целые рассказы) могут быть использованы на этом этапе работы:

- Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон". "Белые ночи". "Неточка Незванова". "Подросток".
- И. Тургенев. "Дневник лишнего человека". "Переписка". "Степной король Лир".
- Н. Лесков. "Очарованный странник". "Тупейный художник". "Грабеж". "Полуношники".
- И. Бунин. "Лика". "Суходол". "Ворон". "Ида". "Антоновские яблоки".
- А. Куприн. "Олеся". "Как я был актером". "Гоголь-моголь". "Листригоны".
- Л. Андреев. "Рассказ, который никогда не будет окончен". "Смех". "Мысль". "Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы". "Два письма".
- А. Чехов. "Рассказ госпожи N14". "Красавицы". "Рассказ идеалиста". "Скучная история". "Дом с мезонином". "Страх". "Шуточка". "Из записок вспыльчивого человека". "Шампанское". "Пустой случай".
- А. Платонов. "Неодушевленный враг". "Родина электричества". "В прекрасном и яростном мире". "Усомнившийся Макар".
- Б. Шергин. "Машенька Кярстен". "Для увеселенья". "Мимолетное виденье". "Старые старухи".
- В. Набоков. "Дар". "Отчаяние". "Лолита". "Соглядатай". "Случай из жизни". "Письмо в Россию". "Гроза". "Благость". "Ужас". "Бахман". "Весна в Фиальте". "Облако, озеро, башня".
- М. Булгаков. "Театральный роман". "Записки юного врача".
- Б. Зайцев. "Полковник Розов". "Ожерелье". "Изгнание". "Грех". "Мгла".
- К. Чапек. "Редкий ковер". "Взломщик-поэт".
- Э. Хемингуэй. "Праздник, который всегда с тобой". "И восходит солнце" ("Фиеста"). "Прощай, оружие!"
- Б. Нушич. Автобиография.
- Джером К. Джером. "Трое в одной лодке"

В течение семестра студент должен сделать 2 работы.

Тема 2.3. Коллективный рассказ.

Коллективный рассказ развивает в будущих актерах чувство целого.

Он может быть выполнен как на прозаическом так и на стихотворном материале, так как к моменту выполнения этой работы студенты уже изучили теорию стихосложения.

Тема 2.4. Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица.

Образ рассказчика. Образы действующих лиц. Образ автора. Рассказ о взаимодействии героев. *Переключение* с одного героя на другого. *Намек* на характер и характерность.

Главная задача данного этапа обучения – сохранить целостность процесса рассказывания, когда в рассказе действуют несколько действующих лиц. Необходимо добиваться от студента, чтобы он не старался сыграть каждого из них, а ярко и образно передал действия героев в целостной истории, которую он рассказывает слушателям.

Тема 2.5. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения.

Особенности жанра и стиля произведения как результат воплощения автором определенных идей, своей позиции, своего мировоззрения.

Роль языка в этом процессе. Освоение особенностей языка автора (организация материала, отбор выразительных средств языка, конструкция фразы) логики его мышления – путь к освоению неповторимого стиля автора. Сознательный и интуитивный пути его постижения.

Выявление и формирование стиля по мере проникновения в текст произведения, воссоздания внутреннего мира, логики действий и чувств героев. Работа над видениями и авторский стиль. Авторское видение мира и работа над видениями в конкретном произведении.

При освоении данной темы студенты работают над двумя (не менее) произведениями (прозаическими или стихотворными) с ярко выраженными жанровыми и стилистическими особенностями. Безусловно вопросы авторского стиля и его воплощения возникают с первых работ по художественному слову. Но, если на предыдущих этапах работы целесообразно (за счет выбора материала) отодвинуть их на второй план, то на данном этапе обучения наоборот: необходимо выбрать такой материал, где они стали бы главным предметом освоения.

Тема 2.6. Работа над литературной композицией.

Литературная композиция как новая самостоятельная художественная реальность. (Новое – из соединения известного). Тема и идея, – основополагающие условия ее создания, воплощения и существования.

Драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Цельность композиции.

Виды композиций: составленная из произведений одного автора, из произведений разных авторов, литературно-музыкальная, литературно-публицистическая.

Раздел 3. ИСКУССТВО «РАЗГОВОРНОЙ» ЭСТРАДЫ.

Тема 3.1. Жанры «разговорной» эстрады. Особенности актерской индивидуальности и эстрадные жанры. Поиск репертуара с учетом актерской индивидуальности. Актерские амплуа и эстрадные жанры.

Тема 3.2. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска.

Наблюдения за жизнью. Характер как прообраз эстрадной маски.

Формирование маски. Сатирическое укрупнение внешних примет, речевой характеристики персонажа. Значение лаконичной и выразительной детали в создании эстрадного образа (маски).

Вживание. Завершающий этап работы актера над созданием эстрадной маски.

Тема 3.3. Работа над публицистическим и музыкальным фельетоном.

Актуальность. Проявление личностной позиции артиста-фельетониста.

Поиск оригинального сюжетного хода, метафорического языка, сатирических зарисовок характеров. Работа над репризой. Музыкальная драматургия фельетона.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Основные направления самостоятельной работы:

1. Подбор литературного материала для учебных работ.
2. Изучение исторического, иконографического и другого материала по истории создания произведения, отраженной в нем эпохе.
3. Отработка учебных работ на основании замечаний, исправлений и предложений, сделанных режиссером-педагогом во время репетиций.
4. Изучение опыта мастеров эстрады: чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей и видеозаписей их выступлений.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	I курс (2-й семестр) Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер. II курс (3-й семестр) Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера. Коллективный рассказ. Один. II курс (4-й семестр) Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера. III курс (5-й семестр) Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог. III курс (6-й семестр) Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнено 50% работы.	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ПК-3 Способен	Знать: принципы и способы	Отлично	Выполнен полный объем	I курс (2-й семестр)

<p>общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>		<p>работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер.</p> <p>II курс (3-й семестр)</p> <p>Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера.</p> <p>Коллективный рассказ. Один.</p>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>II курс (4-й семестр)</p> <p>Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера.</p>
		Удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>III курс (5-й семестр)</p> <p>Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер.</p>
		Неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог.</p> <p>III курс (6-й семестр)</p> <p>Работа над литературной композицией.</p>
		Зачет	<p>Выполнено 50% работы.</p>	<p>Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Отлично	100% готовность к репетициям и публичным выступлениям, соответствующая данному этапу обучения	I курс (2-й семестр) Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер.
		Хорошо	75% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	II курс (3-й семестр) Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера.
		Удовлетворительно	50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	Коллективный рассказ. Один.
		Неудовлетворительно	Неумение подготовить себя к творческому процессу	II курс (4-й семестр) Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера.
		Зачет	50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	III курс (5-й семестр) Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог.
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	III курс (6-й семестр) Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
				I курс (2-й семестр) Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер.
				II курс (3-й семестр) Работа над образом рассказчика на

ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера. Коллективный рассказ. Один.
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	II курс (4-й семестр) Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера.
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	III курс (5-й семестр) Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог.
		Зачет	Выполнено 50% работы.	III курс (6-й семестр) Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М., 1962
2. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. Полвека в театре и на эстраде. М.: Искусство, 1967.
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движения во времени: Монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. Заметки писателя. М., 1968
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
3. Богданов И.А'. Речевые жанры эстрады сегодня //Теория и практика сценической речи. СПб., 2005.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: Восприятие воображение -воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
5. Весник Е.Я. Портреты М., 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Выбор образовательных технологий определяется своеобразием творческого образования в целом и театрального в частности. Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа. Обучение студентов актерскому мастерству осуществляется в процессе непосредственного, живого общения педагога и студента. Основная форма занятий – практические (групповые и мелкогрупповые) занятия: выполнение студентом практических заданий и разбор результатов педагогом в присутствии всех студентов курса. Изучение теоретических знаний возможно лишь как осмысление и обобщение практического опыта. Необходимая профессиональная терминология и необходимый минимум теоретических знаний сообщаются непосредственно в процессе практических занятий.

Кроме традиционных образовательных технологий (практические групповые и индивидуальные занятия) в процессе освоения курса «Специальный жанр (слово на эстраде)» безусловно широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

В качестве интерактивных форм обучения в рамках освоения дисциплины предусмотрено также проведения мастер-классов ведущих мастеров разговорных жанров отечественной эстрады.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Программу разработал:

Профессор, Заслуженная артистка РФ,
Профессор кафедры актерского искусства

_____ Петерсон А.О.

Заведующий кафедрой Актерского искусства
Доцент

_____ Сажин В.А.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

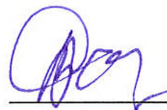
Программу разработал:

Профессор, Заслуженная артистка РФ,
Профессор кафедры актерского искусства



Петерсон А.О.

Заведующий кафедрой Актерского искусства
Доцент



Сажин В.А.