

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНФЕРАНС»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,**  
**доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНФЕРАНС»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,**  
**доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### **1. Аннотация дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста в области эстрадного искусства, вооруженного основными знаниями и навыками ведения концерта (конферанса) – одного из особых словесных жанров эстрадного искусства.

Программа направлена на приобретение специальных навыков ведения различных мероприятий. Современные требования к конферансье (ведущему) уже не ограничиваются условиями приобретения эталонной культуры речи и умением держаться на публике, но распространяются на более широкую сферу деятельности. Естественно это является причиной расширения и изменения ключевых позиций программ используемых при обучении данному навыку студентов.

Основные задачи современной программы по предмету «Конферанс» диктуют жанры, в которых сегодня проводятся концертные программы, шоу, мероприятия общественного значения и т. д. В значительной степени на изменения в деятельности ведущих влияют и развитие средств массовой информации (СМИ) (телевидение, радио, интернет-трансляции и т. п.).

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение специализированного навыка ведения различных мероприятий в условиях конкретной режиссерской концепции;
- овладение современными технологиями, с помощью которых реализуются современные программы;
- сохранение культуры речи и развитие эстрадного жанра;
- способность организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли;	6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

мышлению; свободное владение искусством в одном- двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.	6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения	6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	на эстраде литературных и музыкальных произведений.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Конферанс» изучается в 6 семестре 3 курса.

Она укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Так же подобное расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

Предмет находится в логической взаимосвязи

- с дисциплинами гуманитарного и социального цикла: история, философия, русский язык и культура речи;
- с дисциплинами цикла истории: история литературы, история театра, история кинематографа, история искусства эстрады;
- со всеми дисциплинами профессионального цикла: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание актера, музыкальное воспитание актера, грим.

Выше перечисленные предметы предшествуют дисциплине «Конферанс», а так же продолжают изучаться параллельно, так же есть ряд дисциплин требующих одновременного освоения:

- Основы режиссуры концерта;
- Работа со звукорежиссером.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	48
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	48	48
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24	24
- подготовка к практическим занятиям		
- Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности		
- изучение исторического материала		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Введение. Исторические аспекты конферанса.	2			2			

2.	Основные необходимые навыки при построении ведения мероприятия.	24			16			8
3.	Стиль и жанр в работе конференсье. Создание образа.	24			16			8
4.	Работа с режиссером. Работа с выступающими. Работа с залом. Работа с техническими службами.	22			14			8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>48</b>			<b>24</b>

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение. Исторические аспекты конференса.

Происхождение и история конференса (смежные жанры).

#### Раздел 2. Основные необходимые навыки при построении ведения мероприятия.

##### Тема 1. Работа с организаторами.

Тема, идея, задачи мероприятия.

##### Тема 2. Предлагаемые обстоятельства мероприятия.

Органичное существование в сценических условиях концерта. Импровизационное самочувствие.

##### Тема3. Культура речи.

Техника речи. Логика речи. Импровизация текстовой привязки.

##### Тема 4. Организационно-административная работа

Составление поминутного сценарного плана. Работа с текстом. Расстановка необходимой информации. Административная часть ведения концерта. Работа конференсье на сцене и за кулисами.

#### Раздел 3. Стиль и жанр в работе конференсье. Создание образа.

##### Тема 1. Отправные моменты поиска образа конференсье.

Речевые характеристики. Этюды на подход к образу. Этюды-наблюдения за людьми, животными. Этюды-фантазии.

##### Тема 2. Пластическая партитура образа конференсье.

Этюды-пародии. Моделирование костюма. Грим. Поиск характеристики. Оправдание стилевой условности.

##### Тема 3. Существование образа конференсье в действенное задание концерта.

Композиционное построение мероприятия. Основные черты поведения от образа.

Взаимодействие персонажа со зрителем. Реприза. Гэг. Темпо-ритм существования образа.

Ведение в паре. Диалоговое ведение мероприятия.

#### Раздел 4. Работа с режиссером. Работа с выступающими. Работа с залом. Работа с техническими службами.

##### Тема 1. Совместная работа с режиссером.

Освоение концепции мероприятия. Ключевые позиции заказчика. Репетиционная подготовка: реквизит, костюм, декор. Темпо-ритмическая структура мероприятия.

Подготовка интерактивных вставок. Логика сюжета. Игровые ситуации с выступающими.

Жанр и логика импровизированного общения.

##### Тема 2. Работа с выступающими.

Соблюдение ключевых позиций номеров выступающих. Система подстраховки. Работа с реквизитом выступающих. Обыгрывание особенностей декоративного оформления. Подача выступающего.

##### Тема 3. Работа с залом.

Общение с залом. Интерактивное влияние. Управление зрительным залом. Создание игровой ситуации. Импровизация.

##### Тема 4. Работа с техническими службами.

Обращение с аппаратурой. Связующие факторы между режиссером, исполнителями и службами участвующими в мероприятии. Взаимодействие с мультимедийной средой.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий;
2. Принятие участия в разработке упражнений (так как весь упражненческий материал опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся);
3. На каждом занятии по данному предмету отводится обязательная самостоятельная часть для фантазирования тем и стилистических особенностей этюдов.
4. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции. Практический этюд по стиливому ведению мероприятия (от персонажа).
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	
		3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	

	<p>ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>	3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	описанием концепции. Практический этюд по стиливому ведению мероприятия (от персонажа).
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции. Практический этюд по стиливому ведению мероприятия (от персонажа).
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	
		3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее чем на 50%.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
3. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми тт. – М., 1954-1961.
4. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 6-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
5. Филиппов Б.М. Записки «Домового». – М.: Сов. Россия, 1989. – 510 с.
6. Эскин А.М. В нашем доме. – М.: ВТО, 1980. – 320 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
2. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
3. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
4. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
7. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
8. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
10. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
10. Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Аудиокниги.**

Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. – <http://gold.stihophone.ru>

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При обучении студенты используют различные методы обучения:

### **1. Традиционные**

- с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:
- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;
- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

### **2. Интерактивные технологии**

- с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

Дисциплина «Конферанс» в большей степени относится к предметам методологическим, в качестве более доступного ее освоения предлагается в большей степени использовать прием постепенного погружения учащегося в процесс ведения концерта, так чтобы студент в разное время постепенно осваивал разные составляющие компоненты концертной деятельности. Например: кто-то из учащихся выполняет на творческом вечере функцию конферансье, другой администратора, третий работает как звукорежиссер, четвертый занимается световым оборудованием и т. д. На следующем мероприятии эти функции меняются, тогда студенты прошедшие через различные профессии участников и создателей концерта воспринимают эту дисциплину гораздо быстрее и глубже.

В формировании творческой индивидуальности более действенным является способ обучения через систему различных пробных самостоятельных работ студента, которые необходимо поощрять, при этом внимательно следить за развитием художественного вкуса и этики. Такие самостоятельные работы являются промежуточными и позволяют ярче выявить индивидуальные особенности учащегося.

Так же необходимо в процессе обучения уделять должное внимание так называемому «материалу на сопротивление». Даже не удачные попытки освоить такого рода материал позволяют студенту значительно расширить свои творческие границы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_Филатова Н.А

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент

\_\_\_\_\_Сажин В.А.

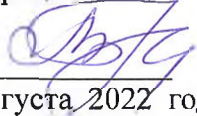
Рабочая программа дисциплины «Конферанс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

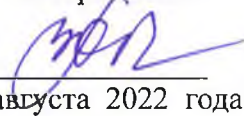
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

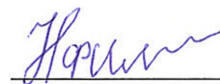


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

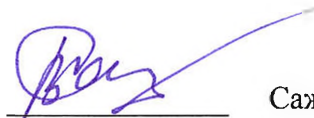
#### Программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент



Сажин В.А.