

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперной подготовки и симфонического дирижирования**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ГРИМ»**

**Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализации «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Александрович А. В., преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирования**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперной подготовки и симфонического дирижирования**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ГРИМ»**

**Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализации «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Александрович А. В., преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирования**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «ГРИМ» являются:

- овладение студентами театрального факультета ГСИИ теоретическими основами театрального грима.
- освоение практических навыков, приемов, технологии гримировального искусства.

**Задачи курса:**

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы *Ф. И. Шаляпина, А.П. Ленского, К.С. Станиславского* и др.).
2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.
3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.
4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.
5. Ознакомить с основами цветоведения: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.
6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок. Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима;	5 - 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Грим» изучается в 5-6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	64	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- подготовка к практическим занятиям			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачеты	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Подготовка к процессу гримирования. Цветоведение	4			4			
2.	Технология грима. Живописные приемы грима.	10			10			
3.	Схемы грима	11			10			1
4.	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима.	12			10			2
5.	Характерный грим	14			12			2
6.	Сказочный грим	7			6			1

7.	Маски	5			4			1
8.	Национальный грим	9			8			1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>			<b>64</b>			<b>44</b>

## Содержание дисциплины

### Тема I. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕССУ ГРИМИРОВАНИЯ

#### **I.1. Введение. История грима. Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии.**

**Грим** как средство художественной выразительности, является важным элементом сценографии, способствующим раскрытию замысла режиссёра, художника-постановщика; средство художественной выразительности, способствующее перевоплощению актёра, нахождению определённого внутреннего состояния, завершающий процесс при создании театрального образа.

Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типического и характерного во внутренней сущности образа, преобразование внешности актёра для раскрытия возрастных, национальных, психологических и социальных признаков образа.

История возникновения и развития искусства театрального грима как искусства изменения лица актёра, изучается в контексте истории театра: Древняя Греция, Рим (маски); средневековые мистерии, миракли; маски комедии дель арте; грим французского театра XVII-XIII века; реалистический грим XIX-XX вв.; театральные маски Востока.

Значение русской школы гримировального и актёрского искусства; фотографии актёров в гриме МХТ, Малого театра; гримы мастеров-гримёров династии *Гремиславских*, уникальные гримы-образы *А.П.Ленского*, *К.С.Станиславского*, *Ф.И.Шаляпина* и других мастеров ведущих театров Москвы и Петербурга; сопоставление грима одного образа, в исполнении разных артистов, в разное время.

Основные функции театрального грима, его значение в прошлой сценографии; отличия в сравнении с гримами кино; современные тенденции грима – «облегчение», приближение к макияжу и др. Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме.

Основная литература: 1,2,3,4,5.

Дополнительная литература: *История грима, искусство и технология грима:* 1,2,3,4,5,6,7,9,10,12.

**I.2. Оборудование гримерной** – столы, зеркала (большие и ручные), достаточный свет, окна со шторами, раковина с холодной и горячей водой; шкафы для хранения гримировальных средств и постижа; вентиляция.

*Основные гримировальные средства и инструменты:* гримировальные коробки, пудра всех тонов, декоративная косметика, гигиеническая косметика (кремы, мыло, салфетки и др.); тона, морилки, клей для усов и бород; гуммоз и различная пластика для лица; достаточный объем постижерных изделий: исторические парики, бороды, усы, бакенбарды, шиньоны и др.; колонковые кисти 3-5 номеров, губки, ножницы, шпильки, заколки и др. История развития гримировальных красок, их состав.

#### **I.3. Основы косметологии. Гигиена грима. Техника безопасности.**

Строение кожи, массажные линии, правила наиболее безопасного нанесения и снятия тона, грунтовки на лицо и шею. Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

*Гигиена грима:* чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук. Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

*Техника безопасности:* исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима. «Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Основная литература: 5.

Дополнительная литература: *Косметология:* 1,2,3,4,5.

#### **I.4. Цветоведение**

Цветовой спектр. Основные цвета в гриме

Основные изобразительные термины и понятия в гриме: тон, полутон, линия (линейный грим), рефлекс, цвет, блик, колорит, «насыщенный», «разбавленный», «теплый», «холодный» цвета гримировальных красок; хроматическая и ахроматическая гамма цветов. Психология восприятия цвета. Символика цвета, рисунка в масках театра «Кабуки».

**I.5. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др. Цветовая «диагностика» лица. Использование в гриме, макияже**

История создания методики: швейцарский художник-исследователь *Иоханнес Иттен* (60-70 е г. XX в). Необходимость методики при дневном макияже для схемы грима-макияжа молодого лица, в сценическом гриме, для профессионального подбора цвета декоративной косметики и грима в создании единой гармоничной цветовой гаммы грима-макияжа.

«Лето-зима» - «холодная» подсветка кожи и холодная гамма макияжа.

«Весна-осень» - «теплая» подсветка кожи и тёплая гамма макияжа.

Смешанные типы, «оливковая зима» - более сложное решение грима-макияжа. Цвет и стиль. Основные цвета одежды. Определение своего цветового типа. Применение методики для сценического, мужского грима.

**I.6. Декоративная косметика. Цвет и стиль**

Основные свойства современной декоративной косметики: лечебные, прозрачность, богатство цветовой палитры и др.; правила нанесения тона, грунтовки, их подбор по цвету. Соединение приемов грима и макияжа в театре и на подиуме.

Грим, костюм, декорации: рефлекс. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима, насыщенности его рисунка.

**I.7. Грим и свет**

Зависимость цвета общего тона, румян, цвета губ, подводки глаз, волос от цвета театрального освещения при использовании насыщенных цветных светофильтров. Ослабление или усиление до черноты цвета губ, румян, подводки при неправильном подборе цвета грима-макияжа. Эксперименты с насыщенными цветными фильтрами и цветом грима: быстрое трансформирование образа Фауста (*И.Гёте* «Фауст») с помощью насыщенного красного или зелёного света (молодой или старый Фауст без изменения грима). Таблицы соответствия грима и света *Р.Д. Рагула*.

Основная литература: 3,5.

Дополнительная литература: *Цветоведение:* 1,2,3,4,5,6,7,8.

## **Тема II. ТЕХНОЛОГИЯ ГРИМА. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ**

**II.1. Изобразительные приемы в гриме, макияже**

Повторение материала по цветоведению с объяснением основных живописных приемов, заимствованных из портретной живописи. Изменение пластики, деталей лица живописными приемами. Большие возможности цвета и линии в коррекции, изменении рисунка глаз, рта, носа и др. Использование бликов, усиливающих живопись, рисунок грима.

**II.2. Подбор индивидуального общего тона, грунтовки; создание моделирующих (теневых) цветов грима**

Подбор индивидуального общего тона, грунтовки под определенный цвет лица или цвет волос, парика, костюма. Обучение навыку смешения цветов для создания светлых или темных оттенков для затенения боковых поверхностей носа, лба, скул; бликов – для выявления объемных частей лица; создание оттенков красного, синего, зеленого и других цветов оттеночного ряда гримировальной коробки; технология работы с профессиональной пудрой, использование пудры для закрепления грима, макияжа, моделировки.

**II.3. Анатомические основы грима. Строение лицевой части черепа. Морфология. Типы и формы лица** **Анатомическая проработка лица**

Значение знаний анатомии лица в профессиональном выполнении сложных, острохарактерных гримов, в изображении определенной пластики лица (худое или полное,

плоское или удлинённое); увеличение или уменьшение формы лба, скул, носа, подбородка и др. Необходимость анатомических знаний в профессиональном макияже.

*Анатомическое строение головы:* основные кости лицевой части черепа, участвующие в пластике лица: лобная, височные, скуловые, верхне-и-нижнечелюстные, и др.

*Анатомическая проработка лица* – изображение основных выпуклостей и впадин на основе анатомических знаний строения лицевой части черепа с использованием живописных приемов грима, его акцентов (блики-тени); использование изображения основных выпуклостей и впадин в схеме грима худого, старого лица, национальном гриме.

*Морфология* – наука о строении тела, черепа его формах.

*Формы лица:* соответствие формы лица с геометрической формой: круглое (круг), овальное (овал), треугольное (треугольник), квадратное (квадрат) и т.д.; физиогномика и формы лица, деталей лица. Возрастные изменения в пластике лица. Необходимость знаний морфологии при изображении разных пластических особенностей театральных образов, коррекции формы, деталей лица в профессиональном овладении искусства грима, макияжа.

*«Чтение» лица:* соответствие черт характера формы и деталей лица; сведения из основ физиогномики.

#### **II.4. Моделирование лица в гриме. Коррекция формы и деталей лица**

Моделирование лица, его деталей – выявление, подчеркивание их объемов, корректировка «неправильных» форм, деталей лица для острохарактерного грима. Определенная схема нанесения «теплых», «холодных» оттенков моделировки. Профессиональное нанесение моделирующих румян, бликов. Соответствие цвета, насыщенности теневых красок с общим тоном, грунтовкой.

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов-образов.

#### **II.5. Детали лица. Коррекция в гриме, макияже. Изменение формы лица, деталей лица в гриме**

Физиогномическая характеристика определенных черт лица, их расположение на лице, форма, ось. Изменение формы лба, скул, носа, подбородка – подготовка к схемам грима. Изменение и корректировка рисунка бровей, глаз, рта для макияжа и для острохарактерного грима. Подбор цвета декоративной косметики для глаз, бровей, румян, рта. Приемы «убирания» бровей, изменения направления оси глаз, объема носа, рта.

#### **II.6. Пластическая проработка объемов, деталей лица: геометрические формы («обруб»)**

а) *Правильные геометрические формы («обруб»).*

Резкая прорисовка деталей лица по принципу геометрических форм: нос – призма, лоб – призма, и т.д., помогающая понять объемную структуру лица, его пластику.

б) *Искаженные геометрические формы (ассиметрия).*

Помогает увидеть в искаженных формах, деталей лица изменение психологического рисунка лица, что будет необходимым в сложных гримах.

в) *Круглые формы.* Округлая прорисовка деталей лица, необходимая в гриме полного лица.

### **Тема III. СХЕМЫ ГРИМА**

#### **III.1. Классические пропорции лица**

«Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.) или «классические пропорции лица».

#### **III.2. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика**

Использование приемов и средств макияжа. Подбор основы, тон-базы, грунтовок, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа. Дневной (натуральный) макияж, вечерний (яркий) макияж на сцене.



### **III.3. Сценический грим. Схема естественного румянца**

*Сценический грим* – корректирующая функция грима без изображения характерных черт. Сценические правила грима (плотность рисунка, цвета грима) при близко или далеко расположенной сцене. Профессиональный грим-макияж для сцены и его отличие от бытового «натурального» макияжа.

Профессиональная схема нанесения румян при определенной форме лица в гриме, макияже. Схема естественного румянца – нанесение румян по определённым зонам лица для изображения здоровья, молодости в гриме, макияже; при плотном общем тоне, грунтовке.

### **III.4. Мужской сценический грим**

Мужской макияж, грим, корректная проработка черт лица, где основным является убирание дефектов кожи лица, «мужская» моделировка лица; использование жирового грима, приемов киногрима.

### **III.5. Театральные приёмы камуфляжа – омоложения лица**

Театральные приёмы «омоложения» лица (подтяжки), камуфляж (высветление морщин), омолаживающие приёмы грима-макияжа, использование средств косметологии (маски, кремы); правильность подготовки лица к гриму, подбора декоративной косметики.

### **III.6. Приёмы подтягивания носа, век**

Сложные приёмы подтягивания носа и других частей лица (складок на нижней челюсти для омоложения) проводится до нанесения грима полосками тонкой шёлковой ткани, которая становится незаметной при нанесении на неё театрального клея. Актёрам целесообразно знать эти приёмы, т.к. они хорошо изменяют пластику лица.

### **III.7. Худое лицо**

Использование приемов моделирования. Выявление костной структуры лица. «Холодный» колорит цветовой гаммы грима. Вертикальная композиция грима. Худое, болезненное лицо (дистрофия) – обостренный рисунок грима. Использование схемы при сужении широкого, полного лица. *Акцент в схеме гриме* – подскуловые и глазничные впадины, острый рисунок носа.

### **III.8. Полное лицо**

Выявление мышечно-жировой структуры лица. Округлая прорисовка деталей лица: округлый рисунок щек, подбородка, носа, полные губы. «Теплая», красновато-коричневая гамма. Горизонтальная композиция грима. Старые приёмы: толщинки из ваты, папье-маше. *Акцент в схеме грима* – полные щеки, яркий румянец, полные губы.

### **III.9. Грим подростка**

Использование схем грима полного лица. Приёмы «омоложения» лица: «естественный» румянец, округление глаз, убирание четкого рисунка бровей, губ; синяки, ссадины, щербинка на зубах. Подтяжка носа, веснушки. Соответствующая возрасту причёска.

### **III.10. Мимические мышцы лица. Физиогномика, типы темперамента: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик**

Строение мимических мышц, их отличие от других. Проработка на лице основных мимических мышц (прием *Экорше*). Работа определенных мышц при разных эмоциональных состояниях человека. Опыты анатомов с действием слабых токов на определенные группы мимических мышц. Учение о темпераменте человека от *Гиппократа* до *Фрейда*, *Павлова*. Основные психологические характеристики, разные аспекты в физиогномике холерика, меланхолика, сангвиника, флегматика.

### **III.11. Изображение основных мимических выражений лица: радость, злость (гнев), печаль**

Прорисовка устойчивых эмоциональных окрасок внешних форм, деталей лица. Определение основных акцентов в гриме, его композиционного построения. Психолого-физиогномические характеристики: злое – *холерик*; веселое – *сангвиник*; печальное –

меланхолик, безразличное – флегматик. Несколько рисунков грима холерика: 1) подвижный, легкий, 2) тяжелый, фанатичный; меланхолика: 1) аскет, 2) поэт-романтик, 3) Пьеро.

Одновременное изображение на лице разных мимических состояний – первые опыты по овладению сложного характерного грима.

Основная литература: 5.

Дополнительная литература: *Типы темперамента, физиогномика:*

1,2,3,4,5,6.

## **Тема IV. СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЕ, КОМБИНИРОВАННЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМА**

### **IV.1 Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз**

Изменение или коррекция формы носа, скул, подбородка. Приемы работы с гуммозом – специальным материалом для изменения пластики лица. Его состав, способы его смягчения. Сложная техника, требующая определенных навыков, неоднократного повторения заданий по изменению формы носа. Гримы *Ф.Шаяпина, Н.Хмельва, М.Чехова* и др. Готовые изделия из латекса, резины. Правила наклепки гуммоза, его маскировки мастикой, пудрой, определенным цветом грима.

### **IV.2. Комбинированные, фактурные приемы грима: шрамы, ожоги**

Живописно-объемные приемы изображения дефектов кожи из ваты, лигнина (салфеток), гуммоза, желирующих средств (селикона) для имитации запекшейся крови, слез, синяка, шрамов, рваных ран. Специалисты по спецэффектам – отдельная профессия гримера, соединяющая профессии патологоанатома, биохимика, скульптора и т.д.

### **IV.3. Постиж и грим. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приемы надевания, наклеивания, маскировки**

Первичные волосные изделия: крепе, тресс, шиньоны, локоны. Возникновение париков в древних государствах – Египте, Ассирии, Вавилоне, Древней Греции, Риме; формы, материалы. Парик как символ социальной принадлежности. Изменение формы причесок на париках в зависимости от объективных и субъективных факторов. Французские парики, прически XVII-XVIII века. Быстрая смена силуэта причёски. Парик как символ и атрибут королевской власти. Исчезновение моды на парики в XIX веке. Возрождение моды на парики в 60-е годы XX века. Театральные парики. Основные виды усов и бород: большие (окладные), маленькие (эспаньолки), средние, «чеховские», «анри катр», и т.д. Приемы надевания и закрепления парика.

Приемы: подготовка лица, наклеивание бороды до нанесения усов до общего тона, закрепление на растяжке («ч-и-и-з»), маскировка с помощью крепе, зачеса на щеку волос, прорисовки волос гримом, маскировка монтюра (основы). Изображение небритости.

### **IV.4. Возрастной грим. Метод «постепенного» старения**

*Использование сложных приёмов, средств грима, постижа*

Основная ошибка – прорисовка морщин на лбу («железные дороги»), у глаз («гусиные лапки»). Основные изменения на лице с возрастом – изменение пластики лица, «сползания» лица вниз, появление основных (носогубных) складок. В композиции грима – определение социального статуса, здоровья, характера, возраста героя. Прорисовка неровности контура нижней челюсти, носогубных складок, углубление глазничной впадины с акцентом у внутреннего угла верхнего века, затем прорисовка морщин методом фактурного приема, если это лицо простолюдина, бомжа, фермера.

Приемы седины: пудра, светлый грим, светлая морилка. Использование разбавленного клея ПВА (латекса) для изображения морщинистой сетки на коже лица, рук; в мужском образе – бороды, усов, закрывающих молодое (и старое) лицо. Обязателен грим (старение) молодой шеи, рук. Использование париков с залысинами, лысиной, седых, с проседью. Приемы маскировка края лысины и лба актера.

### **IV.5. Возрастной грим + мимические выражения лица**

Это изображение ярких возрастных изменений, показывающих определённый характер, социум, этнические особенности. С возрастом мимические характеристики

усиливаются. Например, изображение на молодом европейском лице старого весёлого китайца или строгого (холеричного) и старого японского самурая. Есть необходимость в возрастном гриме изобразить несколько мимических фиксаций, на одном лице одновременно для усложнения образа и гримировальной практики. Целесообразно выполнить несколько схем грима с соединением схемы возрастного лица: схему полного, худого, уродливого лица.

Основная литература: 2,3,5,6.

Дополнительная литература: *Искусство грима:* 1,3,5,10.

### **Тема V. ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ**

Использование многих приемов грима, постижа, пластики. Особенности характерного грима. Характер человека в своей внутренней сущности и отражение его во внешности. Профессиональные отличия; влияние болезней, общественное положение, возраст изображаемого образа.

Пластика, характерные черты лица актера, мимическая подвижность. Сопоставление, нахождение типических черт характера образа в лице исполнителя. Средства, приемы, способствующие выявлению и приближению главных черт лица актера в изображении характерных черт образа.

#### **V.1. Образы русской классики**

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного», худого, полного лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: *Н.В. Гоголь* – «Ревизор» и др., *А.Н. Островский* – «Гроза» и др., *А.С. Грибоедов* – «Горе от ума», *Д.И. Фонвизин* – «Недоросль», *М.Ю. Лермонтов* – «Маскарад», *А.С. Пушкин* – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», *А.П. Чехов* и др. Просмотр фотоматериалов (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративного материала (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей); изучение эпохи, материальной культуры. Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов.

#### **V.2. Образы европейской классики**

*В.Шекспир* – «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; *Бомарше* – «Женитьба Фигаро»; *Ж.Б. Мольер* – «Тартюф»; *Шиллер* – «Коварство и любовь»; *К. Гольдони* – «Слуга двух господ» и др. Просмотр иллюстраций, фотографий актёров в гриме старой и современной театральной школы. Сопоставление грима одного образа в разные эпохи, в разной сценографии.

Острохарактерный грим – показ владения студентами всеми навыками, схемами и приемами грима, ориентации в изобразительном искусстве, драматургии, знании истории театра, костюма, причёски. Подтверждение искусства мастерства актера.

#### **V.3. Портретный грим**

Современные концепции грима в решении классических образов и портретного грима. Сопоставление внешности актера и исторического лица: эпоха, возраст, пластика (объем) лица актера; их совпадение или несовпадение, которое можно подкорректировать гримом. «Омоложение», «старение», «изображение» болезненного состояния. Прическа, аксессуары, головные уборы эпохи. Идеалы красоты. Современные тенденции в решении портретных гримов – необязательность полного сходства, стилизация.

### **Тема VI. СКАЗОЧНЫЙ ГРИМ**

*Гротеск, преувеличение формы, деталей лица, использование масок, пластики, постижа, париков и др.*

Сказки *А.С. Пушкина*, *А.Н. Островского* «Снегурочка», *П. Ершова* «Конек-Горбунок», русские народные сказки. Гротеск, изображение разных форм деталей и пластики лица; широкое использование масок, пластики, постижа, разных подсобных средств (кожи, меха, веревок, проволоки и т.д.).

### **VI.1. «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (*царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок и др.*)**

Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. Преувеличенность форм лица, пластики носа, щёк, скул. Сочетание лаконичности с фантазией. Выразительность живописных средств.

Схемы грима молодого, красивого лица, подростка, возрастной грим, веселого, печального лица и т.д. Яркость, насыщенность цвета в гриме. Использование декоративной косметики, макияжа в изображении красивых образов. Современная «облегченная» традиция решения женских гримов-образов: *царевны, царицы, Ивана-царевича*. Яркость рисунка грима, гротеск в изображении мамок, нянек, *Иванушки-дурачка* и др.

### **VI.2 Фантастические, устрашающие, уродливые образы**

Использование всех приемов и схем грима, пластики. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Широкое использование сказочных, цветных, необычных форм париков, масок, полумасок. Использование в фильмах-ужасах спецэффектов. Узнаваемость образов популярных масок. Современная сказочная сценография: увеличение роли костюма, декорации, света, пиротехники и др. Грим бабы Яги – синтез всех приемов грима и пластики; Кошечка Бессмертного.

Основная литература: 2,3,6.

Дополнительная литература: *Искусство грима:* 1,3,5,10.

## **Тема VII. МАСКИ**

*Маска в контексте грима как традиционный (мифологические структуры этнической культуры) и театральный феномен, деформирующая лицо.*

### **VII.1. Театральная маска. Маски театра Кабуки**

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы.

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре Аркадия Райкина – гениальные жизненные наблюдения артиста, показывающие острые сатирические характеристики образов.

### **VII.2. Цирковой грим. Маски «Рыжего» и «Белого» клоуна**

Маска *Пьеро* и *Арлекина*. История развития маски *Арлекина* от XVI до XX века; популярность маски в цирке, пантомиме, музыкальных спектаклях.

Маска *Альбера Фрателлини* – классическая цирковая маска Рыжего.

«Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (*Альбер Фрателлини*); антипод *Белому*.

«Белый» - *Арлекин* XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (*Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини* и др.).

### **VII.3. Маски животных: животных, птиц. Аквагрим**

Сочетание человеческих черт и облика животных: возраст, характер. Живописные гримы-маски животных без использования пластики. «Облегченные» варианты грима. Использование масок, полумасок, пластических деталей (нос, уши), париков. Использование дополнительного материала (вата, нити, веревки, мочало, блестки, мех, кожа и др.) *Разрисовка лица*, т.н. «фейсарт», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских спектаклях, праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела моделей), выполняемая аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Основная литература: 3,5.

Дополнительная литература: *Маски:* 1,2,3,4,5,6.

## Тема VIII. НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ГРИМ

*Этнические, эстетические идеалы красоты. Основные стили эпох. Исторические гримы. История причёски.*

### **VIII.1. Происхождение рас. Этногенез. Основные особенности рас**

*Этногенез* – становление, развитие нации. Расовые признаки (по М.Ф. Нестурху), классификация рас, большие и малые расы; их формирование. Связь расовых признаков с чертами лица (форма, высота, носа, губ, форма черепа, нижней челюсти, скуловых дуг). Классические театральные приемы в национальном гриме. Парики, постижёрные изделия.

### **VIII.2. Европеоидная раса. Народы Европы**

*Северная Европа:* народы Скандинавских стран, Прибалтики, Англии – светлый цвет волос, кожи лица, крупная пластика лица, основные силуэты причёсок; традиции, цвет костюма.

*Центральная Европа:* французы, испанцы, немцы, русские и др. Разность и схожесть этнических признаков.

*Южная Европа:* народы Кавказа, Италии, Приднестровья и др.

### **VIII.3. Негроидная раса**

*Расовые признаки:* темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица. Использование гумоза, морилки. Приемы работы с морилкой. Грим рук, шеи, ушей, тела. *Центр композиции* – нижняя часть лица: широкий нос, большие вывернутые губы. *Основные акценты* в негроидном гриме: тёмно-коричневый тон лица, светлый объёмный рот. Темный курчавый парик.

### **VIII.4. Монголоидная раса. Китай, Япония**

Типы монголоидной расы: дальневосточная, восточно-азиатская и арктические эскимосы. Рисунок грима по принципу расширения и уплощения лица, черный цвет волос; женские, мужские гримы. Монголия, Китай, Япония – разность и схожесть этнических признаков, разные схемы грима; использование способа подтягивания глаз.

*Центр композиции грима* в верхней части лица: узкие глаза, плоская переносица, широкие плоские скулы. Слабая «растительность» на лице у мужчин. Историческая причёска.

### **VIII.5. Древний Египет**

Соединение всех рас; своеобразный общий тон цвета красного старого золота; четкая пластика скул, подбородка; негроидный рисунок рта.

*Акцент в гриме-макияже:* медно-золотистый общий тон, аппликативная подводка бровей и глаз. Основные формы париков: геометризованные (царица *Нофрет* – Древнее Царство), история причёски. Образ *Нефертити* (Новое Царство – XIV в. До н.э.); использование её внешних характеристик в кино (30-70 -е гг. XX в.), на подиуме.

### **VIII.6. Американские индейцы**

Малая монголоидная раса. Расовые признаки.

*Схема грима:* четкая пластика лица, красновато-коричневый тон лица; связь со всеми расами в строении лица; черные, прямые волосы, характерная причёска, ритуальная раскраска лица; татуировки. Отличие северных индейцев от южных в пластике лица.

### **VIII.7. Древняя Ассирия, Вавилон**

*Рисунок грима:* темно-оливковый цвет лица, мощный объем лица, носа; сильная подводка глаз, бровей как у женщин, так и у мужчин (портрет царицы *Шубад* (Ура), IV в. до н.э.). Большие вертикально завитые бороды, усы, мужская причёска, также вертикально завитые локоны, пропущенные через золотые трубки. Схожесть мужского и женского грима.

### **VIII.8. Древняя Греция, Рим**

*Рисунок грима:* крупные черты лица, классические пропорции лица. Основной тон лица гречанки, итальянки – оливковый, нежно-персиковый или золотистый. Модный золотистый цвет волос (златокудрые Эллины). Основные причёски эпохи классической Греции (V в. до н.э.) - «коримбос», «лампадион» и др.

**Рим** – идеал женской красоты в ее величии (матрона), более тяжелый силуэт прически, вытянутый вверх, с четко уложенными завитками, заимствование идеалов красоты, культуры Греции. Идеал мужской красоты – мужественность (гордый римский профиль), короткая стрижка, челка, отсутствие бороды, усов (портрет *Августа* – II в. До н.э.). Старая театральная традиция грима гречанки, грека напоминает схему грима печального лица («падающая» ось глаз, бровей).

#### **VIII.9. Средние века (X-XIV вв.)**

Смена стилей, моды, идеалов красоты (от романского стиля до стиля Высокой готики). «Духовная» красота.

Несколько вариантов идеалов красоты: 1) *культ прекрасной дамы*, в облике которой боготворятся юность, светлые или золотистые локоны, «свежий» цвет лица, губ, румянца; 2) *аскезный образ* (духовная красота образа Богородицы), в котором выделяются глаза, бледный тон лица, пластика лица удлинненно-вертикальная, волосы убраны.

*Основное в композиции грима-макияжа женского облика Средних веков*: нежность, простота, отсутствие подводок глаз, бровей, губ; светлый общий тон, грунтовки; признак эпохи – головной убор (эннены, колпаки со шлейфами и т.д.).

#### **VIII.10. Возрождение (XV-XVII вв.)**

Эпоха «титанов» (*Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли*). Возврат интереса к человеку, его индивидуальности, гуманизм. Возрождение в Испании, Франции, Англии, Германии.

*Композиция грима*: (идеал женской красоты) – естественная красота, брови и ресницы обесцвечены; большой открытый лоб, тон грунтовки – «теплых» («весна-осень») оттенков. В прическе – элементы греческой классики, но более усложненная – с массой локонов, украшенных жемчугом, сеточками, лентами, прозрачными вуалями.

*Мужские идеалы*: естественность и мужественность, по большей части гладкое лицо; прическа «колба», полудлинные локоны. Очень популярны береты, плоские красные шапочки.

#### **VIII.11. XVII век (барокко)**

Естественный облик женщины, но с преобладанием светлых тонов. Во второй половине – увлечение пудрой у мужчин и женщин. Кукольное бело-розовое лицо с темными бровями. Символ эпохи – пудренные парики («мольеровские», «алонжевые» и др.), элегантные маленькие женские головки с прической Дианы. Популярные прически: «мадам Севиньи», «Мария Манчини», в 80-е годы – «Фонтан», «Полисадник» (чепец).

#### **XVIII век (рококо)**

Неестественно белый цвет кожи лица, кукольно-фарфоровый облик женщин и мужчин, Галантный век. Вторая половина – огромные парики Марии Антуанетты. Прически I половины – малая пудр «Графиня Коссель», «Полонез». Мушки. Полумаски, вуали.

#### **VIII.12. XIX век (ампир, романтизм, бидермайер, второе рококо)**

Быстрая смена стилей, моды, силуэтов прически. Основное в облике: естественная красота женщин без употребления белил.

*Идеалы красоты* – романтическая бледность, актуальны темные оттенки волос, бровей, подчёркивающие «болезненную» бледность.

*В облике мужчин* – естественность, огромная разновидность бород, усов и, особенно, бакенбардов; сложившийся мужской костюм без излишнего украшения, отсюда – мужественность, естественность.

#### **VIII.13. XX век (модерн, реализм, сюрреализм, футуризм, поп-арт...)**

Чрезвычайно быстрая смена стилей, моды, их одновременное существование, отвечающих определенным слоям населения; демократизм моды; новые понятия красоты, формы, колорита; проблемы массовой и высокой культуры. Распределение основных стилей XX века:

Основная литература: 4,5,6.

Дополнительная литература: *История причёски, стиля, идеалы красоты, макияж:* 1,2,3,4,5,6,7.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа актёров театрального факультета заключается в следующем:

1) В определении сценографии спектакля: режиссерская трактовка спектакля; цвет декораций, костюма, света; определяющий стиль в изобразительном искусстве. Подборе дополнительных изобразительных материалов (костюм, головной убор, постиж, аксессуары и др.).

2) В изучении исторического материала данной эпохи, истории искусства, материальной культуры, особенностей культуры, социальных условий данного этноса, социальной прослойки.

3) Просмотр фотоматериалов (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративного материала (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей).

4) Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, причёска).

5) Выполнение грима с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок.</p> <p>Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные наклейки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>Зачет (5 семестр)</p> <p>Самостоятельное выполнения определённой схемы грима; наличие средств для снятия грима; владение живописными и скульптурно-объёмными приёмами грима; умение пересказать композицию, рисунок грима, указать его акценты; объяснить режиссёрскую задачу в передаче грима-образа; умение в оформлении грима аксессуарами, тканями, головными уборами; время выполнения задания.</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>Зачет (6 семестр)</p> <p>знать теоретические основы грима; владеть приемами и средствами характерного, историко-национального, портретного, сказочного, циркового грима, постижа (парики, усы, бороды и т.д.); самостоятельное выполнение сложного характерного грима; наличие конспектов, зарисовок схем-грима, средств грима, хорошая посещаемость</p>



## 7.2. Вопросы к зачёту

### 1. *Ретроспектива гримировального искусства*

История грима от античной маски до современного грима.

2. *Цветоведение.* Цветовой круг. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.). Цвет, насыщенность общего тона, корректоров. Цветовые типы лица.

3. *Морфология лица.* Скульптура, пластика лица. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме. Основные выпуклости и впадины.

4. *Детали лица.* Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.

5. *Сценический грим-макияж.* Классические идеалы красоты: «Формула красоты». Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.

6. *Мимические выражения лица.* Злое: холерик, весёлое: сангвиник, печальное: «меланхолик». Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц.

7. *Схемы грима.* Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста до изображения глубокой старости) с использованием определённых мимических выражений лица:

8. *Скульптурно-пластические приёмы грима.* Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей. Сложные приёмы налёпки гуммоза, его комбуфляжа, соединение с общим тоном.

9. *Постиж.* Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.

10. *Характерный грим.* Гримы-образы европейской и русской классики. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.

11. *Портретный грим.* Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей. Использование сложных средств и приёмов грима, постижа, что не всегда возможно в учебном варианте (малом наличии этих средств).

### 12. *Сказочный грим*

а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.). Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.

б) Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.). Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.

13. *Национально-исторический грим.* Основные схемы (композиции) грима, их акценты. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной. Использование многих приёмов и средств грима, постижа.

### 14. *Маски.*

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных

особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объеме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Сорокина Т.А. Грим-Макияж: Учебная программа для театральных специализаций МГУКИ. – М.: Экон-Информ, 2009.
2. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – М., 2012.
3. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты в сценическом гриме, макияже. – М., 2012.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. Учебное пособие. М., 2000
5. Школьников С. П. Грим. Учебное пособие для театральных учебных заведений. – Минск: «Высшая школа», 1969.

### **8.2 Дополнительная литература**

История грима, искусство и технология грима

1. Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. - М.: Искусство, 1949.
2. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997.
3. Завадский Ю.О. «О внешнем оформлении образа», - М.: Искусство, 1934.
4. Кихоу Винсент Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-гримёра. Пер.с англ. – М.: ГИТР, 2003.
5. Когтев Г.В. Грим и сценический образ.- М.: Советская Россия, 1981.
6. Ленский А. Заметки о мимике и грима. - М.: Сб. «Мастера театра об искусстве актёра», 1949.
7. Львов Н.А. О гриме. М.: Советская Россия, 1969.
8. Малыгина И. и др. Грим и костюм в современном спектакле. - М.: Искусство, 1963.
9. Нестурх М.Ф. Человеческие расы. - М.: Просвещение, 1965.
10. Пави Патрис. Словарь театра. - М.: ПРОГРЕСС, 1991.
11. Раугул Р.Д. Грим. – СПб.: Искусство, 1947.
12. Сикорская С., Сикорская А. Имиджмейкерство в салоне красоты. – М.: Изд. дом «РИПОЛклассик», 2005.
13. Станиславский К.С. Собр.соч.-М.: Искусство,1954. Т. I, -с.113; Т.II, -с.263.
14. Сыромятникова Ирина. История причёски.-М.: Издательский дом «РИПОЛклассик», 2008.
- Сыромятникова Ирина. Искусство грима и макияжа. – М., 2005
15. Черкасов Н.К. Записки советского актёра.- М.: Искусство, 1958.

*Косметология*

1. Ахабадзе А.Ф., Арутюнов В.Я. Практическое пособие для медицинских сестёр косметичек-массажисток. - СПб.: Гиппократ, 1993.
2. Бенита Кантиени. Боремся с морщинами. Как за три недели стать моложе на годы. Серия «Здоровье, красота, успех». - СПб.: ПИТЕР, 2001.
3. Сикорская С., Бельченко Е. Косметика без секретов. - М.: Дом русской косметики, ЦЭНДИСИ СССР, 1991.
4. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля. - М.: РИПОЛ классик, 2007.
5. Сыромятникова И.С. Секреты красоты. – М.: Цитадель, 2000.

### *Цветоведение*

1. Бушер Христель. Какой цвет вам к лицу.- М.: АОЗТ «Кристина и К», 1996.
2. Ватерман Гизела, Цингель Франциска. Ваш неповторимый стиль. - М.: Изд. Дом «Кристина», 2000.
3. Люшер Макс. Магия цвета. - Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
4. Маргит Рюдигер. Изысканный макияж.- М.: АОЗТ «Кристина и К », 1994.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ. 1985.
6. Популярное издание. Секреты красоты. Ты и цвет. - М: Изд-во «Внешсигма», 2000.
7. Раугул Р.Д.. Грим. – Ленинград: «Искусство», 1947.
8. Чернова Алла ...Все цвета мира кроме желтого. - М.: «Искусство», 1987.

### *Типы темперамента, физиогномики*

1. Банщиков В.М. и др. О темпераменте человека. - М.: 1974.
2. Кузнецова В. Кинофизиогномика. – М.: Искусство, 1978.
3. Лиин Генри. Чтение по лицам. - М.: Торговый дом «ГРАНД», 2000.
4. Маар Тимоти. Чтение лица или китайское искусство физиогномики. – СПб.: АООТ «Иван Фёдоров», 1993.
5. Уайтсайд Р. О чём говорят лица. - СПб.: АО «ПИТЕР», 1996.
6. Шен Питер, Уилсон Джойс. Макияж успеха. - М.: Яуза, 1998.

### *Маски*

1. Гришелёва Л.Д. Театр современной Японии. – М.: Искусство, 1977.
2. Жандо Доменик. История мирового цирка. – М.: Искусство, 1984.
3. Крис Кадрон. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М.: Росмэн, 1998.
4. Мир цирка. (Гл. редактор Дриго Александр). – М.: Кладезь, 1995.
5. Реми Тристан Реми. Клоуны. - М.: Искусство, 1965.
6. Шлитт Эвалд. Маскарадный грим для праздников. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2005.

### *История прически, стиля, идеалы красоты*

1. Сергеевкова Н. Волшебный мир макияжа. - М.: Цитадель, 1998.
2. Кибалова Людмила и др. Иллюстрированная энциклопедия моды. –Прага: Артия, 1986.
3. Паке Доменик. История красоты. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
4. Современная энциклопедия моды. Мода и стиль.–М.:Аванта+Москва, 2002.
5. Сыромятникова Ирина. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛклассик», 2008.
6. Эко Умберто. История красоты. - М.: Слово/Slovo, 2005.
7. Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. – Минск: «Вышэйшая школа», 1975.
8. Шен Питер, Уилсон Джойс. Макияж успеха. - М.: Яуза, 1998.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Гриму начинают обучаться тогда, когда студенты приступают в учебной работе над конкретным драматургическим материалом (отрывки, акты, спектакли).

Курс «ГРИМ» основан на изучении теоретических основ, технологии грима; изучении пластики деталей лица, косметологии, физиогномики; изучение основ цветоведения; композиции грима, его акцентов; основных схем грима, характерного, портретного, сказочного грима; освоении быстрых приёмов грима; показываются экономичные средства грима.

Процесс обучения грима опирается на опыт предыдущих европейских и русских театральных школ, гримировального искусства старых и современных мастеров московских, Санкт-Петербургских и других театров России; учебники; альбомы; книги, посвящённые театру, актёрам; мемуары и книги актёров; большой иллюстративный материал; собственные методические разработки и рисунки автора пособия.

Программа, курса «ГРИМ» построены в методической последовательности: «от простого к сложному», «от теории к практике». Темы пособия взаимосвязаны, включают основы косметологии, цветоведения, физиогномики, анатомии лица, постижа, истории причёски, истории искусств (стили изобразительного искусства, идеалы красоты).

Методика проведения занятий включает: 1) объяснение темы; 2) показ педагогом схемы грима на лице студента; 3) самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала; 4) просмотр и обсуждение работы; 5) фиксирование на фото.

Искусство грима тесно связано с курсом актёрского мастерства, историей театра. При создании композиции грима необходимо учитывать, так называемые, «предлагаемые обстоятельства»: место и время действия, историческую эпоху, возраст, состояние здоровья, особенности темперамента, профессию или социальное происхождение исполняемого персонажа. В современном театре возвращается интерес к сложному гриму при авангардной сценографии, режиссуре.

Не рекомендуется браться за сложные рисунки грима, не пройдя тренинга по освоению навыков работы с материалом: цветом, красками, пудрой, кистями; после овладения технологии, приёмов, средств грима; определённого опыта в создании схем грима.

Начинать практическое изучение грима необходимо с овладения технологии грима и освоения его приёмов, схем грима, а затем переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбому, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Необходимо учитывать, что «жёсткий» или «сглаженный» рисунок грима, насыщенность цветовой гаммы зависят от сценографии отрывка, спектакля, его стилизового решения. Общая композиция грима-макияжа, грима-образа должна соответствовать: имиджу (стилю) образа, «цветовому» типу лица актёра; цвету костюма, близко расположенному к лицу актёра, цвету парика, цвету декораций (сценографии). Необходимо учитывать, что сценический («натуральный») грим-макияж выполняется плотнее («тяжелее»), чем бытовой макияж.

Начальный раздел программы по косметологии учит правильному и эффективному использованию современных средств для подготовки лица к гриму, макияжу; правильному снятию грима, макияжа; предотвращению нежелательных последствий на лице (растяжки); раскрывает гигиенические правила работы с гримировальными красками и декоративной косметикой.

Тема «Цветоведение» предусматривает изучение основ изобразительного искусства - свойство гримировальных красок при смешивании, понятие цветового круга, «теплой», «холодной» гаммы цветов; профессиональных терминов и понятий - тон, полутон, линия, рефлекс и др., учит профессиональному подбору цветовой гаммы грима, макияжа в

соответствии с цветовым типом лица, цветом волос, парика, цветом костюма, света. Проводится «диагностика» цветового типа лица. Изучается психология восприятия цвета.

Владение основами физиогномики, типами темперамента (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик) необходимо в изучении лица, его пластики, специфики мимических мышц, а также тех изменений, которые происходят на лице при различных психологических состояниях, знать характерологическую наполненность определенных форм, пластики лица, рисунка глаз, бровей, рта, необходимых в создании рисунка и композиции характерного грима и других сложных гримов.

Программа по театральному гриму предусматривает освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики, т.к. схема грима молодого лица, сценический грим, грим для близкой сцены основаны на принципах современного макияжа.

Для успешного освоения предмета «Грим» необходима специальная аудитория, оборудованная гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.

В процессе занятий рекомендуется делать видеозапись, фотоснимки гримов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перной подготовки и симфонического дирижирования актерского искусства №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

### **Программу разработала:**

преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирования \_\_\_\_\_Александрович А. В.

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перной подготовки и симфонического дирижирования актерского искусства №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Программу разработала:

преподаватель кафедры

оперной подготовки и симфонического дирижирования  Александрович А. В.

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Кандидат искусствоведения, доцент



Сажин В.А.