

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ЭСТРАДЫ»

**Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация «Артист эстрады»

**Квалификация выпускника:
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработали:
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского
искусства
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры актерского
искусства

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ЭСТРАДЫ»

**Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация «Артист эстрады»

**Квалификация выпускника:
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработали:
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского
искусства
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры актерского
искусства

Москва 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады (для лиц с ограниченными возможностями здоровья – артиста эстрады словесного жанра): подготовке под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнению концертных номеров различных жанров.

Основные *задачи курса состоят в:*

1. Соединение всех полученных навыков и знаний в ярком эстрадном репертуаре, с которым выпускник начнет творческую жизнь;
2. Создание номеров в рамках целостного режиссерского замысла;
3. Максимальном использовании всех имеющихся профессиональных навыков, как в основном, так и смежных жанрах;
4. Организации имеющихся в репертуаре каждого студента и всего курса в целом эстрадных номеров в завершённые произведения сценического искусства;
5. Создание индивидуальных концертных программ (монопрограмм).
6. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях;
7. Формирование яркой творческой индивидуальности, способной индивидуально воздействовать на зрительный зал;
8. Обеспечение гармоничного и всестороннего развития личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.		
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Мастерство артиста эстрады» изучается в 7 - 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	5(180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	300	160	140
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)	240	128	112
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе :	60	20	40
- отработка номеров	40	10	30
- наблюдения	8	4	4
- изучение исторического материала	12	6	6
Вид промежуточной аттестации	зачеты	зачет	зачет

5.Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	<i>Раздел I Работа над эстрадным номером</i>	210			10	180		40
2.	<i>Раздел II. Создание концертных программ и эстрадных представлений</i>	100			30	60		10
3.	<i>Раздел III. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях</i>	30			12			
4.	<i>Раздел IV. Доработки.</i>	20			8			10
	Итого (ак. ч.)	360			60	240		60

Разделы дисциплины:

Раздел 1. Работа над эстрадным номером.

Раздел 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях и эстрадных номеров в концертах.

Раздел 3. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях.

Раздел 4. Доработки.

Раздел 1. Работа над эстрадным номером

Номер – как проявления и утверждения нравственно-эстетической позиции исполнителя.

Создание номера в рамках целостного режиссерского замысла.

Оригинальность, неповторимость, лаконичность эстрадного номера. Образ номера.

Сюжет, идея, сверхзадача и сквозное действие номера.

Темпо-ритм эстрадного номера.

Манера актерского существования в номере.

Максимальное использование всех имеющихся профессиональных навыков, как в основном, так и смежных жанрах.

Раздел 2. Создание концертных программ и эстрадных представлений

Организация имеющихся в репертуаре каждого студента и всего курса в целом эстрадных номеров в завершённые произведения сценического искусства.

Номер и идейно-художественная система концертной программы, эстрадного представления.

Номер и темпо-ритмический рисунок концертной программы, эстрадного представления.

Индивидуальная концертная программа (монопрограмма).

Сборная концертная программа: одного (например, словесного) эстрадного жанра, нескольких (слово, танец, вокал, пантомима и др.) жанров.

Этапы подготовки эстрадной программы:

- ознакомление студентов со сценарием или сюжетным ходом;
- подготовка новых эстрадных номеров, необходимых по сценарию;
- просмотры новых работ и их корректировка, в соответствии со сценарием;
- корректировка сценария, с учетом просмотренных новых работ;
- завершение работы над эстрадной программой.
-

Раздел 3. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях

Концерт, спектакль, представление как продолжение репетиционной работы над номером (номерами).

Особая роль зрителя в эстрадном искусстве. Зритель – главный партнер эстрадного артиста. Особенности общения эстрадного артиста со зрительным залом; общее и различное в процессе общения драматического и эстрадного актера. Окончательное рождение номера и программы в процессе концерта, эстрадного представления.

Данная тема осваивается в процессе регулярных выступлений на публике.

Раздел 4. Доработки

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Главное содержание самостоятельной работы составляет отработка номеров на основании замечаний, исправлений и предложений, сделанных режиссером-педагогом во время репетиций.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе постановки спектакля. Они могут включать следующие виды работы:

- разбор драматургического текста;
- изучение литературного, иконографического и другого материала, связанного с отображенной в драматургическом материале эпохой;
- наблюдения за людьми к создаваемому образу;
- проигрывание этюдов к образу;
- репетиция танцевальных или вокальных номеров для номера, концерта, спектакля;
- изготовление деталей костюма и реквизита.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Зачет	Выполнен полный объем необходимой работы. Активное, творческое, осмысленное отношение к овладению необходимыми видами психофизического тренинга. Выполнение правил театральной этики и ответственное отношение к профессии в соответствии с этапом обучения. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, но не достаточное понимание значимости профессии или не достаточную ответственность проявляющееся в некоторых нарушениях театральной дисциплины.	7, 8 семестры- Зачет Практические занятия по разделам и темам 7 – 8 семестры Просмотр и утверждение дипломного репертуара
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

	<p>зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>			
<p>ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции</p>	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p>			

7.2 Содержание контрольных мероприятий

Текущий контроль осуществляются регулярно в процессе репетиций.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета.

Диагностический и текущий контроль осуществляются регулярно в процессе практических занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 и 8 семестрах в форме зачета.

Зачет выставляется на основании количества и качества номеров, допущенных кафедрой к публичному исполнению.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент имеет менее трех номеров, допущенных к публичному исполнению.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.Основная учебная литература:

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М., 1962
2. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. Полвека в театре и на эстраде. М.: Искусство, 1967.
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: Монография. –СПб.: СПб ГАТИ, 2010. – 320 с.
5. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. М., 1977
6. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. Л. М., 1984.
7. Илиева В.А. Сценическая речь. Этапы работы чтеца над художественным произведением: Метод. пособие для студ. Высш. и сред учеб. завед. Белгород, 2006.
8. Кочерян С.А. В поисках живого слова. М., 1979.
9. Любимцев П.Е. Очерки по истории чтецкого искусства. Вып. 1. М., 2008.

10. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
12. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой, 6-е изд., испр. И доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
13. Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.
14. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. Заметки писателя. М., 1968
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
3. Богданов И.А'. Речевые жанры эстрады сегодня //Теория и практика сценической речи. СПб., 2005.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: Восприятие воображение -воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
5. Весник Е.Я. Портреты М., 2003.
6. Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913
7. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб., 2006.
8. Германова М.Г. Книга для чтецов. М., 1964.
9. Гершуни Е.П. Рассказываю об эстраде. Л., 1968.
10. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. М., 1971.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978
12. Катышева Д.Н. Литература и сцена. Театр одного актера (моноспектакль). Литературный театр. Театр поэта. СПб., 2004.
13. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. М., 1970.
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1978.
15. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. Л., 1972
16. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1973.
17. Никулин Ю.В. Почти серьезно. М., 1992.
18. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. СПб., 2010.
19. Райкин А.И. Воспоминания. М., 1988.
20. Райкин А.И. Без грима. М., 2006.
21. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. М., 2003.
22. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
23. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. СПб., 1910
24. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
25. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. М., 1970.
27. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М., 1976.
28. Щварц А.И. В лаборатории чтеца. М., 1968.
29. Шифрин Е.З. Театр имени меня. М., 1994.
30. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. JL, 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина является завершающим этапом профессионального обучения артиста эстрады. Она использует, координирует и обобщает все практические навыки, приобретенные студентами в процессе освоения мастерства актера, специального жанра, сценической речи, дисциплин пластического (сценическое движение, танец) и музыкального (сольное и ансамблевое пение, музыкальный инструмент) воспитания, работы с куклой; теоретические знания, приобретенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры

Задача дисциплины – сementировать все полученные навыки и знания в ярком эстрадном репертуаре, с которым выпускник начнет творческую жизнь.

Необходимым условием освоения курса являются практики, в процессе которых студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина является завершающим этапом профессионального обучения. Она использует, координирует и обобщает все практические навыки, приобретенные студентами в процессе освоения актерского мастерства, сценической речи (голосовой и жестовой), дисциплин пластического и музыкального воспитания, теоретические знания, приобретенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры.

Содержание дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составляет подготовка эстрадных номеров, организация их в целостные концертные программы и эстрадные представления, показ программ и отдельных номеров публике. Подготовка дипломного репертуара.

Материалом для создания эстрадных номеров служат лучшие учебные работы дисциплины «Специальный жанр».

Создаются также и новые номера, необходимые для более полного выявления возможностей выпускника, а также для создания концертных программ, планируемых на курсе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста эстрады» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Программу разработали:

Доцент, профессор кафедры актерского искусства _____ Востров И.М.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры актерского искусства _____ Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой Актерского искусства
Доцент _____ Сажин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста эстрады» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Программу разработали:

Доцент, профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой Актерского искусства
Доцент



Сажин В.А.