

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТА»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТА»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,**  
**доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста в области театрального эстрадного искусства, вооруженного основными знаниями и навыками по организации эстрадного концерта.

Многообразие современных эстрадных жанров позволяет применять в данном контексте практически все основные приемы современной режиссуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Воспитание умения организовать набор концертных номеров в логически связанную концертную программу;
2. Воспитание умения организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиции;
3. Овладение современными технологиями, с помощью которых реализуются современные программы;
4. Сохранение общих культурных ценностей и развитие эстрадного жанра.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.	6-7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	6-7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы режиссуры концерта» изучается в 6-7 семестрах 3-4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Такое расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

Предмет находится в логической взаимосвязи:

- с дисциплинами гуманитарного и социального цикла: история, философия, русский язык и культура речи;
- цикл истории и теории мировой художественной культуры: история литературы, история театра, история кинематографа, история искусства эстрады;
- со всеми дисциплинами профессионального цикла: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание актера, музыкальное воспитание актера, грим.
- Выше перечисленные предметы предшествуют дисциплине «Основы режиссуры концерта», а так же продолжают изучаться параллельно, так же есть ряд дисциплин требующих одновременного освоения:
- Конферанс.
- Работа со звукорежиссером.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	32	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	4	40
- подготовка к практическим занятиям			
- Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачеты	Зачет	Зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.	Введение.	2	2					

2.	Происхождение и история эстрадных жанров.	4	2		2			
3.	Подготовительный период создания концерта	24	10		10			4
4.	Процесс воплощения концерта. Репетиции.	40	10		10			20
5.	Работа с техническими службами.	38	8		10			20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>44</b>

## **Введение.**

### **Тема I.**

Цели и задачи дисциплины «Основы режиссуры концерта». Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы работы. Теоретические основы дисциплины.

### **Тема 2. Происхождение и история эстрадных жанров.**

Истоки зарождения жанров сценических постановок.

### **Тема 3. Подготовительный период создания концерта**

Создание концепции мероприятия. Тема. Идея. Задача. Способы реализации. Технические условия. Смета мероприятия. Подготовка сценарного плана. Разработка литературного сценария. Распределение ролей. Соединение номеров разных исполнителей. Составление поминутного сценарного плана для технических служб. Работа с художником над оформлением. Работа с балетмейстером или с режиссером по пластике. Административная часть организации концерта. Работа с организаторами.

### **Тема 4. Процесс воплощения концерта. Репетиции.**

Мизансценическое построение концерта. Пластические и речевые переходы между номерами. Использование декоративного оформления.

Музыкальная партитура концерта. Световая партитура концерта. Пластическая партитура концерта. Работа над гримом. Стиль. Работа над костюмами.

Композиционное построение мероприятия. Взаимодействие персонажей со зрителем. Темпо-ритм концерта. Выстраивание диалога между исполнителями и зрителем.

### **Тема 5. Работа с техническими службами.**

Ключевые позиции заказчика. Предпрогонная подготовка: реквизит, костюмы, декор. Подготовка интерактивных вставок. Проверка логики сюжета. Соблюдение ключевых позиций номеров выступающих. Система подстраховки. Организация работы выступающих. Обыгрывание особенностей декоративного оформления.

Использование современных технологий и аппаратуры. Связующие факторы между режиссером, исполнителями и службами, участвующими в мероприятии. Взаимодействие с мультимедийной средой.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий;

2. Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности. Так как материал опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся;

3. На каждом занятии по данному предмету ведется своеобразный семинар, где преподаватель выступает только лишь в роли заключительного критика, который подчеркивает достоинства и недостатки предложенных к рассмотрению концепций.

4. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции</p>	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксации всех указаний режиссера.</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Активное, творческое отношение к работе.</p> <p>Готовность пойти навстречу предложениям педагога.</p>	<p>Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции. Небольшой отрывок тематического концерта в общем показе (составленный общий концерт группой студентов).</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
<p>ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде</p>	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>			

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Анастасьев А. Эстрадное искусство и его специфика. // Русская советская эстрада. 1917-1929. М., 1976.
2. Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб., 2003.
3. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
4. Основы режиссуры мультимедиа – программ [Текст]: учеб. пособие / Под ред. Н.И. Дворко. – СПб.: СПбГУп, 2005.-304 с.
5. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х Т. М., 1976, 1977,1981.
6. Скорыходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
7. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
8. Уварова Е. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М., 1983
9. Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992



## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При обучении студенты используют различные методы обучения:

### **1. Традиционные** - с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:

- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;
- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

**2. Интерактивные технологии** – с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

Дисциплина «Основы режиссуры концерта» в большей степени относится к предметам методологическим, в качестве более доступного ее освоения предлагается в большей степени использовать прием постепенного погружения учащегося в процесс создания концерта, так чтобы студент в разное время постепенно осваивал разные составляющие компоненты концертной деятельности. Например: кто-то из учащихся выполняет на творческом вечере функцию конферансье, другой администратора, третий работает как звукорежиссер, четвертый занимается световым оборудованием и т. д. На следующем мероприятии эти функции меняются, тогда студенты прошедшие через различные профессии участников и создателей концерта воспринимают эту дисциплину гораздо быстрее и глубже.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

### **Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_Филатова Н.А

### **Заведующий кафедрой актерского искусства**

Доцент

\_\_\_\_\_Сажин В.А.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

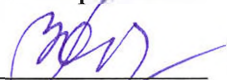
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Программу разработала:

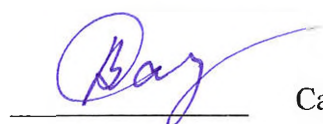
к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства

Доцент



Сажин В.А.