

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2022**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» - это специальная дисциплина, которая начинается после основного курса «Сценической речи» и длится один семестр (6 семестр). Цель освоения этой дисциплины – это получение дополнительных, специальных навыков по сценической речи, требующихся для артиста – чтеца.

Задачами дисциплины является знание:

- строение речевого аппарата;
- отличие дыхания фонационного от физиологического;
- какие бывают типы дыхания;
- как включить в работу свои резонаторы;
- комплекс упражнений на приведение своего артикуляционного аппарата в рабочее активное состояние;
- Орфоэпические нормы произношения;
- Логические правила;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.	1-5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен органично включать при	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и	1-5 семестры	Текущая и промежуточная

подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.		аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь артиста эстрады» относится к профессиональному циклу дисциплин специализации и предусмотрена на протяжении 6 семестра обучения.

#### Междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами

1. Предшествующие: «Сценическая речь», «Стихосложение», «художественное слово».
2. Сопутствующие: «Художественное слово».
3. Последующие: «Методика преподавания сценической речи», «Художественное слово».

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	57	57
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	15	15
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения художественного замысла.	7			4	2		1
Тема 2. Внутренняя и внешняя речь.	8			4	2		2
Тема 3 Специфика сценической речи.	8			4	2		2
Тема 4. Действенный анализ текста.	14			4	2		2
Тема 5. Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи.	8			4	2		2
Тема 6. К.С. Станиславский о триединстве перспективы.	8			4	2		2
Тема 7. Варианты чтецких работ.	8			4	2		2
Тема 8. Специфика дикторской речи.	17			4	2	9	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>15</b>

### **Тема 1.**

Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения художественного замысла

**Тема 2.** Внутренняя и внешняя речь. Внутренняя речь – это речь, не реализуемая в звучащей форме (внутреннее проговаривание, собственно внутренняя речь и внутреннее программирование). Внешняя речь – речь для других.

**Тема 3.** Специфика сценической речи. Речь художественная, речь изначально заданная, профессиональным критерием произношения для актёра является нейтральный стиль, отвечающий современной литературной норме

Интонация рождается как художественный результат, реализуемого актёром словесного действия. Имеет профессиональный критерий произношения и произнесения..

### **Тема 4.**

Действенный анализ текста. Текст произносится для кого-то, во имя чего-то – цель высказывания, чтобы добиться цели нужно действовать.

Словесное действие – инструмент реализации мысли.

**Тема 5.** Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи. Подтекст реализуется путем выполнения комплекса приспособлений (поддействий), подтекст рождает верную интонацию.

Перемена задачи словесного действия влияет на логику транслируемой мысли.

**Тема 6.** К.С. Станиславский о триединстве перспективы. Перспектива передаваемой мысли. Перспектива передаваемого чувства.

Художественная перспектива.

**Тема 7.** Варианты чтецких работ. Отрывок. Абзац. Небольшое литературное произведение. Литературная композиция.

**Тема 8.** Специфика дикторской речи. Цель дикторской речи – дать верное представление о предмете информации, заинтересовать ею людей.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Логический анализ художественного текста в процессе воплощения художественного замысла. Внутренняя и внешняя речь. Специфика сценической речи. Действенный анализ текста. Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи. К.С. Станиславский о триединстве перспективы. Варианты чтецких работ. Специфика дикторской речи.
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p> <p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>			
--	--	--	--	--

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- А.И. Пилус «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
- Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
- Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
- Пилус А.И. Путь от привычного слова к профессиональному, М., ГИТИС, 2012

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки, глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

9. Прислушиваться к речи других людей – дома, в магазине, в транспорте, на улице, в институте, замечать их недостатки и предполагать, как бы они с этим стали бороться, затем на занятиях делиться своими предположениями и обсуждать это с остальными студентами и с преподавателем.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Программу разработал:**

Профессор кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

#### **Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи**

Профессор \_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

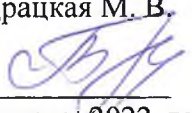
Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

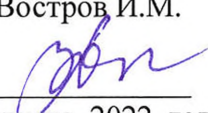
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года


Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

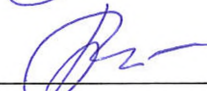
#### Программу разработал:

Профессор кафедры сценической и жестовой речи



Багрова Е.О.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи  
Профессор



Багрова Е.О.