

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные задачи дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
2. изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
3. изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
4. освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
5. приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
6. формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
7. осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
8. усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу –	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

обучения	анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.		
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ. Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого. Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.;		

	<p>специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	4	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология как наука.	7	2	2				3
2	Тема 2. История развития психологической науки.	7	2	2				3
3	Тема 3. Психика и организм. Развитие психики.	7	2	2				3
4	Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.	7	2	2				3
5	Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы.	15	6	6				3
6	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции.	7	2	2				3
7	Тема 7. Психологическая характеристика деятельности.	7	2	2				3
8	Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий.	7	2	2				3
9	Тема 9. Педагогика как наука.	7	2	2				3
10	Тема 10. История развития педагогической науки и практики.	7	2	2				3
11	Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России.	7	2	2				3
12	Тема 12. Сущность, содержание и структура образования.	7	2	2				3
13	Тема 13. Воспитание и самовоспитание.	8	2	2				4
14	Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя.	8	2	2				4
	Итого (ак. ч.)	108	32	32				44

РАЗДЕЛ 1. Психология

Тема 1. Психология как наука

Понятие психологии как науки. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими отраслями знаний. Особенности психологии как науки. Соотношение обыденной и

научной психологии. Задачи психологии, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Функции психологии. Методы теоретической (академической) психологии: наблюдение, эксперимент, метод беседы, опрос, биографический метод, психологическое тестирование, изучение продуктов деятельности человека. Специфика и ограничения использования в практической деятельности методов психологии. Содержание и структура психологического исследования. Разделы психологии: фундаментальная (общая психология, социальная психология, психология развития, клиническая психология, педагогическая психология, психология труда и др.) и прикладная психологии (детская психология, юридическая психология, акмеология, геронтопсихология, нейропсихология, патопсихология, психогенетика, зоопсихология, специальная психология, психология творчества и др.). Ключевые категории психологии: психика, личность, мотив, действие, образ.

Тема 2. История развития психологической науки

Зарождение истоков психологического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – 60-е годы XIX века).

«Учение о душе» в античной (древнегреческой) философии и медицине. Классификация темпераментов Гиппократов. Философские основы представлений Платона о психике. Трактат Аристотеля «О душе» как развернутый анализ предмета психологического исследования. Описание характеров в работах Теофраста.

Изучение внутреннего мира человека в средневековье. Вопросы веры и разума в трудах Платина, Фомы Аквинского, Августина Аврелия. Психологическое учение Ибн Сины (Авиценны).

Развитие психологии в Новом времени. Рациональность и нерациональность души в исследованиях Френсиса Бэкона. Использование термина «психология» для обозначения науки Р. Гоклениусом и О. Касманом. Учение Р. Декарта о сознании как начала философской теории познания. Английская эмпирическая ассоцианистская психология: Д. Гартли, Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер. XIX век – время зарождения психологии как самостоятельной научной дисциплины и начало методологического кризиса науки. Методологические идеи В. Вундта и Ф. Brentano.

Ключевые направления развития психологии в XX веке. Психоанализ (учение о бессознательном) З. Фрейда. Индивидуальная психология А. Адлера. Аналитическая психология К. Г. Юнга. Бихевиоризм американской психологической школы (Э. Торндайк, Дж. Уотсон). Гештальтпсихология в Германии (М. Вертгеймер). Психодиагностика. «Радикальный бихевиоризм»: теория оперантного научения Ф. Скиннера и исследования Ж. Пиаже. Возникновение когнитивной психологии. Развитие социальной и гуманистической психологии (А. Маслоу, В. Франкл, С. Аш, М. Шериф). Влияние мистики на психологию и появление трансперсональной психологии. Современные направления в психологии: психолингвистика, гендерная психология, политическая психология.

Развитие отечественной психологии. Истоки: психологические воззрения мыслителей XVIII века. Вторая половина XIX века и появление самобытной русской психологии. Антропологический (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский) и теологический принципы отечественной психологии (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк). Культурная детерминация психики в работах К.Д. Кавелина. Психология в России XX века. Экспериментальная психология (психофизиология И.М. Сеченова). Развитие советской психотехники и педологии. Судьба психоанализа в советской России (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Причины трагедии отечественной психологии в 30-е гг. XX века.

Современное наследие советской психологии: исследования материального субстрата психики и сенсорных процессов (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, Б. Г. Ананьев и др.), «единство сознания и деятельности» (школа С. Л. Рубинштейна), изучение процесса формирования психических функций в русле культурно-исторической концепции (Л. С. Выгодский), общепсихологическая теория деятельности (А. Н. Леонтьев), социальная

психология и психолингвистика (А.А. Леонтьев), разработка проблемы установки (школа Д.Н. Узнадзе), психология отношений (В. Н. Мясищев), психология памяти (А.А. Смирнов, П. И. Зинченко), анализ индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Б. М. Теплов), формирование концепции целостности личности (М. Я. Басов, П. П. Блонский). Российская психология 1990-2000-х годов: традиции и новации.

Тема 3. Психика и организм. Развитие психики

Первые исследования биологических оснований психики (с античности до XIX века). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Дифференциальная психология. Г. Спенсер и теория биологической детерминации психики. Связь психики с адаптацией. Психофизиологические исследования. И. Мюллер и психофизиология органов чувств (восприятия). Исследования Я. Пуркине: ощущения и иллюзии. Психофизика. Э.Г. Вебер и эффект температурной адаптации. Закон «Вебера-Фехнера». Психометрия. Основатель направления Ф. Дондерс. Теория доминанты (А.А. Ухтомский). Роль и механизм доминанты. Теории рефлекса (И.М. Сеченов). Теория обратной связи Н.А. Бернштейна. Развитие психики в филогенезе. Этапы развития психики у животных: сенсорный, перцептивный, интеллект. Причины возникновения сознания и этапы развития психики у человека. Биологическое и социокультурное основания психики человека. Уровни и структура сознания. Сознание внешнего мира и самосознание. Развитие психики в онтогенезе. Роль наследственности и среды в формировании психики. Интериоризация социальных ценностей, знаково-символических структур и т.д.

Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.

Классификация базовых понятий триады «индивид, индивидуальность, личность». Психологические характеристики индивидуальности. Психодинамические качества индивидуальности. Индивидуальные способности. Интегральная индивидуальность. Структура индивидуальности и теория личности Г. Олпорта. Акцентуация.

Сущностная характеристика личности. Основные подходы к изучению личности в зарубежной психологии: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм, Э. Берн, А. Маслоу и др. Подходы к изучению личности в отечественной психологии: В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Я-концепция. Обусловленность особенностей развития личности. Движущие силы развития личности. Основные направления и тенденции развития личности. Понятие индивидуально-психологических характеристик личности. Психологическая характеристика темперамента. Психологические особенности представителей различных темпераментов (холерики, меланхолики, сангвиники, флегматики). Одаренность и темперамент. Сущность характера. Сущность способностей.

Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы

Определение когнитивности и когнитивных процессов. Сущность ощущений. Свойства ощущений. Адаптация. Виды ощущений. Сущность восприятий (перцепций). Анализ восприятий в гештальтпсихологии. Особенности восприятий. Характеристика восприятий пространства. Характеристика восприятий времени и движения. Сущность представлений. Классификация представлений по характеристикам (вид анализаторов, степень обобщенности образов, волевые усилия, информированность). Сущность внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное, чувственное и умственное (сенсорное и интеллектуальное). Сущность памяти. Основные процессы памяти: сохранение, узнавание, забывание и воспроизведение. Характеристика воображения. Типы воображения: по степени волевых усилий и по степени активности. Особенности мышления. Содержание мышления: особенности протекания, формы, мыслительные операции Физиологические основы мышления. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции

Понятие мотива и мотивации. Система мотивации. Мотив в теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. Виды мотивации. Теории мотивации. Иерархия потребностей (пирамида потребностей) по А. Маслоу. Оптимальный акт уровня мотивации. Понятие эмоциональных и волевых процессов. Сущность эмоций и чувств. Классификация эмоций: аффекты, настроение, страсть, стресс. «Чистые эмоции». Особенности настроений и аффектов. Классификация эмоций К. Изарда. Функции эмоций: оценка, мобилизация, слеодообразование, компенсации, коммуникации. Три класса чувств: этический, интеллектуальный, эстетический. Высшее проявление чувств. Десять комплексов чувств по В.И.Додонову. Взаимосвязь доминирующего комплекса чувств и типа личности. Психологическая характеристика воли. Психологическая структура волевого. Сущность психических состояний. Сущность навыка.

Тема 7. Психологическая характеристика деятельности

Понятие деятельности. Междисциплинарность изучения феномена деятельности. Категория деятельности в психологии. Теория деятельности Рубинштейна-Леонтьева. Понятия деятельности, действия и операции. Отрасли психологии, изучающие специфику деятельности: спортивная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология космическая и т.д. Виды деятельности: игра, учение, труд. Взаимосвязь ВНД и деятельности человека. Психика людей и формирующая роль деятельности. Взаимосвязь черт и устойчивых качеств личности и деятельности. Знания, чувства, отношения и осуществление деятельности. Активность и ее виды: внутренняя, внешняя, надситуативная. Мотивационно-целевая составляющая деятельности. Потребности, притязания и деятельность. Успех и неудача как факторы эффективности деятельности.

Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий

Понятие социально-психологических явлений, факторов, закономерностей, механизмов. Группы и их классификация, коллектив как высшая форма развития группы. Признаки, уровни зрелости малой группы, коллектива. Виды и структура малой группы. Лидерство в малых группах. Типы лидерства. Стили лидерства: авторитарный, демократический, либеральный. Феномены формального и неформального лидерства. Конформизм и групповое давление. Психология межгрупповых отношений. Общественное мнение в коллективе. Динамика формирования общественного мнения. Личность и межличностные отношения. Психология общения и речи. Традиции. Пути формирования традиций, сплачивающих группы, коллектив на нравственной основе в процессе выполнения производственных (учебных, научных и т.д.) задач.

РАЗДЕЛ 2. Педагогика

Тема 9. Педагогика как наука

Понятие педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Понятийная «загадка» педагогики: наука или искусство. Функции педагогики: теоретическая и технологическая. Теоретические и практические задачи педагогики. Методы педагогики: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта. Связь педагогики с другими отраслями знаний. Особенности педагогики как науки. Соотношение практической и научной педагогики. Задачи педагогики, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Современная структура педагогического знания: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, отраслевая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, ТРИЗ-педагогика. Ключевые понятия педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс.

Тема 10. История развития педагогической науки и практики

Зарождение истоков педагогического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – середина XVII века).

Педагогические процессы в первобытнообщинном обществе. Образование в странах Древнего Востока.

Древняя Греция: начала педагогических теорий и практических моделей обучения и воспитания. Педагогические приемы Сократа: «сократическая беседа». Педагогическая теория Платона. Требования и задачи образования по Аристотелю. Школы Древней Греции: афинская и спартанская модели. Практика семейного образования в Древнем Риме. Школы в Древнем Риме: частные, грамматические, государственные, школы ораторов.

Педагогические воззрения средневековья. Принципы церковного образования. Рост городов и развитие светского образования (цеховые и гильдейские школы). Первые университеты. Педагогическая теория Ян Амоса Каменского и зарождение педагогической науки. «Великая дидактика» Каменского. Принципы воспитания и образования в трудах утопистов Возрождения.

Развитие педагогической науки в Новое время. Система воспитания Дж. Локка. «Эмиль, или о воспитании» Ж.-Ж. Руссо. Дидактика начального обучения И.Г. Песталоцци. Принципы культуросообразности в педагогической теории Ф. Дистервега.

Развитие педагогики в России XIX века. Революционно-демократические взгляды на образование В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.А. Добролюбова. Принципы научной педагогики в трудах Л.Н. Толстого и Н.И. Пирогова. Практика школьного и высшего образования. Педагогическая теория К.Д. Ушинского: принципы, методы обучения, требования к педагогической деятельности.

Педагогическая мысль в России XX века. Труды В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». «Педагогическая поэма» А.С. Макаренки. Принципы руководства детским коллективом. Система образования в СССР.

Современные педагогические теории. Развивающее обучение в представлениях Л.С. Выготского. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Дидактика развивающего обучения. Теория дифференцированного обучения. Теория личностно-ориентированного образования.

Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России

Образование как многоаспектный феномен. Основные направления обучения в современном образовании. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса. Приобретение человеком индивидуального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения – учения в образовательном процессе. Обучение и развитие. Триада «ЗУН» как составляющая современного образования.

Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Понятие системы образования в РФ. Образовательные программы в РФ: общеобразовательные и профессиональные (основные и дополнительные). Формы получения образования. Государственные и негосударственные образовательные учреждения. Содержание и реализация общеобразовательных и профессиональных программ. Концепция российского образования: гуманность, личностный подход. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.

Тема 12. Сущность, содержание и структура обучения

Содержание и особенности процесса обучения. Процесс обучения как система. Целостность процесса обучения. Сущность дидактики. Связь дидактики с другими науками. Дидактические цели педагогического труда: образовательная, воспитательная. Специфические закономерности обучения. Принципы обучения. Основные методы обучения. Особенности устного изложения учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Презентации. Специфика метода упражнения в обучении. Новые педагогические

технологии: технологии развивающего обучения, парацентрическая технология обучения, личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, блочно-модульные технологии, образовательная система школа «2100», «школа завтрашнего дня», технологии формирования и развития ОУУН учащихся. Своеобразие самостоятельной работы в процессе обучения. Формы обучения. Проверка знаний, навыков и умений. Подход к оценке знаний, навыков и умений. Методическая система обучения. Принципы организации учебного процесса.

Тема 13. Воспитание и самовоспитание

Цели воспитания. Связь теории воспитания с другими науками. Модель процесса воспитания. Взаимосвязь воспитания и образования. Факторы воспитания: объективные и субъективные. Критерии воспитания. Условия воспитания (по А.П. Чехову). Виды (направления) воспитания: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, гражданское, экономическое, экологическое, правовое. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании. Принципы воспитания. Методы воспитания. Характеристика метода убеждения в воспитании. Характеристика метода упражнения в воспитании. Уровни воспитания: социетарный, институциональный, социально-психологический, межличностный, интраперсональный. Самовоспитание как высший уровень воспитания. Условия и критерии самовоспитания.

Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя

Особенности профессиональной деятельности педагога. Гуманистический, творческий характер педагогической деятельности. Коллективный характер педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности: образование и воспитание. Структура педагогической деятельности: конструктивный, организаторский и коммуникативный компонент. Активная жизненная позиция преподавателя. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

Психологические «барьеры» в деятельности педагога. Понятие «барьер» в учениях З. Фрейда, К. Юнга, К. Хорни. Классификация «барьеров»: «барьер» общения (как ключевой), отражения, отношения, обращения. Факторы психологических «барьеров»: этно-социокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной, индивидуально-психологический, отсутствие мотивации. Критерии успешности педагогического общения. «Барьеры» инновационности в деятельности педагога: когнитивный и регулятивный. «Барьеры» творчества. Условия преодоления психологических «барьеров» в деятельности преподавателя. Методы преодоления: «мозговая атака», синектика, деловые игры, преодоление стереотипов и личностных деформаций. Поощрение как стимул преодоления. Проблема профессиональных деформаций в деятельности педагога.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Объект и предмет и функции психологии 2. Методы и функции психологии 3. Базовые понятия психологии 4. Связь психологии с другими науками 5. Развитие психологии в Античности 6. Психология Средневековья 7. Развитие психологической мысли в эпоху Возрождения и Новое время 8. Современное состояние психологической науки на Западе 9. Специфика развития психологии в России XX–XXI вв. 10. Характеристика основных психологических школ. Методологический кризис в психологии 11. Целостный подход в Лейпцигской и Берлинской школах психологии 12. Учение З.Фрейда и его значение для развития психологии 13. Развитие психоанализа в работах А.Адлера и К.Юнга 14. Проблема бессознательного в психологии 15. Теория потребностей А. Маслоу
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	16. Возникновение и развитие Я-концепции 17. Психика как ключевой предмет психологии 18. Стадии развития психики 19. Поведение и деятельность: понятия и содержательные характеристики 20. Активность и ее виды 21. Когнитивные процессы: общая характеристика

<p>реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p> <p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<p>22. Ощущения и восприятие: понятия, функции, типология</p> <p>23. Мышление и речь: сущность и функции</p> <p>24. Память и воображение: сущность и функции</p> <p>25. Темперамент и его виды</p> <p>26. Мотивация: понятие, роль в развитии психики</p> <p>27. Виды эмоциональных процессов</p> <p>28. Характеристика триады «индивидуальность-личность»</p> <p>29. Неосознаваемые процессы: причины возникновения и значение</p> <p>30. Объект, предмет и функции педагогики</p> <p>31. Задачи и методы педагогической науки</p> <p>32. Основные понятия педагогики</p> <p>33. Связь педагогики с другими науками</p> <p>34. Связь педагогики с психологией</p> <p>35. Развитие педагогики в Античности</p> <p>36. Педагогическая мысль Средневековья</p> <p>37. Педагогика Возрождения и Нового времени</p> <p>38. Развитие педагогической мысли в России 19-20 вв.</p> <p>39. Современные педагогические теории</p> <p>40. Современная структура педагогики</p> <p>41. Образование как ценность и система</p> <p>42. Педагогический процесс: цели и принципы</p> <p>43. Обучение как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>44. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>45. Принципы, формы и методы обучения</p> <p>46. Типы обучения</p> <p>47. Традиционное (или объяснительно – иллюстративное) обучение: суть, достоинства и недостатки</p>
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

	<p>"Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>			<p>48. Проблемное обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>49. Программированное обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>50. Сущность и системы развивающего обучения</p> <p>51. Сущность воспитания и его особенности</p> <p>52. Цели воспитания и самовоспитания</p> <p>53. Взаимосвязь воспитания и обучения</p> <p>54. Направления воспитания и их специфика</p> <p>55. Традиционные и новые направления воспитательной работы</p> <p>56. Уровни воспитания</p> <p>57. Понятие и сущность методов воспитания и их классификация</p> <p>58. Новые педагогические технологии</p> <p>59. Личность педагога. Особенности педагогической деятельности</p>
--	--	--	--	---

7.2. Содержание тестовых материалов

Задание 1

«Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства» – это...

Образование социализация адаптация приспособление

Задание 2

В образовательный процесс входят следующие составляющие:

Обучение воспитание развитие образование

Задание 3

Педагогический процесс предполагает

поступательный характер развития

поступательный характер воспитания

равномерное развитие

противоречивый характер развития

Задание 4

Необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества – признак

принципа научности

принципа наглядности

гуманистического принципа

доступности и посильности

Задание 5

Философские основания образования как социокультурного феномена, его функции как социального института воспроизводства определенного типа человеческой субъективности раскрывает

философия образования

философия воспитания

философия педагогики

философия педагогической деятельности

Задание 6

Вальдорфскую школу возглавлял(а)

Рудольф Штейнер

Мария Монтессори

Джон Дьюи

Януш Корчак

Задание 7

Наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатов _____. (дидактика)

Задание 8

Упорядоченное взаимодействие учителя с учениками, направленное на достижение поставленной цели – это

Обучение образование преподавание воспитание

Задание 9

Целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие преподавателя и учащегося, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития – это

процесс обучения процесс воспитания социализация адаптация

Задание 10

Соответствие между функцией процесса обучения и ее характеристикой

образовательная функция	усвоение научных знаний, формирование специальных знаний и умений
воспитательная функция	формирование мировоззрения; нравственных, трудовых, эстетических, этических представлений и взглядов; убеждений; способов

	соответствующего поведения и деятельности в обществе
развивающая функция	в ходе обучения помимо формирования знаний и специальных умений предпринимаются специальные меры по общему развитию учащихся

Задание 11

Способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности

Метод технология схема модель

Задание 12

К инновационным методам относятся

Тренинги **игровые методы** поисковые методы дискуссии

Задание 13

Теория свободного воспитания **основана на идеях**

Ж.Ж. Руссо И. Гербарта Л.Н. Толстого А.С. Макаренко

Задание 14

В процессе воспитания личностные особенности педагогов и воспитанников, влияющие на взаимодействие между ними, относятся к

субъективным факторам
объективным факторам
персональным факторам
образовательным факторам

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Примерные темы рефератов и докладов
2. Методологические проблемы психологии
3. Сравнительный анализ значения объективных и субъективных факторов в
4. развитии психологии
5. Категории личности и переживания, их место в системе психологического знания
6. Основные этапы развития психологии как науки
7. Роль социальной ситуации в развитии психоанализа и гуманистической психологии
8. Роль теории рефлекса в развитии психологических концепций воспитания
9. и обучения. Сравнительный анализ развития психики у человека и животных
10. Деятельность и ее роль в развитии психики
11. Роль потребности в организации деятельности
12. Память и ее значение для процесса формирования знания
13. Творческое мышление, его особенности и условия его развития
14. Роль различных когнитивных процессов в переработке информации
15. Понятие о формах слова и их роль в продуцировании и восприятии информации
16. Воображение и творчество, условия их развития и индивидуальные особенности проявления
17. Взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности людей

18. Роль различных эмоциональных процессов в регуляции деятельности
19. Общая характеристика коммуникативных проблем межгруппового общения
20. Особенности развития педагогической теории и практики в советский период (1917-1991)
21. Практика и теория педагогики А.С. Макаренко
22. Вальдорфская педагогика
23. ТРИЗ-педагогика: цель, методики, эффективность
24. Принципы образования: от архаичности до современности
25. Личностно-деятельностный подход в образовании
26. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен
27. Единство образования и самообразования
28. Психологизация педагогического процесса
29. Воспитательная функция религии
30. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания
31. на разных возрастных этапах
32. Современные концепции обучения
33. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения
34. Гендерные аспекты школьного образования
35. Образование в области культуры и искусства в современной России: проблемы и перспективы
36. Болонская декларация и реализация ее целей в России: «плюсы» и «минусы»

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

2. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.

3. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.

4. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.

5. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе

самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча

к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только

помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7

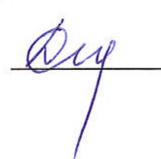
Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин



Володин А.А.



Диденко Н.С.