

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СТИХОСЛОЖЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СТИХОСЛОЖЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Стихосложение» являются – умение определять вид и жанр поэтического произведения, принадлежность произведения к той или иной национальной культуре, определять логический принцип построения мысли в стихотворном тексте, разбираться в стилистических приемах, лексических оборотах, разбираться в форме построения с позиции законов стихосложения.

Задачами дисциплины является формирование практических навыков: умение пользоваться ритмомелодикой, интонационно смысловой подачей текста, основанной на ритме, умение пользоваться психологическими паузами в стихе, определять ферматы, леймы, цезуры, владеть двумя тенденциями в чтении стихов (тактирующая и фразирующая).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	5 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стихосложение» относится к вариативной части учебного цикла обязательных дисциплин и предусмотрена на протяжении 5-го семестра.

Курс «Стихосложение» помогает студентам освоению таких предметов, как «Сценическая речь», «Слово на эстраде», «Методика преподавания сценической речи».

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Автор и исполнитель поэтического произведения.	4			2			2
2	Тема 2. Специфика стихотворной речи.	3			1			2
3	Тема 3. Стихотворный ритм.	4			2			2
4	Тема 4 . Интонация поэтического произведения.	4			2			2
5	Тема 5. Системы стихосложения.	3			1			2
6	Тема 6. Основные этапы в истории русского стихосложения.	4			2			2
7	Тема 7. Элементы русского классического стихосложения.	4			2			2
8	Тема 8. Стиховые паузы.	4			2			2
9	Тема 9. Стихотворные размеры.	6			2			4
10	Тема 10. Рифма.	4			2			2
11	Тема 11. Строфика.	4			2			2
12	Тема 12. Виды стиха.	4			2			2
13	Тема 13. Некоторые приемы стихосложения.	4			2			2
14	Тема 14. Твердые формы стиха.	3			1			2
15	Тема 15. Роды и жанры поэтических произведений.	4			2			2
16	Тема 16. Эпическая поэзия.	4			2			2
17	Тема 17. Лирическая поэзия.	3			1			2
18	Тема 18. Большие стихотворные формы.	3			1			2
19	Тема 19. Малые сатирические стихотворные формы.	3			1			2
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>32</b>			<b>40</b>

### **Тема 1. Автор и исполнитель поэтического произведения.**

Поэтическим талантом, бывают наделены люди незаурядные, со своим особым внутренним миром, отношением к жизни, люди, глубоко чувствующие, способные сопереживать чужую боль и радость, размышляющие о сути происходящего и смысле жизни, стремящиеся подняться над бренностью бытия усилием ума, порывом души. Рождение-стиха-это великое таинство. Как именно возникает друг в голове автора поэтический образ, рождается нужное слово, оригинальная фраза, звучная рифма, неподражаемая поэтическая метафора, не знает, да и не может знать точно никто. Это «предчувствие стиха», внутренний голос поэта- есть вдохновение.

### **Тема 2. Специфика стихотворной речи.**

Поэзия как специфический способ выражения мыслей и чувств человека насыщена большой внутренней энергией, концентрацией страсти, смысловой значимости слова. Поэзия отражает субъективную позицию автора по отношению к событиям и явлениям жизни, его романтический и драматический, гражданский или философский настрой души, его индивидуальное мироощущение. Основным отличием стихотворной формы от речи прозаической является система параллельных речевых рядов, которые придают фразостроению ощутимую стройность.

### **Тема 3. Стихотворный ритм.**

ТЕМП РИТМ-два основополагающих элемента ритмической организации, где ритм-означает движение, развитие, действие- и значит жизнь, а темп-скорость осуществления химических, биологических и других процессов, обеспечивающих поступательно эволюционное развитие материального и нематериального мира. РИТМ представляет собой процесс последовательного чередования равновеликих ( или приблизительно равновеликих) материальных или нематериальных величин в пространстве и во времени. Заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки речи- «стихи»-формирует специфическую интонацию, называемую ритмомелодикой стиха.

### **Тема 4. Интонация поэтического произведения.**

Существует ряд основополагающих технических приемов для формирования специфической ритмики стихотворного текста. Они следующие:

- должны соблюдаться межстиховые паузы ( обязательные паузы-остановки в конце каждой стиховой строки);

- интонационная-смысловая (логическая) подача текста должна быть подчинена константному ритму стиха ( это значит, что интонация должна воспроизводить мысль, идя за стихотворным ритмом, а не наоборот, поскольку ритм в стихе первичен;

- логические паузы внутри стиховой строки должны отмечаться интонацией, не прерывая течение мысли.

### **Тема 5. Системы стихосложения.**

Стихосложение- это специфический способ организации речи, основанный на принципе чередования соизмеримых и соотносимых ее рядов. По принципу соизмеримости слогов в стихотворных строках системы стихосложения подразделяется на три основных вида:

- силлабо-мелодическое стихосложение;

- силлабо-метрическое стихосложение;

- тоническое

- силлабо-тоническое.

### **Тема 6. Основные этапы в истории русского стихосложения.**

Русский народный стих, говорной стих, раешный стих, фразовик, ударник, речитативный стих, песенный стих, молитвословный литургический стих, силлабические вирши.

### **Тема 7. Элементы русского классического стихосложения.**

Реформа русского стихосложения М. Ломоносова, В. Тредиаковского, вклад А.С Пушкина в стихосложение.

## **Тема 8. Стиховые паузы.**

Межстиховая пауза- обязательная пауза-остановка после каждой стиховой строки- основной ритмообразующий элемент, делящий текст на «стихи», образующие «стиховой столбец»;

-цезура-внутристиховая пауза, образующая дополнительный внутристроочный ритм.

## **Тема 9. Стихотворные размеры.**

Размер силлабо-тонического стиха определяется видом стопы и количеством стоп в стиховой строке. В русском классическом стихосложении всего семь стоп, из них 4- двусложные и 3-трехсложные:

- хорей;
- ямб;
- пиррихий;
- спондей;
- дактиль;
- амфибрахий;
- анapest;
- усеченная стопа.

## **Тема 10. Рифма.**

Рифма- это система созвучий, точный или приблизительный повтор звуковых сочетаний в стихах.

По положению в строфе рифма бывает:

- смежная(или «парная» - аабб);
- перекрестная (абаб)
- опоясывающая ( или «кольцевая»)-абба. В некоторых пособиях вы можете встретить термин «охватные рифмы»).

## **Тема 11. Строфика.**

Строфика- это раздел поэтики, изучающий вопрос о формах объединения стихов в строфы, то есть в одно законченное композиционное целое. Строфа – это сочетание нескольких стихов, объединённых общей мыслью.

## **Тема 12. Виды стиха.**

Свободный стих или верлибр, астрофический стих, строфический стих, метрический стих, дисметрический стих, разнометрический стих, моностих, белый стих, вольный стих, паузный стих.

## **Тема 13. Некоторые приемы стихосложения.**

Приемы компенсации, перенос или зашагивание, повторы в стихотворном тексте, звуковые повторы внутри стиха, рефрен, кольцевое построение строфы, пуант, анакруста или анакруста, эпиграмма.

## **Тема 14. Твердые формы стиха.**

Рондель, рондо, триолет, вилланель, глосса, ригурнель, канцона, секстина

## **Тема 15. Роды и жанры поэтических произведений.**

Три основных рода поэтического искусства: эпос, лирика, драма. Элегия, ода, мадригал- лирический жанр. Басня, рассказ, повесть, роман- эпический жанр. Комедия, драма, трагедия, водевиль- драматический жанр

## **Тема 16. Эпическая поэзия.**

Эпос: былина, сказания исторические песни

## **Тема 17. Лирическая поэзия.**

Лирика: философская, гражданская, любовная, пейзажная.

## **Тема 18. Большие стихотворные формы.**

Поэма, романтическая поэма, роман в стихах, стихотворная драма.

## **Тема 19. Малые сатирические стихотворные формы.**

Басня, эпиграмма.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить, творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Особенностью освоения студентами курса «Стихосложение» заключается в том, что обучающимся необходимо знать основные положения систем стихосложения, основные этапы истории русского стихосложения, элементы русского классического стихосложения, виды стиха, некоторые приемы стихосложения, самостоятельно подбирать примеры свободного стиха, страфического стиха, вольного, паузника, ознакомиться с новаторством В.В. Маяковского в области стихосложения.

Также для достижения высоких художественных результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям в работе над стихотворными текстами, прочитать примеры в слух, сравнить их, также произвести разбор стихов и анализ их стихосложения. Тренироваться в разборе стихов (система стихосложения, размер, строфа, клаузула, главное логическое ударение отрывка и жанр). Посещать различные спектакли, концерты, фестивали и конкурсы.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение основных положений теории стихосложения
- изучение систем стихосложения
- умение различать виды стоп
- изучить русский народный стих
- говорной стих
- раешник
- фразовик
- ударник
- речитативный стих
- песенный стих
- молитвенно-литургический стих
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров искусства.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Шкала оценивания (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Что означает понятие стихотворный ритм 2. Системы стихосложения 3. Суть тонической системы 4. Признаки силлабической системы 5. Русское классическое стихосложение 6. Стихотворные размеры 7. Специфические стиховые паузы 8. Межстиховая пауза 9. Цезура 10. Клаузула 11. Рифма 12. Строфа 13. Верлибр 14. Белый стих 15. Вольный стих 16. Гекзаметр 17. Народная поэзия 18. Прогрессивность Пушкина в русском стихосложении 19. Уметь произвести логический разбор стихов 20. Уметь произвести анализ стихосложения
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.	Художественное чтение стихотворного произведения Знать виды и жанры стихотворных литературных произведений и основные этапы истории стихосложения

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Изучение дисциплины рассчитано на 1 семестр (5й семестр). В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков.

Дисциплина развивает умение пользоваться стихотворным текстом для художественного слова на основе знаний систем стихосложения, основных положений теории стихосложения, элементов русского классического стихосложения и определения рода и жанра поэтического произведения.

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Аттестационные требования:

5й семестр

1. Прочитать гекзаметр
2. Прочитать силлаботаническое стихотворение
3. Прочитать стихотворение написанное в тонике
4. Исполнить по одному стихотворению: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Владеть исполнением верлибра, моностиха, белого стиха, вольного стиха
6. Привести примеры стихотворных переносов (зашагивание) и звуковых повторов
7. Владеть исполнением твердой формой стиха

В конце семестра - зачет

### **Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать художественный текст;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
  - оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
  - развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
  - рациональная организация урока;
  - использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- Е.О. Багрова репертуарный сборник «Драматические и эстрадные монологи», учебно-методическое пособие, М., 2016г.
- А.И. Пилюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фонология. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь делать понимать системы стихосложения, определять ритмический рисунок стиха, орфоэпический и логический разбор художественного текста, владеть действенным анализом разбора, композиционным построением и работать над созданием непрерывной «киноленты видения».

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стихосложение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Стихосложение» и предназначена для обучения студентов Государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи о «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

\_\_\_\_\_

«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Программу разработал:**

К. педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры Сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

Зав. кафедрой Сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стихосложение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Стихосложение» и предназначена для обучения студентов Государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи о «30» августа 2022 года, протокол №1.

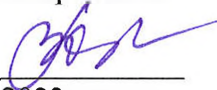
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И. М.



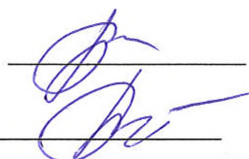
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Программу разработал:

К. педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры Сценической и жестовой речи

Зав. кафедрой Сценической и жестовой речи



Багрова Е. О.

Багрова Е. О.