

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ХОР. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:

52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:

Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ХОР. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:

52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:

Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование комплекса умений и навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной работы в области актерского искусства.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование гармонического слуха, устойчивой интонации и ощущения тембрового строя;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для пения в ансамбле;
- развитие умения достигать единства выразительности в совместном исполнении музыкальных произведений;
- развитие творческого потенциала;
- сценическое воплощение коллективных форм пения.

В соответствии с ФГОС ВО по 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» вырабатывает практические навыки ансамблевого пения и способствует комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	5-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством	5-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» изучается с 5 по 7 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры		
		5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	16	16	16
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)				
индивидуальные занятия (ИЗ)	48	16	16	16
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	20	20	20
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет, ЗаО	Зачет		Зао

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1 (5 семестр): развитие и закрепление вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения	36				16		20
2	Тема 2 (6 семестр): вертикальный и горизонтальный строй: - чистота строя, - слуховая и интонационная работа, предполагаемая аранжировкой	36				16		20
3	Тема 3 (7 семестр): основы естественного и искусственного ансамбля: умение слышать партнеров, согласованность средств художественной и музыкальной выразительности, единство фразировки, однородность тембрового звучания	36				16		20
	Итого (ак. ч.)	108				48		60

Тема 1. Развитие и закрепление вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения на музыкальном материале 1-2х разножанровых произведений для вокального ансамбля

Тема 2. Вертикальный и горизонтальный строй: чистота строя, слуховая и интонационная работа, предполагаемая аранжировкой на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений для вокального ансамбля

Тема 3. Основы естественного и искусственного ансамбля: умение слышать партнеров, согласованность средств художественной и музыкальной выразительности, единство фразировки, однородность тембрового звучания на музыкальном материале 2-5ти разножанровых произведений для вокального ансамбля

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров хорового искусства; представителей различных вокальных жанров;

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p> <p>ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p> <p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Зачетная программа формируется педагогом в соответствии с аттестационными требованиями по дисциплине
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	

7.2. Содержание аттестационных требований

5-й семестр	
Зачет:	
Исполнение 1-2х разножанровых произведений для вокального ансамбля	

6-й семестр	7-й семестр
Зачет:	Зачет с оценкой:
Исполнение 2-3х разножанровых произведений для вокального ансамбля	Исполнение 2-5ти разножанровых произведений для вокального ансамбля

7.3. Таблица перевода результатов аттестации в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Объем работы выполнен в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Объем работы выполнен в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%

7.4. Примерный репертуарный список для текущей и промежуточной аттестации

АНСАМБЛИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Русские народные песни

«Ах ты, ноченька»,
«Вот мчится тройка удалая»,
«Как у наших у ворот»,
«Лучинушка»,
«На улице дождик»,
«Ничто в полюшке не колышется»,
«Однозвучно гремит колокольчик»,
«Перевоз Дуня держала»,
«По улице травка»,
«По диким степям Забайкалья»,
«По улице мостовой»,
«При долинушке калинушка стоит»,
«Прощай, радость»,
«Рано ты, калинушка»,
«Родина»,
«Соловьем залетным»,
«Среди долины ровныя»,
«Степь да степь кругом»,
«То не ветер ветку клонит»,
«У зари-то, у зореньки»,
«Хуторок».

АНСАМБЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Народные песни.

Обработка А. Абрамского

«Шел Ванюша», «Блины» (русские народные песни)

Обработка Г. Веревки
«Тихо над річкою» (украинская народная песня)

Обработка А. Жилинского
«Колыбельная», «Ты скажи, скажи мне, песня...», (латышские народные песни)
«Очі синії, сині»(закарпатская народная песня)

Обработка И. Ильина, переложение для двух голосов О.Далецкого
«Зачем сидишь до полуночи» (русская народная песня)

Обработка В. Локтева
«Среди цветов» (японская народная песня)

Обработка В. Мельо
«Тиритомба» (итальянская народная песня)

Обработка А. Новикова
«Сон» (русская народная песня)

Обработка Д. Прицкера
«Твердит мне вся родня» (чешская народная песня)

Обработка Г. Пукста
«Зелянеюць лугі» (белорусская народная песня)

Обработка Л. Ревуцкого
«Ой, у полі...» (украинская народная песня)

Обработка Р. Рустамова
«Колыбельная» (азербайджанская народная песня)

Обработка Б. Шляхтера
«Улица широкая» (русская народная песня)

РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ К/Ф

Подмосковные вечера
(М. Матусовский - В. Соловьев-Седой)

Одинокая гармонь
(М. Исаковский - Б. Мокроусов)

Катюша
(М. Исаковский - М. Блантер)

Жди меня
(К. Симонов - М. Блантер)

Тишина
(В. Орлов - Е. Колмановский)

Темная ночь
(В. Агатов - Н. Богославский)

Звенит гитара над рекою
(А. Ошанин - А. Новиков)

Огонек

(Слова М. Исаковского)
Жди солдата
(С. Остров - Б. Мокроусов)
Полюшко-поле
(В. Гусев - Л. Книппер)
Как много девушек хороших
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)
Далеко, далеко
(А. Чуркин - Г. Носов)
Если Волга разольется
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)
Провожанье
(М. Исаковский - В. Захаров)
И кто его знает
(М. Исаковский - В. Захаров)
Вдоль деревни
(М. Исаковский - В. Захаров)
Тучи над городом встали
(Слова и музыка П. Арманд)
Песня о встречном
(Б. Корнилов - Д. Шостакович)
Песенка о капитане
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)
Песня Анюты
(Музыка И. Дунаевского)
Ох, ты сердце
(Волженин - И. Дунаевский)
Уральская рябинушка
(М. Пилипенко - Е. Родыгин)
Клен ты мой опавший
(Слова С. Есенина)
Ромашки спрятались
(И. Шаферан - Е. Птичкин)
Когда весна придет, не знаю
(А. Фатьянов - Б. Мокроусов)
Песня о любви
(Н. Доризо - М. Фрадкин)
Вальс расставания
(К. Ваншенкин - Я. Френкель)
Старый клен
(М. Матусовский - А. Пахмутова)
А цыган идет
(Р. Киплинг - А. Петров)
Костры горят далекие
(И. Шамов - Б. Мокроусов)
Утомленное солнце
(И. Альвэк - Е. Петербургский)
Сиреневый туман
(М. Матусовский - Ю. Липатов; переложение Г. Фиртича)
Последняя электричка
(М. Ножкин - Д. Тухманов; переложение Г. Фиртича)

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- ансамблевое исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- исполнение ансамблевого номера в отрывке/спектакле;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров хорового искусства;

§ в работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров хорового искусства;

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и цирка.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой оперного пения, профессор

_____ Глубокий П.С.

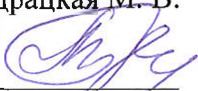
Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и цирка.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

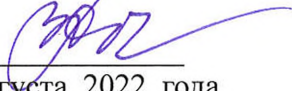
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры оперного пения

 Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой оперного пения, профессор

 Глубокий П.С.