

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
2. Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
3. Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
4. Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
5. Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История музыки» изучается на 7 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

### 6. Содержание и структура дисциплины

7.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Музыкальная культура средних веков	2	0,5	0,5				1
2	Тема 2. Музыкальная культура Возрождения	2	0,5	0,5				1
3	Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке	2	0,5	0,5				1
4	Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.	2	0,5	0,5				1
5	Тема 5. И. С. Бах	4	0,5	0,5				3
6	Тема 6. Г. Ф. Гендель	2	0,5	0,5				1
7	Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки	2	0,5	0,5				1
8	Тема 8. Развитие оперы в 18 веке	2	0,5	0,5				1
9	Тема 9. Й. Гайдн	2	0,5	0,5				1
10	Тема 10. В. А. Моцарт	4	0,5	0,5				3
11	Тема 11. Л. Ван Бетховен	4	0,5	0,5				3
12	Тема 12. Итальянская опера в начале	2	0,5	0,5				1

	19 в.							
13	Тема 13. Ф. Шуберт	2	0,5	0,5				1
14	Тема 14. К. М. Вебер	2	0,5	0,5				1
15	Тема 15. Ф. Мендельсон	2	0,5	0,5				1
16	Тема 16. Р. Шуман	2	0,5	0,5				1
17	Тема 17. Ф. Шопен	2	0,5	0,5				1
18	Тема 18. Г. Берлиоз	2	0,5	0,5				1
19	Тема 19. Ф. Лист	2	0,5	0,5				1
20	Тема 20. Р. Вагнер	3	0,5	0,5				2
21	Тема 21. И. Брамс	2	0,5	0,5				1
22	Тема 22. Дж. Верди	2	0,5	0,5				1
23	Тема 23. Французская опера 19 в.	2	0,5	0,5				1
24	Тема 24. Ж. Бизе	2	0,5	0,5				1
25	Тема 25. Б. Сметана	2	0,5	0,5				1
26	Тема 26. А. Дворжак	2	0,5	0,5				1
27	Тема 27. Э. Григ	2	0,5	0,5				1
28	Тема 28. Французская симфоническая музыка. С.Франк	2	0,5	0,5				1
29	Тема 29. К. Дебюсси	2	0,5	0,5				1
30	Тема 30. М. Равель	2	0,5	0,5				1
31	Тема 31. Р. Штраус	2	0,5	0,5				1
32	Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер	3	0,5	0,5				2
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

##### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	1. Музыкальная культура средних веков 2. Музыкальная культура Возрождения 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв. 5. И. С. Бах 6. Г. Ф. Гендель 7. «Предклассический» период европейской музыки 8. Развитие оперы в 18 веке 9. Й. Гайдн 10. В. А. Моцарт 11. Л. Ван Бетховен 12. Итальянская опера в начале 19 в. 13. Ф. Шуберт 14. К. М. Вебер 15. Ф. Мендельсон 16. Р. Шуман 17. Ф. Шопен 18. Г. Берлиоз 19. Ф. Лист 20. Р. Вагнер 21. И. Брамс 22. Дж. Верди 23. Французская опера 19 в. 24. Ж. Бизе 25. Б. Сметана 26. А. Дворжак 27. Э. Григ 28. Французская симфоническая музыка. С. Франк 29. К. Дебюсси 30. М. Равель 31. Р. Штраус 32. Г. Вольф, Г. Малер
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Список произведений для самостоятельного изучения.

И. С. Бах.

Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору), Английские сюиты, «Гольдберговские вариации», Искусство фуги. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк, для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).

Г.Ф. Гендель.

Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».

Органье концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»

К.В.Глюк.

Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».

И. Гайдн.

Сонаты для фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору), «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии» (по выбору). «Сотворение мира».

В. А. Моцарт.

Сонаты для фортепиано, вариации для фортепиано, струнные квартеты (по выбору), концерты (по выбору), «Хафнерова симфония», симфония № 39. Оперы: «Похищение из серала», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Л. ван Бетховен.

Сонаты для фортепиано, для скрипки фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору). Увертюры «Кориолан», «Леонора» №3, «Фиделио», «Эгмонт». Концерт для фп. с орк. № 5. «Торжественная месса».

Ф. Шуберт.

Экспромты, Музыкальные моменты для фп, фантазия «Скиталец», соната A-dur. Квнтет ор. 114. Песни (по выбору).

Р. Шуман.

Токката ор.7, «Симфонические этюды», «Крейслериана», «Танцы давидсбюндлеров». Вок. циклы «Мирты», «Круг песен» на сл. Эйхендорфа. Фп. квнтет Es-dur. Фп. концерт.

Симфония Es-dur. «Манфред».

Ф. Шопен.

Мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо (по выбору). Баллады № 2, 3.

Ф. Лист.

«Годы странствий», этюды, «Мефисто-вальс». Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо», симфонии «Фауст», «Данте».

И. Брамс.

Вокальные произведения (по выбору), камерно-инструментальные сочинения (по выбору).

Симфонии № 1, 2. «Немецкий реквием».

К. Сен-Санс.

Симфония № 3

Б. Сметана.



Оперы «Проданная невеста», «Далибор». Симф. поэмы из цикла «Моя родина».  
 А. Дворжак  
 Струнные квартеты (по выбору), трио «Думки». Славянские танцы. Симфония № 8.  
 Реквием.  
 Э. Григ.  
 Лирические пьесы (по выбору), баллада g-moll. Скр. сонаты № 2, 3. Струнный квартет (неоконченный). Песни и романсы (по выбору), вок. цикл «Девушка с гор».  
 Г. Форе.  
 Реквием.  
 Э. Шоссон.  
 Поэма для скрипки с орк.  
 К. Дебюсси.  
 Произведения для фортепиано: «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости», прелюдии. Балеты «Игры», «Ящик с игрушками». «Образы» для орк.  
 М. Равель.  
 Испанская рапсодия, «Вальс». Оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История музыки» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка рефератов

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет и в комбинированной форме:
- в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в форме показа – анализ предложенного произведения;

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.
4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

#### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://simphonika.ru/>
2. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)
3. <http://classic-online.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-

слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «История музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработал:**

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки \_\_\_\_\_Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки \_\_\_\_\_Лукина Г.У.

Рабочая программа «История музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

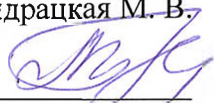
Рабочая программа дисциплины «История музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

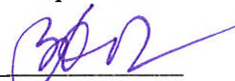
Кондрацкая М.В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета

Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработал:

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки

 Морозкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки

 Лукина Г.У.