

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Программу разработала:
Воеводина Н.В., преподаватель кафедры пластической выразительности актера

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Программу разработала:
Воеводина Н.В., преподаватель кафедры пластической выразительности актера

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Необходимость изучения курса «Музыкально-ритмическое воспитание» обусловлена тем, что систематическое изучение музыкальных произведений и их анализ, а также изучение музыкальной грамоты позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать её содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса. Это особенно полезно для людей с нарушением слуха, ведь их задача не слыша музыки стать музыкальными и передавать настроение и характер, а также соответствовать темпо-ритмическому рисунку.

Цель дисциплины – формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту по физической культуре.

Её изучение способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

1. Всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;
2. Эстетическое и физическое развитие учащихся с нарушением слуха при помощи хореографических образов и самовыражении в движении;
3. Воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения;
4. Обучение студентов основам музыкальной грамоты, включающие в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика и т.п.);
5. Овладение навыками самостоятельной работы при подборе и проведении различных музыкально-ритмических упражнений, с учётом возраста, пола, физического развития и т.д.;
6. Формирование профессионально-педагогических навыков в проведении занятий с музыкальным сопровождением, составление комбинаций;
7. Приближение содержания обучения к запросам будущей практической деятельности выпускников вуза.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости,	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	1-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох			
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	1-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу). Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.	1-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	226	72	72	41	41
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	190	63	63	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	62			31	31
- обговаривание этюдов	24			12	12
- отработка этюдов	24			12	12
- изучение исторического материала	14			7	7
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачеты	Зачет			Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Внимание, координация, ритмический рисунок, метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Акценты, параллельные скорости, пропуск долей. Ритмичная память, такт	72			63		9	
2.	Музыкальные длительности в написании, пластически. Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия. Ансамбль.	72			63		9	
3.	Сложная координация: ритмический рисунок и метрические шаги.	72			32		9	31
4.	Музыкально-ритмические этюды	72			32		9	31
	Итого (ак. ч.)	288			190		36	62

1 семестр 1 год обучения

Темы: Внимание, координация, ритмический рисунок, метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Акценты, параллельные скорости, пропуск долей. Ритмичная память, такт.

Упражнения: Ритмическая разминка, «Светофор» - внимание и реакция, «Диагонали»; Ритмическая память – «Вагончики».

Фонограммное упражнение – «Колокола», «Ритмическая последовательность» -с/р, «Хлопушка».

Музыкальные перестроения (метр в музыке).

Каноны (полудольные, дольные).

Работа с предметом.

Сложная координация.

Переменный метр.

Упражнения: Поклон, Диагонали с хлопками, «Зеркало» с поворотами, «Хлопушка», упражнения с мячом, упражнения со стульями, фигурные перестроения.

Самостоятельные парные работы: 8 движений.

Ритмическая разминка.

2 семестр 1 год обучения

Музыкальные длительности в написании, пластически. Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия, Ансамбль.

Самостоятельные работы: «Дорожка».

Упражнения: Ритмическая разминка, многоплоскостное внимание, длительности пластические под музыку, ритмические цепочки, оркестровка (ансамблевое звучание). Самостоятельная работа «Дорожка» в парах.

3 семестр 2 год обучения

Сложная координация: ритмический рисунок и метрические шаги.

Строение музыкальной речи: фразировка, мелодия, пластический контрапункт, темпоритм (музыкально фонограммные упражнения). Динамика и характер исполнения музыкального произведения, и пластическое исполнение. «Национальные ритмы» - зарисовки к музыкально-ритмическим этюдам

4 семестр 2 год обучения

Музыкально-ритмические этюды.

Работа с предметом.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Занятия по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также

путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 «Отлично» - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4«Хорошо» - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3«Удовлетворительно» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. «Неудовлетворительно» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	1 семестр – Зачет 2 семестр – Зачет 3 семестр – Зачет 4 семестр –Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится в виде открытого урока, на котором демонстрируются упражнения, этюды, направленные на раскрытие изучаемых разделов.

<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>	<p>«Зачет» - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений.</p> <p>«Незачет» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений,</p>		

	пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно- педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		
--	---	--	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная литература

1. Волков К. и Велихова М. Ритмика. М., ВТУ им М С Щепкина, 2007.
2. Гринер. В. Ритм в искусстве актёра. Метод. пособие для театр. и культ.-просвет училищ. М., Просвещение, 1966
3. Далькроз Э. Жак. Ритм. Классика XXI М., 2006.
4. Россикина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. "Из прошлого

советской муз. культуры" Вып.3 М. 1982

5. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. М.-Л., Искусство, 1939

6. Шторк К. Система Далькроза, М., Миттель Пресс, 2010.

8.2. Дополнительная литература

1. Александрова Н. О ритме и хореографии. Зритель. 1923 г. №1
2. Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца. Сб. статей «Музыкальное исполнительство». Вып. 9. М., Музыка, 1976.
3. Волконский С. Мои воспоминания. Том 1,2. М., Искусство, 1992.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание. М., Худож. литература, 1935.
5. Кузьминова Е. Пути развития ритмики в России. Музыка и время. М., 2001 № 8
6. Левин М. Концепция музыкально-ритмического воспитания и особенности ее развития в России. Сб. статей МГИМ им. Шнитке. Вып.1. М., 2000.
7. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2013 №1
8. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2015 №2
9. Мисслер Н. Вначале было тело. М., Искусство - 21век, 2011.
10. Фомин Г.А. и Сандлер. Роль музыки и ритма в выразительности драматического актера. Искусство движения. История и современность. Материалы научно-практической конференции ГЦТМ им. А. Бахрушина М., 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Необходимость изучения курса «Музыкально-ритмическое воспитание» обусловлена тем, что систематическое изучение музыкальных произведений и их анализ, а также изучение музыкальной грамоты позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать её содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса. Это особенно полезно для людей с нарушением слуха, ведь их задача не слыша музыки стать музыкальными и передавать настроение и характер, а также соответствовать темпо-ритмическому рисунку.

С помощью музыкально-ритмических упражнений учащиеся получают умения регулировать степень мышечных напряжений и расслаблений с динамическими оттенками музыки, согласовывая скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом. Это способствует развитию тонкого мышечного ощущения.

Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений, возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития занимающихся.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач музыкально-ритмического воспитания с использованием при этом многообразных методических приёмов. Путём изменения темпа, ритма музыки, динамических оттенков звучания меняются и темп, ритм, амплитуда, количество повторений. Это позволяет успешно регулировать нагрузку в соответствии с подготовленностью учащихся.

Изучение курса "Музыкально-ритмическое воспитание" тесно связано и базируется на знаниях слушателей в таких областях как: теория и методика физического воспитания, возрастная морфология, физиология, психология, педагогика, классическая хореография.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актёра _____ Воеводина Н.В.

Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра

Доцент _____ Мигицко Е.С.

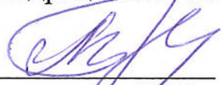
Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


«30» августа 2022 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актёра  Воеводина Н.В.

Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра

Доцент

 Мигицко Е.С.