

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Концертный номер» является дисциплиной по выбору и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Концертный номер» направлен на пробуждение творческого начала в студенте, на изучение законов постановки концертных номеров, понимание композиции, формирование хорошего вкуса, фантазии, желания к самостоятельному творческому проявлению, самоутверждению.

**Цель** дисциплины – совершенствование знаний, полученных на пластических дисциплинах, создание сольных и массовых пластических миниатюр, позволяющих на конкретных примерах освоить основы композиции, освоения пространства, дополнительно творчески раскрыть индивидуальность будущего актера.

Основные **задачи** дисциплины:

- повышение уровня пластической культуры будущего актера;
- пробуждение его творческого начала, желания к самостоятельному творческому проявлению, самоутверждению;
- создание сольных и массовых пластических номеров, раскрывающих творческую индивидуальность будущего актера;
- развитие фантазии;
- изучение законов постановки концертных номеров.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	7 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
--	---	----------------	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Концертный номер» изучается в 6-7 семестрах 3-4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	14	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	8	4	4
- индивидуальные занятия (ИЗ)	17	10	7
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9		9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	22	16
- обговаривание номеров			
- отработка номеров			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачет	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Этюдный метод работы Постановочная работа	36			4	8		19
2.	Отработка и доведение номера до законченной художественной формы	36			4	9	9	19
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>8</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>38</b>

### Содержание дисциплины

Данная дисциплина посвящена полностью постановочной работе, где педагог совместно со студентами создает этюды, зарисовки, которые в будущем по решению кафедры могут вылиться в интересную пластическую работу.

Материал, на основе которого будет осуществляться постановка, выбирается совместно, это позволяет студентам быть не просто исполнителями чужих замыслов, но и принимать в процессе самое активное участие.

Работая в тандеме с педагогом, студент знакомится с основами композиции при построении пластического номера, умению логически выстраивать движения и максимально эффективно использовать сценическое пространство. Также полезна практика работы в массовых номерах, в трио, дуэтах, соло.

Дисциплина направлена на пробуждение у студента потребности к самостоятельному творчеству, умению пользоваться ранее полученными знаниями, фантазировать и приводить свои замыслы в законченную танцевальную форму.

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Концертный номер» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	<b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация. <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <b>«Зачет»</b> - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. <b>«Незачет»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	<b>7 семестр</b> Зачет в виде защиты подготовительной работы для создания номера <b>8 семестр</b> Зачет с оценкой в виде открытого урока с демонстрацией готовых концертных номеров.
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять	<b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая	<b>7 семестр</b> Зачет в виде защиты подготовительной работы для создания номера

<p>окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>	<p>координация. <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <b>«Зачет»</b> -Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. <b>«Незачет»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p><b>8 семестр</b> Зачет с оценкой в виде открытого урока с демонстрацией готовых концертных номеров.</p>
--	---	--	--



## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Дрозин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Дрозин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
8. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
9. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М., 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
10. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1991. – 48 с.
11. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
12. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
13. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
14. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.

15. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. Военный этикет в России(XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
- 4.Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
- 5.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос. универ. театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
- 6.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;

- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Концертный номер» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» (специализация 4 Артист эстрады) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актера**

Доцент

\_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа «Концертный номер» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» (специализация 4 Артист эстрады) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «30» августа 2022 года, протокол №1.

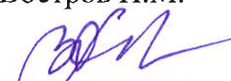
### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

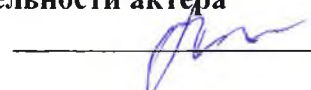
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.



Заведующий кафедрой пластической выразительности актера  
Доцент



Мигицко Е.С.