

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе



Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Специальность:
52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Специальность:
52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса – подготовка специалиста, владеющего логически построенной выразительной речью, обладающего прекрасной дикцией и голосом широкого диапазона, способного самостоятельно проводить голосово-речевые тренинги, знающего теорию голосообразования.

Задачей при окончании курса - студент должен сформировать чёткое представление о методике преподавания «Сценической речи», целесообразности каждого раздела. Каждый должен составить свою программу по разделам для определённого периода обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация

мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		согласно УП и ФОС по дисциплине
--	--	--	---------------------------------

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к профессиональному циклу вариативной части дисциплин по выбору и предусмотрена на протяжении 1 года обучения (2 семестра).

Курс «Методика преподавания сценической речи» помогает студентам освоить такие предметы, как «Сценическая речь артиста эстрады», «Мастерство артиста эстрады», «Слово на эстраде»

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	30	16	14
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в	12	4	8

том числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	1	1					
Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.	12	4		6			2
Тема 3. Типы дыхания.	1	1					
Тема 4. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса.	12	4		6			2
Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.	11	4		5			2
Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка	13	6		5			2
Тема 7. Логика речи.	12	6		4			2
Тема 8. Методика работы над литературным произведением.	8	4		4			2
Итого (ак. ч.)	72	30		30			12

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

До недавнего времени существовала единственная теория, объясняющая процесс голосообразования, — мышечноэластическая (миоэластическая), или механическая, теория.

Классическая миоэластическая теория представляла механизм голосообразования следующим образом: под сомкнутыми голосовыми связками образуется избыточное давление; оно, прорываясь через них, раздвигает их в стороны; затем связки смыкаются и снова размыкаются под давлением следующего напора воздушной струи. Эти колебания голосовых связок рассматривались как физическое взаимодействие двух сил—силы дыхания и эластической силы напряжения голосовой мышцы. Считалось, что голосовая мышца колеблется пассивно, только от напора воздуха. С этой точки зрения дрожание голосовых связок приравнивалось к дрожанию упругой натянутой струны. Процесс голосообразования рассматривался как явление чисто периферическое. Нервной системе отводилась лишь роль регулятора основных сил — подвязочного давления и натяжения голосовой мышцы.

Ведущая роль в процессе голосообразования отводится в этой теории центральной нервной системе. Установлено, что голосовые связки имеют сложную связь с центральной нервной системой. Вибрация их происходит в результате активного сокращения волокон голосовых мышц под воздействием нервных импульсов, идущих из головного мозга по нижнему гортанному нерву. Частота колебаний голосовых связок задается не мышцами гортани, а нервными импульсами, идущими из центральной нервной системы.

Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосового аппарата.

Физиологические свойства голоса - это его сила, тембр, высота и диапазон. Они ощущаются слуховым аппаратом. Сила голоса зависит от напряжения, с которым выдыхается воздух, от силы смыкания и амплитуды голосовых связок. Также большое влияние на силу голоса оказывают резонаторные полости.

Тембр голоса зависит от анатомического устройства речевого аппарата и от умения пользоваться резонаторными полостями.

Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок, получающих импульс от центральной нервной системы.

Диапазон зависит от количества речевых тонов, входящих в его основную характеристику.

Чтобы речевой аппарат был в хорошей форме необходимо соблюдать определенный режим. Необходимо укреплять нервную систему, глубоко и спокойно спать, т.к. недосыпание отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Необходимо специальное закаливание голосового аппарата.

Полезна утренняя гимнастика. Систематически следует показываться стоматологу.

Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, органов слуха, предупреждение расстройств нервной системы, правильные навыки голосообразования - все это поможет сохранить хорошее звучание речевого голоса.

Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Упражнения на свободу звучания.

Тема 3. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания.

Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания.

Понятие опоры звука.

Правильно развить голос можно лишь после того, как будет освобождено речевое дыхание и достигнута мышечная свобода фонационного дыхания. Поэтому необходимо объяснить студентам важнейшую роль функции дыхания в голосообразовании. Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила, легкость голоса, музыкальность и мелодичность речи. В зависимости от того, какая группа мышц преобладает в акте дыхания в речевом процессе, определяют тот или иной тип дыхания (грудное, брюшное, ключичное). Как показывает наблюдение, изолированный тип дыхания практически не встречается. Однако преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию. Поэтому главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно – диафрагматического дыхания, в котором принимает участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Начинается тренинг выработкой следующих навыков:

1. **Хорошая осанка** (чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина при полной свободе шеи и плеч, подтянутые нижние брюшные мышцы; это положение помогает занять позу -руки на поясе, ноги на ширине плеч, носки в стороны). Вспомним, что говорил по поводу осанки К.С. Станиславский, как занимали его внимание такие «мелочи» актерской профессии: «...Наш спинной хребет, который изгибается во все стороны, точно спираль, должен быть крепко посажен в таз. Надо, чтобы он был привинчен к нему в том месте, где начинается первый, самый нижний позвонок. Если человек чувствует, что **мнимый винт** держит крепко, - то верхняя часть туловища получает упор, центр тяжести, устойчивость и прямизну».

Также предлагается **упражнение «На колок»** из работы З.Ф. Савковой «Как сделать голос сценическим»:

«Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, надо найти правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом попробуйте как бы приподнять свое тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, «надеть» на позвоночник, как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи — свободные, легкие.

Такое положение — «тело на колок» (выражение Станиславского) — должно стать привычным, естественным не только в моменты работы над дыханием, голосом, но и вообще в жизни. Изыщен, красив, строен, всегда как «натянутая струна» должен быть человек и на сцене и в жизни. Путем постоянной тренировки сделайте такое положение тела привычным».

2. **Носовой вдох** должен быть без перебора (при полном вдохе в голосовых связках возникает вредное перенапряжение).

3. **Выдох** должен быть ровным, без толчков. Необходимо тренировать фиксированный выдох (тонкая струя воздуха, которая пропускается через сжатые губы) сопротивление, создаваемое сжатыми губами, активизирует работу мышц брюшного пресса и диафрагмы, выдох не должен доходить до конца, до спазматического сжатия.

Фонационное дыхание — это физическая основа звучности. В процессе фонационного дыхания участвуют межреберные мышцы, диафрагма, мышцы нижней части живота, а также гладкая мускулатура бронхов и легочной ткани. Работа гладкой мускулатуры бронхов рефлекторно связана с работой межреберных мышц. Они вместе с межреберными мышцами сжимают и расширяют легкие во время фонации. Гладкая мускулатура бронхов сужает и расширяет просвет воздухоносных путей, укорачивает и удлиняет бронхи, регулирует и поддерживает нужное подсвязочное давление во время фонации. Координированная работа голосовых связок и гладкой мускулатуры бронхов является результатом импульсов, идущих из отделов коры головного мозга.

Тема 3. Типы дыхания.

Со студентами разбираются разные типы дыхания. Объясняется почему нельзя пользоваться грудным, брюшным или диафрагмальным. Рассказывается об опыте изучения хороших голосов от природы, из которого выяснилось, что все они владеют смешенно-диафрагматическим дыханием.

Тема 4. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса.

Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы — полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики — высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Есть три вида голосовой атаки — мягкая, твердая, придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой — связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной — начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, небная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении.

Эти условия могут обеспечить свободноехождение звука из гортани к резонаторам.

Развитие диапазона голоса. Регистры голоса, динамический диапазон, темпоритмический диапазон.

Название «регистр» заимствовано из строения органа, где для получения нового ряда тонов производится перемещение механизма. «Голосовым регистром» называется определенное количество звуков последовательной высоты, воспроизводимых при одном положении частей голосового аппарата и отличающихся одинаковым характером.

Обычно различают три регистра: грудной, или нижний, головной, или верхний, и средний, или смешанный.

Говоря на нижних тонах, мы пользуемся обычно грудными резонаторами. Высокие ноты отражены в головных резонаторах. Наиболее обычным и чаще всего используемым регистром в речи является средний, когда звук отражается и в нижних и в верхних резонаторах. Необходимо добиваться, чтобы голос из одного регистра переходил в другой незаметно и мягко.

От отдельных сочетаний звука М с гласными переходить к произнесению слов и фраз, четверостиший и куплетов, сначала в одном, наиболее удобном регистре, затем пользоваться другими регистрами

Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.

Ясная, четкая дикция возможна только при нормальной, координированной работе внутренней и внешней артикуляции.

Артикуляционная гимнастика снимает мышечные зажимы, регулирует свободное положение гортани во время звучания голоса. Недостатки в работе артикуляционного аппарата, так же как и недостатки дыхания, могут являться причиной плохого звучания голоса. Так же необходимо всегда помнить, что внутриглоточная и внешняя артикуляция взаимосвязаны и взаимозависимы.

Начинаем мы нашу дикционную разминку всегда с артикуляционной гимнастики: упражнения для губ, языка и челюсти. Затем мы занимаемся внутриглоточной артикуляцией. И после этого переходим непосредственно к дикции. Начинаем с самых простых упражнений, используя один согласный звук, добившись чёткости произношения, проходим его по таблице гласных. Далее всё усложняем сочетания. В дикционных упражнениях у нас действует закон «снежного кома». Разминка проводится по каждому согласному и гласному звуку. Берутся два согласных звука – звонкий и глухой и отрабатывается максимальная чёткость их произношения. Сначала в медленном темпе, затем всё более и более ускоряясь.

Сначала для облегчения выполнения и произношения дикционных сочетаний мы используем физические действия, которые сопровождают каждое сочетание. Например, мы говорим «сти» и совершаем гребок вёслами, как будто едем на лодке, тем самым мы активизируем артикуляционный аппарат, усиливаем посыл звука и добиваемся максимальной чёткости. Мы косим траву, обрываем лепестки у ромашки, рубим топором дрова, тянем канат и т.д. Студенты могут сами придумывать новые движения.

Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка

Дикция и орфоэпия - два раздела, которые неразрывно связаны. Поэтому в процессе овладения правилами орфоэпии необходимо сосредотачивать внимание на органическом единстве содержания слова и его формы, звуковой оболочки, на возможности использовать интонацию (в частности, ударение) для уточнения смысла слова, раскрытия его объема. . Слово «орфоэпия» по происхождению греческое и означает: «правильная речь», правильное произношение. В сценической практике произношению отводится двоякая роль. С помощью речи актер передает содержание пьесы, стараясь сделать это как можно яснее, чище, правильнее. С другой стороны, речь актера является средством сценической игры, так же как жест, костюм, грим. Актер, владеющий своей профессией, различает эти функции сценического произношения – общую и художественную – и в то же время стремится слить их воедино, так, чтобы ни ясность, ни грамотность речи, ни ее художественная выразительность не пострадали. Как правило, больше всего актеру приходится пользоваться литературной, образцовой речью, принятой в обществе.

Изменение звучания звуков в русском слове и фразе бывает по таким параметрам:

- редукция гласных;
- смягчение согласных;
- ассимиляция по глухости-звонкости;
- изменение звучания сочетания согласных, выпадание согласных, сдвоенные согласные;
- старомосковские нормы.

Усвоить правила орфоэпии помогают упражнения. Мы на занятиях помогаем себе рукой на длинном ударном слоге и резко убираем её на заударном, тем самым обозначая его короткость. Так же используем хлопки – сильный и длинный по звучанию на ударном слоге и быстрые короткие на безударных и чем дальше от ударения, тем короче. Еще я сделала для студентов список слов для отработки самых частых орфоэпических ошибок – это предударные и заударные «о» и «а». И с помощью этого набора слов мы на групповых

и индивидуальных занятиях избавляемся от этих ошибок. Для более точной работы, на первом этапе, нам помогает мяч, ударный слог длится столь долго, сколь летит мяч.

В продолжении изучения этого раздела и на последующих курсах, я провожу орфоэпические диктанты для закрепления правил.

Также помогает усвоению этого раздела, избавлению от говора прослушивание хорошей Московской речи. Необходимо, чтобы студенты ходили на чтецкие концерты, в театр, а также слушали записи чтецов на дисках.

Преподаватель по «Сценической речи» должен постоянно следить за речью своих студентов, должен приучить их постоянному самоконтролю, ведь пока студент не научится в повседневной жизни разговаривать, помня орфоэпические нормы, он не сможет добиться этого на сцене.

Орфоэпический словарь русского языка должен быть настольной книгой каждого культурного человека. Каждому студенту я рекомендую завести тетрадь-словарь, в которую записывать слова, которые вызывают сомнения с точки зрения произношения.

На методике преподавания мы пользуемся говорами и диалектами младших студентов, поскольку к 4 курсу, к моменту начала этой дисциплины все говоры на курсе должны быть исправлены. Или опять я принимаю на себя роль студентки и обучающиеся должны услышать отклонение от норм орфоэпии и научить меня правильному произношению.

Тема 7. Логика речи.

Этот раздел чрезвычайно важен для артиста – чтеца, который постоянно работает с художественными текстами, который должен уметь самостоятельно разобрать свою программу, понять замысел автора, его стиль – без знания логических правил и законов это невозможно. Профессиональному чтецу режиссер только помогает, направляет его, даёт увидеть то, что самому порой увидеть сложно, это может сделать только глаз и ухо со стороны. Основную же работу над текстом чтец проводит самостоятельно.

Не освоив закона перспективы невозможно стать чтецом. В продолжении 45 минут, а то и полутора часов чтец должен вести нить своего рассказа и ни в одном месте она не должна прерваться, а иначе слушатель потеряет внимание и завоевать его обратно будет очень сложно, тем более если это школьники – самая частая аудитория чтеца.

Поэтому мы подробно проходим каждое из правил этого раздела, чтобы оно плотно засело, в сознании студента и далее работая над текстом, он мог бы на ходу, автоматически делать паузу в нужном месте выделять главное слово и главную мысль.

Работа начинается с разбора правила, вспоминаем правила русского языка, затем приводим примеры свои – как мы это поняли, затем из художественных произведений.

Вот пример работы над одним из правил.

Правило. Определение.

Определения относятся к группе подлежащего и не отделяются от определяемого слова. Определения бывают согласованные и несогласованные.

Согласованное определение.

Согласованные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями, числительными и местоимениями. При чтении согласованных определений ударение падает на определяемое слово.

Изучив все правила, переходим к разбору текста, используя все пройденные навыки. После, используя этот разбор, учимся читать этот текст.

На методике преподавания студенты слушая друг друга, пытаются услышать недостатки и исправить друг друга под моим контролем.

Тема 8. Работа над художественным текстом.

Работа над художественным текстом ведётся с первого семестра параллельно со всеми другими разделами. На этом материале мы должны показать и проверить свои навыки, то для чего мы занимаемся всеми остальными разделами. Научиться звучать в резонаторах не только в упражнениях, но и выносить и сохранять это звучание и в тексте. Наше овладение смешанно – диафрагматическим дыханием мы должны тоже показать на тексте, на длинных фразах, должны продемонстрировать неслышный подхват носом,

чтобы в это время не поднимались плечи, а работала диафрагма и межрёберные мышцы. Продемонстрировать внятную артикуляцию, чёткую дикцию, освоение орфоэпических норм и логического мышления и речи. Т.е. художественный материал является нашей проверкой приобретённых знаний, навыков и умений. И в конце каждого семестра мы демонстрируем перед кафедрой наши достижения на литературном материале.

1 Работа над русской народной сказкой и былиной. Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Для былины характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и третьем от конца.

2. Цитаты. Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

3. Работа над художественной прозой. Освоение навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями» Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия – это задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Словесное действие невозможно без актерской психотехники. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активирующий слово, делают его целенаправленным и действенным. Предлагаемые обстоятельства и видения. Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя. По прохождении дисциплины «Русское стихосложение» мы берём стихотворный материал и закрепляем на практике, полученные на этом предмете навыки. На практических занятиях по методике преподавания студенты пробуют сделать друг с другом по кусочку из художественного произведения – прозаического или стихотворного и на зачёте показывают эти работы.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Анатомия и физиология речевого аппарата. 2. Снятие зажима с мышц плечевого пояса. 3. Типы дыхания. 4. Навыки носового дыхания. 5. Выработка смешено-диафрагматического дыхания. 6. Распределение воздуха на фиксированном выдохе. 7. Распределение воздуха на тексте. 8. Голособразование. Основы резонаторного звучания. 9. Установка речевого центра. 10. Звуковысотный диапазон. 11. Посыл звука. 12. Артикуляционная гимнастика. 13. Внутриллоточная артикуляция. 14. Выведение гласного звука. 15. Дикционные упражнения на все согласные звуки (губно-губные, губно-зубные, передязычные, среднеязычные-нёбные, заднеязычные). 16. «Проблемные звуки», методы борьбы с ними, возврат к укладу. 17. Дикционные сочетания, слова, чистоговорки, скороговорки, многоговорки. 18. Орфоэпические нормы современного русского языка. 19. Орфоэпия гласных и согласных звуков. 20. Методы борьбы с говором. 21. Пословицы, поговорки, русские народные сказки. 22. Логика устной речи: 1. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространённое предложение. Приведите
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный			

творчества психофизическое состояние	тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.			
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>пример.</p> <p>2. Как читаются части текста, заключённые в скобки и кавычки?</p> <p>3. Как читаются групповые наименования? Приведите пример.</p> <p>4. Как читаются повторные слова? Приведите пример.</p> <p>5. Как читаются сравнительные обороты? Приведите пример.</p> <p>6. Как читаются перечисления? Приведите пример.</p> <p>7. Несогласованное определение – чем выражено и как читается.</p> <p>8. Что такое люфт-пауза, с чем она связана в речи?</p> <p>9. Согласованное определение – чем выражено и как читается?</p> <p>10. Что такое логическое ударение?</p> <p>11. Назовите положения, когда запятая «не читается»</p> <p>12. Как читаются обращения?</p> <p>13. Как читается дополнение и обстоятельство?</p> <p>14. Что такое инверсия, как она читается.</p> <p>15. Как читаются вводные слова и части текста?</p> <p>16. Что такое период, как его читать.</p> <p>17. Что такое логическая перспектива?</p> <p>18. Как читается противопоставление? Приведите пример.</p> <p>19. Методика работы над литературным текстом.</p>

7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

- А.И. Пиллос «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
- Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
- Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
- Пиллос А.И. Путь от привычного слова к профессиональному, М., ГИТИС, 2012

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.
2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день разучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.
3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щеки, глаза, нос оставались спокойны, отслеживать чёткость исполнения.
4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.
5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.
6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.
7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.
8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.
9. Прислушиваться к речи других людей – дома, в магазине, в транспорте, на улице, в институте, замечать их недостатки и предполагать как бы они с этим стали бороться, затем на занятиях делиться своими предположениями и обсуждать это с остальными студентами и с преподавателем.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Программу разработал:

Старший преподаватель сценической и жестовой речи _____ Турко О.А.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи
Профессор _____ Багрова Е.О.

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «30» августа 2022 года, протокол №1.


СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета
Востров И. М.




«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

Программу разработал:

Старший преподаватель сценической и жестовой речи



Турко О. А.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи
Профессор



Багрова Е. О.