

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **1. Аннотация дисциплины**

Основной **целью** дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады: подготовке под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнению концертных номеров различных жанров.

Основные **задачи курса**:

1. Сформировать яркую творческую индивидуальность, способную индивидуально воздействовать на зрительный зал;
2. Вооружить практическими навыками и теоретическими знаниями по основам мастерства актера – обязательной базы эстрадного номера любого жанра;
3. Выявить на базе освоения основ актёрской профессии индивидуальность студента – основу создания в дальнейшем эстрадных масок;
4. Сформировать (помочь сформироваться) у студента объективное представление о возможностях его актерского материала;
5. Сформировать понимание важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
6. Сформировать систему эстетических критериев и воззрений, а также этических принципов жизни в творческом коллективе;
7. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности эстрадного искусства как специфического вида сценического искусства;
8. Научить основным методам работы над эстрадным номером;
9. Нацелить студента на необходимость формирования собственного метода работы над номером.
10. Вооружить выпускника репертуаром концертных номеров, достаточным для начального этапа его творческой деятельности;
11. Обеспечить гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

периода	<p>стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>		
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	<p>Знать: элементы психотехники артиста.</p> <p>Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые</p>	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по

ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		дисциплине
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается с 1 - 6 семестрах в течение 3 лет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	32 (1152)	8 (288)	6 (216)	7 (252)	3 (108)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа)	822	238	144	176	96	92	76

обучающихся с преподавателем), из них:							
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
-практические занятия (ПЗ)	822	238	144	176	96	92	76
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	152	36	36	36	12	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	178	14	36*	40*		36	52*
- обговаривание этюдов	7	7					
- подготовка показа самостоятельных работ	7	7					
- наблюдения	4			4			
- изучение исторического материала							
Вид промежуточной аттестации	экзамен, ЗаО зачет	Зачет	экзамен	зачет с оценкой		экзамен	

\*Включая часы контроля (экзамен)

### 5. Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы психотехники актера	504			382		72	50*
2.	Наблюдения и этюды к образам на основе литературного произведения	252			176		36	40*
3.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения	252			188		28	36
4.	Работа над ролью в спектакле	144			76		16	52
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>1152</b>			<b>822</b>		<b>152</b>	<b>178</b>

#### Разделы дисциплины:

Раздел 1. Основы психотехники артиста.

Раздел 2. Приемы работы над образом.

Раздел 3. Работа над ролью в спектакле.

#### Раздел I. Основы психотехники артиста

**«Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающий принцип и условие освоения раздела**

##### 1.1. Сценическое внимание

Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста.

Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удерживание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в непроизвольное активное внимание (в увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки.

Внимание и фантазия.

Для освоения темы используются разнообразные упражнения, требующие большой сосредоточенности: как игровые, так и упражнения, в ходе которых студент должен удерживать свое внимание на объектах, заданных педагогом.

### **1.2 . Мышечная (физическая) свобода**

Основной закон пластики: на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требует, - не больше и не меньше.

Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С. Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Сценическое внимание и физическая свобода.

### **1.3. Воображение и фантазия**

Роль фантазии и воображения в творчестве актера.

Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения.

Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Предлагаемые обстоятельства как главный предмет актерской фантазии.

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как непременное условие возникновения веры.

### **1.4. Физическое самочувствие**

(Отвечает на вопрос: как бы я себя чувствовал, если бы...)

Точное воссоздание, а не только показ внешних проявлений, самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека.

Различные «сферы» физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

### **1.5. Память физических действий и ощущений. (ПФД)**

Упражнения на беспредметные действия вбирают в себя все предыдущие темы («Внимание», «Мышечная свобода», «Воображение», «Физическое самочувствие»), тренируют чувство правды и веру, приучают студента к серьезному, подробному и кропотливому труду.

После объяснения основных принципов работы над упражнением студент работает самостоятельно под регулярным контролем педагогов.

Обязательные условия ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья, в этюде настоящие)
- ж) точность предлагаемых обстоятельств.



Включение в упражнение небольших неожиданностей («сопротивления предметов») – непереносимое условие возникновения правды на сцене (падает «катушка ниток», не вдевается «нитка» в «иглолку» и т. п.)

Озвучивание упражнения на ПФД.

#### 1.6. Перемена отношения к предмету и месту действия

Формирование в студенте умения осуществлять ту внутреннюю «перестановку», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным.

Упражнения на перемену отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания и фантазии. Мысленное приписывание предмету свойств и качеств, которыми этот объект сам по себе не обладает, отталкиваясь от увиденных реальных особенностей предмета. «Вижу, как есть; отношусь, как задано».

Конструирование нового предмета. Создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей. Зарождение позывов к действию. Действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Последовательность и принципы работы в упражнениях на перемену отношения к месту действия такие же. Конструирование заданного места действия в условиях данной сценической обстановки. Создание предлагаемых обстоятельств своего присутствия в нем. Возникновение позыва к действию и действие.

#### 1.7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели.

Элементы сценической задачи:

Цель – ради чего, для чего я действую, чего я хочу?

Действие – что я делаю для достижения цели?

Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю?

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

#### 1.8. Оценка факта. Событие

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;
- б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);
- г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.

Организация сценической жизни до факта - предпосылка для возникновения его живой и органичной оценки:

- а) увлечение сценической задачей жизни до факта;
- б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;
- в) организация пространства, реквизита, костюма.

Событие и действие.

#### 1.9. Взаимодействие с партнером

Перемена отношения к партнеру. Последовательность и принципы перемены отношения к партнеру такие же, как при перемене отношения к предмету и месту действия.

Общение – основа сценического взаимодействия.

Пристройка» к партнеру. Умение заинтересоваться партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому: оценка сегодняшнего состояния партнера. Импровизационное самочувствие – обязательное условие живого общения. Бесперывность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

Этюды на общение в условиях органического молчания. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением. Конкретное, подробное определение («оговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.

Упражнения на «подтекст» как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом. «Подтекст» - внутренний смысл произносимых слов, рожденный целью их произнесения.

Словесное (жестовое) действие - часть общего сценического действия.

Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Этюды на взаимодействие с партнером с импровизированным текстом как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное «оговаривание» предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров; событие, которое должно изменить ход этюда, перед каждым его повторением. (Этюды не репетируются).

## **Раздел II. Приемы работы над образом**

«Стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е. Захава) – главный принцип и содержание процесса перевоплощения.

### **2. 1. Наблюдения**

Развитие способностей к воплощению внешней характерности. Характерность и характер образа. Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над наблюдениями:

Начальные наблюдения по заданиям педагога: походки; как люди едят, пишут, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т.д., и т.п.

Длительные наблюдения: наблюдение за человеком длительное время в разных ситуациях.

Наблюдения за животными.

Музыкальные наблюдения: наблюдения за известными эстрадными исполнителями. (Совместно с педагогами по музыкально-ритмическому воспитанию и сценической жестовой речи.)

Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).

Наблюдения по выбору студентов.

## 2.2. Этюды к образу на материале литературного произведения

Освоение данной темы раздела определяется кафедрой по предложению художественного руководителя курса. Решение о включении или не включении ее в работу зависит, прежде всего, от особенностей конкретного курса: наличия студентов с ограниченными возможностями здоровья и их конкретные ограничения (зрение, опорно-двигательный аппарат и пр.).

Понимание пути создания сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств – главная задача темы.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Этапы работы.

### 1. Беседы о произведении.

- Какова его тема? О чем оно?
- Какова фактология сюжета? Что в нем происходит?
- В чем его идея?
- В чем его сверхзадача? Во имя чего оно написано?

### 2. Анализ образов.

а) «Что говорит о моем персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, правда ли то, что о герое сказано или ложь».

Определение событий в произведении, главных событий и второстепенных, связей персонажей, их столкновений между собой, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.

б) «Мои привязанности и привычки» (что я люблю, что не люблю).

в) «Словарь моего героя» (привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуется).

г) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица («Я сделал то-то и то-то», «Я увидел», «Я почувствовал»), которые формировали данный характер, а не умозрительное перечисление фактов. Аналитическая работа ведется параллельно с практической работой «на площадке» (после 7-8 занятия).

К работе над заданиями б), в), г) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

### 3. Поиск внешности героя.

Костюм героя: во что, как и когда одет; как относится к своей одежде – повседневной, выходной, в разное время года. Детали костюма, прическа, если нужно, наклейки толщинки.

Наблюдения к образу.

### 4. Одиночные упражнения и этюды.

а) Создание выгородок.

- Любимый домашний уголок (комната или часть комнаты)
- Рабочее место (в учреждении, сарае, на улице и т.д. – в зависимости от профессии).

б) Простые физические действия.

В «своем углу» каждый занимается каким-то простым делом (по дому, по работе). Короткие диалоги педагога с персонажами (а не исполнителями) об их жизни:

- Сколько Вам лет?
- Где служите?
- Женаты ли Вы?
- Есть ли дети?
- Сколько зарабатываете? и т.д.

в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

#### 5. Этюды на взаимодействие.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

Наиболее удачные этюды включают в программу экзамена. Перед экзаменом репетируются только отрывки, а в этюдах уточняются и обостряются предлагаемые обстоятельства, события, организуется сценическое пространство, свет, шумы.

### **Раздел III. Работа над ролью**

#### **3.1. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)**

Главная задача этой темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся возможности студента. Учитывая особое внимание, которое необходимо уделять развитию речи студентов, отрывки подбираются преимущественно с большой ролью в них словесного взаимодействия.

Этапы работы над отрывками.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

#### **3.2. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки)**

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей студента. На данном этапе работы одна роль обязательно предлагается студенту «на сопротивление»

#### **3.3. Работа над ролью в спектакле**

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Материал темы осваивается студентами в процессе подготовки ролей в небольших законченных сценических произведениях, созданных на основе одноактных пьес или инсценированных рассказов. Для артистов эстрады, специализирующихся в словесных жанрах особенно полезна работа в инсценировках с использованием авторского текста, сочетающая актерскую и чтецкую природу существования на сцене.

Лучшие их подготовленных работ в течение следующего, четвертого года обучения, используются при подготовке исполнительских вечеров курса – показываются зрителю.

Данные работы могут быть также включены в программу государственной аттестации для более широкого представления Государственной комиссии возможностей выпускника.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

Так основным направлением самостоятельной работы на первом курсе является фантазирование, обговаривание предлагаемых обстоятельств и подготовка необходимых материалов для импровизированных этюдов.

Раздел «Наблюдения» (второй курс) требует самостоятельной работы по наблюдению за людьми в различных местах института и города, животными в зоопарке, репетиций этюдом на фантазию (оживление предметов).

Раздел «Этюды к образам» требует изучение большого количества фактического материала, наблюдений за людьми, фантазирования этюдов.

При работе над драматургическим материалом студенты проводят, много времени изучая эпоху, в которой происходит действие пьес.

Важнейшая форма самостоятельной работы студентов – показы самостоятельных актерских работ, которые обязательно проводятся на каждом курсе (на третьем курсе проводится два показа). Студенты выбирают любой материал, выражающий их творческие устремления и пристрастия, сами репетируют и оформляют свои работы. Единственное ограничение в работе над самостоятельными отрывками заключается в требовании действительной самостоятельности. Категорически запрещается приглашать кого-либо в качестве постановщика отрывка.

При этом целесообразно рекомендовать студентам (особенно на первом курсе) следующее:

- а) не брать отрывки слишком протяженные (не более 10-13 минут);
- б) не начинать с вершин мировой драматургии;
- в) не перегружать отрывки «саморежиссурой» - музыкальным сопровождением, сложными выгородками, тяжелыми гримами.

Практикуются тематические показы самостоятельных работ (сказки, концертные номера и пр.). Темы таких показов определяются художественным руководителем курса в зависимости от творческих задач, стоящих перед конкретным курсом.

На показах самостоятельных работ кафедрой отмечаются только достижения студентов, которые учитываются при определении семестровых оценок по мастерству актера. Неудачи анализируются, но на семестровые оценки никак не влияют.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания <b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» <b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ: «стать другим, оставаясь самим собой») <b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога	

	закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания, разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания <b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» <b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ:
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	

художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных	манерами общения со зрительным залом.	Удовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	«стать другим, оставаясь самим собой») <b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания, разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)
	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении				
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного	Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять	отлично	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	<b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания



замысла	и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	хорошо	75% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	<b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» <b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ: «стать другим, оставаясь самим собой») <b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)
		удовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.			

## 7.2 Содержание контрольных мероприятий

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- исполнительские вечера
- участие в концертах, фестивалях конкурсах

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы.

I семестр.

Контрольный урок «Память физических действий»

Зачет. Выносятся этюды на «органическое молчание» (имеют в своей основе такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимым для поворота действия). Они включают в себя все элементы актерской техники (от внимания и мышечной свободы до перемены отношения к партнеру), освоение которых должен продемонстрировать студент в конце первого семестра. На ряду с такими этюдами в программе зачета могут быть и одиночные этюды на оценку факта (этюды на элементы школы в условиях публичного одиночества), а иногда – целый комплекс упражнений по разным разделам семестра.

II семестр.

Экзамен. На экзамен выносятся этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Данные этюды должны продемонстрировать степень овладения студентом всех элементов школы в разделе «Я в предлагаемых обстоятельствах».

III семестр.

Экзамен. «Наблюдения».

На к/у студент должен показать наблюдения за людьми, за животными. Желательно, чтобы также были показаны упражнения на фантазию (наблюдения за предметами), а также музыкальные наблюдения (известные эстрадные артисты). Основным критерием при оценке освоения этого раздела необходимо считать умение студента овладеть «зерном» образа.

«Этюды к образам на материале литературного произведения».

Студент должен показать работы в двух разных по жизненному материалу литературных произведениях. Необходимо продемонстрировать понимание основного принципа перевоплощения – «Стать, другим оставаясь самим собой».

IV семестр.

Зачет с оценкой. «Педагогические отрывки».

Студент должен показать освоение материала предыдущих семестров на материале небольшого (10-12 минут) драматургического отрывка. Обычно студент показывает на зачете две работы, которые должны продемонстрировать разнообразные грани его возможностей.

V семестр.

Зачет с оценкой. «Педагогические отрывки».

В данном экзамене студенты показывают работы из произведений самой высокой сложности, разнообразных жанров и стилей. Студент должен показать освоение им соединения внутреннего проживания роли с яркой внешней выразительностью.

VI семестр.

Экзамен. «Одноактные пьесы и инсценировки». Данный экзамен является ИТОГОВЫМ.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
4. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
5. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
2. Семаков М.П. Формирование творческой личности студентов ВУЗов на основе использования театрального метода Е. Вахтангова. М., 2008
3. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));

- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Навыки и знания, приобретаемые студентами в процессе освоения «Основ мастерства актера», непосредственно используются при создании эстрадных номеров различных жанров.

Дисциплина «Основы мастерства актера» использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплин пластического и музыкального воспитания, освоения предмета «Сценическая речь». Освоение данной дисциплины происходит в теснейшем контакте с дисциплиной «Специальный жанр».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Основы мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

Доцент,  
профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства  
Доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Основы мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

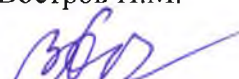
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

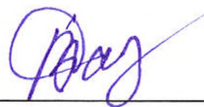
Доцент,  
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства

Доцент



Сажин В.А.