

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТАНЕЦ»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**  
**Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТАНЕЦ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**

**Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

Дисциплина «Танец» направлена на освоение основ классического, историко-бытового и характерного танца. В процессе обучения формируются такие психофизические качества, как сила, гибкость, выносливость, воля, равновесие, управление инерцией, скульптурность тела, музыкальность. Дисциплина позволяет совершенствовать свои физические способности через танцевальные направления пластического искусства, тем самым повышая уровень пластической культуры артиста.

### Цель освоения дисциплины

1. Повысить уровень пластической культуры студента, ознакомив с азами школы классического танца, входящей в основу любого стиливого направления танцевальной культуры.

2. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

### Задачи

1. Развитие и укрепление всех групп мышц телесного аппарата студента, в том числе:

- ахиллесово сухожилие, развитию которого способствуют такие упражнения как *releve*, *battement tendus* (эти же упражнения способствуют укреплению и икроножных мышц);

- укреплению коленных суставов и менисков способствуют упражнения *demi plie*, *grand plie*;

- растяжению паховых связок способствуют упражнения *releve*, *battement developpes*, а также комплекс упражнений, направленный на растяжение с опорой на станок;

- на укрепление спины, постановку корпуса, рук, головы направлены упражнения из *port de bras*, оно также полезно и для координации.

2. Формирование таких психофизических качеств как скульптурность тела в движении и статике, музыкальность, равновесие, координация, а также освоение таких навыков как управление инерцией тела, осанка, оснащающие актера инструментами пластической выразительности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах,	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового,	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>характерного, сценического танца.</p>		
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Танец» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	288	72	72	72	72
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	252	63	63	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					
- обговаривание этюдов					
- наблюдения					
- изучение исторического материала					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачеты	Зачет			Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Основы классического танца	109			95		14	
	Историко-бытовой танец.	107			94		13	
	Характерный танец	72			63		9	
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>			<b>252</b>		<b>36</b>	

##### **І семестр І год обучения**

##### Основы классического танца.

##### **Позиции рук, ног, их разновидности. Положение корпуса.**

Упражнения на станке.

**Plie**, demi plie на 2 такта, grand plie на 4 такта лицом к станку по I, II и III позиции.

**Battement tendu** лицом к станку на 2 такта по I позиции, сначала в сторону, а затем вперед и назад, музыкальный размер 4/4.

**Battement tendu jete** лицом к станку на каждый такт, музыкальный размер 4/4.

**Rond de jamb**, понятия **en dehors** и **en dedans**. **Rond de jamb par terre** по 1/4 и 1/2 круга на 2 такта. Музыкальный размер 3/4.

##### Упражнения на середине.

**Port de bras** – техника рук.

**Allegro** – прыжки, **temps leve** с двух ног.

##### Историко-бытовой танец

**Крестьянский бранль** - французский народный танец, рожденный во времена Средневековья.

**Поклон XVI века.**

**Павана.**

## **II семестр I года обучения**

### Основы классического танца

Упражнения на станке.

**Plie** по I, II, IV и V позиции боком к станку на 1 музыкальный такт. **Grand plie** на 2 такта, музыкальный размер 4/4.

**Battement tendu, battement tendu jete** по I позиции боком к станку. Но в отличие от I семестра, battement tendu тренируется на каждый такт, а battement tendu jete на каждые пол такта, музыкальный размер 4/4.

**Rond de jamb par terre** боком к станку. К упражнению добавляется preparation – вступление и небольшое port de bras в конце упражнения. Rond de jamb par terre исполняется на каждый такт, музыкальный размер 3/4.

**Battement releve lent.**

**Battement developpe.**

**Grand battement jete.** Музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт.

Упражнения на середине.

**Положения croisee и efface.**

**Port de bras**

**Allegro: temps leve**

**changemaent de pieds** (прыжок из V позиции в V с переменной ног)

**pas echappe** (прыжок из I, III или V позиции во II или IV).

### Историко-бытовой танец

**Менуэт.**

**Полонез.**

## **III семестр II год обучения**

### Основы классического танца

Задача второго года обучения – это усовершенствование приобретенных навыков, дальнейшее укрепление мускулатуры и приобретение новых качеств, как, например, скульптурность тела в движении и статике, управление инерцией.

Упражнения на станке.

Упражнения на станке исполняются в более быстром темпе, тем самым повышается технический уровень исполнения. Также упражнения насыщаются вспомогательными и связующими движениями и принимают характер комбинации. Так, например, в battement tendu можно добавить переход вперед и назад с правой ноги на левую через IV позицию, а в сторону – через II. Battement jete можно усложнить такими упражнениями, как пике (быстрые удары о пол прямой ногой) или passé par terre (путь работающей ноги при переходе из позы в позу). От rond de jamb par terre можно перейти к rond de jamb en l'air. В battement developpe добавляется положение passé, легкое сгибание ноги в attitudes.

Не только ноги, но и руки должны совершенствоваться и нарабатывать мастерство. От неподвижного состояния свободная рука переходит к действию, вторая же сохраняет свое положение на станке. Рука работает теперь не только при исполнении preparation, но и внутри упражнения.

Кроме того, станок обогащается новыми понятиями и упражнениями.

**Sur le coup-de-pied**

**Battement frappe** на 1 такт в музыкальном размере 4/4.

**Battement fondu**

Упражнения на середине.

*Plie, battement tendu, battement jete, rond de jamb par terre*, исполняемые на середине зала. Руки при исполнении открыты во II позицию, на протяжении всего этого семестра они неподвижны, помогая телу уловить равновесие.

**Allegro: pas assemble.** Когда assemble освоено, можно ввести движение рук, которые вначале прыжка приоткрываются в сторону II позиции, и закрываются к концу в подготовительную позицию рук.

*pas jete*

*pas glissade*

*Tours* – вращения

*battement soutenu*

вращения, в исполнении которых осуществляется переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга.

Историко-бытовой танец

**Вальс. Полька. Мазурка.**

Если курс готов к изучению мазурки, то его необходимо включить в программу этого семестра, если же нет, то с этим танцем необходимо познакомиться частично, изучив основные шаги или же перенести знакомство на дальнейшее обучение.

**IV семестр II год обучения**

Характерный танец

Народно-сценический (характерный) танец наиболее тесно связан с дисциплиной «актерское мастерство», поэтому занимает особое место в системе подготовки актеров драматического театра.

Характерный танец позволяет не только расширить технический диапазон учащегося, но и дает возможность наиболее ярко раскрыться в актерском исполнении. Изучение народно-сценического танца дает будущему актеру не только обширный хореографический материал для творчества, но и знакомит с национальными особенностями разных танцевальных культур, что позволит в будущем применять на практике свои знания при создании сценического образа.

Упражнения на станке.

**Plie** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) по выворотным и невыворотным позициям с работой рук.

**Battement tendu** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) 6 вариантов исполнения.

**Pas tortilla** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

**Rond de jambe par terre** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

**Rond de pied** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

**Battements developpe.**

**Grand battement jete** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Помимо всех перечисленных упражнений в работу на станке необходимо включить выстукивания, в основе которых лежат быстрые удары всей стопой или же ее частями (каблук, носок), а также познакомиться с упражнениями, исполняющимися свободной стопой, как *flic-flac* (флик-флак) и его разновидностями.

Упражнения на середине.

**Выстукивания.**

**Вращения.**

**Прыжки.**

**Хлопушки.**

**Бег.**



## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Танец» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	<b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация. <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <b>Зачет-</b> выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. <b>Незачет-</b> выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>I курс (1-й семестр)– зачет</b> Классический станок лицом к палке, Крестьянский бранль, Пavana  <b>I курс (2-й семестр)– экзамен</b> Классический станок боком к палке, Менуэт, Полонез  <b>II курс (3-й семестр)- зачет</b> Классический станок Вальс  <b>II курс (4-й семестр)- экзамен</b> Станок в характерном жанре, выстукивания, трюки
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении	<b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения,	<b>I курс (1-й семестр)– зачет</b> Классический станок лицом к палке,

<p>вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>активная работа во время семестра.</p> <p><b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p> <p><b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.</p> <p><b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p> <p><b>Зачет-</b> выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.</p> <p><b>Незачет-</b> выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Крестьянский бранль, Павана</p> <p><b>I курс (2-й семестр)– экзамен</b> Классический станок боком к палке, Менуэт, Полонез</p> <p><b>II курс (3-й семестр)- зачет</b> Классический станок Вальс</p> <p><b>III курс (4-й семестр)- экзамен</b> Станок в характерном жанре, выстукивания, трюки</p>
--	--	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.:ил.
3. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.:ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (По Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. – 176 с.:ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Моисеев И. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. К 95-летию со дня рождения. – М.: Согласие, 2001. – 226 с.
4. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Описанная выше программа рассчитана как на студентов с недостатком слуха или же с его отсутствием, так и на здоровую аудиторию. Это сделано умышленно, так как задача педагогов не только обучить студента, но и добиться профессионального исполнения без ссылок на инвалидность. Более никаких препятствий к изучению данной программы нет. Отсутствие слуха – большая проблема в освоении танцевальной культуры, но и она решаема.

Музыка – это воплощение чувств, эмоции, идей через звуковой ряд. Звук в свою очередь имеет продолжительность существования или же исполнения, в музыке это называется длительность, которую можно перевести в счет. Сочетание различных звуков, имеющих разные длительности, есть ни что иное, как ритм, а скорость исполнения – музыкальный темп. Студенты с отсутствием слуха или же ее частичной потерей могут существовать в музыкальном материале при помощи счета, при этом, не теряя музыкальности.

Помимо освоения материала перед педагогом, работающим с такими студентами, ставится задача, научить учащихся быть музыкальными в системе постоянного ритмического и темпового контроля.

Глухих и слабослышащих студентов, на мой взгляд, необходимо знакомить с такими музыкальными понятиями, как длительность, сильная доля, такт, затакт, музыкальный размер, legato, staccato. Владение этими понятиями и умение ими пользоваться поможет им почувствовать музыку, не слыша ее. На это нельзя жалеть время.

Большинство танцев исторического характера имеет трехдольный размер, при этом характер существования в этом размере может быть различен. Например, в Полонезе равномерный, неспешный шаг исполняется с акцентом на первую долю, а в Вольте вторая доля может исполняться с небольшой задержкой, как и в медленном вальсе, правда, это зависит и от индивидуального прочтения музыкального текста исполнителем.

Характерная музыка изобилует затактами, синкопами, триолями, неоднократной сменой темпа в одном и том же произведении, ускорениями, при одной и той же повторяющейся ритмической основе. А классическая музыка вообще чрезвычайно сложна техническими приемами, драматургией, что дает хореографу огромное поле для работы.

Знания, о которых я говорила выше, пусть даже поверхностные с точки зрения музыкальной грамматики, помогут глухим ориентироваться в музыкальном пространстве. Так при сознательном, чувственном, осмысленном движении, разложенном на счет и сопоставимым с музыкой рождается иллюзия слышащего студента.

При постановке номеров, а также и при тренинге необходимо уделять огромное внимание прослушиванию музыкального материала. Звук имеет вибрацию, которую чувствуют глухие и слабослышащие студенты. К сожалению, при движении это ощущение теряется, т.к. в танце нет постоянного контакта с полом, посредством которого студенты могут чувствовать вибрацию. Поэтому чрезвычайно важно хорошо прослушать темп, а где-то и уловить ритмическую основу, чтобы это ощущение вошло внутрь, а в дальнейшем нашло пластическое выражение.

Люди с недостатком слуха имеют хорошую зрительную память и внимание, они хорошо считывают движения, замечают малейшие нюансы, но при разучивании встречаются с трудностями в таких областях как координация тела, мышечная память, равновесие, умение распределить себя в пространстве. С этим же сталкиваются и слышащие студенты, но в отличие от них глухие и слабослышащие должны все это скоординировать с визуальным прочтением счета с рук педагога. Это дополнительная нагрузка, которая осваивается не сразу. Существовая в пространстве без звука, студент воспринимает движение как механическое действие, которое можно выполнять либо быстро, либо медленно. Но в танце движение подчиняется не только правилам исполнения, но и времени, за которое необходимо его совершить и которое определяет посторонний человек, а не он сам.

Эта одна из основных проблем, с которой сталкиваются учащиеся на первых уроках танца – соединение техники исполнения со счетом, который задает педагог.

На уроках классического танца всегда должна звучать живая музыка. В случае работы с глухими и слабослышащими студентами присутствие аккомпаниатора на занятии имеет ещё большее значение, чем при работе со здоровыми студентами. Бытует ошибочное мнение, что глухим музыка не нужна, особенно живое исполнение. Живая музыка позволяет ребятам быть более собранными, т.к. надо быть внимательными, чуткими, быть более вариативными. Педагог может менять темп в зависимости от усвоения программы, небольшое отклонение в сторону увеличения или замедления темпа может выбить студента. Живой аккомпанемент, живое настроение учит работать в тандеме не только с педагогом, но и с аккомпаниатором.

Из-за отсутствия чувственного восприятия музыки глухим студентам тяжело работать в медленном темпе. Механическое исполнение движения здесь будет выглядеть сухо и невыразительно. Необходимо научить существованию в танце через ощущение работы каждой мышцы, ее напряжения или же расслабления.

При знакомстве с классическим станком необходимо как можно больше внимания уделить объяснению не только названия упражнения, но и его значения. Порой педагоги

пытаются опустить объяснения классической терминологии и сосредотачиваются на визуальном считывании упражнения и тренировке путем его многократного повторения. К сожалению, такой подход, на мой взгляд, не столь эффективен. Невозможно освоить классический станок без понимания, что я делаю и для чего я это делаю. Без осознанного исполнения упражнения на станке так и останутся лишь упражнениями, а не будущими составными танца. Объяснения занимают много времени, но в дальнейшем это дает хороший результат.

Взаимоотношения слышащего педагога с глухими и слабослышащими студентами осложняются тем, что общение происходит через переводчика. При передаче текста посредством другого человека теряется контакт учащегося с преподавателем. Большую роль играет то, как педагог рассказывает, с какой подачей. Поэтому педагог, владеющий жестовым языком, будет в более выигрышном положении.

Необходимо учитывать, что перевод термина на жестовый язык не всегда может быть понятен студенту. Это связано с тем, что трудно подобрать точный, доступный для понимания студента жест, который бы наиболее полно раскрыл смысл термина. Но и эта проблема вполне решаема.

Существует мнение, что глухие и слабослышащие имеют относительно низкий уровень развития пространственной ориентации по сравнению со слышащими. Но отсутствие слуха все же не мешает овладеть пространственной стихией, хотя создает огромное количество трудностей.

Зачастую глухие в силу своей физиологической ограниченности более настойчивы в освоении танцевальных или же двигательных навыков, в расширении и совершенствовании своих возможностей. Они более внимательны и мобильны. Если в первые два года студентами освоена школа и преодолена проблема соединения счета с движением, то последующая работа с ними ничем не отличается от работы со слышащей аудиторией.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

#### **Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

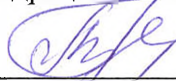
Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра «30» августа 2022 года, протокол №1.


**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

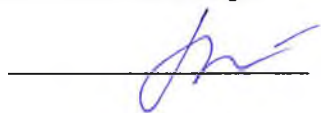
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актёра  Бидная Е.О.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент



Мигицко Е.С.