

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Специальность:**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Тирдатова Е. И., преподаватель**  
**кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Тирдатова Е. И., преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – расширение кругозора студентов, систематизирование их знаний в области не простого, синтетического вида искусства, в условиях существующей на сегодняшний день эстетической анархии в оценках истории кинематографа, особенно второй половины XX столетия. Огромный поток кинопродукции, в том числе сомнительной, возрастающая агрессивность массовой культуры, с ее претензией подмены собой искусства, дезориентируют и смещают оценки в сторону упрощения. Поэтому необходимость показать разницу между вечным и сиюминутным в области кино, также является целью данного курса..

Основная **задача** дисциплины:

1. изучение истории кинематографа разных стран мира, существующих жанров в искусстве кино, а также стилей, направлений, знакомство с творчеством выдающихся режиссеров и актеров.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах	6-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами</p>		
--	---	--	--

	конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 6-8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	7 (252)	1 (36)	2 (72)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	32	16	14
- лекции (Л)	46	16	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	16	16	-	-
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	190	4	56	130
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Рождение и становление кинематографа как вида искусства (1895-1914)	14	2	1				11
2	Тема 2. Возникновение кинематографа в	14	2	1				11

	США						
3	Тема 3. Скандинавский кинематограф (1906-1924)	14	2	1			11
4	Тема 4. Кинематограф Германии (1910-1924)	14	2	1			11
5	Тема 5. Кинематограф Франции и Голливуда 1920-х годов	14	2	1			11
6	Тема 6. Кинематограф США 1920 -х годов	14	2	1			11
7	Тема 7. Рождение и становление русского кинематографа (1907-1917)	14	2	1			11
8	Тема 8. Советский кинематограф 1920-х годов	14	2	1			11
9	Тема 9. Американский кинематограф 1930-1940-х годов	14	3	1			10
10	Тема 10. Европейский кинематограф 1930-1940-х годов	14	3	1			10
11	Тема 11. Советское кино 1930-х гг.	14	3	1			10
12	Тема 12. Кинематограф военного времени в континентальной Европе. Голливуд в годы войны	14	3	1			10
13	Тема 13. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)	14	3	1			10
14	Тема 14. Кинематограф Европы 50—60-х годов XX столетия	14	3	1			10
15	Тема 15. Кинематограф США в 50—60-х годов XX столетия	14	3	1			10
16	Тема 16. Советское кино 50-60 годов XX века	14	3	1			10
17	Тема 17. Взгляд на мировой кинематограф 70—80 гг. XX столетия	14	3				11
18	Тема 18. Мировой кинематограф на рубеже XX-XXI века	14	3				11
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>12</b>			<b>154</b>

### **Тема 1. Рождение и становление кинематографа как вида искусства (1895-1914)**

Истоки кино: волшебный фонарь, «тауматроп», «зоотроп», фотография, хронофотография. Рождение кинематографа: «Кинетоскоп» Т. Эдиссона, изобретение «синематографа» братьями Люмьер. Деятельность Жоржа Мельеса, придавшая новый импульс развитию кино. Брайтонская школа в Англии (У. Пол, Д. Уильямсон, Д. Смит). Возникновение итальянского кинопроизводства (масштабные исторические фильмы и мелодрама). Ярмарочное кино. Возникновение треста Патэ и его борьба за кинорынки. Эволюция кино постановок (Европа и Америка 1902-1908). Рост кинопредприятий и развитие художественного фильма. Французский кинематограф (1909-1914).

### **Тема 2. Возникновение кинематографа в США.**

Кино США на пути к искусству. Возникновение Голливуда. Первый ковбойский фильм «Большое ограбление поезда» Э.Портера (1902), наметивший вестерн как киножанр. Основоположники американского кино: Мак Сеннет, создавший американскую эксцентрическую комедию («слэпстик»), Томас Инс – основоположник конвейерного производства фильмов, Дэвид Гриффит, воплотивший новые приемы киноповествования.

### **Тема 3. Скандинавский кинематограф (1906-1924).**

Кинематограф Дании (1908—1914). Студия «Нордиск» (1906) и ее основатель Оле Нильсен. Творчество режиссера Урбана Гада, актеров Асты Нильсен и Вольдемара Псиландера.

Шведская школа кино (1916-1924). Творчество режиссеров Морица Стиллера и Виктора Шестрома.

### **Тема 4. Кинематограф Германии (1910-1924).**

Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918). Создание студии УФА. Творчество режиссеров: Э.Любича, Д.Мая. Экспрессионизм в немецком кинематографе 1920-х годов и его воплощение в творчестве режиссеров: Р.Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), Ф.Ланга «Усталая смерть» (1921), «Нибелунги» (1922), Ф. Марнау «Носферату» (1922) и др. Ведущие актеры: В.Краусс, К.Фейдт, Л. Даговер, Э.Яннингс, П.Вегенер.

### **Тема 5. Кинематограф Франции и Голливуда 1920 -х годов**

Кинематограф Франции после Первой мировой войны (1919-1929). «Фотогения» Л.Деллюка. Искания в начале 20-х годов. Французский «Авангард» в творчестве режиссеров Ж.Дюллак, М.Л'Эрбье, Ж.Эпштейна. «Механический балет» Ф.Леже, «Антракт» Р.Клера (1921), «Андалузский пес» Л.Бунюэля (1928). Подлинный исторический материал в фильме «Страсти Жанны Д'Арк» Карла Дрейера (1928). «Наполеон» А.Ганса (1927).

### **Тема 6. Кинематограф США 1920 -х годов.**

Новые веяния в американском кинопроизводстве. Чарлз Спенсер Чаплин и другие комики немого кино: Б.Китон, Г.Ллойд, М.Линдер. Массовая кинопродукция 1920-х гг. Система «звезд» во главе с Мери Пикфорд, Дугласом Фербенксом, Лилиан Гиш, Рудольфо Валентино и др. Творчество режиссеров С. де Милля и Э. Штрогейма. Документальный фильм Р. Флаерти («Нанук с севера» (1922).

### **Тема 7. Рождение и становление русского кинематографа (1907-1917).**

Отец русского кинематографа А.А.Ханжонков. Первый полнометражный отечественный фильм «Оборона Севастополя» (1911). Творчество выдающихся русских режиссеров Е.Бауэра и Я.Протазанова. Основоположник мировой объемной анимации Владислав Старевич. Звезды российского немого кино: В. Холодная, Иван Мозжухин.

### **Тема 8. Советский кинематограф 1920-х годов.**

Советская власть и кинематограф. От хроники к образной публицистике. В.Маяковский в кино. Л. Кулешов и его метод короткого монтажа. Актерская мастерская Л.Кулешова. Творчество режиссеров: С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко, Я.Протазанова. Документальное кино Д.Вертова. Характер, стили и жанры в советском кино 1920-х гг. Формирование советской кинодраматургии.

### **Тема 9. Американский кинематограф 1930-1940-х годов.**

Начало звукового и цветного кино. Голливуд, как зеркало Великой депрессии. Гангстерские фильмы в творчестве Д.Кегни и Х.Богарта. Комедия в звуковом кино (бр.Маркс, Э.Кантор, У.Филдс и др.). Социальная тематика в творчестве М. Ле Роя, Ф.Ланга, У.Уайлера, Д.Форда. Мастер рисованного анимационного фильма Уолт Дисней и рождение его мультипликационной империи.

### **Тема 10. Европейский кинематограф 1930-1940-х годов.**

Звуковое кино, как стимул бурного роста французского кинопроизводства. Расцвет творчества режиссеров: Р.Клера («Под крышами Парижа» (1930), «Миллион» (1931) «Свободу – нам!» (1932), Ж.Фейдера («Пансион Мимоза» (1935), Ж.Ренуара («Великая иллюзия» (1937), М.Карне («Набережная туманов» (1938), Ж.Виго («Ноль за поведение» (1932), «Аталанта» (1934). Творчество актеров: Ж. Габена, Луи Жуве, М. Морган и др.

Развитие немецкого кино. «Голубой ангел» Д.Штернберга и творчество М.Дитрих. Последние годы свободы: «М» (1931) и «Завещание доктора Мабузе» (1932) Ф.Ланга.

Л.Рифеншталь и ее фильмы «Триумф воли» (1935), «Олимпия» (1938).



Кино в Великобритании. Творческая и организаторская деятельность А.Корды. Его фильмы – «Частная жизнь Генриха VIII» (1933), «Рембрандт» (1936). Детективные фильмы А.Хичкока – «39 шагов» (1935), «Леди исчезает» (1938). Первая экранизация пьесы «Пигмалион» Б.Шоу (реж. А.Асквит, Л.Хоуард, 1938).

#### **Тема 11. Советское кино 1930-х гг.**

На грани десятилетий. Опыт жизни и искусства — звуковому кино: «Путевка в жизнь» Н.Экка (1931), «Окраина» Б.Барнета (. Исторические фильмы: С.Эйзенштейн «Александр Невский» (1940), «Петр Первый» В.Петрова (1937-39). Фильмы о революции и гражданской войне: «Чапаев» бр. Васильевых (1934), трилогия о Максиме Л.Трауберга и Г.Козинцева (1935-1939). Лениниана на экране: «Ленин в Октябре» (1937), «Человек с ружьем» (1938) М.Ромма, «Ленин в 1918 году» С.Юткевича (1939).

Советская кинокомедия: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938) Г.Александрова, «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939) И.Пырьева.

Детское кино: «Дети капитана Гранта» (1936), «Остров сокровищ» (1938) В.Вайнштока, «Новый Гулливер» А.Птушко (1935) и др.

Звезды советского экрана: Л.Орлова, Т.Макарова, И. Ильинский, Н.Черкасов, Б. Бабочкин, Б.Чирков и др.

#### **Тема 12. Кинематограф военного времени в континентальной Европе. Голливуд в годы войны.**

Создание в оккупированной Франции кинофирмы «Континенталь» и ее деятельность в годы войны. М.Карне - «Вечерние посетители» (1942), «Дети райка» (1945).

Голливуд в годы войны. Создание в Голливуде координационного комитета по национальной обороне во главе с Л. Меллеттом (1940 г.) и его деятельность. Выпуск документальных фронтовых фильмов, публицистических репортажей с фронтов, фильмов о жизни в тылу, инструктивных фильмов для армии. «Великий диктатор» Ч.Чаплина. Тема войны на киноэкране: «Миссис Минивер» У.Уайлера (1942), «Конвой» Л.Беккона, «Палачи тоже умирают» Ф. Ланга (1943).

#### **Тема 13. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).**

Эвакуация киностудий в глубокий тыл и работа в новых условиях. Кинодокументалистика Великой Отечественной войны — «День нового мира», «Разгром немцев под Москвой», «Битва за Советскую Украину» А.Довженко.

Военная тема в игровом кино: «Она защищает Родину» Ф.Эмлера (1943), «Жди меня» А. Столлера (1943), «Человек №217». М. Рома (1945) и др.

История на экране: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна (1945).

Кинокомедия «Свинарка и Пастух» (1941) И.Пырьева.

Творчество Б.Андреева, Н.Крюкова, Л.Целиковской, М.Жарова, М. Бернеса и др.

#### **Второй семестр**

#### **Тема 14. Кинематограф Европы 50—60-х годов XX столетия.**

**Франция.** Возрождение французского кино после Второй мировой войны. Тема войны в послевоенном кинематографе Франции: «Врата ночи» М.Карне (1949), «Запретные игры» Р.Клемана (1952) и др.

Режиссеры «новой волны» - К.Шаброль, Ф.Трюффо, Ж.Л.Годар, А.Рене.

Трилогия Ж.Кокто - «Кровь поэта», «Орфей» (1950), «Завещание Орфея» (1960), как сложное сочетание изображения и звука, наряду с ассоциативной образностью.

Мастера французской кинокомедии – Ж.Тати, Ж.Ури, Кристиан Жак.

Актеры кинокомедии: Фернандель, Бурвиль, Л. Де Фюнес.

Творчество актеров Ж.Луи Барро, Ж.Маре, М.Морган, Д.Дарьё, К.Денев и др.

**Италия.** Бурное развитие итальянской школы кино. Движение неореализма — Р.Росселини «Рим - открытый город» (1945) «Пайза» (1946). «Похитители велосипедов» В.Де Сика (1948), «Земля дрожит» Л.Висконти (1948).

Трилогия Ф.Феллини – «Дорога» (1954), «Мошенничество» (1955), «Ночи Кабирии» (1957).

Тетралогия М.Антониони – «Приключение» (1960), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964).

Трагедии Л.Висконти – «Рокко и его братья» (1960), «Гибель богов» (1969).

Творческий путь П.Пазолини: освещение темных сторон человеческого духа.

Великие актеры итальянского кино А.Маньяни, С.Лорен, М.Мастрояни, Д.Мазина.

**Швеция.** Неповторимый стиль в фильмах И.Бергмана, сочетающий документальный реализм с углубленным психологизмом и эпическим началом – «Лето с Моникой» (1952), «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957).

**Великобритания.** Знаменитые экранизации Шекспира Л.Оливье – «Генрих V», «Гамлет» (1948), «Ричард III» (1955).

#### **Тема 15. Кинематограф США в 50—60-х годов XX столетия.**

Захват Голливудом европейских кинорынков и художественное вырождение американского кинематографа. Конкуренция телевидения, стереоскопическое и стереофоническое кино. Широкоформатное кино – «Война и мир» К.Видора (1956).

Рекордные по затратам картины: «Бен Гур» У.Уайлера (1959), «10 заповедей» С.Де Милля (1956), «Клеопатра» (Д.Манкевича (1963).

«Трамвай «Желание» Э.Казана, как лучшая экранизация драматургии Т.Уильямса.

Творчество А.Хичкока, фрейдистские мотивы в фильмах: «Головокружение» (1958), «Психо» (1960). Влияние картин Хичкока на творчество С.Спилберга, М.Скорсезе, Ф.Копполы и др.

Мюзикл в кино. Фильмы В.Минелли – «Американец в Париже» (1951), «Жижи» (1958).

Творчество С.Кубрика и его фильмы «Доктор Стрейнджлав» (1963), «2001: космическая Одиссея» (1968).

#### **Тема 16. Советское кино 50-60 годов XX века.**

Восстановление технической базы советского кинематографа. Рост сети кинопроката и увеличение выпуска цветных фильмов.

Фильмы о войне в послевоенные годы: «Летят журавли» А.Калатозова (1957), «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова (1957), «Баллада о солдате» Г.Чухрая (1959), «Иваново детство» А.Тарковского (1963), «Отец солдата» Р.Чхеидзе (1965) и др.

Историко-революционный фильм «Коммунист» Ю.Райзмана (1957).

Современное прочтение классики — «Гамлет» Г.Козинцева (1964), «Тихий Дон» С.Герасимова (1957-58) Масштабная постановка фильма «Война и мир» (1965) режиссера и актера Ф.Бондарчука.

Поиски разных направлений: «Девять дней одного года» М.Ромма (1962), «Мне двадцать лет» М.Хуциева (1965), «Председатель» А.Салтыкова (1965) «Никто не хотел умирать» В.Жалаквичуса (1966) и др.

Кинокомедия 50-60-х годов в кинопостановках «Кубанские казаки» И.Пырьева, «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля» Э.Рязанова, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука» Л.Гайдая.

Творчество актеров: А.Баталова, Т.Самойловой, Е.Урбанского, В.Марецкой, И.Смоктунковского др.

#### **Тема 17. Взгляд на мировой кинематограф 70—80 гг. XX столетия**

**Италия.** Искусство Ф.Феллини, не знающее спадов – «Амаркорд» (1974), «Репетиция оркестра» (1979) «И корабль плывет» (1983).

Последний период творчества Л.Висконти – «Смерть в Венеции» (1971), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Открытость социально-психологических проблем в фильмах М.Антониони – «Профессия: репортер» (1975), «Идентификация женщины» (1982).

Тема влияния общества на поведение людей, отраженная в творчестве Э.Скола – «Терраса» (1979), «Ночь Варены» (1982), «Бал» (1983).

Остросюжетные фильмы Б.Бертолуччи – «Конформист» (1970), «Последнее танго в Париже» (1972), «Двадцатый век» (1976).

**Швеция.** Тема семьи и родственных отношений в фильмах И.Бергмана «Шепоты и крики» (1971), «Сцены из супружеской жизни» (1972), «Осенняя соната» (1977), «Фанни и Александр» (1981-82).

**ФРГ.** Латиноамериканская диалогия В.Херцога – «И карлики начинали с малого» (1969), «Агирре, гнев Божий» (1972). Ремейк о Дракуле «Носферату – призрак ночи» (1978).

Многообразие и прихотливость фильмов Р.Фасбиндера – «Замужество Марии Браун» (1978), «Лола» (1981), «Тоска Вероники Фосс» (1982).

Философская сказка В.Вендерса «Небо над Берлином» (1988).

**США.** Овладение кинорынками посредством кассовых боевиков – «Звездные войны» Д.Лукаса (1977), «Челюсти» С.Спилберга (1975), «Крестный отец» Ф.Копполы (1972-74). Время расцвета режиссерских индивидуальностей и триумфального шествия блокбастеров – «Индиана Джонс» С.Спилберга (1984), «Полицейский из Беверли-Хиллз» М.Бреста (1984). Творчество В.Аллена, М.Скорсезе, О.Стоуна, С.Кубрика, Б. Де Пальма.

Ведущие американские актеры: М.Брандо, Д.Николсон, Л.Минелли, Р. Де Ниро, Аль Пачино, П.Ньюмен, Р.Редфорд и др.

**СССР.** Советский кинематограф на закате своей истории.

Творчество А.Тарковского: «Андрей Рублев» (1969), «Зеркало» (1974), «Сталкер» (1979) и др.

Э.Климов «Агония» (1985), «Иди и смотри» (1985). Киноэпопея Ю.Озерова «Освобождение». Режиссеры советского кино: Р.Быков, Л.Шепитько, В.Шукшин, С.Говорухин, В.Басов, Э.Кеосаян и др.

Творчество выдающиеся актеров в кино: В.Тихонов, И.Скобцева, М.Ульянов, Н.Мордюкова, Д. Банионис, А.Джигарханян, Л.Быков, Е.Леонов, Е.Евстигнеев и др.

**Тема 18. Мировой кинематограф на рубеже XX-XXI века.**

Интернационализация Голливуда. Режиссерские поиски К.Тарантино, Р.Родригеса. Коммерчески ориентированная кинопродукция – «Титаник» (1998), «Терминатор» (1999) Д.Кэмерона. «Матрица» бр.Вайчовских (1999). «Космические ковбои» К.Иствуда (2002).

Новые технические изобретения — видео, многоканальное телевидение, интернет и связанные с их появлением сложности кинопроката.

Новые технологии в кино (применение компьютерной графики и пр.)

Американизация мирового кинематографа. Засилье на экранах детективов, фантастики, культивирование в кино сцен секса, насилия и т. п.

Французский кинематограф в поисках национальной самобытности. Итальянское кино сегодня. Традиции и современность.

Коротко об азиатском кино.

Разрушение кинопромышленности и системы проката.

Малобюджетное кино — спасение или тупик?

Отсутствие профессиональной кинодраматургии и образа положительного героя, связанные со сложностями переходного периода.

Перспективы развития российского кинематографа.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<b>ПК-15</b> Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно	Зачет	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	1. Древние прообразы экранных искусств. 2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф. 3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе. 4. Жизнь и творчество Ж. Мельеса. 5. Зарождение костюмно-исторического жанра. 6. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы. 7. Истоки неореализма. 8. Основные достижения неореалистического направления. 9. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини. 10. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	11. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов. 12. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны». 13. «Исторические портреты» в «Модернистах». 14. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе. 15. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение. 16. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».
		Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно	17. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат. 18. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»». 19. Операторская работа Э. Тиссе.

<p>ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в</p>		осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<p>20. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна. 21. Роль звука в картине «Окраина». 22. Актерский ансамбль: Н. Крючков, Е. Кузьмина, Н. Боголюбов. 23. Социальный анализ в фильме. 24. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука 25. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика 26. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберт. 27. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы). 28. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях. 29. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича. 30. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит. 31. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита. 32. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.). 33. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории. 34. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»). 35. Чарли Чаплин и Мэйбл Норман в фильмах «Кистоун». 36. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию. 37. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа, монтаж. 38. Социальный резонанс, вызванный «Кейном». 39. Роль «Гражданина Кейна» в творческой биографии</p>
	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

	<p>практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<p>Уэллса.</p> <p>40. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера.</p> <p>41. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.</p> <p>42. Обывательский мир «Джо».</p>
--	---	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Год рождения кинематографа:

- а) 1895
- б) 1856
- в) 1896

2. Родина кинематографа:

- а) США
- а) Франция
- б) Япония

3. Первые кинематографисты:

- а) Братья Люмьер
- б) Братья Васильевых
- в) Болеслав Матушевский

4. Первый звуковой фильм в России:

- а) Юность Максима
- б) Путевка в жизнь
- в) Выборгская сторона

5. Какой фильм назван международным жюри киноведов и кинокритиков самым лучшим фильмом всех времен и народов:

- а) «Мать» Вс. Пудовкина
- б) «Земля» А.Довженко
- в) «Броненосец «Потемкин» С.Эйзенштейн

6. Какие из ниже перечисленных фильмов признаны международным жюри киноведов и кинокритиков в числе лучших 12 фильмов:

- а) «Щорс»
- б) «Чапаев»
- в) «Мать»
- г) «Молодая гвардия»
- д) «Земля»
- е) «Гамлет»

7. Кто впервые в истории российского и мирового кинематограф нарушил все установленные в нем кино традиции и стал использовать погодные условия как средство выразительности: в туманное утро, когда по



убеждению всех кинематографистов снимать было нельзя, он произвел съемку траурного эпизода, добившись невиданного до тех пор эффекта:

- а) А.Голловня
- б) С.Урусевский
- в) А.Захри
- г) Э.Тиссэ

8. Кто автор сценария знаменитого фильма «Член правительства», ставшего шедевром российского кино, живший в деревне среди своих героев в течение пяти лет, для создания правдивых образов экрана, постановленного Иосифом Хейфицем:

- а) Е.Габрилович
- б) А.Каплер
- в) К.Виноградская

9. Кто автор сценария следующих фильмов, получивших широкую популярность в российском кино: «Мечтатели», «Полосатый рейс», «Две жизни», « Ленин в октябре», «Ленин в 18 году.»

- а) Ю.Нагибин
- б) В.Соловьев
- в) А.Каплер

10. Чье имя из фронтовых кинооператоров, погибших в Великой Отечественной войне, носит школа в Марийской республике:

- а) Коган
- б) Троянский
- в) Сущинский

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.
4. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
5. Зарождение костюмно-исторического жанра.
6. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.
7. Истоки неореализма.
8. Основные достижения неореалистического направления.
9. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
10. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.
11. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
12. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
13. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.
14. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
15. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
16. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.
17. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит.
18. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
19. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.).
20. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

21. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).
22. Чарли Чаплин и Мэйбл Норман в фильмах «Кистоун».
23. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.
24. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа, монтаж.
25. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
26. Роль «Гражданина Кейна» в творческой биографии Уэллса.
27. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера.
28. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.
29. Обывательский мир «Джо».
30. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.
31. «Исторические портреты» в «Модернистах».
32. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
33. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
34. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».
35. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
36. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
37. Операторская работа Э. Тиссе.
38. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.
39. Роль звука в картине «Окраина».
40. Актерский ансамбль: Н. Крючков, Е. Кузьмина, Н. Боголюбов.
41. Социальный анализ в фильме.
42. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука
43. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика)

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Страницы истории отечественного кино/ Фед. Агенство по культуре и кинематографии РФ; НИИ Киноискусства; Отв. Ред. Л.М. Будяк, Д.Л. Караваев. – М.: Материк, 2006. – 284 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино. Телевидение. Реклама: Учебное пособие. – М.: Академические проект, 2007. – 224 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Беняш Р. Без грима и в гриме. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 224 с.
2. Булгакова О. Фабрика жестов. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 304 с. – (Кинотексты).
3. Вайсфельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
4. Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919). – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 568 с.
5. Война на экране. – М.: Материк, 2006. – 224 с.
6. Доли А. Такеси Китано. Детские годы. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с. – (Кинотексты).
7. Жежеленко М. Мир Альфреда Хичкока / М. Жежеленко, Б. Рогинский. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 288 с. – (Кинотексты).
8. Из истории Ленфильма. Статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы. Вып.1. – Л.: искусство, 1968. – 298 с.
9. Клюге А. Хроника чувств / Пер. с нем. С. Ромашко. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 392 с. – (Кинотексты).
10. Плахов А. Аки Каурисмяки. Последний романтик. Фильмы, интервью, сценарии, рассказ / А. Плахов, Е. Плахова. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 296 с. – (Кинотексты).
11. Трауберг Л. Избранные произведения. В 2-х т. Т.1: Девид Уорк Гриффит. Мир наизнанку. – М.: Искусство, 1988. – 496 с.
12. Трауберг Л. Избранные произведения. В 2-х т. Т.2: Фильм начинается... Трубы, входит зритель... Статьи. - М.: Искусство, 1988. – 496 с.
13. Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей / Сост. Н. Самутина. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. - 408 с. – (Кинотексты).
14. Февральский А. Пути к синтезу. Мейехльд и кино. – М.: Искусство, 1978. – 239 с.
15. Хаакман А. По ту сторону зеркала: Кино и вымысел. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 392 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос.

регистрации 4540.

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
- ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
- Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
- Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.
- Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfr.ru>.
- Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того,

поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это

сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по

изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История кинематографа» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Тирдатов Е.И.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.



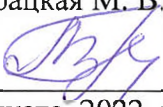
Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

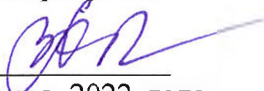
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«30» августа 2022 года

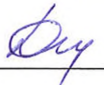
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработала:

преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Тирдатова Е.И.

 Диденко Н.С.