

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Дуденина С. В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дуденина С. В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, профессионально владеющих многообразными возможностями музыкальных инструментов, способных приобщить к музицированию на различных музыкальных инструментах широкий круг потенциальных исполнителей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
2. приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
3. последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
4. приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать многообразные возможности оркестровых инструментов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	3-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальный инструмент» изучается в 3-6 семестрах 2-3 курсов. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4(144)</b>	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>64</b>	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя(СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>80</b>	20	20	20	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет			Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>2 курс (3-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
2	<b>2 курс (4-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора	1				16		20
3	<b>3 курс (5-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
4	<b>3 курс (6-й семестр)</b> – зачет с оценкой 1. Этюд 2. Полифоническое произведение 3. Крупная форма 4. Пьеса	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>80</b>

#### Темы дисциплины

Курс «Музыкальный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса и расширению профессионального кругозора.

**Тема 1. Работа над основами исполнительской техники.** Изучение различных видов гамм, арпеджио и т. д. в зависимости от специфики изучаемого инструмента. Работа

над несложными инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на дополнительном инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев.

### **Тема 2. Полифонические произведения.**

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки осознания своего голоса с многоголосной фактурой партитуры. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

### **Тема 3. Крупная форма.**

Работа над произведениями крупной формы (сонатины, вариации) направлена на освоение обучающимся особенностей жанра.

### **Тема 4. Пьесы.**

Изучение разнохарактерных пьес позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

## **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1.) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;

- за солистом в ансамбле;
  - импровизируя;
  - по материалу, написанному в системе Брайля.
- 2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:
- по крупным нотам;
  - используя увеличительные оптические приборы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Основной задачей дисциплины «Музыкальный инструмент» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы.

### **Рекомендуемые приёмы и виды самостоятельной работы**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
3. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства.
4. Нотная литература.
5. Записи исполнений мастеров исполнительского искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций		Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	<b>2 курс (3-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>2 курс (4-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора В конце семестра – зачет
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>3 курс (5-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<b>3 курс (5-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<b>3 курс (6-й семестр)</b> 1. Этюд 2. Полифоническое произведение 3. Крупная форма 4. Пьеса В конце семестра – зачет с оценкой
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



## 7.2. Примерные аттестационные требования

### 2 курс (3-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

### 2 курс (4-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Пьеса русского композитора

В конце семестра – зачет

### 3 курс (5-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

### 3 курс (6-й семестр)

1. Этюд

2. Полифоническое произведение

3. Крупная форма

4. Пьеса

В конце семестра – зачет с оценкой

## 7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партий на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используется:

- индивидуальная сдача программ;
- академические концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах, практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. постоянный звуковой самоконтроль;
4. работа над звуком и артикуляцией;
5. работа над фразировкой и интонацией;
6. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
7. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий и пьес) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
2. Как научиться играть на рояле. Сост. Грохотов С. В. М: Классика-XXI, 2015.

#### **8.1.2 Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная литература.**

1. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – изд. 3-е, доп.и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 236, [1] с. : ил.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Работа над основами исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального

ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.
- Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:
- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Дополнительный музыкальный инструмент» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация

Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.


Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры народных инструментов



Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор



Сыроежкин И.В.