

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

**Володин А.А.**

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины - подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом практических и теоретических знаний в области вокального искусства для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста эстрады.

**Задачи** дисциплины:

- формирование вокально-технических навыков;
- изучение теоретических и практических основ различных видов (манер) звукообразования (народная, академическая, эстрадная и т.п.);
- подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основным репертуаром в различных камерно-вокальных жанрах.

В соответствии с ФГОС ВО по 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Сольное пение» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Сольное пение» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработку осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	4-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками	Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал;	4-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ансамблевого пения	ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.		
--------------------	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сольное пение» изучается с 4 по 7 семестры. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры			
		4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	116*	20	20	20	56*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет, зачет с оценкой	Зачет		ЗаО	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1 (4 семестр): работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией	46				16		30
2	Тема 2 (5 семестр): работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха	46				16		30
3	Тема 3 (6 семестр): работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно льющимся звуком; выработкой четких	46				16		30

	резонаторных ощущений, освоение различных видов (манер) звукообразования							
4	Тема 4 (7 семестр): работа над совершенствованием вокальной техники; художественной выразительностью	42				16		26
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>				<b>64</b>		<b>116</b>

**Тема 1.** Работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)

**Тема 2.** Работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)

**Тема 3.** Работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно льющим звуком; выработкой четких резонаторных ощущений, освоение различных видов (манер) звукообразования на музыкальном материале 2-4х разножанровых произведений

**Тема 5.** Работа над совершенствованием вокальной техники и художественной выразительностью на материале 2-4х разножанровых произведений

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров вокального искусства; представителей различных вокальных жанров;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- Учебно-методические пособия

- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Зачетно-экзаменационная программа формируется педагогом в соответствии с аттестационными требованиями по дисциплине
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
<p>ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в</p>	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	



	спектакле; основами элементарной теории музыки.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
--	--	---------	--	--

## 7.2. Содержание аттестационных требований

4-й семестр	5-й семестр
<i>Зачет:</i> 2-3 разножанровых произведения соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)	<i>Зачет:</i> 2-3 разножанровых произведения соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)
6-й семестр	7-й семестр
<i>Зачет с оценкой:</i> 2-4 разножанровых произведения	<i>Экзамен:</i> 2-4 разножанровых произведения

## 7.3. Таблица перевода результатов аттестации в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Объем работы выполнен в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Объем работы выполнен в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%

## 7.4. Примерный репертуарный список для текущей и промежуточной аттестации

### ВОКАЛИЗЫ:

А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского, В. Вилинской и др.

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы сени мои, сени  
Ах, Самара городок  
Ах ты, душечка  
Ах ты, степь широкая  
А я по лугу  
В деревне было в Ольховке  
Вдоль да по речке  
Вдоль по Питерской  
Вдоль по улице метелица метет  
Весной Волга разольется  
Вниз по Волге-реке  
Вниз по матушке по Волге  
Волга-реченька глубока  
Во лесочке комарочков  
Во лузях  
Во поле береза стояла  
Во саду ли, в огороде  
Во субботу, день ненастный  
Вот мчится тройка почтовая  
Вот мчится тройка удалая  
Вот на пути село большое  
Всю-то я вселенную проехал  
В темном лесе  
Выйду ль я на реченьку  
Выхожу один я на дорогу

Глухой, неведомой тайгою  
Дубинушка  
Ермак  
Жигули  
За грибами в лес девицы  
Заиграй моя волынка  
Зачем сидишь до полуночи  
Зачем тебя я, милый мой, узнала  
Ивушка  
Из-за острова на стрежень  
Из-под дуба, из-под вяза  
Как пойду я на быструю речку  
Как у наших у ворот  
Калинка  
Камаринская  
Катенька веселая  
Коробейники  
Красный сарафан  
Липа вековая  
Лучинушка  
Матушка, что во поле пыльно  
Меж высоких хлебов  
Меж крутых бережков  
Мой костер  
Мы на лодочке катались  
На горе-то калина  
Над полями да над чистыми  
Не брани меня, родная  
Не велят Маше за реченьку ходить  
Неделька  
Не корите меня, не браните  
Не одна во поле дороженька  
Не слышно шуму городского  
Ничто в полюшке не колышется  
Однозвучно гремит колокольчик  
Ой да ты калинушка  
Ой мороз-мороз  
Ой при лужку  
Окрасился месяц багрянцем  
Перевоз Дуня держала  
Под окном черемуха колышется  
По Дону гуляет казак молодой  
Позарастили стежки дорожки  
Пойду ль я, выйду ль я  
Помню, я еще молодушкой была  
По морям, по волнам  
Посею лебеду  
Потеряла я колечко  
По улице мостовой  
При народе в хороводе  
Проводы  
Прощай радость

Пряха  
Пчелочка золотая  
Раскинулось море широко  
Сама садики я садила  
Светит месяц  
Солдатушки – бравы ребятушки  
Среди долины ровныя  
Степь да степь кругом  
То не ветер ветку клонит  
Тонкая рябина  
Травушка-муравушка  
Ты взойди, солнце красное  
Ты воспой в саду, соловейко  
У ворот, ворот  
Уродилась я  
Уж ты, сад  
У зари-то, у зореньки  
Утушка луговая  
Хас-Булат удалой  
Ходила младешенька  
Хуторок  
Час да по часу  
Чернобровый, черноокий  
Черный ворон  
Чей-то звон  
Эй – ухнем!  
Яблочко  
Я на горку шла  
Я на камушке сижу

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ К/Ф

Подмосковные вечера  
(М. Матусовский - В. Соловьев-Седой)  
Одинокaя гармонь  
(М. Исаковский - Б. Мокроусов)  
Катюша  
(М. Исаковский - М. Блантер)  
Жди меня  
(К. Симонов - М. Блантер)  
Тишина  
(В. Орлов - Е. Колмановский)  
Темная ночь  
(В. Агатов - Н. Богославский)  
Звенит гитара над рекою  
(А. Ошанин - А. Новиков)  
Огонек  
(Слова М. Исаковского)  
Жди солдата  
(С. Остров - Б. Мокроусов)  
Полюшко-поле  
(В. Гусев - Л. Книппер)  
Как много девушек хороших

(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Далеко, далеко  
(А. Чуркин - Г. Носов)  
Если Волга разольется  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Провоужанье  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
И кто его знает  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Вдоль деревни  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Тучи над городом встали  
(Слова и музыка П. Арманд)  
Песня о встречном  
(Б. Корнилов - Д. Шостакович)  
Песенка о капитане  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Песня Аняты  
(Музыка И. Дунаевского)  
Ох, ты сердце  
(Волженин - И. Дунаевский)  
Уральская рябинушка  
(М. Пилипенко - Е. Родыгин)  
Клен ты мой опавший  
(Слова С. Есенина)  
Ромашки спрятались  
(И. Шаферан - Е. Птичкин)  
Когда весна придет, не знаю  
(А. Фатьянов - Б. Мокроусов)  
Песня о любви  
(Н. Доризо - М. Фрадкин)  
Вальс расставания  
(К. Ваншенкин - Я. Френкель)  
Старый клен  
(М. Матусовский - А. Пахмутова)  
А цыган идет  
(Р. Киплинг - А. Петров)  
Костры горят далекие  
(И. Шамов - Б. Мокроусов)  
Утомленное солнце  
(И. Альвэк - Е. Петербургский)  
Сиреневый туман  
(М. Матусовский - Ю. Липатов; переложение Г. Фиртича)  
Последняя электричка  
(М. Ножкин - Д. Тухманов; переложение Г. Фиртича)

#### АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XVI-XVIII вв.

А.КАЛЬДАРА. Ариетта.  
А.КАЛЬДАРА. Как солнца ясный луч...  
А.КАЛЬДАРА Ты в моем сердце  
А.КАЛЬДАРА Пусть ты жестока!  
Ф.КАВАЛЛИ О любовь, подарок Бога!

ДЖ.КАЧЧИНИ Амарилис. Мадригал  
 ДЖ.КАЧЧИНИ Птицей лети, Амур, поскорее...  
 СКАРЛАТТИ. Нет мне покоя.  
 Дж.МЕРКАДАНТЕ. Романс из оперы "Нормандцы в Париже".  
 Дж.ПЕРГОЛЕЗИ. Ария из "Stabat mater"  
 Б.ПАСКВИНИ Амур, стрелок умелый  
 С.РОЗА Много дорог в жизни пройдено...  
 Ф.ГАСПАРИНИ Плен коварный. Ария из кантаты №2  
 Ф.ГАСПАРИНИ Любить без мук. Ария из кантаты №2  
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ В груди моей надежда  
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Претворялся, что любил я...  
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Любви такой страстной  
 Д.САРРИ Бежит овечка резво  
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Dignare.  
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Ария из оперы "Альцина" (О, злодей, играл ты мною).  
 К.В.ГЛЮК. Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика".  
 Г.ПЁРСЕЛ. Речитатив и ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней" Кончен мой путь.  
 Г.ПЁРСЕЛ. Чу! Победным эхом песнь звучит...  
 Ж.-П.МАРТИНИ. Ария "Восторг любви".  
 Д.МАНДЗОЛО Насмехаешься беспечно  
 Д.МАНДЗОЛО Слово ангел легкокрылый  
 В.А.МОЦАРТ. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.  
 К.МОНТЕВЕРДИ Плач Ариадны  
 А.ВИВАЛЬДИ Приди, приди о радость...  
 ДЖ.ПЕРГОЛЕЗИ Три дня уже как Нина...

#### ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов  
 Балакирев М.  
 Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)  
 Волков В.  
 «Тонкая рябина»  
 Воротников П.  
 «Среди долины ровные»  
 Гурилев А.  
 «Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)  
 Живцов А.  
 «Кольцо души-девицы»  
 Иванов Н.  
 «Есть на Волге утес»  
 Клова В.  
 «Сеяли мы пану рожь»  
 Кочуров Ю.  
 «При долинушке калинушка стоит»  
 Лядов А.  
 «Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».  
 Лятошинский Б.  
 «Як бы мене не типочки»  
 Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)

Новак В.  
«Весело душечке»  
Слонов Ю.  
«Ноченька»  
Триодин Л.  
«Ах ты, степь широкая»  
Шентирмай Э.  
«В мире есть красавица одна»  
Штепан В.  
«Горы, горы вы мои»  
Александров А.  
«Выкуп»  
Балакирев М.  
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя  
волынка», «Уж ты поле»  
Бирюков Ю.  
«Хмель»  
Гедике А.  
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»  
Герчик В.  
«Уж пойду ли я, младенька»  
Гурилев А.  
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»  
Дроздов А.  
«Расцвела кудрявая рябина»  
Живцов А.  
«Хуторок» («За рекой, на горе»)  
Иванов К  
«Вот мчится тройка почтовая»  
Комитас  
«Ты чинара»  
Кочуров Ю.  
«Липа»  
Красев М.  
«Ах ты, душечка, красна девица»  
Куликов Б.  
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»  
Лысенко Н.  
«Ой, не шуми, луже»  
Лядов А. «Во лугах», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для  
хора»)  
Матвеев М.  
«Я калинушку ломала»  
Мосолов А.  
«Разлука»  
Неедлы З.  
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»  
Новак В.  
«На оливе листва», «Ивушка»  
Римский-Корсаков Н.  
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»  
Шендерович Е.

«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»  
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)  
Будашкин Н.  
«Девушка крапивушку жала»  
Вейсберг Ю.  
«К милой»  
Гедике А.  
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»  
Глазунов А.  
«Не велят Маше»  
Гурилев А.  
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»  
Живцов А.  
«Час до часу»  
Задей Ч.  
«У окна»  
Ильин Н.  
«Ах ты, зимушка-зима»  
Каратыгин В.  
«Прощай, радость»  
Клова В.  
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»  
Коваль М.  
«Ксывань»  
Комитас  
«Весна», «Айастан», «Крунк»  
Красев М.  
«Не будите меня молоду»  
Матвеев М.  
«Уж как пал туман»  
Лядов А.  
«Как за речкой, братцы»  
Неедлы З.  
«Горы загудели»  
Новиков А.  
«Как ходил, гулял Ванюша»  
Оленин А.  
«Как лаптищи-то на ём»  
Петраускас М.  
«Немана волны плещут тихо, тихо»  
Римский-Корсаков Н.  
«Ах, во поле липонька»  
Шапорин Ю.  
«Не одна во поле дороженька»  
Шишов И.  
«Четыре ветра»  
Аракишвили Д.  
Грузинские народные песни  
Балакирев М.  
«Подуй, подуй»



Василенко С.  
10 народных песен с балалайкой и баяном  
Гедике А.  
«Шла тропинка»  
Гурилев А.  
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»  
Долуханян А.  
«Вернись домой»  
Иванников А.  
«Сизый голубочек»  
Ильин Н.  
«Ой, болит, болит головка»  
Ипполитов-Иванов М.  
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»  
Кабалевский Д.  
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»  
Комитас  
Армянские народные песни (сборник)  
Лысенко Н.  
«Казав мени батько»  
Оленин А.  
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»  
Прокофьев С.  
«Зеленая роща», «В лесе калина»  
Раков Н.  
«Ничто в полюшке не колышется»  
Ревуцкий Д.  
«Ихав казак на вийноньку»  
Римский-Корсаков Н.  
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,  
«Степь Моздокская»  
Салиман-Владимиров Д.  
«Как пойду я на быстрюю речку»  
Шапорин Ю.  
«Ничто в полюшке»

#### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольное пение» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- сольное исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- сольное вокальное исполнение в отрывке/спектакле;
- сдача зачета и экзамена.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

*В работе над произведениями:*

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### 8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство Специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры  
оперного пения

\_\_\_\_\_ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,  
Профессор

\_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство Специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол №1.

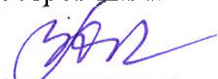
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

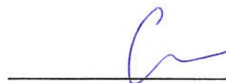


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры  
оперного пения



Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,  
Профессор



Глубокий П.С.