

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Турко О.А., ст. преподаватель  
кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

**Специальность:**  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Турко О.А., ст. преподаватель**  
**кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2022**

## **Содержание**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### **1. Аннотация дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и теории эстрадного искусства, как целостной системы, представляющий общие закономерность их развития в различные исторические эпохи и на разных ступенях их рождения, становления и развития от Античности до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- освоение основных этапов (эпохи, стили, направления, жанры) в развитии искусства эстрады и цирка;
- освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием эстрадных жанров и созданием конкретных эстрадных направлений;
- анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
- анализ произведений эстрадного искусства и цирка;
- освоение профессиональной лексики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины «История искусства эстрады и цирка» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства эстрады» относится к обязательным дисциплинам специализации базовой части структуры ОП ВО специалитета. Дисциплина рассчитана для освоения в течение 2-х (7-8) семестров.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	30	16	14
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	40	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

Изучение дисциплины рассчитано на 2 семестра в объёме 3 зачётных единиц, 108 часа.

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Под открытым небом.	14	3	3				8
Тема 2. В соединении с застольем.	14	3	3				8
Тема 3. Зрелищные эстрадные театры.	14	3	3				8
Тема 4. Кабаре-заведения (камерные эстрадные театры).	14	3	3				8
Тема 5. Одноразовые заведения.	14	3	3				8
Тема 6. Пластические жанры. Танец, пантомима, акробатика.	14	3	3				8
Тема 7. Речевые жанры.	15	3	3				9
Тема 8. Музыкально-инструментальные жанры.	15	3	3				9
Тема 9. Музыкально-словесные жанры.	15	4	2				9
Тема 10. Театральные жанры.	15	4	2				9
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>28</b>				<b>84</b>

### Разделы курса

Раздел I. Эстрадные учреждения (заведения).

Раздел II. Эстрадные жанры. Выдающиеся мастера.

### Раздел I. Эстрадные учреждения (заведения)

#### Введение.

Основные признаки эстрадного искусства. Отличия эстрады от традиционно сложившегося театрального искусства. Общение и взаимодействие с публикой при акте искусства. Демократическая праздничность эстрады (от античных «Великих Дионисий» к

религиозным, общественным, хозяйственным празднествам). Содружество эстрады с торговлей и застольем. Лаконизм малых форм произведений, позволяющей им стать естественной частью праздника.

Главный признак эстрадных произведений: неожиданность, оригинальность во имя стремления заинтересовать публику в атмосфере праздничного многообразия, наивысшая ценность синтетизма (соединения в единое целое или контрастного чередования самых различных жанров) и виртуозности исполнительства в выступлении одного мастера на все руки и при построении программ ревю, шоу, концерта.

Различные взгляды на морфологические проблемы эстрады. В целом – это вид искусства?, род театрального искусства?, жанр?

Обоснование понятия «эстрадное искусство – область особых жанров всех видов пространственно-временных искусств».

Употребление прежде установившихся понятий «варьете» и «кабаре». Принципиальное различие этих понятий.

Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры).

### **Тема 1.** Под открытым небом

Пра-пра-эстрада. Античность. Придворные шуты. Гистрионы и др. Скоморохи – бродячие и оседлые.

Сельские и городские праздники. Ярмарки. Ярмарочные зазывалы, насмешничество, затейничество. Акробатика, дрессура, музыканты-виртуозы и т.д.

Уличная и садово-парковая эстрада (Франция, Англия, Россия).

Сады развлечений и выставки. Сочетание информативности и развлечения.

### **Тема 2.** В соединении с застольем

Малые заведения: пабы, бары, трактиры, кабаки, корчмы, чарды. Роли хозяина и музыканта.

Кафе-гогетт, кафешантаны (Франция). Музыка и пение.

Кафе-концерты. Расширение помещений, обогащение программы.

Ресторан – своеобразный варьете-театр. Архитектура, дизайн, роль обслуживающего персонала. Структура вечера в ресторане (Прибалтика, Восточная Европа, Россия).

Хмель, эротические темы, чрезвычайные ситуации. Искусство двусмысленности, куплеты, анекдоты.

### **Тема 3.** Зрелищные эстрадные театры

Первые английские опыты Ч.Мортон (1848, 1854, 1860 и далее).

Франция – «Фоли-Бержер» (1869), «Фантазии Оллера» (1875) и др.

Там же: от «Элизе-Монмартр» (танцевальные вечера) к «Мулен Руж» («настоящий бал»), открытый Оллером и Зидлером (1889).

Российские мюзик-холлы: Москва (1926), Ленинград (1928, 1967).

Германия – «Фридрихштадтпаласт» (1947, новое здание – 1984).

### **Тема 4.** Кабаре-заведения (камерные эстрадные театры)

Первые парижские клубы-кабаре: «Гидропаты» (1878) «Ша Нуар» (1881), «Мирлитон» (1885). Имидж двух кабаре-театров – Р. Сали и А.Брюана.

От клуба к кабаре-театру. «Колокол» в Нанте, «Под баранами» в Кракове и другие примеры.

Русские клубы и театры малых форм начала XX столетия: «Летучая мышь» Н.Балиева, «Кривое зеркало» А.Кугеля и З.Холмской, «Бродячая собака», «Привал комедиантов», Литейные и Троицкие театры в СПб.

Театр миниатюр под руководством А.Райкина.

Петербургские театры «Буфф». Современный «Буфф» И.Штокбанта (театр и школа).

Чешские и польские опыты: «Семафор» И.Суши в Праге и «Сирена» в Варшаве.

### **Тема 5.** Одноразовые заведения

Юбилеи, домашние праздники, КВН, концерты в залах.

Функции и стиль деятельности ведущего.

## Раздел II. Эстрадные жанры. Выдающиеся мастера

### **Введение.**

Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры).

**Тема 6.** Пластические жанры. Танец, пантомима, акробатика.

Парижские кумиры 1880-х годов (Ла Гулю, Валентин Бескостный и др.).

Русские плясуны, эстрадные танцевальные ансамбли, цирк на сцене.

«Лицедеи», продолжающие идеи Марселя Марсо. «Корабль дураков» В.Полунина.

Победители Российских конкурсов артистов эстрады (М.Эсамбаев, Т.Птицын и Л.Маслюков, Л.Сабитова).

### **Тема 7.** Речевые жанры

От шутовской и скоморошьей импровизации к написанному тексту. Примеры искусства дедов-зазывал и бродячих рассказчиков.

Драматические актеры на эстраде (Щепкин, Живокини, Горбунов и др.).

Разговорные жанры – фельетон (Смирнов-Сокольский), монолог (Муравский), куплет (Набатов, Бенцианов).

Литературная эстрада – исполнение произведений поэзии и прозы, вечера устного рассказа, моноспектакли (Яхонтов, Закушняк, Шварц, Журавлев, Андроников, Тиме, Давыдова, Юрский, К.Райкин и др.).

Конферанс – высшая форма речевой эстрады, сочетающая заранее подготовленные монологи с импровизационными диалогами с публикой.

### **Тема 8.** Музыкально-инструментальные жанры

Солирование на музыкальных инструментах – струнных, духовых, клавишных, ударных. Виртуозность исполнительства (Менухин, Граппелли, Армстронг, Цфасман и другие).

Эстрадные оркестры и ансамбли. И.Штраус – руководитель оркестров и дирижер-актер. Особые аранжировки известных произведений (Бадхен, Минх, Кнейфель и др.).

Музыкальная эксцентрика. Имитация инструментов (Сапожнин), пародии и дружеские шаржи (Астер, Келли, Чистяков и др.).

Джаз. История джазовой музыки (состязательная импровизация, Нью-Орлеан – центр подобной музыки). Рэг-таймы, свинг и биг-бенды, имена Армстронга, Гудмена, Арти Шоу, Миллера, Скоморовского, Цфасмана, Лундстрема.

### **Тема 9.** Музыкально-словесные жанры

Пение на концертной эстраде. Различие академического (филармонического) и эстрадно-игрового пения. Усложнение синтеза музыки и пения за счет присоединения лицейского проживания, использования пластики вплоть до танцевания.

Звезды французской эстрады (Гильбер, Мистингет, Шевалье и др.). Популярные русские певцы – Вяльцева, Панина, Плевицкая, А.Давыдов. Выдающиеся исполнители – Пиаф, Бейкер, Шульженко, Отс, в творчестве которых актерское начало было наиболее сильным.

Примеры отдельных решений песен и романсов средствами вокала (тембральные краски, интонация, подчеркнутая фразировка, новации в темпе). Артисты-певцы 60-70-х годов XX столетия – Хиль, Зыкина, Пугачева, Анд.Миронов, Сенчина, Шнейденбах, Монтан, Дассен и др.

Авторы-исполнители: Вертинский, Окуджава, Высоцкий, Розенбаум, Визбор, Мирзоян, Митяев и др.

Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. «Битлз», «Роллинг стоунз», «АББА», «Песняры», «Меридиан», «Дружба» и другие.

### **Тема 10.** Театральные жанры

Театр двух актеров. Миронова и Менакер, Березин и Тимошенко, Карцев и Ильченко, Рудаков и Нечаев, Райкин и Г.Новиков и др. Необходимость либо поиска постоянного



имиджа своего персонажа, либо быстрой смены характера с нахождением острой характерности.

Исполнение скетча или интермедии несколькими актерами в театре миниатюр. Сценография, музыкальное оформление, режиссерские решения (на примерах театра п/р А.Райкина, театра «Семафор», театра «Сирена» и др.)

Зримые песни на эстраде (польские опыты, спектакль Г.Товстоногова). Уникальный случай – Теаджаз п/р Л.Утесова. Его спектакли «Музыкальный магазин», «Вот идет пароход» и др. Высококвалифицированные музыканты превращались в эстрадных актеров.

Эстрадизация спортивно-цирковых номеров средствами внесения в них сюжета и острых предлагаемых обстоятельств. Примеры скетча у жонглеров («Случай в ресторане»), иллюзионных аттракционов («Теркин в бане», «Голубая рапсодия») и др. Сюжетная клоунада.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента является обязательной частью основной образовательной программы, и выражается в зачётных единицах, получаемых студентом за работу, выполненную внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует самостоятельного подхода, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет действенный подход, когда цель обучения ориентирована на умение решать типовые и не типовые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где необходима профессиональная компетентность и знания конкретной дисциплины.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

чтение и анализ лекционного материала;

- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование текстов.
- просмотр и прослушивание кино, видео и аудиоматериалов

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

подготовка к лекциям;

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к контрольному уроку;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

рабочая программа дисциплины;

- учебники и учебно-методические пособия;
- оригинальные тексты;
- труды выдающихся театральных деятелей, актеров, режиссеров.
- аудио и видео записи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить;

- исполнительские вечера;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы:

- 7 семестр – реферат;
- 8 семестр – зачет.

Первый вопрос теоретический. Второй практический: предлагается прослушать или просмотреть небольшой фрагмент, после чего студент должен ответить развёрнуто на три вопроса – Кто исполняет? Что исполняет? Как исполняет?

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**  
**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Открытое искусство.</li> <li>Возникновение понятия «эстрадное искусство» и «искусство эстрады».</li> <li>Жанры искусства эстрады.</li> <li>Творчество артиста эстрады.</li> <li>Область особых жанров.</li> <li>Неожиданность в особых жанрах.</li> <li>Кабаре и театры миниатюр.</li> <li>Выдающиеся артисты первооткрыватели.</li> <li>Классическая (филармоническая) эстрада.</li> <li>Возникновение искусства художественного слова.</li> <li>Основоположники жанра – артисты-чтецы 30-50 годов.</li> <li>Артисты драматического театра на литературной эстраде 30-50 годов.</li> <li>Писатели, читающие свои произведения.</li> <li>Образование литературно-чтецких отделов в концертных организациях СССР.</li> <li>Работа мастеров звучащего слова на Всероссийском радио.</li> <li>Мои представления об искусстве чтеца.</li> <li>«Колумб жанра» - А.Я. Закушняк.</li> </ol>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

	<p>профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<p>18. В.Н. Яхонтов и Д.Н. Журавлёв – два пути в профессии.</p> <p>19. Условия и особенности формирования Российских мастеров звучащего слова в 20 – 30 годы XX века.</p> <p>20. Феномен искусства звучащего слова в Российской культуре.</p> <p>21. Составление литературно – чтецкой программы, опираясь на исторический опыт.</p> <p>22. Актёры драматического театра в чтецком жанре. Причины интереса к чтецкому искусству.</p> <p>23. Актёр драматического театра и артист – чтец, особенности сценического существования.</p> <p>24. Поэт, актёр и чтец, читающие стихи на литературной эстраде, в чём различие?</p> <p>25. Развитие жанра художественного чтения в 60-ые годы XX века.</p> <p>26. Звучащие стихи и проза – в чём различие.</p> <p>27. Искусство звучащего слова сегодня.</p>
--	--	--	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Великие люди джаза. В 2-х т. Т.1 / Под. ред. К.В. Мошкова. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 672 с. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Великие люди джаза. В 2-х т. Т.2 / Под. ред. К.В. Мошкова. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 640 с. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Клитин С.С. Артисты в открытом пространстве: Беседы об искусстве эстрады ( и не только). – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 104 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. – М.: Наука, 1975. – 192 с.
2. Викторов А. С пером у Карандаша. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 128 с.
3. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.
4. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. Исторические очерки. – М.: искусство, 1958. – 368 с.
5. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. Фельетоны. Статьи. Выступления. – М.: Искусство, 1976. – 382 с.
6. Клитин С. С. Режиссер на концертной эстраде. – М.: Искусство, 1971. – 120 с.
7. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 288 с.:ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.
- Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.
- Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:
- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование наглядного метода обучения (просмотр записей спектаклей, документальных фильмов, посвященных устройству театру и сцене различных эпох и

пр.) что позволяет в короткое время познакомить студентов с достижениями искусства театра различных его существования.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа «История искусства эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### **Программу разработал:**

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Турко О.А.

**Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи**  
Профессор

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.



Рабочая программа «История искусства эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «30» августа 2022 года, протокол №1.

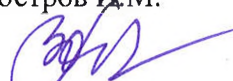
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



«30» августа 2022 года

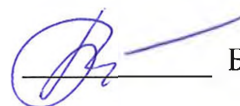
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Программу разработал:

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Турко О.А.



Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи  
Профессор



Багрова Е.О.