

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

 Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ «Фортепиано» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_  (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ «Фортепиано» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Москва 2023**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2023 г, № 1.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

(Антонова Ю.П.)

**Разработали:**

**Антонова Ю.П. профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработали:**

**Антонова Ю.П. профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классах специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства.

**Целью** государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	<b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b> основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной</p>

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <b>Владеть:</b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. <b>Уметь:</b> использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. <b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. <b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры; навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	записи музыки современных композиторов.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p><b>Владеть:</b> методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b> необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные виды современных информационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>
ОПК-6	Способен постигать	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального



	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слуха. <b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Знать:</b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-9	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<b>Знать:</b> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. <b>Уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. <b>Владеть:</b> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.
ПК-10	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<b>Знать:</b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. <b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. <b>Владеть:</b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-11	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<b>Знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. <b>Уметь:</b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. <b>Владеть:</b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа), из которых: 4 зачетные единицы (144 академических часа) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе камерного ансамбля; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в качестве концертмейстера.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка к исполнению сольной концертной программы</b>	<b>144</b>	
	Контактная работа с преподавателем	21	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	121	Академические прослушивания
<b>II</b>	<b>Исполнение сольной концертной программы</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

#### 4.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Соната или другое сочинение крупной формы.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Концерт (1 или 2-3 части)

#### 4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

##### Вариант 1

1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. В.А.Моцарт Вариации на тему Дюпора
3. Ф. Лист. «Гарантелла» из цикла «Годы странствий»
4. С. С. Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

### Вариант 2

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga
2. Л. ван Бетховен. Соната № 30
3. Р. Шуман «Крейслериана»
4. К. Дебюсси. Фантазия для фортепиано с оркестром.

## 4.2. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка к исполнению программы в составе камерного ансамбля</b>	<b>34</b>	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
<b>II</b>	<b>Исполнение программы в составе камерного ансамбля</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

Выпускная программа выступления в составе камерного ансамбля выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе камерного ансамбля включает произведение камерно-ансамблевого жанра.

### 4.2.1. Примерные требования

Произведение камерно-ансамблевого репертуара любого стиля.

### 4.2.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе камерного ансамбля»

#### Вариант 1

Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано №1, соч.11

#### Вариант 2

Мяковский Н. Соната №2 для виолончели и фортепиано ля минор (переложение для альты В.Борисовского)

#### Вариант 3

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1

#### Вариант 4

Бетховен Л. Трио №1 ми-бемоль мажор

#### Вариант 5

Дворжак А. Квартет ре мажор

### 4.3. ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

#### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к выступлению в качестве концертмейстера</b>	<b>34</b>	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
II	<b>Выступление в качестве концертмейстера</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

Выпускное выступление в качестве концертмейстера выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа выступления в качестве концертмейстера в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в качестве концертмейстера состоит из 6-8 произведений вокально-инструментального жанра и охватывает различные жанры и стили.

#### 4.3.1. Примерные требования

6-8 произведений вокально-инструментального жанра либо циклическое вокальное произведение.

#### 4.3.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в качестве концертмейстера»

##### Вариант 1

1. Бах. И. Ария из кантаты №21 (Seuffer, tränen).
2. Моцарт В. «Аллилуя».
3. Шуберт Ф. «Баркаролла».
4. Чайковский П. Ариозо Кумы (I д.) оперы «Черевички».
5. Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».
6. Рахманинов С. «Маргаритки».

Раков Н. Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики

##### Вариант 2

Г. В. Свиридов Вокальный цикл «Отчалившая Русь»

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	<p><b>Аттестационные темы.</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений <b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b> Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений <b>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b> Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений <b>Аттестационные темы.</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения <b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b> Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на</p>	<p><b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>			

<p>иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный</p>	<p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p>	<p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.</p> <p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.</p>	<p><b>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b> Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p><b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b> Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p><b>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b> Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p><b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b></p>
--	---	--	--	--

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.	Тема 8. Работа над особенностями полифонического изложения Тема 9. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 10. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 11. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства. <b>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b> Тема 8. Работа над техническими трудностями ансамблевой партии и поиски путей их преодоления. Тема 9. Выразительные средства ансамблевого исполнения. Элементы исполнительского ансамблевого мастерства, их формирование Тема 10. Работа над достижением ритмической, агогической, штриховой тождественности ансамблевых партий. Тема 11. Согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений. Тема 12. Работа по достижению целостного звучания ансамблевой партитуры. Тема 13. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 14. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<b>Знать:</b> основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию <b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями			
		<b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.			

деятельности	<p><b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p>Тема 15. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства. <b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b> Тема 8. Элементы концертмейстерской работы Тема 9. Концертмейстерская работа с солистом Тема 10. Базовые методологические принципы деятельности концертмейстера Тема 11. Эскизная работа над фортепианной партией вокальных произведений Тема 12. Чтение с листа и транспонирование Тема 13. Подбор по слуху Тема 14. Методические аспекты концертмейстерской работы в области академического пения Тема 15. Специфика работы концертмейстера в оперном театре Тема 16. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 17. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 18. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><b>Знать:</b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>			
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p><b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и</p>			



<p>решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,  <b>Уметь:</b>  использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски  <b>Владеть:</b>  навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>			
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b>  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения  <b>Уметь:</b>  правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению  <b>Владеть:</b>  навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике</p>			

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для</p>	<p>антикоррупционного законодательства</p> <p><b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p> <p><b>Знать:</b> основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной,</p>			
--	---	--	--	--

<p>решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</p>	<p>справочной и методической литературой.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;</p> <p><b>Владеть:</b> методами проведения занятий по специальным дисциплинам</p>			
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b> необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в</p>			

	<p>соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>			
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные виды современных информационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе</p>			
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании</p>			
ОПК-7 Способен	<b>Знать:</b> диапазон проблем современной			

<p>ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p><b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-9 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p><b>Знать:</b> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навики распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>			
<p>ПК-10 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p><b>Знать:</b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с</p>			

<p>ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b>Знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			
---	---	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **Шкала оценивания результатов государственного экзамена**

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не

позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –
5. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с., ISBN 978-5-9973-4040-7, тираж 500 экз., 11,15 п. л.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

##### **Фортепианные сочинения**

##### **Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

##### **Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.**

1. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
2. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
3. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

##### **Крупная форма**

##### **Сонаты**

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. И. Гайдн. Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

##### **Вариации**

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. В.-А. Моцарт. Вариации.



## **Концерты**

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. Ф. Лист. Концерты
6. В. Моцарт. Концерты
7. С. С. Прокофьев. Концерты
8. С. В. Рахманинов. Концерты
9. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1
11. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

## **Концертные этюды**

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

## **Пьесы**

### **Зарубежные композиторы**

1. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов
2. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
3. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
5. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
6. Ф. Шуберт. Экспромты
7. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллетты

### **Отечественные композиторы**

1. Н. К. Метнер. Сказки
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
6. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
7. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии ор.34. Три фантастических танца.

## **Сочинения камерно-ансамблевого жанра**

### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
5. Хиндемит П. Соната №1, соч.11; Соната (1935г.), Соната №2, соч.11
6. Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле
7. Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

### **Сонаты для альты и фортепиано**

1. Бах И.С. Сонаты для альты и фортепиано
2. Глинка М. Соната для альты и фортепиано

### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Моцарт В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Рахманинов С. Трио соль-минор

### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

1. Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

1. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор
2. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор
3. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
4. Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,
5. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

1. Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано
2. Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

### **Вокальные сочинения**

- Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.  
Глинка М. Романсы  
Даргомыжский А. Романсы  
Рахманинов С. Романсы  
Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.  
Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.  
Чайковский П. Романсы

## **8.2. Дополнительная литература**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

#### **Фортепианные сочинения**

#### **Полифонические произведения**

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

### **Крупная форма Сонаты**

- 1.Э. Григ. Соната
- 2.Н. К. Метнер. Сонаты

### **Вариации**

- 1.И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и fuga на тему Генделя

### **Концерты**

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
- 2.М. Равель. Концерт соль мажор

### **Концертные этюды**

5. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

### **Пьесы**

- 1.Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
- 3.С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

### **Сочинения камерно-ансамблевого жанра Сонаты для скрипки и фортепиано**

- 1.Гайдн Й. Сонаты №1-8
- 2.Григ Э. Сонаты№1 фа мажор,№2 соль мажор,№3 до минор

### **Сонаты для альт и фортепиано**

1. Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

1. Гайдн Й. Трио (все)

### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альт и виолончели**

1. Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

1. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
2. Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

1. Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано
2. Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

### **Вокальные сочинения**

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
- Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС