

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

 Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация \_\_\_\_\_ «Фортепиано»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_  (Антонова Ю.Л.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация \_\_\_\_\_ «Фортепиано»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Москва 2023**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Разработали:**

**Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С.С., доцент, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработали:**

**Имханицкий М. И.,** доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

**Сорокин С.С.,** доцент, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

**Калицкий В. В.,** кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

**Георгиевская О. В.,** кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства; в процессе прохождения лекционных курсов – история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, методика обучения игре на музыкальном инструменте. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Государственный экзамен» (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера) и защиту «Выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты ВКР.

**Целью** государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечива-

ющей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b>Уметь:</b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b>Владеть:</b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <b>Уметь:</b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. <b>Владеть:</b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. <b>Уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. <b>Владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. <b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. <b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музы-	<b>Знать:</b> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. <b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства

	кального произведения в соответствии с замыслом композитора	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. <b>Владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.
ПК-3	Способен к со-творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. <b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.
ПК-4	Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами	<b>Знать:</b> теорию средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; особенности стилей различных эпох, включая джаз, характерные для них жанры; техники письма и импровизации. <b>Уметь:</b> использовать технические и выразительные возможности инструмента в интерпретации музыкальных произведений; применять импровизационные навыки в чтении с листа, в аккомпанементе солисту, в ансамблевой игре. <b>Владеть:</b> основными приемами импровизации в различных стилистических моделях; осознанным пониманием принципа многовариантности развития музыкальной ткани в импровизационном построении; жанрово-стилистическими моделями импровизации в зависимости от художественного замысла.
ПК-5	Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<b>Знать:</b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. <b>Владеть:</b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной

		нотации.
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	<b>Знать:</b> специфику подготовки к сценическому выступлению; об основных этапах подготовки к концертному выступлению. <b>Уметь:</b> анализировать особенности психофизического состояния на этапе сценического выступления; ориентироваться в возможных нестандартных ситуациях; формулировать основные задачи репетиционного и предконцертного периодов. <b>Владеть:</b> комплексом технико-выразительных исполнительских средств; разнообразными способами коррекции сценического волнения; навыками самостоятельно избирать методы работы над музыкальным произведением.
ПК-7	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<b>Знать:</b> основные методические принципы чтения с листа. <b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. <b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.
ПК-8	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений. <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часа), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>	<b>106</b>	
	Контактная работа с преподавателем	32	Контроль явки студен-



	(консультации)		тов
	Самостоятельная работа	74	Обсуждение на кафедре
II	<b>Защита ВКР</b>	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

#### 4.1.1. Примерный список тем ВКР

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет исполнителя.
- Предмет методики. Из истории предмета.
- Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Изучение педагогического репертуара.
- Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
- Сравнительный анализ исполнительских школ.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.
- проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
- вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
- аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
- вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика ВКР должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p><b>Знать:</b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках совре-</p>	отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.	<p><b>Примерная тематика ВКР (в форме реферата)</b></p> <p>Тема 1. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.</p> <p>Тема 2. Сравнительный анализ исполнительских школ</p> <p>Тема 3. Творческий портрет выдающегося исполнителя</p> <p>Тема 4. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>Тема 5. Основные научно-методические исследования в области истории исполнительского искусства;</p> <p>Тема 6. Общие понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;</p> <p>Тема 7. Общие представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;</p> <p>Тема 8. Специфика исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;</p>
		хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.	
		удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.	

<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно,</p>	<p>менной композиции</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p> <p><b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p> <p><b>Знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	<p>Тема 9. Изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;</p> <p>Тема 10. Исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>Тема 11. Интерпретация музыкального сочинения с точки зрения исторической обусловленности.</p> <p>Тема 12. Предмет методики. Из истории предмета</p> <p>Тема 13. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития</p> <p>Тема 14. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование</p> <p>Тема 15. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Тема 16. Работа над исполнительской техникой</p> <p>Тема 17. Проведение урока и организация самостоятельных занятий</p> <p>Тема 18. Планирование процесса обучения.</p> <p>Тема 19. Изучение педагоги-</p>
---	--	----------------------------	--	--

<p>воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>литературу по вопросам исполнительства и педагогики</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p>			<p>ческого репертуара</p> <p>Тема 20. Общие понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;</p> <p>Тема 21. Основные принципы музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;</p> <p>Тема 22. Специфика исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Тема 23. Основополагающие научные и методические труды в области истории музыкальной педагогики;</p> <p>Тема 24. Педагогический репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>Тема 25. Педагогические методы и приемы работы над музыкальным произведением представителей различных школ;</p>
<p>ПК-3 Способен к со-творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и зада-</p>			

<p>ПК-4 Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами</p>	<p>чи репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в творчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов</p> <p><b>Знать:</b> теорию средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; особенности стилей различных эпох, включая джаз, характерные для них жанры; техники письма и импровизации</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические и выразительные возможности инструмента в интерпретации музыкальных произведений; применять импровизационные навыки в чтении с листа, в аккомпанементе солисту, в ансамблевой игре.</p> <p><b>Владеть:</b> основными приемами импровизации в различных стилистических моделях; осо-</p>			
---	---	--	--	--

<p>ПК-5 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации</p>	<p>знанным пониманием принципа многовариантности развития музыкальной ткани в импровизационном построении; жанрово-стилистическими моделями импровизации в зависимости от художественного замысла.</p> <p><b>Знать:</b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром</p>	<p><b>Знать:</b> специфику подготовки к сценическому выступлению; об основных этапах подготовки к концертному выступлению;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать особенности психофизического состояния на этапе сценического выступления; ориентироваться в возможных нестандартных ситуациях; формулировать основные задачи репетиционного и предконцертного периодов;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом техниче-ски-выразительных исполнительских средств; разнообразными способами коррекции сценического волнения; навыками самостоятельно избирать методы работы над музыкальным произведением.</p>			
<p>ПК-7 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> основные методические принципы чтения с листа</p> <p><b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения</p> <p><b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования</p>			



<p>ПК-8 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>			
---	--	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

### **знаниями:**

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы инструментального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления ВКР;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного фортепианного репертуара;
- специфики фортепианного письма композиторов;
- различных методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- специфики фортепианной техники;
- музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм).

### **умениями:**

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал;
- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;

- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

**владениями:**

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **Шкала оценивания результатов защиты ВКР**

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и

		методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (защита ВКР).

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### 7.2. Методические рекомендации

Успешная защита ВКР в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это **умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников**. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура ВКР состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки ВКР главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём ВКР должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция ВКР — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб,: Композитор, 2013.

## 8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
- JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
- DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
- NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС