

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

5.10.3 Виды искусства

Музыкальное искусство

Программа аспирантуры

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Программу разработала:
Лукина Г.У., профессор,
доктор искусствовед
канд. фил. наук
кафедра теории и истории музыки

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки 27 сентября 2025 года, протокол № 11.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
теории и истории музыки
Лукина Г.У.

27 сентября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

27 сентября 2025 года

Программу разработала: _____ Лукина Г.У.,
профессор, доктор искусствовед, канд. фил. наук, кафедра теории и истории
музыки

В 2026 году РГСАИ объявляет прием в аспирантуру по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Прием граждан на обучение по программам аспирантуры осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе;
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Иностранные граждане сдают профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности и вступительное испытание по русскому языку как иностранному.

Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:

- защиты реферата по теме будущего диссертационного исследования, а также ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза);
- коллоквиум по проблемам современного искусствоведения.

Реферат необходимо направить на электронную почту int@rgsai.ru до последнего дня подачи документов.

Реферат и дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).

1 Вопросы вступительного экзамена

История русской музыки

1. Древнерусское профессиональное певческое искусство (система жанров, основные типы певческих книг, художественные центры).
2. Русский музыкальный театр XVIII – начала XIX века.
3. Русская церковная музыка второй половины XVIII – первой трети XIX века (Придворная певческая капелла; жанр духовного концерта; Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский).

4. Творчество М.И. Глинки.
5. Петербургская композиторская школа: «Могучая кучка».
6. Творчество М.П. Мусоргского.
7. Творчество П.И. Чайковского.
8. Русская камерно-вокальная лирика XIX века
9. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
10. «Беляевский» период петербургской школы (А.К. Глазунов, А.К. Лядов и др.).
11. Творчество С.И. Танеева.
12. Творчество А.Н. Скрябина.
13. Творчество С.В. Рахманинова.
14. Музыкальный театр в России на рубеже XIX – XX веков.
15. Творчество И.Ф. Стравинского.
16. Творчество С.С. Прокофьева.
17. Творчество Д.Д. Шостаковича.
18. Музыкальное творчество и культура «оттепели». Р. Щедрин, Б. Тищенко, С. Слонимский, А. Волконский.
19. Творчество Г.В. Свиридова.
20. Творчество А.Г. Шнитке.
21. Творчество Э. Денисова.
22. Творчество С.А. Губайдулиной
23. Виднейшие мастера из стран бывшего СССР: А. Пярт, В. Сильвестров, А. Тертерян, Г. Канчели.
24. Русская опера второй половины XX века.
25. Авангард и «поставангард» 1990-х – 2000-х годов.

История зарубежной музыки

1. Раннее европейское многоголосие.
2. Духовная и светская музыка эпохи Возрождения. К. Монтеверди: первая практика, вторая практика, «взволнованный стиль».
3. Европейская инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков.
4. Жанр оратории в XVII – XVIII веках.
5. Творчество И.С. Баха.
6. Творчество Г.Ф. Генделя.

7. Опера в Италии и Франции XVIII века.
8. Инструментальные жанры в творчестве Гайдна и Моцарта.
9. Симфония эпохи классицизма.
10. Оперное творчество В.А. Моцарта.
11. Эволюция творчества Бетховена.
12. Музыкальный романтизм.
13. Творчество Ф. Шуберта.
14. Творчество Г. Берлиоза
15. Творчество Р. Шумана
16. Творчество Ф. Шопена
17. Творчество Ф. Листа
18. Фортепианная музыка XIX века. Жанры и виднейшие представители.
19. Романтическая песня в XIX веке.
20. Жанр симфонии в XIX веке.
21. Верди и итальянская опера.
22. Музыкальный театр Р. Вагнера.
23. Творчество И. Брамса.
24. К. Дебюсси и импрессионизм.
25. Творчество Г. Малера.
26. Музыкальная культура США.
27. Новые жанры музыкального театра XX века.
28. Синтез национальных традиций и достижений европейских школ: Л. Яначек, Я. Сибелиус, Дж. Энеску, К. Шимановский, Б. Барток,
3. Кодай.
29. Музыкальный авангард после 2-й мировой войны.
30. Минимализм и «новая простота» в современной западной музыке.

Критерии оценивания

Элементы	1 – 10 баллов	10-20 баллов	20-30 баллов
1. Глубина знаний	Низкий	Средний	Высокий
2. Логика рассуждения	Низкий	Средний	Высокий
3. Полнота ответа	Низкий	Средний	Высокий
1. Знания по	Низкий	Средний	Высокий

дополнительным вопросам			
----------------------------	--	--	--

2 Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре:
соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.

21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социальнополитические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».

42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев
44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
48. Позитивизм: основные представители и идеи.
49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).
58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
59. Спор западников и славянофилов.
60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).
61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.

64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Список рекомендуемых источников:

1 Учебники по общим вопросам

1. Спиркин А.Г. Философия/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва : 2009.
2. Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва : 2005 (и переизданные).
3. Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).
4. Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва : 2014.
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник./ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).
6. Бычков В.В. Эстетика. / В.В. Бычков, – Москва : 2002 (и переизданные). Очерки эстетики и теории искусства. – Москва : Канон, 2013.

2 Словари и энциклопедии

1. Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001 Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.
2. Современная западная философия. Словарь.–Москва: 1999 (и переизданные).
3. Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

3 Учебники по истории философии

1. История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. — Москва : 1996 (и переизданные).
2. Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).
3. Скирбекк Г. История философии./ Г. Скирбекк, Н. Гилье. — Москва: 2000.
4. Зеньковский В.В. История русской философии./ В.В. Зеньковский. — Москва : 2000 (и переизданные).
5. Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций./ В.В. Сербиненко — Москва: 2005, 2007.
6. История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. — Москва: ИНФРА-М, 2013.

4 Хрестоматии

1. Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. — Москва : Прометей, 1994.
2. Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. — Москва : «Владос», 1997.

5 Ссылки на интернет-издания

— Режим доступа: lubomudram.livejournal.com

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов — 50 баллов.

3 Требования к вступительному экзамену по иностранному языку (для граждан РФ)

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Свободно ведет беседу на любую тему, знает основные грамматические конструкции, владеет обширным словарным запасом, способен вести диалог, свободно понимает на слух обращенную речь	90-100 баллов	Высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Умеет общаться на заданную тему, знает основные грамматические конструкции, владеет хорошим словарным запасом, хорошо понимает на слух обращенную речь	70-89 баллов	Базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Общается на некоторые темы, знает основные грамматические конструкции, владеет ограниченным словарным запасом, частично понимает на слух обращенную речь	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Не владеет беглой речью, не знает основных грамматических конструкций, имеет бедный словарный запас, не понимает на слух обращенную речь	ниже 50 баллов	Неудовлетворительный

Требования к вступительному экзамену по русскому языку как иностранному (для иностранных граждан)

Вступительное испытание по дисциплине Русский язык как иностранный выявляет уровень знаний абитуриентов в области русского языка как иностранного для обучения по программам аспирантуры.

Поступающие должны обладать знаниями в области русского языка как иностранного на уровне программы подготовительного отделения и успешно сдать вступительные испытания по русскому языку как иностранному.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов
Тестирование	Письменно	100	50

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов академии к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования.

Вступительное испытание по русскому языку как иностранному проводится в форме тестирования и включает лексико-грамматические задания.

Структура теста: дано предложение и 4 варианта ответа. Необходимо выбрать ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ. На подготовку к экзамену отводится не менее 40 минут.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Критерии оценки

В результате изучения материала по русскому языку для вступительного экзамена абитуриент должен владеть навыками анализа языковых единиц.

Знать:

- основные части речи русского языка и их формы;
- предложно-падежную систему русского языка и окончания всех частей речи в определенном падеже;
- способы образования форм времен и видов глагола;
- основные значения видов глагола и правила их употребления в речи;
- специфическую для русского языка категорию глаголов движения и особенности их употребления в речи;
- основные грамматические нормы русского языка;
- лексический минимум, соответствующий уровню B1.

Род и число имен существительных. Основные окончания существительных и их родовая принадлежность. Исключения. Род существительных на мягкий знак. Существительные, обозначающие

профессии и род занятий. Согласование в роде и числе с другими частями речи.

Именительный падеж. Окончания именительного падежа для всех частей речи. Значения субъекта, предиката, сравнения, наличия.

Родительный падеж. Окончания родительного падежа для всех частей речи. Значения отсутствия, сравнения, времени, даты, предмета и его части, субъекта (обладателя), характеристики, количества, места, направления движения (исходный пункт), причины, цели, назначения, материала, прямого объекта действия, объекта желания и нежелания.

Дательный падеж. Окончания дательного падежа для всех частей речи. Значения адресата, пассивного субъекта состояния/восприятия, возраста, способа передачи информации (средство коммуникации), невозможности, траектории движения, характеристики, причины, времени (регулярная повторяемость, крайний срок выполнения действия), направление движения (конечный пункт, приближение), объект действия.

Винительный падеж. Окончания винительного падежа для всех частей речи. Значения прямого и непрямого объекта действия, направления движения (конечный пункт), характеристики, траектории движения, времени («небольшого», «исторического»/«индивидуального», точного, предшествования, следования, продолжительности действия, срока достижения результата, срока сохранения результата, регулярной повторяемости), пассивного субъекта состояния/восприятия, причины, цели, темы, уступки, объекта желания.

Творительный падеж. Окончания творительного падежа всех частей речи. Значения субъекта пассивной конструкции, коллективного субъекта действия, предиката, совместного действия, характеристики, инструмента, места, времени (время года и время суток, регулярная повторяемость), цели, способа действия, объекта действия.

Предложный падеж. Окончания предложного падежа для всех частей речи. Значения транспорта, темы, места, времени («большого», «исторического», «периода»), условия, присутствия, музыкального инструмента, непрямого объекта действия, характеристики.

Прилагательное. Степени сравнения прилагательных: формы и употребление. Краткие прилагательные: формы и употребление.

Наречие. Степени сравнения наречий. Предикативные наречия.

Глагол. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени. Инфинитив. Спряжение глаголов. Понятие о видах глагола. Основные значения видов глагола и правила их употребления в речи (процесс, факт, повторяющееся действие, результат). Глаголы движения с приставками и без

приставок. Возвратные глаголы. Пассивные конструкции. Падежное управление глаголов. Повелительное и условное наклонение глагола. Понятие о причастии и деепричастии.

Предлоги и союзы. Их функции в простом и сложном предложениях.

Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Логико-смысловые отношения в сложном предложении (времени, причины, цели, следствия, условия, определения) и способы их выражения через союзы. Синонимия синтаксических конструкций простого и сложного предложений с одним и тем же значением.

Соответственно:

25 вопросов: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Решение о снижении оценки за допущенные ошибки в балльном исчислении находится в компетенции членов экзаменационной комиссии и зависит от степени сложности вопроса, на который дан ответ или ответ, на который вызвал затруднение абитуриента.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

Список литературы для подготовки к вступительному испытанию:

1. Балыхина Т.М., Евстигнеева И.Ф., Маерова К.В., Меншутина О.И., Румянцева Н.М. Учебник русского языка для говорящих по-китайски. – М.: Рус.яз. Курсы. (Любое издание).

2. Чернышов С. И. Поехали! Русский язык для взрослых. Все части (Любое издание).

3. Булгакова Л.Н. Мои друзья падежи: рабочая тетрадь. – 3-е изд., стер. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014.

4. Короткова О.Н. По-русски – без акцента! : коррективочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке. – СПб. : Златоуст, 2019 – 192 с.

5. Величко А.В. Какой падеж? Какой предлог? Глагольное и именное управление / А. В. Величко, О. Н. Башлакова. – 3-е. изд., стер. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014.

Образец лексико-грамматического теста:

1. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении	
1. Многие люди во всём мире увлекаются _____.	А. классическая музыка Б. классическую музыку

	В. классической музыкой
2. Концертмейстер разговаривал со студентом _____.	А. о вокальной балладе Шуберта Б. вокальной баллады Шуберта В. вокальной балладе Шуберта
3. Студенты музыковедческого факультета читают книги по истории _____.	А. итальянскую оперу Б. итальянской оперы В. итальянская опера
4. Молодой дирижёр прекрасно знает _____.	А. по хоровой миниатюре Шумана Б. хоровой миниатюры Шумана В. хоровую миниатюру Шумана
5. Ученики в музыкальных школах играют пьесы _____.	А. современным композиторам Б. современными композиторами В. современных композиторов
6. На занятиях по истории музыки профессор рассказывает студентам _____.	А. с полифоническими жанрами Б. о полифонических жанрах В. полифонические жанры
7. В Петербурге и Москве вы можете увидеть памятники _____.	А. известных артистов балета Б. известными артистами балета В. известным артистам балета
8. _____ ведут занятия на разных факультетах Петербургской консерватории.	А. опытными педагогами Б. опытные педагоги В. опытных педагогов
9. Талантливый студент окончил консерваторию и стал _____.	А. известного виолончелиста Б. известным виолончелистом В. известному виолончелисту
10. На вечере камерной музыки победители и лауреаты международного конкурса встретились _____.	А. начинающие исполнители Б. начинающих исполнителей В. с начинающими исполнителями
11. Директор театра познакомил _____ с артистами труппы.	А. молодую солистку Б. о молодой солистке В. с молодой солисткой
12. Благодарные слушатели подарили _____ букет цветов.	А. прославленному дирижёру Б. с прославленным дирижёром В. прославленного дирижёра
13. Тромбонисты, гобоисты, скрипачи учатся _____.	А. на оркестровый факультет Б. на оркестровом факультете В. оркестрового факультета

14. Многие известные музыканты окончили _____.	А. Петербургскую консерваторию Б. в Петербургскую консерваторию В. Петербургской консерватории
15. Выпускник музыкальной школы поступил _____.	А. на первом курсе консерватории Б. первый курс консерватории В. на первый курс консерватории
16. В музыкальных спектаклях принимают участие студенты _____.	А. вокальным факультетом Б. вокального факультета В. вокальный факультет
2. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу глагол, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
17. Студенты _____ на первом курсе консерватории.	А. изучают Б. учат В. учатся
18. Они _____ гармонией и специальностью.	А. учатся Б. занимаются В. изучают
19. Также студенты _____ русский язык.	А. изучают Б. занимаются В. учатся
20. На уроках русского языка они _____ новые слова и выражения.	А. изучают Б. занимаются В. учат
21. На концертах Скрябин _____ свои сочинения.	А. выражал Б. создавал В. исполнял
22. Музыка Глинки _____ влияние на творчество русских композиторов.	А. произвела Б. оказала В. играла
23. Вернувшись в Россию, композитор начал _____ над своей первой оперой.	А. писать Б. создавать В. работать
24. За границей композитор _____ на концертах со своими произведениями.	А. выступает Б. играет В. исполняет
25. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные	А. сочиняет Б. сочинять

произведения.	В. сочинить
26. За свою жизнь композитор _____ 9 симфоний.	А. создал Б. создавал В. создаётся
27. Первую симфонию композитор _____ в 30 лет.	А. писал Б. пишется В. написал
28. Почти шесть лет композитор _____ над своей второй оперой.	А. поработал Б. работает В. работать
29. На гастроли в Китай _____ симфонический оркестр из России.	А. переехал Б. ходил В. приехал
30. Когда композитор жил в Петербурге, он часто _____ в музыкальный театр.	А. пришёл Б. ходил В. пойдёт
31. После революции композитор навсегда _____ из России.	А. поехал Б. приехал В. уехал
32. Оперы композитора _____ на сценах разных театров.	А. ходят Б. едут В. идут
3. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу термин, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
33. Соната, этюд, концерт — это _____ инструментальной музыки.	А. стили Б. жанры В. сюжеты
34. Адажио (Adagio) — это медленный _____.	А. темп Б. ритм В. размер
35. Баллада No 2 Ф. Шопена написана в _____ фа мажор (F-dur).	А. размере Б. темпе В. тональности
36. Обозначение в произведении громкости и силы звучания — это _____.	А. динамика Б. агогика В. кульминация
4. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом который. Укажите верный вариант (А, Б, В)	

37. Мать композитора пригласила флейтиста, ставшего учителем мальчика. _____.	А. который становится учителем мальчика Б. который стал учителем мальчика В. которого учил мальчик
38. В последний год жизни композитор написал знаменитую исполняемую лучшими оркестрами мира. _____ свою симфонию.	А. который исполняли лучшие оркестры мира Б. которая исполнялась лучшими оркестрами мира В. которую исполняют лучшие оркестры мира
39. Г. И. Баншиков – современный композитор, считающий мелодию важнейшим элементом музыки. _____.	А. который считал мелодию важнейшим элементом музыки Б. которая считалась важнейшим элементом музыки В. который считает мелодию важнейшим элементом музыки
5. Преобразуйте данные предложения в предложения с деепричастиями. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
40. После того как Рахманинов вернулся в Россию, он много гастролитовал. _____	А. Вернувшись в Россию, ... Б. Возвращаясь в Россию, ... В. Вернув в Россию, ...
41. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил помочь ей и её подругам.	А. Знакомясь с Одеттой, ... Б. Знакомя Одетту, ... В. Познакомившись с Одеттой, ...
42. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он сделал изменения в сюжете Пушкина. _____.	А. Создав «Пиковую даму», ... Б. Создаваясь Чайковским, ... В. Создавая «Пиковую даму», ...
6. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
43. С 1875 года композитор жил в своём родном городе, _____ он открыл Национальную музыкальную академию.	А. в котором Б. которого В. с которым
44. Чайковский использовал произведение, _____ написал известный русский поэт.	А. которую Б. которого В. которое
45. Музыка балета, _____ создал композитор, была новой для этого	А. который Б. которая

жанра.	В. которую
46. Произведения, ____ написал композитор в последние годы жизни, рассказывают о борьбе человека за счастье.	А. которую Б. которым В. которые
7. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу союз, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
47. ____ П. И. Чайковский несколько лет работал в Московской консерватории, теперь консерватория носит его имя.	А. Так как Б. Потому что В. Поэтому
48. Композитор вернулся из Европы в Россию, ____ начать работу над оперой на исторический сюжет.	А. если Б. чтобы В. когда
49. ____ не зная творчество Глинки, который создал язык русской музыки, невозможно понять произведения Прокофьева и Шостаковича.	А. Чтобы Б. Так как В. Если
50. Н. А. Римский-Корсаков сделал много как профессор Петербургской консерватории, ____ теперь консерватория носит его имя.	А. поэтому Б. потому что В. хотя