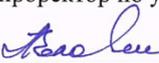


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ РОССИИ)»

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ РОССИИ)»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
2. исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
3. сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
4. формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
5. развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности; Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История (всеобщая история и история России)» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152*	76*	76*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в дисциплину	16	2	2				10
2	Тема 2. Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.	16	3	3				10
3	Тема 3. Период политической раздробленности	16	3	3				11
4	Тема 4. Формирование централизованных государств в средневековый период	16	3	3				11
5	Тема 5. Сословно-представительная монархия	16	3	3				11
6	Тема 6. Абсолютная монархия и абсолютизм	16	2	2				11
7	Тема 7. Просвещение в России и Европе – сравнительная характеристика	15	2	2				11
8	Тема 8. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие искусства	15	2	2				11
9	Тема 9. Революции и реформы Нового времени	15	2	2				11

10	Тема 10. Возникновение и развитие основных политических идеологий	16	2	2				11
11	Тема 11. Реформы в России и мире в XIX в.	15	2	2				12
12	Тема 12. Революции начала XX века в России и мире	15	2	2				11
13	Тема 13. Мировые войны – сравнительная характеристика	15	2	2				11
14	Тема 14. Межвоенный и послевоенный периоды мировой истории	15	2	2				11
Итого (ак. ч.)		216	32	32				152

Вводная часть.

Тема 1. Введение в предмет.

Понятие истории и исторической науки. Историография. История в системе социально-гуманитарных дисциплин. С чего начинается история? Эволюционная и креационистская теории. Цивилизационный подход. История России как неотъемлемая часть всемирной истории. Периодизация всемирной истории. Понятие «цивилизация». Государство, народ, нация.

Раздел I

Тема 2. Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.

2.1. Возникновение государственности. Распад Римской империи и возникновение государств на ее территории в раннее средневековье. Государство франков. Византия. Возникновение государства у восточных славян. Происхождение слова «Русь». Происхождение государства. Норманнская и антинорманнская теории. «Повесть временных лет» о призвании варягов на Русь. Раскопки в Гнёздово. Новгород и Киев – центры формирования государственности.

2.2. Киевская Русь – «колыбель» государственности украинского, русского и белорусского народов. Объединение Киевской и Новгородской Руси при князе Олеге (882 г.) Походы Олега на Византию. Значение торгового пути «из варяг в греки». Проникновение христианства на Русь. Крещение Ольги. Миссия Адальберта. Походы Святослава. Князь Владимир I («Красное Солнышко»). Попытки религиозной реформы. Крещение Руси при Владимире. Значение принятия Русью христианства. Ярослав Мудрый – внутренняя и внешняя политика. «Русская Правда». Политика Ярославичей. Владимир II Мономах. Мстислав Великий.

2.3. Феодализм и феодальное общество. Бенефиций. Феод. Возникновение феодализма. Признаки феодализма. Феодальная раздробленность. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси. Термин «государственный феодализм». Система «лестничного восхождения» князей. Социальный и общинный строй Киевской Руси. Вече.

2.4. Культура Киевской Руси. Влияние Византии. Влияние христианства. «Гардарика». Палаты княгини Ольги. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде. Фрески и мозаика. Возникновение иконописи. «Слово о Законе и благодати» митрополита Иллариона.

Тема 3. Период политической раздробленности.

3.1. Причины политической раздробленности. Политическая (феодальная) раздробленность как одно из проявлений феодализма в Европе.

Натуральное хозяйство. 1132 г. на Руси. Закономерность процесса политической раздробленности.

3.2. Новгородская республика. Территория и экономика. Роль торговли. Ганза. Административное деление Новгорода и Новгородской земли. «Господин Великий Новгород». Софийская и Торговая сторона в Новгороде. Основные сословия. «Ивановское сто». Роль веча в Новгороде. Избрание должностных лиц: посадника, тысяцкого, архиепископа. Приглашение князей и отсутствие княжеской династии. Новгородская

архитектура. Храм Спаса Преображения на Нередице. Церковь Рождества Богородицы в Перыни.

3.3. Владимиро-Суздальское княжество. Территория и экономика. Роль княжеской власти и городов. Княжеская монархия. Юрий Долгорукий (1125 – 1157). Андрей Боголюбский (1157 – 1174). Всеволод Большое Гнездо (1176 – 1212). Основные сословия. Архитектура Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на Нерли.

3.4. Галицко-Волыньское княжество. Возникновение княжества. Территория и экономика. Благоприятные условия для торговли и земледелия. Роль торговли с Западной Европой. Роль боярства и городов. Боярская монархия. Основные сословия. Ярослав Осмомысл (1153 – 1187). Роман Мстиславич (1199 – 1205) – политика централизации. Даниил Романович Галицкий (1205 – 1254). Архитектура Галича.

3.5. Монголо-татары, Русь, Европа. Образование монгольского государства. Избрание Темучина Чингисханом (великим ханом) (1206). Великая «Яса» Чингисхана. Завоевательные походы Чингисхана. Завоевание Китая, заимствование ремесел и военной техники. Вторжение в половецкие земли, битва на р. Калке (1223). Походы Батыя: 1237 – 1238 гг. – на Северо-Восточную Русь; 1239 – 1242 гг. – поход на южные земли Руси и в Западную Европу. Причины победы монголо-татар. Образование «Золотой Орды» (столица – г. Сарай). Монголо-татарское господство на Руси и его последствия. Ярлык на право княжения. Александр Невский и Даниил Галицкий – проблема исторического выбора. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории. Дискуссии о значении Куликовской битвы (1380)

Тема 4. Формирование централизованных государств в средневековый период.

4.1. Средневековая Европа: от раздробленности к централизации. Появление централизованных государств в Англии, Франции, Испании. Столетняя война между Англией и Францией (1337 – 1453)

4.2. Объединение земель вокруг Москвы и образование централизованного русского государства. Образование Московского княжества и причины его возвышения. Даниил Александрович (1276 – 1303). Борьба Москвы и Твери за великокняжеский ярлык. Иван Калита (1325 – 1340). Антиордынское восстание в Твери (1327). Перенесение митрополичей кафедры в Москву (1326). Иван II Иванович Красный (1353 – 1359). Дмитрий Иванович Донской (1359 – 1489). Борьба против темника Мамая. Куликовская битва (1380). Сожжение Москвы Тохтамышем (1382). Василий Дмитриевич (1389 – 1425) – начало процесса централизации. «Феодалная война» (1425 – 1453). Иван III (1462 – 1505) Ликвидация Новгородской республики (1478). Свержение власти монголо-татар. Судебник 1497 г. «Стояние на Угре» (1480). Василий III (1505 – 1533). Московско-литовские войны (1512 – 1514). Присоединение Рязанского княжества (1521). Попытки церковной Реформации. Иосифляне и нестяжатели. Теория «Москва – третий Рим».

4.3. Роль Великого княжества Литовского (ВКЛ). Образование ВКЛ. Миндаугас (Миндовг) (? – 1263). Гедиминас (Гедимин) (1316 – 1341). Альгирдас (Ольгерд) (1345 – 1377). Йогайла (Ягелло) (1382 – 1392 – Великий князь Литовский; 1385 – 1572 – польский король). Кревская уния с Польшей (1385) Витаутас (Витовт) (1392 – 1430). Грюнвальдская битва (битва при Жальгирисе) (1410), ее роль и отражение в живописи. Русские (украинские) и белорусские земли в составе ВКЛ. ВКЛ как второй центр «собирания» русских земель. Литовские статуты. Официальный язык в ВКЛ. Люблинская уния (1569).

Тема 5. Сословно-представительная монархия

5.1. Понятие сословно-представительной монархии. Сословия. Сословно-представительные учреждения.

5.2. Сословно-представительная монархия в Европе. Возникновение английского парламента. Генеральные Штаты («Всеобщие сословия») во Франции. Филипп IV Красивый и борьба против Ордена тамплиеров. Особенности государственного устройства Священной Римской империи. Рейхстаг. Речь Посполитая (Res publica)

5.3. Сословно-представительная монархия в российской истории.

5.3.1. Правление Ивана IV Грозного (1533 – 1584). Венчание на царство. Реформы Избранной Рады. Созыв Земского Собора. Судебник 1550 г. Стоглав (1551). Присоединение к Москве Казанского ханства (1552). Строительство Покровского собора на Красной площади. Ливонская война (1558 – 1583). Опричнина (1565 – 1572).

5.3.2. Борис Годунов. Роль Бориса Годунова в период правления Федора Иоанновича (1584 – 1598). Торговые и культурные связи с Европой. Градостроительство. Федор Конь. Строительство стен и башен Белого города в Москве. Голод 1601 – 1603 гг. Начало похода Лжедмитрия I на Москву (1604).

5.3.3. «Смутное время». («Дмитриада»). Политический, экономический и духовный кризис. Проблема периодизации. Династический кризис. Самозванчество. Лжедмитрий I (1505 -1506). Правление Василия Шуйского (1606 – 1610). Восстание Ивана Болотникова (1606 – 1607). Лжедмитрий II (1607 – 1610). Раскол страны на два лагеря, призывание на помощь иностранных военных сил. Семибоярщина (1610 – 1613). Первое народное ополчение (1611). Второе народное ополчение (1612). Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Избрание царем Михаила Романова (1613). Столбовский мир со Швецией (1617). Деулинское перемирие с Польшей (1618).

5.3.4. XVII в. в истории России. Правление Михаила Романова (1613 – 1645). Правление Алексея Михайловича (1645 – 1676). Появление мануфактур и развитие торговли. Вхождение Сибири в состав России. Соборное Уложение (1649). Церковная реформа. Патриарх Никон. Церковный раскол. Влияние церковного раскола на культуру. Аввакум. Старообрядцы. «Бунташный» век. Степан Разин.

5.3.5. Россия и Украина в XV – XVII вв. Украинские земли в составе Речи Посполитой. Запорожская Сечь. Богдан Хмельницкий. Переяславская Рада (1654): возможные решения. Андрусовское перемирие (1667), раздел украинских земель между Россией и Польшей. «Вечный мир» с Польшей (1686)

Раздел II. Россия и мир в Новое время

Тема 6. Абсолютная монархия и абсолютизм.

6.1. Определение и признаки абсолютной монархии. Сосредоточение всей власти в руках монарха. Разветвленный бюрократический аппарат. Единое законодательство. Постоянная армия и (или) флот. Единая экономическая политика – протекционизм. Особый придворный быт и придворная культура. Особенности абсолютной монархии в России.

6.2. Абсолютная монархия в Европе.

Империя Габсбургов. Франция при Людовике XIV (1643 - 1715) Кольбертизм. Создание Прусского королевства (1701). Специфика английского абсолютизма. Культура эпохи абсолютизма. Изменения в архитектуре и градостроительстве.

6.3. Абсолютная монархия в России в XVIII в.

6.3.1. Россия при Петре I (1682 – 1725). Реформы органов власти и управления. Образование Правительствующего Сената (1711). Губернская реформа (1708 –1719). Учреждение коллегий (1718 – 1821). Упразднение патриаршества и создание Синода (1721). Титул императора (1721). Социально-сословные реформы. Указ о единонаследии (1714). Табель о рангах (1722). Указ о престолонаследии (1722). Военные реформы, строительство флота. Экономическая политика. Указ о создании промышленных и торговых компаний (1715). Указ о посессионных крестьянах (1721). Реформы в области быта и культуры. Введение нового летоисчисления (1.01.1700). Введение гражданского шрифта (1710). Появление периодической печати. Открытие первого русского музея – Кунсткамеры (1719). Учреждение Академии Наук (1725). Архитектура и градостроительство Петербурга. Северная война (1700 – 1721). Дискуссия о петровских реформах в современной исторической науке.

6.3.2. Эпоха дворцовых переворотов. Возрастание роли гвардии. Екатерина I (1725 – 1727). Анна Иоанновна (1730 – 1740). «Кондиции». Создание Кабинета министров (1731). Бирон. Правление Елизаветы Петровны (1741 – 1761). Кабинет Ее Величества (1741). Восстановление гетманства в Украине (1744). Учреждение Академии художеств (1757).

Царствование Петра III (1761 – 1762). Указ «О даровании свободы и вольности всему российскому дворянству».

Тема 7. Просвещение в России и Европе: сравнительная характеристика.

7.1. Основные идеи Просвещения. Теория естественных прав человека. Общественный договор. Народный суверенитет. Идея разделения властей. Законодательная, исполнительная и судебная власти.

7.2. Европейское Просвещение XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии. Джон Локк. Просвещение во Франции. Вольтер. Монтескье. Руссо. Идея разделения властей у Локка и Монтескье. Просвещение в немецких землях. И. Кант «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Американское Просвещение. Т. Джефферсон.

7.3. Просвещение в России. Своеобразие взглядов российских просветителей, приверженность идеям «просвещенного абсолютизма». М. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин. А.Я. Полenov «О крепостном состоянии крестьян в России». А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», «Вольность». Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

Тема 8. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие искусства

8.1. «Просвещенный абсолютизм» в Европе. Фридрих II Прусский (1710 – 1786). «Рассуждения о различных образах правления и об обязанностях государей». Дворцово-парковый ансамбль в Сан-Суси. Картинная галерея. Реформы Марии Терезии (1740 – 1780) и Иосифа II (1780 – 1790) в империи Габсбургов. Превращение Вены в культурный центр Европы.

8.2. «Просвещенный абсолютизм» в России.

Правление Екатерины II. «Наказ» Уложенной комиссии (1767). Жалованные грамоты дворянству и городам (1785). Внешняя политика Екатерины II. Дискуссии о политике «просвещенного абсолютизма» в исторической науке.

Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

Тема 9. Революции и реформы Нового времени.

9.1 Английская революция XVII в. Причины революции. Политики династии Стюартов. Религиозный фактор в революции. Пресвитериане и индепенденты. Протекторат Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Установление конституционной монархии. Особенности английской Конституции.

9.2. Великая Французская революция (1789 – 1799). Декларация прав человека и гражданина 23 августа 1789 г. Проблема периодизации революции. Первая французская Конституция (1792).

Раздел III.

Россия и мир в Новейшее время (XX- начало XXI вв.)

Тема 10. Возникновение и развитие основных политических идеологий

10.1. Консерватизм. Зарождение консерватизма. Консерватизм в Англии (Э. Бёрк). Консерватизм во Франции (Р. Шатобриан). Консерватизм в России. Теория официальной народности (С. Уваров). Славянофилы (А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы). «Охранительная» идеология (М. Катков, К. Победоносцев). Современный консерватизм. Рейганомика и тэтчеризм. Христианская демократия. Голлизм.

10.2. Либерализм Зарождение либерализма. Либерализм в Англии и Франции. «Классический» и социальный либерализм. Особенности либерализма в России. «Западники». Т. Грановский, К. Кавелин, Б. Чичерин. Современный либерализм. Неолиберализм и «новый либерализм» (В. Жискард д' Эстен)

10.3. Социализм. Ранний социализм. (А. Сен-Симон, Ш. Фурье. Р. Оуэн). К. Маркс и Ф. Энгельс. «Крестьянский социализм» в России. (А. Герцен., Н. Чернышевский). Народничество. Распространение марксизма в России (Г. Плеханов). Социал-демократия (Э. Бернштейн, К. Каутский, О. Бауэр) и коммунизма (В. Ленин, И. Сталин)

10.4. Анархизм. Определение. Анархо-индивидуализм (М. Штирнер), анархо-коммунизм (Годвин). Анархо-социализм (Ж. Прудон). Анархизм в России (М. Бакунин, П. Кропоткин)

Тема 11. Реформы в России и мире в XIX в.

11.1. Европа и реформы в России в первой половине XIX в.

Реформы Наполеона I во Франции. Внешняя политика Наполеона и антифранцузские коалиции. Войны с Францией. Реформы Александра I (1801 – 1825). «Либеральный» и консервативный периоды. Указ о «вольных хлебопашцах» (1803). Отмена крепостного права в Прибалтике (1804 – 1819). Создание Государственного Совета (1810) и министерств (1802 – 1811). Сперанский. Аракчеев. Реформы в Польском царстве. Военные поселения. Дискуссии о реформах Александра I в исторической науке. Проект реформ Новосильцева. Проекты П. Пестеля и Никиты Муравьева. «Консервативный реформизм» Николая I (1825 – 1855). Крестьянская реформа Киселева. Роль III Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Кодификация Сперанского. Внешняя политика России. Складывание Венской системы международных отношений. Крымская (Восточная) война (1853 – 1856).

11.2. Реформы в России и мире во второй половине XIX в.

11.2. 1. Реформы и контрреформы в России. Правление Александра II (1855 – 1881). Причины реформ. Отмена крепостного права (1861). Земская (1863) и Городская реформы (1870). Судебная реформа (1864). Новые принципы судостроительства и судопроизводства. Военная реформа (1874). Университетская и школьная реформы (1863). Реформа цензуры (1865). Правление Александра III (1881 – 1894) Контрреформы.

11.2.2. Гражданская война в США (1861 – 1865). Причины войны. Отмена рабства. «Реконструкция Юга».

11.2.3. Сёгунат и необходимость реформ. Революция (реставрация) Мейдзи. Реформы Муцухито.

Тема 12. Революции начала XX века в России и мире.

12.2. Революция 1905-1907 гг. в России. Причины революции. «Кровавое» воскресенье. Восстания на флоте. Декабрьское вооруженное восстание в Москве. Основные политические партии России в революции. РСДРП: большевики (В. Ленин) и меньшевики (Л. Мартов). Партия социалистов-революционеров (эсеров) (В. Чернов). Партия народной свободы (Конституционно-демократическая партия, кадеты). Консервативное (В. Маклаков) и социально-либеральное крыло (П. Милюков) кадетов. П. Милюков как историк искусства. «Союз 17 октября». Правомонархические партии. Создание Государственной Думы. Выборы в Государственную Думу. Третьеиюньский государственный переворот (1907)

12.3. Февральская революция 1917 г. Причины революции. Режим «третьеиюньской монархии». Политика Столыпина. Участие России в Первой мировой войне. 23 февраля (8 марта) – начало революции. Отречение Николая от престола. Создание Временного правительства. Роль Петроградского совета рабочих депутатов. «Двоевластие». Реформы Временного правительства. Корниловский мятеж. Провозглашение России республикой. Захват власти большевиками (октябрь 1917). Начало гражданской войны. Дискуссии о большевистском перевороте (Октябрьской революции) в исторической науке.

12.4. Революции в Европе 1918 г.

12.4.1. Ноябрьская революция 1918 – 1919 г. в Германии. Причины революции. Роль социал-демократии (СДПГ). Образование Коммунистической партии (КПГ). Баварская Советская республика.

12.4.2. Распад Австро-Венгрии. Революция в Австрии. Создание Австрийской республики. Роль политических партий и земель.

12.4.3. Венгерская Советская республика.

Тема 13. Мировые войны. Сравнительная характеристика.

13.1. Первая мировая война (1914 – 1918). Международные отношения накануне войны. Понятие империализма. Обострение межимпериалистических противоречий.

Убийство Франца Фердинанда в Сараево. Начало войны. Военные блоки. Тройственный (Четвертной) союз и Антанта. Изменение в составе блоков в ходе войны. Военные цели участников. Выход России из войны. Брестский мир (1918). Причины поражения Четвертного союза. Создание Версальской (Версальско-Вашингтонской) системы международных отношений.

13.2. Вторая мировая война (1939 – 1945). Версальская система международных отношений как одна из причин, ведущих к войне. Приход Гитлера к власти в Германии (1933). Германский фашизм (национал – социализм). Мюнхенские соглашения (1938). Аншлюс Австрии (1938). Советско-германские отношения накануне войны. Нападение Германии на Польшу (1.9.1939) и начало Второй мировой войны. Проблемы периодизации войны. Нападение Германии на СССР (22.6.1941). Коренной перелом в ходе войны (1942 – 1944). Сталинградская битва (1942 – 1943). Курская битва (1943). Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференции (1943). Ялтинская конференция (февраль 1945). Акт о безоговорочной капитуляции (8.5.1945). Потсдамская конференция (июль – август 1945). Война с Японией. Создание Организации Объединенных наций. «Холодная война».

Тема 14. Межвоенный и послевоенный периоды в мировой истории.

14.1. Мир между двумя мировыми войнами.

14.1.1. Последствия первой мировой войны. Восстановление независимости Польши, Литвы и Финляндии. Распад Австро-Венгрии. Распад Османской империи. Революции в Германии и Австрии. Создание Лиги Наций. Веймарская республика в Германии (1919 – 1933). Приход Гитлера к власти (1933)

14.1.2. Гражданская война в России (1917 – 1922). Проблема датировки и периодизации. «Белые» (А. Деникин, П. Краснов, П. Врангель и др.) «Красные» (Л. Троцкий, И. Сталин, М. Фрунзе и др.) Третья сила («между двумя большевизмами»). Образование СССР (1922). Проекты создания СССР. «Новая экономическая политика» (НЭП) (1921 – 1928). Политика Сталина. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Голодомор в Украине и на Кубани. Политика в области культуры. Ликвидация безграмотности. Политические репрессии. Дискуссии о роли личности Сталина в истории. Понятие тоталитаризма.

14.2. Современный мир.

«Холодная война». НАТО и Организация Варшавского договора. «Оттепель» и реформы Н. Хрущева. Дискуссии о характере советского общества. Эпоха застоя. М. Горбачев. «Перестройка». «Новое мышление» во внешней политике. Распад СССР (1991). Образование и становление постсоветских государств. Распад «мировой системы социализма». Октябрьский кризис 1993 г. и принятие новой Конституции РФ. Глобализация и антиглобализм. Современная Россия.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Крещение Руси. Значение принятия христианства. Политика Ярослава Мудрого. Значение «Русской Правды». Политика Владимира Мономаха. Культура Киевской Руси. Феодализм. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси. Период политической раздробленности. Причины политической раздробленности. Новгородское, Галицко-Волынское и Владимиро-Суздальское княжества (территория, экономика, население, политическое устройство, культура). Образование монгольского государства и его роль в истории Европы. Русь и монголо-татары: этапы нашествия, причины побед, последствия. Влияние монголо-татарского нашествия на Русь. Причины возвышения Московского княжества. Политика Ивана Калиты. Александр Невский и Даниил Галицкий. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			<p>Образование централизованных государств в Европе. Этапы объединения русских земель. Культура XIV-XV вв. Сословно-представительная монархия в XV-начале XVII вв. Россия и Украина в XVI-XVII вв. Смутное время: причины, хронология, основные события, последствия. XVII в. в истории России: значение основных событий. Абсолютная монархия и абсолютизм в России и Европе. Реформы Петра I: типологизация, оценка. Культура эпохи абсолютизма. Эпоха дворцовых переворотов: ослабление или усиление абсолютизма? Просвещение в России и Европе в XVIII в. Отражение идей Просвещения в Декларации прав и свобод человека и гражданина во Франции (1789). «Просвещенный абсолютизм» в России и Европе. Культура эпохи «просвещенного абсолютизма». Россия в системе международных отношений в XVIII в. XVIII в.: реформы и революции. Реформы и проекты реформ в России в первой половине XIX в.: основные направления, содержание, результаты. Оценка реформ. XIX в Реформы и контрреформы в России во второй половине XIX в.: причины, основные направления, содержание, результаты.</p>
---	---	--	--	--

				<p>Реформы в России, Японии и США во второй половине сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, краткое содержание, результаты).</p> <p>Реформы Александра II и реформы Столыпина в России: сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, замысел и результаты).</p> <p>Внешняя политика России и Венская система международных отношений (основные направления, содержание)</p> <p>Возникновение и развитие основных политических идеологий в XIX в.</p> <p>Культура России в XIX в.</p> <p>Революция 1905-1907 гг. и Февральская революция 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, результаты).</p> <p>Революции в России в 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, ход, результаты).</p> <p>Политические партии в России в 1905-1917 гг.: сравнительная характеристика.</p> <p>Мировые войны в XX в. : сравнительная характеристика (причины, военные блоки, цели участников, основные этапы, ход военных действий, результаты)</p> <p>Гражданская война в России 1917 – 1920 гг.: причины, участники, результаты.</p> <p>Образование (1922) и распад (1991) СССР.</p> <p>Политика Сталина: индустриализация, коллективизация, политика в области культуры. Ваша оценка.</p> <p>Россия на современном этапе (с 1991 г.)</p>
--	--	--	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

- В первом своде древнерусских законов «Русская правда» термин «вира» обозначает:
 - штраф за определенные преступления
 - ежегодную дань князю
 - категорию зависимого населения
- В каком году была Невская битва со шведами?
 - 1237
 - 1240
 - 1242
- Образец московского классицизма — Колонный зал — находился в здании:
 - Английского клуба
 - Дворянского собрания
 - Московской городской Думы
- Кто такие «посессионные крестьяне»
 - крестьяне, которые зимой уходили на заработки в город
 - крестьяне, купленные без земли для работы на мануфактурах
 - крестьяне, жившие на дворцовых землях
- Когда в России была введена всеобщая воинская повинность
 - 1812г.
 - 1853г.
 - 1874г.
 - 1914г.
- Полное собрание законов Российской империи было впервые издано
 - в 1830 г.
 - в 1855 г.
 - в 1864 г.
- С какого периода Москва получила право именоваться «первопрестольная»
 - с XIV века, когда московские князья получили титул Великих князей
 - с периода Ивана Грозного, когда Москва стала царством
 - с начала XVII века, когда столица была перенесена в С.-Петербург
- Даты первой мировой войны...
 - 1914-1917
 - 1914-1918
 - 1915-1918
 - 1914-1919
- Что стало причиной Первой мировой войны?
 - Убийство австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда
 - Стремление Англии уничтожить Францию – своего главного конкурента
 - Стремление России стать колониальной державой
 - Стремление Германии начать борьбу за передел колоний
- Какого союза не было в Первой мировой войне ?
 - Антанта
 - Тройственный союз
 - Антикоминтерновский блок
- Как называется политический режим, устанавливающий полный контроль за всеми сферами жизни общества?
 - Авторитаризм
 - Тоталитаризм
 - Либерализм
 - Национализм
- Даты «Великой депрессии»
 - 1929-1933
 - 1926- 1933
 - 1929- 1934
 - 1927- 1934
- Лидер Испании в 1930-е годы
 - Рузвельт
 - Муссолини
 - Франко
 - Перрон
- Каков был состав Антанты накануне войны?
 - Англия, США, Франция;
 - Англия, Россия, Франция;
 - Англия, Россия, Италия.
- Укажите страну, в которой был открыт Второй фронт:
 - Польша
 - Франция
 - Югославия
 - Германия
- В 20-30-е годы тоталитарное государство сложилось в (выберите лишнее):

- 1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
17. В 20-30-е годы демократическое государство оставалось в:
1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
18. В каком году был подписан пакт о ненападении между СССР и Германией?
1) 1936г. 2) 1937 г. 3) 1938 г. 4) 1939 г.
19. Главным документом урегулирования мира после Первой мировой войны является
1) Рейнский гарантийный пакт 2) Версальский договор
3) Портсмутский мир 4) Мюнхенское соглашение
20. Определите понятие, к которому относятся следующие признаки:
1) одно из направлений антивоенного движения
2) представители движения выступают против всяких войн независимо от их характера
3) сторонники движения стоят на позиции морального осуждения любой вооруженной борьбы
4) в переводе с латинского: умиротворяющий
21. Форма объединения населения в борьбе с фашизмом:
1) коалиция 2) народный фронт 3) пацифизм 4) демократический фронт
22. «Новый курс» Рузвельта включает в себя:
1) принятие закона о социальном обеспечении 2) начало политики изоляционизма
3) ужесточение политической борьбы между двумя партиями
4) введение всеобщей воинской повинности
23. Тоталитарный политический режим характеризуется:
1) самоуправлением на местах 2) признанием принципов народовластия
3) всеохватывающим контролем государства над всеми сферами жизни
4) наличием гражданских прав и свобод
24. Послевоенная стабилизация стран Запада в 1920-х гг. характеризовалась...
1) активизацией революционного движения
2) усилением государственного регулирования экономики
3) расширением рынков сбыта своей продукции государствами-победителями
4) введение экономических ограничений
25. К решениям Потсдамской конференции не относится...
1) открытие Второго фронта 2) проведение суда над военными преступниками
3) определение новых границ в Европе 4) полное разоружение Германии

7.4. Примерная тематика докладов

1. История как научная дисциплина.
2. Древняя Русь: быт, образ жизни, взаимоотношения с соседними государствами на протяжении IX – XIII вв.
3. Особенности христианского летоисчисления.
4. Влияние западных государств на раскол церковного образа жизни в России.
5. Царствование Ивана Грозного.
6. Последствия русско-турецких войн.
7. Характеристика Кавказских войн XVIII-XIX вв.: предпосылки и последствия.
8. Процесс коллективизации в СССР.
9. Специфические черты конституционной монархии в Англии.
10. Крестьянские восстания 1773–1775 гг
11. История Куликовской битвы
12. Зарождение культуры при правлении Петра I
13. История правления Александра Невского
14. Характерные особенности Великой Французской Революции 1789–1814 гг
15. Декабристы и их взгляд на общественный и политический уклад жизни в России

16. История царевубийства 1881 года
17. Россия во времена правления И. В. Сталина
18. История Первой Мировой войны
19. Вторая Мировая война: предпосылки, развитие, последствия
20. МВФ и завершение холодной войны
21. Международные отношения 90-х годов.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гумилев Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. – М.: Айрис пресс, 2011. – 320 с. – (Б-ка истории и культуры)
2. Данилов А.А. История России с древнейших времен до конца XVI века: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
3. Орлов А. С. Основы курса истории России: учебник / А.С. Орлов, А.Ю. Полунов, Ю. Я. Терещенко. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
4. Семин В. П. История России: учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с. 8.2.

8.2 Дополнительная литература

1. Корнилов В.А. Отечественная история XIX век: Учеб. пособие. – М.: АГАР, 2000. – 522 с.
2. Кириллов В.В. История России: Учеб. пособие. – М.: Высшее образование, 2009. – 661 с. – (Основы наук).
3. Мир русской истории (авторский коллектив). – М.: Вече, 2004. – 544 с.
4. Милова Л.В. История России XX - до начала XXI в./ А.С. Барсенков и др.; Под. ред. Л.В.Милова. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
5. Моряков В.И. История России IX-XVIII вв. – М.: АСТ: Слово; Владимир: ВКТ, 2010. – 478 с.
6. Новиков С.В. Всеобщая история. – М.: Филологическое общество «Слово»; ЭКСМО, 2004. – 640 с.
7. Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: Учебник. – 2-е изд., перер.и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
8. Орлов А.С. Основы курса истории России: Учебник для вузов. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2009. – 576 с
9. Олейников Д. История России с 1801 по 1917: Курс лекций для вузов. – М.: ДРОФА, 2005. – 414 с
10. Семин В.П. История России: Учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с
11. Семин В.П. История России: Словарь– справочник: Учебное пособие. М.: Академический проект, 2009. – 628 с.
12. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: учебник для студентов. – М.: КДУ, 2006. – 784 с.
13. Семенникова Л.И. Отечественная история: учебник для вузов. – М.: КДУ, 2008. – 782 с.
14. Скворцова Е.М. История Отечества: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 845 с
15. Конституция Российской Федерации. Официальный текст
16. История Нового времени: 1600 – 1799 годы / А.В. Чудинов и др. 2-е изд. М., 2009
17. Фортунатов В.В. История. М.: «Питер», 2013.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы

«вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История (всеобщая история и история России)» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Овчарова О. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

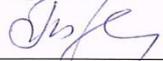
Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

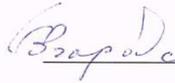
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

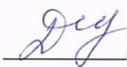
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин


Овчарова О. Г.

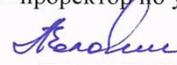
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФИЛОСОФИЯ»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЛОСОФИЯ»

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
2. изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
3. анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
4. роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности; Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	5 -6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями		
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148*	72*	76*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Философия, ее предмет и место в	12	1	1				10

	культуре человечества. Философия как методология. Структура философского знания. Онтология. Гносеология. Антропология. Социальная философия. Аксиология. Эстетика как философская дисциплина.							
2	Тема 2. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского.	12	2	2				8
3	Тема 3. Философия Древнего Китая.	12	2	2				8
4	Тема 4. Античная философия	12	2	2				8
5	Тема 5. Средневековая философия	12	2	2				8
6	Тема 6. Философия эпохи Возрождения	12	2	2				8
7	Тема 7. Европейская философия XVII в. Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем.	12	2	2				8
8	Тема 8. Политическая мысль эпохи Нового времени: учение о естественном и гражданском состоянии человека.	11	2	2				7
9	Тема 9. Философия эпохи Просвещения.	11	2	2				7
10	Тема 10. Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.	11	2	2				7
11	Тема 11. Немецкий идеализм. Фихте и его учение об активности Я. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Учение о духе.	11	2	2				7
12	Тема 12. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство),	11	2	2				7

	новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских)						
13	Тема 13. Позитивизм: проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус)	11	2	2			7
14	Тема 14. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Д. Дьюи)	11	2	2			7
15	Тема 15. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей	11	2	2			7
16	Тема 16. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.	11	2	2			7
17	Тема 17. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).	11	2	2			7
18	Тема 18. Русская религиозная философия и ее основные направления	9	1	1			7
19	Тема 19. Основные направления философии XX века. Герменевтика. Феноменология. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Аналитическая философия. Философия структурализма. Творчество советских философов	11	1	1			9
	Итого (ак. ч.)	216	34	34			148

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества

1.1. **Философия и ее предмет.** Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения.

1.2. **Философия как методология.** Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания.

1.3. **Структура философского знания. Онтология (Учение о бытии).** Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира.

Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. **Гносеология (Учение о познании)**. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. **Антропология (Учение о человеке)**. Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. **Социальная философия (Учение об обществе)**. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. **Аксиология (Ценность как способ освоения мира человеком)**. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. **Эстетика как философская дисциплина**. «Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции.

Тема 2. Зарождение философской теоретической мысли

2.1. Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.

РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Тема 3. Философия Древнего Китая

3.1. Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая.

3.2. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

3.3. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 4. Античная философия

4.1. Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии.

Постановка и решение **проблемы первоначала мира**: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит.

4.2. **Проблема человека** в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа».

4.3. **Философия Платона**: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве.

4.4. **Энциклопедическая философская система Аристотеля**. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона – понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма.

4.5. **Эллино-римский период античной философии** (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии.

Тема 5. Средневековая философия.

5.1. **Периодизации средневековой философии**. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи.

5.2. **Аврелий Августин**: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга).

5.3. Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт).

Тема 6. Философия эпохи Возрождения

6.1. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности

(Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н.Коперника. Открытия Дж.Бруно Т.Браге, И.Кеплера, И.Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума.

6.2. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин). Реформация и контрреформация.

6.3. Философские аспекты концепции “открытости” истории (Н.Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т.Мор, Т.Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»).

Тема 7. Европейская философия XVII в.

7.1. **Научная революция** и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

7.2. **Проблема достоверности знаний.** Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.

7.3. **Спиноза и Лейбниц** - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы.

7.4. **Гоббс и Локк** - наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах.

7.5. **Монодология Г.В.Лейбница.** Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».

Тема 8. Политическая мысль эпохи Нового времени

8.1. Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства ("Левиафан" Гоббса).

Тема 9. Философия эпохи Просвещения.

1.1. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия “гражданское общество”, развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании.

1.2. Философия французского Просвещения XVIII в. (Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект "Энциклопедии". Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

Тема 10. Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.

10.1. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии.

10.2. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи "Критики чистого разума".

Тема 11. Немецкий идеализм

11.1. Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения».

11.2. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве.

11.3. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о духе.

11.4. Романтическое движение и понятие "немецкого идеализма". Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).

Тема 12. Критика идеализма

12.1. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

12.2. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К.Маркса.

12.3. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.

Тема 13. Позитивизм

13.1. **Позитивизм** в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в "первом" позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус).

13.2. **Понятие** о позитивизме. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л.Фейербах, С.Кьеркегор) и натурализма (А.Шопенгауэр, О.Конт).

Тема 14. Прагматизм и проблема понимания истины

14.1. Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс.

Тема 15. Философия жизни

15.1. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей

РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 16. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли

16.1. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.

16.2. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.

16.3. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики /IX – XIII в.в./ (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования /XIV – XVII в.в./ (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А.Курбский).

Тема 17. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути

17.1. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.

17.2. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.

17.3. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.

17.4. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские).

Тема 18. Русская религиозная философия и ее основные направления

18.1. Основные направления русской религиозной философии и ее представители.

К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А. Ильин.

18.2. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

18.3. Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского.

РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФИЯ XX - нач. XXI ВЕКА

Тема 19. Основные направления философии XX века.

19.1. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).

Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.

19.2. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.

Феноменология. Э.Гуссерль. Критика научного «натурализма».

19.3. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П.Сартр, А.Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм».

19.4. Аналитическая философия.

19.5. Философия структурализма.

19.6. Психоанализ З.Фрейда как философия.

19.7. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".

19.8. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.

19.9. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».

19.10. Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преимущество и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

19.11. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер).

19.12. Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
 - формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать философский материал;
 - формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
 - целенаправленно развивать навыки и умения,
 - применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Темы собеседований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия – наука или мировоззрение? 2. Философия как самосознание эпохи. 3. Философия и философствование. 4. «Вечные» вопросы человеческого бытия. 5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии? 6. Значение философии в жизни общества. 7. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис». 8. Пифагорейская школа: число как первоначало. 9. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов 10. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции. 11. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я. 12. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной</p>	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Темы собеседований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Платон об искусстве 2. Неоплатоническая школа философии: Плотин 3. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.

<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>4. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</p> <p>5. Философия Фрэнсиса Бэкона.</p> <p>Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>6. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>7. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>8. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>9. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>10. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>11. Немецкая классическая философия.</p> <p>12. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>13. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>14. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>15. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>16. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</p> <p>17. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>18. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>19. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>20. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>21. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p> <p>22. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея,</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

				<p>западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>23. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).</p> <p>24. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>25. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p>26. Основные направления философии XX века.</p> <p>27. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>28. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>29. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.</p> <p>30. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p> <p>31. Общество традиционное и современное.</p> <p>32. Философия языка.</p> <p>Темы собеседований.</p> <p>1. Философия – наука или мировоззрение?</p> <p>2. Философия как самосознание эпохи.</p> <p>3. Философия и философствование.</p> <p>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.</p> <p>5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?</p> <p>6. Значение философии в жизни общества.</p> <p>7. Проблема первоначала в философии:</p> <p>8. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</p> <p>9. Пифагорейская школа: число как первоначало.</p> <p>10. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</p> <p>11. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</p> <p>12. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности</p>
--	--	--	--	---

				<p>13. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.</p> <p>14. Платон об искусстве</p> <p>15. Неоплатоническая школа философии: Плотин</p> <p>16. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</p> <p>17. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</p> <p>18. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>19. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>20. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>21. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>22. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>23. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>24. Немецкая классическая философия.</p> <p>25. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>26. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>27. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>28. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>29. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</p> <p>30. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>31. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>32. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>33. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>34. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p> <p>35. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>36. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев,</p>
--	--	--	--	---

				<p>Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).</p> <p>37. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>38. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p>39. Основные направления философии XX века.</p> <p>40. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>41. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>42. Дискуссии о сущности человека. Человек как психосоматическое существо.</p> <p>43. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p> <p>44. Общество традиционное и современное.</p> <p>45. Философия языка.</p>
--	--	--	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

1. «Теория недеяния» - основной принцип:

- a. Даосизма;
- b. Буддизма;
- c. Конфуцианства;
- d. _____.

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- a. - в использовании категорического силлогизма
- b. - в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов
- c. - в постепенном подведении собеседника к противоречию
- d. - в использовании риторических приемов убеждения
- e. - в использовании примеров из медицины и математики
- f. - в «родовспоможении» истины
- g. - в сочинении остроумных и популярных диалогов
- h. - в поиске нового знания путем диалектики
- i. - в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»: (выберите 4 правильных ответа)

- a. научно доказали, что все произошло из воды
- b. заложили основания для формирования научного языка
- c. начали искать объективные закономерности физического устройства мира
- d. были атеистами
- e. были истинно верующими людьми
- f. выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений
- g. открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира
- h. создали философские школы «Академия» и «Лицей»
- i. предложили отменить рабство
- j. создали формальную логику

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- a. - он знает, что это такое, поскольку немало воевал
- b. - он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь
- c. - он убежден, что не делает ничего недостойного
- d. - Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):
- e. - денежным штрафом
- f. - изгнанием
- g. - бесплатным обедом в Пританее

5. Выберите правильные ответы:

- a. Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично
- b. Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея – идея блага
- c. Платон придерживался учения о переселении душ.
- d. Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом.
- e. Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология – это:

- a. учение о познании;
- b. учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- c. соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- d. учение о знании как таковом.

Примерные вопросы на экзамене:

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония – приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У.Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI-XVII вв. и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.

21. Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т.Гоббса и Дж.Локка.
25. Философии французского Просвещения XVIII в. Проект "Энциклопедии".
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи "Критики чистого разума".
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В.Ф.Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К.Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С.Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э.Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, А.Камю.
40. Психоанализ З.Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три "школы" философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская - и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3-4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1-2 абзаца) одного из текстов, прочитанных нами на семинарах второго семестра; определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10)
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога)
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе
11. [Гоббс. Левиафан](#)
12. [Паскаль. Мысли](#)
13. [Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?](#)
14. И. Кант. [Критика чистого разума](#)
15. [Фихте. О достоинстве человека](#)
16. [Шлегель. Критические фрагменты](#)
17. [Гегель. Кто мыслит абстрактно?](#)
18. [Первая программа системы немецкого идеализма](#)
19. [Гегель. Лекции по истории философии](#)
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии
22. Вл. Соловьев. Смысл любви
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины
24. И. Ильин. Путь к очевидности
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или – или
27. Ницше. Воля к власти
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии

7.4. Примерная тематика докладов

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов
6. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Христоцентризм философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ - сторонники и противники: Феофан Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, М.М.Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII - XIX вв.) (И.В.Лопухин, Н.И.Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. А.Н.Радищев и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любомудров (1820-е гг.) (В.Ф.Одоевский, Д.В.Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов ("Союз благоденствия", "Северное и Южное общество").

16. Философия истории П.Я.Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н.В.Станкевича). Либеральные западники - П.В.Анненков, В.П.Боткин, Т.Н.Грановский.
19. Философия западничества: В.Г.Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н.Г.Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М.А.Бакунин, П.Л.Лавров, П.Н.Ткачев, П.А.Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф.М.Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л.Н.Толстого.
25. Г.Г.Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В.С.Соловьева. "Оправдание добра".
27. Русский "космизм" (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А.Белый)
29. Религиозная философия начала XX в. (С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский, С.Л.Франк, И.А.Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н.А.Бердяев, Л.Шестов).
31. Философия А.Ф.Лосева.
32. Философия марксизма в России нач. XX в.

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а.) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Вышеславцев Б.П. / под ред. А.И. Алешина. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 359 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века).
2. Лебедев С. А. Курс лекций по философии. – М.: МГТУ им. Баумана, 2014. – 318 с.
3. Философия. Литература. Искусство: А. Белый, В. Иванов, А. Скрябин / Под ред. К.Г. Исупова. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 479 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века)
4. Шпет Г. Г. / под ред. Т. Г. Щедриной. Философия – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 606 с.: ил.

8.2 Дополнительная литература

1. Философский энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
2. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 314-356.
3. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
4. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа

того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Философия» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничная гусеничная мобильная подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Лукина Г.У.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

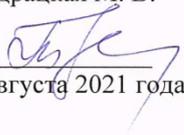
Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

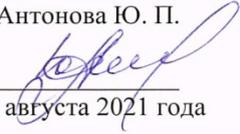
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

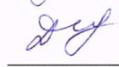
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин


Лукина Г. У.

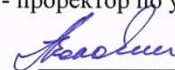
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
2. обучение студентов правильному произношению;
3. обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
4. обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
5. обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
6. обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
7. ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
8. обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
9. обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
10. обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
11. ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Настоящая программа по дисциплине «Иностранный язык» (английский) подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) для студентов всех специальностей музыкального факультета Российской Государственной Специализированной Академии Искусств.

Программа реализует **две основные функции**:

- Информационную - позволяющую получить представление о целях и задачах, содержании дисциплины и основных методах преподавания английского языка в РГСАИ с учетом особенностей студентов и профессиональной направленности обучения;
- Организационную - позволяющую выделить этапы обучения и распределить учебные темы с учетом логики учебного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
-------------------------	---	---------------------------------	--

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
---	---	--------------	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-6 семестрах на 3 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	12 (432)	2 (72)	3 (108)	1 (36)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	192	32	32	32	32	32	32
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	192	32	32	32	32	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	240	40	76*	4	40	40	40*
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	36			16			20
2	Тема 2. Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	36			16			20
3	Тема 3. Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	36			16			20
4	Тема 4. Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	36			16			20
5	Тема 5. Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	36			16			20
6	Тема 6. Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much,	36			16			20

	little, many, few.						
7	Тема 7. Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	36			16		20
8	Тема 8. Оборот there is (there are) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	36			16		20
9	Тема 9. Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.	36			16		20
10	Тема 10. Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	36			16		20
11	Тема 11. Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	36			16		20
12	Тема 12. Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	36			16		20
	Итого (ак. ч.)	432			192		240

Предмет дисциплины составляют лексические темы и коммуникативные ситуации, грамматические конструкции и формы, тексты монологического и диалогического характера, представленные как в печатном виде, так и в аудиоверсиях.

Методологической базой дисциплины служит принцип коммуникативной направленности, учитывающий индивидуальные особенности студентов. Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- обмен положительным опытом студентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- практические занятия, на которых студенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке.

Особенности работы со студентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если студент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере. В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокнижки. Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Человек и его семья (имя, возраст, внешность, характер) 2. Общение с людьми (формы обращения, ответы на приветствия, знакомство, визит, свидание, поздравления, благодарность, извинения) 3. Образование (начальная и средняя школа, высшая школа, способности, память, книги) 4. Работа (поиск работы) 5. Здоровье (визит к врачу, жалобы, зубная боль, головная боль, названия болезней и недугов, температура, лекарства, диета, выздоровление, сон) 6. Дома (названия комнат, мебель) 7. Еда и приготовление пищи (ресторан, за столом, чувство голода, аппетит, чай) 8. Покупки, цены, деньги (в универсальном магазине, в продовольственном магазине, в цветочном магазине, на рынке, обмен денег) 9. Одежда 10. Бытовое обслуживание (в парикмахерской, в прачечной, починка одежды) 11. Отдых и развлечения (театр, кино, музыка, музей, радио, телевидение, танцы, вечеринка) 12. Спорт (летние виды спорта, зимние виды спорта, водный спорт, альпинизм, шахматы, теннис) 13. Город (как пройти по городу, расстояние, осмотр достопримечательностей, трамвай,
	<p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	

			<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>автобусы, такси) 14. Путешествие (сборы, маршрут, расписание, билеты, багаж, на вокзале, в аэропорту, в плавании, автомобиль, таможня, гостиница, туристический лагерь, у моря) 15. Почта. Телеграф. Телефон. Как писать письма. 16. Погода (теплая погода, холодная погода, дождь, снег) 17. Время (настоящее, прошлое, далекое прошлое, будущее, утро, день, вечер, ночь, месяц, год, даты, время дня) 18. Времена года. Климат. 19. Обороты и изречения, относящиеся к сфере человеческих эмоций (радость, веселье, горе, отчаяние, страх, любовь, ненависть, удача, уверенность, сожаление, стыд, намерение, согласие, отказ, секрет, сомнение, удивление) 20. Профессиональное общение (мой репертуар, обучение в творческом ВУЗе, музыка в моей жизни, моя будущая работа, конкурсы и фестивали, биографии известных деятелей, мой творческий путь)</p>
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами:
where when how what why which

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) _____'s it called?

T 'The Lord of Rings'

L An American film? (3) _____ do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) _____ much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) _____ many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) _____ cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) _____'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) _____ do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) _____ does it start?

T At 7.30.

L (10) _____'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1) _____. He went to (2) _____ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) _____ he became a full-time writer. He wrote (5) _____ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) _____ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) _____ more. Sherlock Holmes lived in (8) _____ with his friend and assistant, (9) _____. Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) _____ aged seventy-one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

А	В
1 I'm working hard 2 Len's buying his wife a present 3 Jane's washing her hair 4 Peter's looking for a better job 5 We're buying some new clothes 6 She's watering the flowers	a because he doesn't earn much. b because they're dry and the sun's hot. c because it's her birthday soon. d because I've got exams next week. e because he's hungry. f because she's going to a party tonight.

7.4. Примерная тематика докладов

Главная → Английские тексты → Темы на английском языке → Искусство
 ↓
 Ваш уровень владения языком
 Темы на английском языке - Искусство
 Topics in English - Arts

В данном разделе представлена богатая коллекция тем на английском языке. Каждый изучающий английский знает, на сколько важно своевременно и оперативно найти необходимую тему (топик), да так чтобы уровень этой темы соответствовал уровню изучаемого материала.

1. Art and culture
2. Art galleries of London
3. Art in Moscow
4. British theatres
5. Hermitage
6. Moscow theatres
7. Music styles
8. Painting
9. Polenov
10. Street Art
11. The Society of Travelling Art Exhibitions
12. The Tretyakov gallery
13. Theatres, music halls and cinemas

Экзаменационные задания:

Билет №1

Задание 1. Переведите текст устно:

The Moscow State Conservatoire

The Moscow Conservatoire was opened in 1866 on the first of September. The opening ceremony was very solemn. At the beginning of the ceremony a young professor, a graduate of the first Russian Conservatoire in Petersburg, made a speech. The young professor was speaking of the importance of professional musical education in Russia. He was speaking about the importance of developing national music. The man making this speech was A. Rubinstein. The people listening to him liked his speech and they also approved of his idea to begin the festive concert with the music of Glinka, the first great composer of Russian national music. And so immediately after his speech Rubinstein sat down at the piano to play the overture to the opera "Ruslan and Ludmila". The festive concert began. Among many other teachers taking part in the concert was N. Rubinstein. He was playing Beethoven's sonatas so well that many felt sorry that the festive event was coming to an end. On the second of September classes began.

Ответьте на вопросы кратко письменно;

1. What is the opera "Ruslan and Ludmila" based on?

2. What other famous composers do you know?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Opera

Билет №2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Ludwig van Beethoven (1770-1827) (born in Bonn, baptized 17 December 1770; died in Vienna, 26 March 1827). He studied first with his father, Johann, a singer and instrumentalist in the service of the Elector at Bonn*, but mainly with C.G. Neefe, court organist. At 11 years old he was able to deputize for** Neefe; at 12 he had some music published. In 1787 he went to Vienna, but quickly returned on hearing*** that his mother was dying. Five years later he went back to Vienna, where he settled. He continued his studies, first with Haydn, but there was some clash of temperaments and Beethoven studied too with others composers, including Salieri. Until 1794 he was supported by the Elector at Bonn, but he found patrons among the music-loving Viennese aristocracy and soon enjoyed success as a piano virtuoso, playing at private houses or palaces rather than in public. His public debut was in 1795; about the same time his first important publications appeared, three piano trios op.1 and three piano sonatas op.2. As a pianist, it was reported, he had fire, brilliance and fantasy as well as depth of feeling. It is naturally in the piano sonatas, writing for his own instrument, that he is at his most original in this period; the *Pathetique* belongs to 1799, the *Moonlight* to 1801, and these represent only the most obvious innovations in style and emotional content. These years also saw the composition of his first three piano concertos, his first two symphonies and a set of six string quartets op. 18.

*the Elector at Bonn – курфюрст Бонна

**to deputize for – выступать за (вместо)

***on hearing - узнав

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Academy

Билет № 3

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором. Christmas Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise. The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Future Profession

Билет № 4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Mozart (1756-1791) (born Salzburg, 27 January 1756; died Vienna, 5 December 1791). Son of Leopold Mozart He showed musical gifts at a very early age, composing when he was five and when he was six playing before the Bavarian elector* and the Austrian empress**. Leopold felt that it might be profitable to exhibit his children's God-given genius***: so in mid-1763 the family set out on a tour that took them to Paris and London. Mozart astonished his audiences with his precocious skills; he played to the French and English royal families, had his first music published and wrote his earliest symphonies. The family arrived home late in 1766; nine months later they were off again, to Vienna, where hopes of having an opera by Mozart performed were frustrated by intrigues. They spent 1769 in Salzburg; in 1770-73 they visited Italy, where Mozart wrote two opera sand a serenade for performance in Milan, and got acquainted with Italian styles. In summer 1773 the family went to Vienna again; there Mozart wrote a set of string quartets and, on his return, wrote a group of symphonies including his two earliest, in the regular repertory. The period from 1774 to mid-1777 was spent in Salzburg, where Mozart worked as

Konzertmeister at the Archbishop's**** court; his works of these years include masses, symphonies, all his violin concertos, six piano sonatas, several serenades and divertimentos and his first great piano concerto.

*elector – курфюрст

**empress – императрица

***genius – одаренность, гениальность, способность

**** Archbishop – архиепископ

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My hobby

Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Meals in Britain. According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day. But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What music do you prefer – modern or classical?

Билет № 6

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: The New Mozart. Ten-year-old Lucas Vondracek is very shy, but every year he travels the world and meets hundreds of people. Lucas is a brilliant pianist and he gives lots of concerts. Last year he was in Washington, Chicago, and London. He is sometimes called “the new Mozart”. He says “I’m shy, but I love giving concerts.” Lucas was born in Opava in the Czech Republic but now he lives with his parents in Vienna, where he practices the piano six hours a day. He goes to school two days a week. Lucas could play the piano when he was two and he could read music before he could read books. Now he can write music, too. Lucas doesn’t just play the piano, he plays football and ice hockey. He says: “Mozart was poor and he couldn’t play football, so I’m not like him at all!”

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My favorite composer

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую или профессиональную тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста арии (или песни)	1. Перевод текста арии (или песни) должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. студент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. ария (или песня) должна быть переведена самостоятельно; 4. текст арии (или песни) согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется подстрочный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

8. Перечень основной и дополнительной учебно-методической литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Белякова Е. И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени / С. И. Гарагуля. – М.: Владос, 2015. – 327 с.
3. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
4. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.

8.2 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
2. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
3. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф. О.В. Афанасьевой. – ExpressPublishing, 2014. – 160 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на практических занятиях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

В процессе - внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Иностранный язык» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Дементьева Л. Б.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

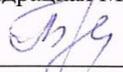
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

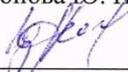
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

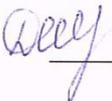
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин


Дементьева Л. Б.

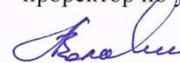
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

1. применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
2. идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски		

	Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<i>Тема 1.</i> Современный комплекс проблем безопасности	7	1	1				5
2	<i>Тема 2.</i> Защита населения в чрезвычайных ситуациях	7	1	1				5
3	<i>Тема 3.</i> Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	7	1	1				5
4	<i>Тема 4.</i> Здоровье человека и окружающая среда	7	2	2				3
5	<i>Тема 5.</i> Экология питания	7	1	1				5
6	<i>Тема 6.</i> Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств	7	2	2				3
7	<i>Тема 7.</i> Чрезвычайные ситуации социосферы	7	2	2				3
8	<i>Тема 8.</i> Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях	7	2	2				3
9	<i>Тема 9.</i> Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации	8	2	2				4
10	<i>Тема 10.</i> Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека	8	2	2				4
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

Раздел I. Экстремальные ситуации и человек

Тема 1. Современный комплекс проблем безопасности

Цели и задачи курса «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД). Организация учебного процесса и порядок изучения курса БЖД. Разделы курса и их содержание.

Экстремальные ситуации: понятие и классификация. Основные группы экстремальных ситуаций. Тенденции развития экстремальности жизни и деятельности людей на современном этапе.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), рост населения, опасности космоса.

Мировая динамика и концепция национальной безопасности России. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.

Тема 2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях

Правовые и организационные основы безопасности в РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Федеральный закон «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Полномочия органов государственной власти РФ, органов власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области защиты населения и территорий от ЧС. Порядок материального, технического и финансового обеспечения мероприятий по защите населения и территорий от ЧС. Ответственность за невыполнение закона.

Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.98 № 28-ФЗ.

Способы защиты населения в ЧС. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение населения о ЧС и режим защиты. Обеспечение населения и гражданских организаций ГО (формирований) средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. Экстренная эвакуация населения (при пожаре, обнаруженном взрывном устройстве, аварии с выбросом радиоактивных веществ или АХОВ). Порядок эвакуации вуза.

Укрытие людей в защитных сооружениях (ЗС). Классификация защитных сооружений. Порядок заполнения ЗС в ЧС и правила поведения в нем.

Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Назначение, классификация и условия применения. Табельные и простейшие СИЗ. Порядок изготовления простейших СИЗ.

Виды и характеристика медицинских средств индивидуальной защиты. Аптечка АИ-2. Порядок использования антидотов из АИ-2.

Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера

Электромагнитные и тепловые излучения, действия на организм и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Лучевая болезнь. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания.

Электрический ток и его действие на организм человека. Основные правила защиты от электрического тока. Электробезопасность.

Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие аварийных химически опасных веществ (АХОВ) и меры безопасности. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ).

Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Особенности стихийных бедствий региона.

Система оповещения людей в ЧС. Силы и средства оповещения. Сигнал «Внимание всем!». Тексты сообщений о ЧС для передачи по средствам массовой информации.

Тема 4. Здоровье человека и окружающая среда

Основные понятия и их определения: здоровье и работоспособность человека, окружающая среда. Факторы внешней среды: физические, химические, психологические, биологические, социальные и эстетические, влияющие на здоровье человека. Основные причины ухудшения здоровья населения.

Документы, регламентирующие защиту человека и окружающей среды. Закон РФ «Об охране окружающей среды».

Тема 5. Экология питания

Основы экологии питания. Роль белков, углеводов, витаминов в рациональном питании человека. Элементы-экоотоксиканты в пищевых продуктах. Способы снижения содержания тяжелых металлов, нитратов, пестицидов в продуктах питания.

Тема 6. Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств.

Пожарная безопасность в организациях и учреждениях культуры

Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 №69-ФЗ.

Основные причины пожаров и их особенности в организациях культуры. Меры пожарной безопасности. Профилактика пожаров. Отравления, ожоги, комбинированные поражения. Способы, приемы и средства тушения пожаров. Меры безопасности при тушении пожаров. Средства охранной и охранно-пожарной сигнализации. Административная ответственность в области пожарной безопасности. Правила поведения и действий людей при пожаре, особенности эвакуации студентов и сотрудников из здания РГСАИ.

Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Система оповещения о ЧС в организациях культуры и искусств. Пожарная и охранная сигнализация.

Светомаскировка. Безопасность производственного оборудования. Требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Кинопроекторная аппаратура.

Санитарно-гигиенические нормы для вспомогательного оборудования: гардероб, туалет, умывальник, душ.

Обеспечение беспрепятственной эвакуации людей, материальных и культурных ценностей в ЧС. Обеспечение беспрепятственного ввода и передвижения на прилегающей территории сил и средств ликвидации ЧС.

Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям.

Организационно-правовая система безопасности в учреждениях культуры и искусств.

Надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в организациях культуры и искусства. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности в организациях культуры и искусств, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Общие положения. Вводный инструктаж. Периодический инструктаж. Документальное оформление инструктажа.

Террористические акты и захват заложников в организациях культуры и искусств.

Предупредительно-защитные меры. Действия администрации при поступлении угрозы о возможном теракте. Постановление Правительства РФ «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Признаки наличия взрывных устройств (ВУ). Меры безопасности и действия администрации при обнаружении ВУ.

Рациональные действия и правила поведения пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

Участие органов управления и гражданских организаций гражданской обороны в предупреждении и ликвидации ЧС, обусловленных террористическими актами.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации социосферы

Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Зависимое поведение: механизмы формирования и методы коррекции. Биологические механизмы алкогольной и наркотической зависимости. Влияние психоактивных веществ на потомство. Взаимодействие с людьми, страдающими глубокими формами зависимости. Созависимость, причины ее формирования.

Социально-опасные инфекционные заболевания и меры их предупреждения и профилактики (СПИД, гепатиты, туберкулез и др.).

Раздел II. Человек – перед-, - в- и -после- преодоления экстремальных ситуаций

Тема 8. Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях

Психологические реакции человека в экстремальных ситуациях. Два вида активности человека. Неспецифическая активность – биологический и психологический стресс. Специфическая психологическая активность. Психическая напряженность. *Положительные изменения* состояния и активности части людей в экстремальных ситуациях. Интенсификация основных компонентов психической деятельности. Успешные стратегии поведения. *Негативные изменения* в состояниях и активности части людей в экстремальных ситуациях. Функциональные нарушения психической деятельности. Трудные психические состояния. Психические расстройства.

Основные причины различий состояния и активности людей в экстремальной ситуации. Индивидуальная причинность различий. Решающая роль личностных особенностей. Экстремальная устойчивость личности. Экстремальность как объективно-субъективный компонент. **Психология группы в экстремальных ситуациях.** Причины различия действий групп в экстремальных ситуациях. Психология слухов. Действия слухов на людей. Психология толпы. Особенности толпы. Динамика психологии толпы. Действующая толпа. Психология групповой паники. Особенности групповой паники. Причины и условия

возникновения паники. **Экстремальная подготовка человека.** Экстремальные способности и подготовленность. Экстремальная значимость социально-психологических свойств личности. Экстремальная значимость базовых психологических свойств личности. Экстремально значимые психофизиологические особенности личности. Отношение к опасности как индивидуальная особенность. Общая экстремальная устойчивость личности. Формирование умения управлять своим состоянием и поведением.

Тема 9. Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации

Первая медицинская помощь при кровотечениях, травмах опорно-двигательного аппарата, ранах, ожогах, синдроме длительного сдавления, отморожениях, электротравме, отравлении аварийно-химическими опасными веществами (АХОВ). Реанимационные мероприятия. Основные положения по уходу за пострадавшими в ЧС.

Тема 10. Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека

Преодоление экстремальных ситуаций в повседневной жизни. Профилактика суицида. Служба экстренной психологической помощи населению.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в</p>	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>	Зачет	<p>Выполнено более 50% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	<p>1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.</p> <p>2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.</p> <p>3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.</p> <p>4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.</p> <p>5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.</p> <p>7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.</p> <p>8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.</p> <p>9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.</p> <p>10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.</p> <p>11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответы и доклады неудовлетворительные</p>	

<p>различных областях жизнедеятельности и</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p>			<p>безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств. 12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников. 13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях. 14. Национальная безопасность России на современном этапе. 15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения. 16. Основные причины ухудшения здоровья населения. 17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 18. Опасность использования бытовых химических веществ. 19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону. 20. Взаимодействие человека и техносферы. 21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан. 22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте. 23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.). 24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры. 25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения. 26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.</p>
---	--	--	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты (СИЗ)?

- СИЗ предназначены для защиты иммунной системы человека в зонах радиоактивного заражения.
- СИЗ предназначены для предохранения органов дыхания, лица, глаз и кожных покровов от отравляющих веществ, бактериальных (биологических) аэрозолей, радиоактивной пыли и светового излучения ядерного взрыва.
- СИЗ предназначены для защиты организма человека от кожно-венерологических и инфекционных заболеваний.

2. Какие вещества (материалы) не следует тушить водой при их горении?

- Электрические установки, провода и аппаратура, находящиеся под напряжением.
- Бензин, керосин, другие нефтепродукты.
- Карбид алюминия, бария, кальция.
- Все вышеперечисленные.

3. При поступлении сигнала оповещения в РГСАИ "Угроза химического заражения!" студент обязан:

- Прекратить занятия, ноты убрать в шкаф или сумку, отключить электроприборы, освещение, закрыть окна. В установленном порядке убыть в укрытие. Включить приточно-вытяжную вентиляцию.
- Включить телевизор или радиоприемник, прослушать информацию, передаваемую по громкоговорящей сети оповещения РГСАИ и действовать по указанию работника специально уполномоченного на решение задач в области ГО и ЧС.
- Студентам, находящимся вне помещений, укрыться в ближайшем здании. Отключить приточно-вытяжную вентиляцию и кондиционеры. Получить средства индивидуальной защиты и привести их в готовность к использованию. Загерметизировать окна, двери, вентиляционные отверстия и кондиционеры. Закрыть двери кабинетов и не покидать их без соответствующего разрешения.

4. При остановке у пострадавшего естественного дыхания и прекращении деятельности сердца, что необходимо сделать при оказании первой медицинской помощи?

- Положить пострадавшего на спину, запрокинуть ему голову и сделать ему искусственное дыхание.
- Одновременно с искусственным дыханием произвести пострадавшему непрямой массаж сердца.
- Вынести пострадавшего на открытое место, куда свободно поступает свежий воздух, придать горизонтальное положение, а ноги приподнять выше головы, чтобы вызвать прилив крови к голове.

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Национальная безопасность России на современном этапе.
2. Устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях.
3. Особенности обеспечения пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
4. Социальная безопасность в РФ на современном этапе.
5. Психологические особенности поведения человека в чрезвычайных ситуациях.
6. Наркомания как угроза национальной безопасности.
7. Проблемы информационной безопасности в современном обществе.
8. Влияние личностных особенностей супругов на устойчивость брака.
9. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
10. Основные причины и факторы ухудшения здоровья населения.
11. Факторы и условия семейного благополучия.
12. Модели взаимоотношений супругов в семье.
13. Конструктивное семейное общение.
14. Этапы супружеских и семейных отношений.
15. Кризисные периоды развития супружеских отношений.
16. Феномен супружеской совместимости.
17. Стратегии поведения в конфликте и способы выхода из него.
18. Оказание первой медицинской помощи на горнолыжных склонах.
19. Обеспечение личной безопасности на улицах больших городов
20. Созависимое поведение при алкоголизме
21. Экологическая ситуация и здоровье населения
22. НЛП – миф или реальность?

Примерные аттестационные требования

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.
4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.
9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.
10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.
14. Национальная безопасность России на современном этапе.
15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.
16. Основные причины ухудшения здоровья населения.
17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
18. Опасность использования бытовых химических веществ.

19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.
20. Взаимодействие человека и техносферы.
21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.
22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.
25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.
26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
- б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

- 5. Проведение консультаций** включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6. Проведение тестирования** включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 448 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Минаев Г.А. Образование и безопасность: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2015. – 312 с. – (Серия «Новая университетская библиотека»).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В методологической основе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» доминируют интеграционные тенденции, которые включают в себя элементы биологических, физических, экологических, технических, медицинских, психологических, социологических, математических, военных и других наук.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- семинары, на которых в интерактивном режиме обсуждаются основные проблемы безопасности жизнедеятельности в социосфере, техносфере, оказания первой медицинской помощи;
- внеаудиторная самостоятельная работа: поиск и чтение дополнительной литературы по проблемам безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют тестовые задания по основным разделам курса.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских

занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях

признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет

действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- 1) лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- 2) практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- 3) самостоятельная работа по изучению основных источников;
- 4) внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Овчарова О. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

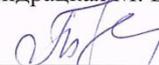
Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

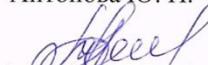
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

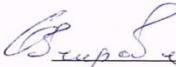

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

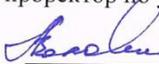
 Овчарова О. Г.

 Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЭСТЕТИКА»

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЭСТЕТИКА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные **задачи** дисциплины:

1. показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
2. проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
3. продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
4. дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	80*	40	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.	8	1	1				6
2	Тема 2. Методы эстетики.	8	1	1				6
3	Тема 3. Античная эстетика.	8	1	1				6
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	8	1	1				6
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	9	1	1				7
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	12	2	2				8
7	Тема 7. Эстетика немецкого идеализма.	9	1	1				7
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	12	2	2				8
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	11	2	2				7
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	12	2	2				8
11	Тема 11. Эстетические категории.	11	2	2				7
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	12	2	2				8
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	11	2	2				7
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	12	2	2				8
15	Тема 15. Содержание и форма.	23	3	3				17
16	Тема 16. Художественный образ.	24	3	3				18
17	Тема 17. Искусство и другие формы духовной культуры.	23	4	4				15
	Итого (ак. ч.)	144	32	32				80

Раздел 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА

ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. СВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ. – 4 часа.

Эволюция и понятие предмета эстетики со времени античности, в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху Классицизма, Барокко, эпоху Нового времени и до XX века. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания как науки о чувственном восприятии (Г. Баумгартен). Анализ прекрасного и возвышенного как критика способности суждения (И. Кант), как философия прекрасного, искусства художественного творчества (Гегель). Немецкая классическая эстетика: обогащение, систематизация категориального аппарата под влиянием философии, глубокий анализ в сфере эстетического познание, суждение вкуса. Стремление философов-романтиков к восточному искусству, народному творчеству. Кризис эстетики в середине XVIII – середины XIX вв. Эстетика «снизу» как противовес эстетики «сверху». Расширение предмета искусства эстетики: кинематограф, художественная фотография, магнитофонная видеозапись, компьютерное искусство, телевидение как искусство, расширяющие и видоизменяющие предмет эстетики и искусствознания в XX веке. Сближение со специальными науками: лингвистикой, семиотикой, теорией информации, музыкальной акустикой, компьютерно-математическими исследованиями. Диалектика взаимосвязи эстетики и искусствознания. Общее и различия. Тесная связь эстетики, философии и теории отдельных видов искусства. Поэтика Аристотеля, диалоги Платона, Н. Кузанский - наука о незнании, поэтическое искусство Буало, критика способности суждения Канта, лекции по эстетике Гегеля – подтверждение органической взаимосвязи. Формирование в некоторых теоретических сферах знания об искусстве особой специализированной эстетики (наряду со всеобщей): музыкальной эстетики, эстетики дизайна, эстетики словесного творчества.

МЕТОДЫ ЭСТЕТИКИ. – 4 часа.

Метафизическое толкование прекрасного (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский). «Критический» метод Канта. Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента вторая половина XIX в. Психологические методы в эстетике. Психология творчества и восприятия К. Юнг и З. Фрейд. Герменевтика как принцип понимания искусства М. Хайдеггер, М.Бахтин, Г.Гадамер. Феноменологические методы Гуссерль, Р.Ингарден о физической и интенциональной предметности произведения искусства: полотно - изображение и картина; партитура – звуковая основа и музыкальное произведение; конкретизация и эстетическая ценность. Структурализм и семиотические методы. Разграничение в искусстве языка и речи, нормы и отступления от нее, истории (диахронии) и системы (синхронии). Леви Стросс, тартуская школа Ю. Лотман. Постструктуралистский метод. Ж.Деррида, Бодрийар, Делез, Р.Барт. Периферия текста, а не центр. Интертекст. Использование методов неопределенности. Постструктурализм как решение нерешенных проблем структурализма и отклик на постмодернистскую ситуацию в культуре, науке и искусстве. Проникновение герменевтики в структурализм. Ю. Лотман структуралист, семиотик, эстетик, культуролог, феноменолог.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА.

Мифология как начало эстетического сознания. Бессознательно художественное осмысление всей действительности. Формирование культа Аполлона и его основополагающие черты. Культ Дионисия. Генезис культа его развития. Аполлонийская и дионисийская как две определяющие тенденции в развитии истории культуры. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Три этапа развития мифологии. Эстетическая теория Пифагора. Гармония сфер. Музыкаведческие идеи. Математика и учение о космосе. Эстетика Платона. Учение об идеях. Понимание красоты как восхождение по лестнице: а) прекрасное тело, б) обобщение признаков красоты, в) постижение духовной красоты человека, г) красота науки и искусства, д) благо (мудрость) («Пир» Платона). Учение об

идеях и концепция анамнезиса (припоминание). Множество значений подражания и противоречивое отношение к «подражательным искусствам». Принцип красоты и пользы у Сократа и меры у Пифагора. Калокогатия. Объединения добра и красоты. Эстетика Аристотеля. Разработка теории катарсиса, очищение от аффектов. Значение этого понятия в истории культуры. Теория мимезиса как основа стилевых образований в истории эстетики. Решение проблемы мимезиса в разные исторические эпохи в разных художественных направлениях. Романтизм и позитивизм, реализм, импрессионизм и сюрреализм. Энтелехия. Принцип диалога, встроенный в энтелехию, исходная приобретает пластическую завершенность, самостоятельность, но также продолжает развиваться и действовать. Конфликт и адекватная форма воплощения. Энтелехия как процесс и результат. Эстетика эпохи эллинизма. Плотин, стоики, скептики.

ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

От Античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение эстетических проблем (прекрасное – Бог-творец, существующее как Богосотворенное. Преемственность и различия между античным и христианским философствованием). Конфликт иконоборцев и иконопочитателей. Августин Блаженный. Бог как совершенство. Лестница красоты. На самой высокой ступени Бог. Понимание искусства и его значение Богопознания. Святоносность красоты.

Основные принципы Средневековой эстетики. Каноничность. Обобщенность образов. Самоуглубленность. Плоскостность. Условность. Деформация образов. Иконопись. Григорианский хорал. Скульптура. Архитектурные стили с X-XII века – Романский стиль, XIII, XIV, XV века – Готический стиль. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм в ранних сочинениях. Гармония сфер у Боэция, развитие музыковедческих идей. Фома Аквинский. Влияние св. Августина и Боэция. Блеск как характеристика красоты. Природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Проблема мимезиса. Влияние Фомы Аквинского на последующую христианскую эстетическую мысль.

ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ. XIV – XVI вв.

Переходный период Возрождения. В философии эстетики науки происходит перенос доминанты из божественной сферы в человеческое. Развитие неоплатонизма. Взаимодействие теологии и неоплатонизма. Главная идея Возрождения единство, синтез, а не противостояние и конфликт. Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино. Красота реального мира как существование объективного его свойства. «Бог создал человека, но как же он красив» кредо эпохи Возрождения. Основные черты эстетики Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, титанизм, индивидуализм. Титанизм – Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер. Личности, профессионально овладевшие самыми различными сферами искусства, эстетики, науки. Пантеизм – обожествлялась природа, созданная Богом, но прекрасная во всех своих чувственных проявлениях. Антропоцентризм – красота понимается только через личность человека. Он может пасть до уровня животного, но и подняться до Бога благодаря своей воли (Мирандола). Индивидуализм – личность художника на большой высоте после обобщенного искусства Средних веков меняется картина мира, искусства, в центре индивидуальность.

НОВОЕ ВРЕМЯ. XVII – XVIII вв.

Последовательное развитие мировых художественных стилей сменяется их параллельным развитием. В XVII века Барокко и Классицизм развиваются одновременно. Барокко не имеет философско-эстетической опоры, культ переживания, переживание и чувства, асимметрия, экспрессивность, импульсивность, динамизм, тяжеловесность. Проявление Барокко в архитектуре, музыке, живописи. Бах, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, опера и оратория. Классицизм Р. Декарт Рассуждения о методе – философская основа Классицизма. Развитие рационализма. Разум важнее, чем чувства. Принцип единства многообразия. Красота как психическая реакция человека. Вкус как подвижная реакция человеческой психики. Условный рефлекс. Вклад в создание биолого-психологической

тенденции в эстетике. Пуссен, Корнель, Расин, Лафонтен, Мольер, Люлли. Правило трех единств: единство места, времени и действия. Теория жанров: высокие и низкие. Отношение Классицизма к античному искусству. Проблема мимезиса. Венский Классицизм. Моцарт, Гайдн, ранний Бетховен. Веймарский Классицизм. Шиллер, Гете. Особенности эстетики Просвещения. Дидро, Руссо, Гильевейд.

ЭСТЕТИКА НЕМЕЦКОГО ИДЕАЛИЗМА

А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. И. Кант: докритическая эстетика, «наблюдение за чувством возвышенного и прекрасного». Эстетика в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума», «Критики практического разума» и «Критики способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Принцип целесообразности. Построение эстетики по принципу тезис-антитезис. Кант об эстетическом вкусе. Проблема возвышенного. Динамическое и математическое возвышенное. Гегель: в природе намек на прекрасное, даже свет не имеет приближения к прекрасному. Человек выше природы, но он зависит от среды и от биологической и общественной необходимости. Истинная сфера свободы и искусства как сферы идеала. Учение об абсолютной идее. Диалектика Гегеля. Учение о трех этапах воплощения идеи в развитии искусства. Символическая, неопределенная, абстрактная идея, неопределенные формы природы человеческой жизни. Противоречие, зафиксированное в символе. Восточные искусства. Египет. Архитектура. Классический этап: конкретная идея, ее воплощение в человеческом облике. Гармония содержания и формы, воплощенная в структуре. Адекватное воплощение идеала. Романтический этап. Распад идеи и облика. Расширение предмета: большое и малое, высокое и ничтожное, нравственное и безнравственное. Нарастание субъективного начала, интерес к форме. Принцип романтического искусства в музыке, поэзии. Соотношение предмета и материала в различных видах искусства. Отношение материалов в архитектуре и поэзии. Классификация искусств.

ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА

Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи. Отказ от рационалистских приемов Классицизма. Мироощущение, чуждое созданию системы. Объективная действительность не может быть основой искусства. Главный смысл – воспроизведение глубин человеческого духа. Тяготение к целостности, универсальности. Защита универсальной личности. В универсализме отсутствует объективность. Романтизм объединяет в себе противоречивые тенденции, это художественная целостность более сложного типа. Тема достоинства. Философская поэзия. Важнейший метод романтизма – ирония. Ироническое мироощущение, способность спасти человека, сделать его свободным. Двойственность иронии. Учение о гении как трансцендентальной личности. Обогащение жанров, изменение границ жанров, создание синтетических жанров. Смещение приоритетов от пластических искусств к музыке. Бетховен, Шопен, Шуберт, Шуман, Вебер, Мендельсон, Брамс, Вагнер, Р. Штраус.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XIX-XX вв.

Вытеснение на периферию сознания базовую эстетическую категорию – прекрасное. Художественное сближается с понятием «выразительное, убедительное, интересное». Взаимослияние эстетики и искусства, сближение языка. Разрушение каноничности жанров и стилей. Утрачивание качества и нормативности. Углубление индивидуализма. Философское течение – позитивизм, ставший опорой для критического реализма, натурализма. Преобладание познания над чувством. О. Бальзак, Ч. Диккенс, Тургенев, Золя, Стендаль, Флобер, художники передвижники, «Могучая кучка» (Бородин, Кюи, Римский-Корсаков). Единственный источник достоверного знания – конкретные эмпирические науки. Наслаивание художественных течений, школ, «одновременность исторического». О. Бальзак о снижении значения прекрасного в современном ему искусстве. Истинная красота – качество выразительного. А. Шопенгауэр: Продолжение неоплатоновской и кантианской традиций. Анализ возвышенного. Динамическое, математическое возвышенное.

Освобождение от воли избавляет человека от страдания. Страдание как значительный компонент в философии Шопенгауэра. Созерцание идей, отрешенность от субъективной воли, погружение в себя, медитативность, близость к искусству Востока. Сопоставление эстетики Шопенгауэра с импрессионизмом. К. Моне, Эд. Мане, Ренуар, Сислей, Дега. С. Кьеркегор: Философия экзистенциализма. Центральная категория – экзистенция. Перенос акцента из мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Три типа экзистенции: эстетическая, этическая и религиозная, в которой человек получает наиболее подлинное существование. Эстетическая экзистенция тесно связана с наслаждением. Процесс создания и процесс восприятия произведения искусства равнозначен. Мир искусства более подлинен, чем реальный. Персонаж несчастного человека. Ф. Ницше: Философия рационализма. Развитие теории аполлонийского и дионисийского искусства. Дионисийское искусство адекватно искусству XXв. Аполлонийский тип не может выразить глобальных противоречий современности. Идеи пессимизма, человек в жизни терпит поражение. Эстетика психоанализа. З. Фрейд: Стремление к удовольствию – главный принцип искусства. Линия ребенок – художник – невротик. Анализ психики Леонардо да Винчи, Шекспира, Достоевского. Искусство – сублимация вытесненных влечений художника. Выявление границ посознательного и подчинение его сознательному. Компенсаторные функции искусства, уничтожающие запреты и комплексы, созданные обществом. Сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литература потока сознания. К.Г. Юнг: Коллективное бессознательное, проявляющееся через творчество отдельного художника. Психические комплексы – архетипы. Теория психологического и визионерского типов творчества. Фауст у Гете, дионисийское у Ницше, музыка Вагнера – проникновение художника с помощью символов в душу культуры. Невротическое сознание продуктивно, не нужно корректировать бессознательное. Бессознательное дополняет сознание. Следствие этих выводов – творчество М. Пруста, Дж. Дойса, В. Вульфа. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, Камю: Философия искусства в постижении существования, подход экзистенциализма. К. Леви-Строс, Р. Барт: Эстетика структурализма. А. Бергсон: Эстетика интуитивизма. Эстетика постмодернизма.

Раздел 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Характер необходимости и целесообразности эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и культура: проблемы соотношения. Эстетическое отношение как созерцание. Созерцание и деятельность. Созерцательная активность. Эстетическое сознание как созерцательная активность и его отношение к внешним формам эстетической деятельности. Проблема структуры эстетического сознания и способы ее разрешения. Иерархия понятий, относящихся к характеристике эстетического сознания (обоснование): а) эстетическая потребность; б) эстетический вкус; в) эстетическое суждение; г) эстетическая оценка; д) эстетический идеал.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Категория прекрасного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Прекрасное, красивое, изящное. Обнаружение прекрасного. Прекрасное как модальность совершенства и безобразное как его лишенность. Эстетизация безобразного и искусство постмодернизма. Категория возвышенного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Роль кантовской «аналитики возвышенного». Возвышенное в отношении к прекрасному и морально совершенному. Возвышенное как модальность человеческого совершенства и низменное как его лишенность. Низменное и его «эстетизация» в эстетике постмодернизма. Трагическое: история и содержание. Трагический конфликт: долженствование и возможность ее

осуществления. Трагический герой. Трагическое, героическое и возвышенное. Трагическое и ужасное. Трагедия как жанр искусства и ее особенности в различных искусствах. Проблема катарсиса: история и современность (от античности до постмодернизма). Комическое: история и современность. Основа комического эффекта: несоответствие атрибутов обнаружения атрибутам сущности. Комическая ситуация. Комическое и смешное. Комедия как жанр искусства. Юмор, сатира, шарж, гротеск. Ирония и ее природа. Ирония и постмодернистское искусство: проблемы соотношения иронической ментальности и творчества. Трагическое, его место в современной жизни человека. Обоснование возможности построения системы категорий эстетики.

Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВО. СУБЪЕКТ, ПРОЦЕСС И ПРОДУКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Эстетическая деятельность и эстетическое творчество. Художественное творчество. Стадии творческого процесса. Роль замысла. Творческая интуиция и ее значение. Констатирующая роль форма. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений. Продукт художественного творчества. «Предметное» и «беспредметное» творчество. Новая предметность в постмодернизме. Понятие «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА

Искусство как подражание: проблема мимезиса в историческом аспекте, особенности ее понимания в разные периоды. Изобразительность и выразительность. Понимание искусства как свободного выражение гения (Кант, Шеллинг, романтики). Искусство как игра и как сфера свободы (Кант, Шиллер, Спенсер, Гегель). Искусство в его отношении к познавательной деятельности. Искусство и философия, эстетика как область их видимого единства. Историческая и вневременная жизнь искусства: обусловленность феноменов искусства непосредственным социокультурным контекстом и контекстом «большого времени культуры». Уникальное и повторяющееся в искусстве: как реальна поэтическая (мусическая) сущность искусства? Проблема преемственности, нормы, канона и саморефлексии искусства.

ИСКУССТВО КАК КАТАРСИС

Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки у пифагорейцев и его значение. Теория катарсиса у Аристотеля: различные стадии и сущность катарсического действия трагедии. Дальнейшее теоретизирование по поводу катарсического действия. Различные концепции катарсиса. Современные исследования о механизме катарсического действия. Постмодернистское сознание и проблема очищения: катарсис через шок, катарсис через отрицание катарсиса, катарсис через «холодное бесчувствие».

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Внешняя и внутренняя форма. Их происхождение и закономерности образования. Содержательность формы, «формальность» содержания. Проблемы канона. Различные способы подхода к содержанию произведения искусства (эмоциональный, описательно-событийный, концептуальный, символический). «Вечное», невербализуемое содержание произведения искусства и его соотношение с универсальными и специфичными для различных искусств способами художественного формообразования. Совершенство произведения искусства в свете проблемы формы и содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Образ на стадиях замысла, воплощение и созерцание готового произведения искусства: соотношение рационального и иррационального, вербализуемого и невербализуемого, сознательного, подсознательного и бессознательного. Роль образа в художественном творчестве и философствовании, искусстве и народном познании. Образное мышление. Творческое соображение и фантазия: различные подходы (от античности до современности) и значение в художественной деятельности. Рождение

образа: конкретные пути (типизация, индивидуализация, символизация). Художественный образ и реальн

ИСКУССТВО И ДРУГИЕ ФОРМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании. Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служения благу. Проблема ответственности художника. Искусство и политика. Точки соприкосновения роль искусства в обществе. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики. 2. Мифология и искусство. 3. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева. 4. Учение о музыкально-числовой гармонии в философии пифагорейского союза. 5. Учение о числе в античной эстетике. 6. Соотношение понятий «техне» и «мимесис» в античной традиции. 7. Проблема взаимосвязи красоты и блага в рамках античной философии. 8. М. Хайдеггер о соотносительности истины и красоты в античной традиции. 9. Эстетическая проблематика в контексте генологии Платона. 10. Идея и эйдос в философии Платона: эстетический аспект. 11. Учение об Эросе в античной эстетике. 12. Эстетика Платона и христианская традиция. 13. Учение Платона о разделении искусств. 14. «Поэтика» Аристотеля в контексте античной эстетики. 15. Учение Аристотеля о трагедии. 16. Эстетические идеи перипатетиков. 17. Учение стоиков об искусстве.
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	

	эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<p>18. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.</p> <p>19. Неоплатонизм и романтизм: сравнительный анализ.</p> <p>20. Понятие катарсиса в античной эстетике.</p> <p>21. Проблема символа в контексте античной Мифологии и диалектики.</p> <p>22. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.</p> <p>23. Августин Блаженный о природе искусства.</p> <p>24. Проблема образа и изображения в византийской эстетике.</p> <p>25. Влияние взглядов Псевдо-Дионисия Ареопагита на становление средневековой эстетики.</p> <p>26. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства.</p> <p>27. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.</p> <p>28. Прямая перспектива как живописный прием и принцип мировидения.</p> <p>29. Эстетика Марсилио Фичино.</p> <p>30. Эстетика барокко.</p>
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
				<p>31. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.</p> <p>32. Учение о гении в контексте немецкого трансцендентализма.</p> <p>33. Культурно-исторические и теоретические предпосылки эстетики И. Канта.</p> <p>34. Понятие способности суждения: гносеологические, этические и эстетические аспекты.</p>

				<p>35. Проблема стиля в контексте гегелевской философии искусства.</p> <p>36. Учение об идеале в эстетике Гегеля.</p> <p>37. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.</p> <p>38. Философия искусства Шеллинга.</p> <p>39. Тема мифа в эстетике Шеллинга.</p> <p>40. Проблема природы художественного видения в творчестве Гете.</p> <p>41. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.</p> <p>42. Специфика эстетической стадии существования в концепции С. Кьеркегора.</p> <p>43. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора.</p> <p>44. Ф. Ницше: поворот к неклассической эстетике.</p> <p>45. Философия Ф. Ницше как теоретическое основание искусства модернизма.</p> <p>46. Природа музыкального начала в философии романтиков, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше: сравнительный анализ.</p> <p>47. Влияние философии Ф. Ницше на русскую эстетику Серебряного века.</p> <p>48. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>49. Проблема символа в эстетике В.Ф. Одоевского.</p> <p>50. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.</p> <p>51. Эстетическая проблематика в творчестве А. А. Потемни.</p> <p>52. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.</p> <p>53. Становление софиологической</p>
--	--	--	--	---

			<p>ветви русской эстетики.</p> <p>54. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.</p> <p>55. Проблема творчества в философии Н. А. Бердяева.</p> <p>56. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.</p> <p>57. Проблема стиля и стилизации в эстетике Г. Г.</p> <p>58. Шпета Проблема «автора и героя» в эстетике М. Бахтина.</p> <p>59. Интерпретация понятий «произведение» и «текст» в творчестве М. Бахтина и Р. Барта: сравнительный анализ.</p>
			<p>60. Эстетические поиски русской формальной школы.</p> <p>61. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.</p> <p>62. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.</p> <p>63. Г.-Г. Гадамер об онтологическом художественного творения.</p> <p>64. Проблема интерпретации художественных текстов.</p> <p>65. Структурный анализ и эстетическая теория.</p> <p>66. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>67. Проблема «смерти автора» в современной философии.</p> <p>68. Эстетический план философии М. Мерло-Понти.</p> <p>69. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена.</p> <p>70. Проблема природы художественного творчества в рамках философии диалога.</p> <p>71. Философские основания модернистского искусства.</p> <p>72. Постмодернистские стратегии в современном</p>

				<p>искусстве.</p> <p>73. Место трагедии в искусстве и жизни.</p> <p>74. Смех как эстетический феномен.</p> <p>75. Основные типы учения о прекрасном.</p> <p>76. Учение о возвышенном в контексте немецкого трансцендентализма и романтизма.</p> <p>77. Искусство и язык.</p> <p>78. Искусство и власть.</p> <p>79. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.</p> <p>80. Творчество и свобода.</p> <p>81. Слово и феноменология молчания.</p> <p>82. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).</p> <p>83. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.</p> <p>84. Красота и смысл.</p> <p>85. Творчество и игра.</p> <p>86. Художник и власть.</p> <p>87. Феномен исполнительства в искусстве как проблема современной эстетики.</p>
--	--	--	--	---

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Кто ввел термин «эстетика»:

- а) Аристотель б) Кант в) Баумgarten г) Гегель

2. Греческое слово «эстетика» означает:

- а) относящийся к искусству
б) относящийся к чувственному восприятию
в) относящийся к рационалистическому познанию мира
г) относящийся к сфере познаваемого

3. Эстетика Буало:

- а) решает вопросы государственного контроля над искусством
б) аспект богословия
в) устанавливает каноны творчества
г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности

4. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
б) красота заключается в величии и порядке
в) красота есть производное божественного
г) отождествление эстетического и утилитарного

5. Современная эстетика видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности б) идеальное
в) объективность г) красоту (формальный подход)

6. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт б) энергия в) полная завершенность г) все вместе

7. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм б) обобщенность в) статика г) каноничность

8. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный б) белый в) черный г) пурпурный

9. Для Григорианского хорала была характерна:

- а) полифоничность б) одноголосность в) контрапункт г) ритмика

10. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма б) религиозные мистерии в) миракль г) моралите

11. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
б) жажда активности, преобразований
в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

12. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность б) раннее средневековье
в) зрелое средневековье г) итальянское Ринашименто

13. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
в) богоборчество
г) тонкий психологизм

14. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

- а) страдание б) страдание, гибель
в) страдание, гибель, скорбь г) страдание, гибель, скорбь, радость

15. Вид искусства, неспособный отразить комическое:

- а) музыка б) литература в) цирк г) архитектура

16. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

- а) каламбур б) гротеск в) гегг г) благг

17. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

- а) прекрасному б) комическому в) возвышенному г) трагическому

18. Искусство как наслаждение отражает какая функция:

- а) художественно-концептуальная б) эстетическая
в) гедонистическая г) внушающая

19. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

- а) суггестия б) катарсис в) «кассандровское» начало г) деятельность и утешение

20. Что называют застывшей музыкой:

- а) изобразительное искусство б) скульптуру в) архитектуру г) фотографию

21. Монументальная живопись на стене:

- а) витраж б) фреска в) мозаика г) аппликация

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

- а) рококо б) импрессионизм в) романтизм г) фовизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

- а) классицизм б) барокко в) импрессионизм г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

- а) фовизм б) рококо в) барокко г) постимпрессионизм

25. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

- а) рококо б) романтизм в) барокко г) импрессионизм

26. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

- а) фовизм б) классицизм в) кубизм г) натурализм

27. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

- а) рококо б) импрессионизм в) абстракционизм г) фовизм

28. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

- а) древнегреческая античность б) древнерусское средневековье
в) Европейское Возрождение г) искусство XX века

29. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

- а) музыка б) театр в) литература г) хореография

30. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

- а) Станиславского б) Мейерхольда в) Вахтангова г) Товстоногова

31. Родиной балетного искусства является:

- а) Италия б) Франция в) Россия г) Индия

32. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

- а) изобразительное искусство б) пластическое искусство
в) музыка г) литература

33. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

- а) концентрация и трансляционное сопряжение б) синкретизм
в) соподчинение г) симбиоз

34. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

- а) реализм б) классицизм в) сентиментализм г) барокко

35. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:

- а) Д. Дефо б) Дж. Свифт в) П. Бомарше г) Ж.-Ж. Руссо

36. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:

- а) Ф. Ницше б) А. Шопенгауэр в) С. Кьеркегор г) Г.В.Ф. Гегель

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.
2. Специфика эстетического отношения человека к миру.
3. Мифология и искусство.
4. Место искусства в единстве культуры.
5. Эстетические учения античности периода ранней классики.
6. Учение о прекрасном в контексте генологии Платона.
7. Учение Платона об Эросе.
8. Аристотель о природе и специфике искусства.
9. Сущность трагедии по Аристотелю. Учение о катарсисе.
10. Основные характеристики эстетики Средневековья.
11. Теория образа и изображения в средневековой эстетике
12. Символизм средневековой эстетики.
13. Эстетизм Ренессанса. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
14. Основные эстетические принципы классицизма.
15. И. Кант: от «Трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения»
16. Учение о гении в эстетике И. Канта.
17. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
18. Философия искусства Ф. Шеллинга.
19. Шеллинг о природе поэзии и мифа.
20. Эстетика немецкого романтизма.
21. С. Кьеркегор: «трагедия эстетизма».

22. Соотношение эстетического и этического в философском творчестве Ф. Ницше.
23. Психоанализ о природе художественного творчества.
24. Марксистская эстетика: проблема соотношения искусства и идеологии
25. Эстетика В.Ф. Одоевского.
26. Эстетика в системе философии «положительного всеединства» В. С. Соловьева.
27. Взаимосвязь творчества и свободы в философии Н.А. Бердяева.
28. Эстетическая проблематика в контексте «философии повседневности» В.В. Розанова.
29. Эстетические взгляды П.А. Флоренского.
30. Феноменологическая эстетика Г. Г. Шпета.
31. Эстетическая теория М.М. Бахтина.
32. Эстетика экзистенциализма.
33. К. Юнг о художественном творчестве.
34. М. Хайдеггер об истоке художественного творения.
35. Герменевтика: проблема понимания и искусство.
36. Эстетическая проблематика в структурализме и постструктурализме.
37. Философско-эстетические основания модернизма.
38. Постмодернистские стратегии в теории и искусстве.

Вопросы к экзамену

1. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
2. Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
3. Комическое. Смех как эстетический феномен.
4. Трагическое как эстетическая категория.
5. Место трагедии в искусстве и жизни
6. Природа искусства.
7. Искусство и язык.
8. Искусство и традиция.
9. Искусство и власть.
10. Искусство и диалог культур.
11. Природа художественного творчества.
12. Творчество и игра.
13. Проблема свободы и ответственности художника.
14. Понятие художественного метода.
15. Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
16. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
17. Природа художественного произведения.
18. Специфика художественного образа.
19. Художественная форма и ее отношение к содержанию.
20. Проблема символа в эстетической теории. Диалогическая природа художественного произведения.
21. Специфика художественного восприятия.
22. Система искусств и виды искусства.
23. Специфика изобразительного искусства.
24. Специфика театра.
25. Театр и литература.
26. Литература как искусство слова.
27. Музыка как вид искусства.
28. Искусство кино.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015. – 444 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.

3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - : Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Эстетика» предполагает знание содержания определенных терминов. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

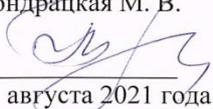
Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

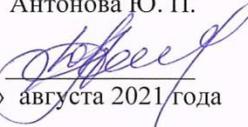
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Богданов В. П., к.и.н., доцент
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Богданов В. П., к.и.н., доцент
кафедрой гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
2. выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	5 -6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах на 3 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	58	26	32
- лекции (Л)	34	18	16

- семинарские занятия (СЗ)	24	8	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	86*	46	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития	11	3	2				5
2	Тема 2. Российская культура в контексте мировой.	11	2	2				12
3	Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)	11	3	1				7
4	Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв.	11	2	1				8
5	Тема 5. Русская культура XVII в.	11	3	2				6
6	Тема 6. Русская культура XVIII в.	11	2	2				7
7	Тема 7. Русская культура первой половины XIX в.	11	3	2				6
8	Тема 8. Русская культура второй половины XIX в.	11	2	2				7
9	Тема 9. Русская культура начала XX в.	11	3	2				6
10	Тема 10. Советская культура 1917-1930-х гг.	11	2	2				7
11	Тема 11. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	11	3	2				6
12	Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	11	3	2				6
13	Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	12	3	2				6
	Итого (ак. ч.)	144	34	24				86

Тема 1. Российская культура в контексте мировой. Место российской культуры в мировой цивилизации. Россия и европейская культура. Этапы развития мировой цивилизации. Древний восток. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Новое время. Новейшее время. Россия и Христианство. Православная религия и русская культура.

Тема 2. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.) Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства. **Литература:** Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки. **Архитектура** Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский,

Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.). **Живопись** (фрески, мозаики, иконопись). Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

Тема 3. Культура Руси XIV-XVI вв. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва – Третий Рим». **Литература.** Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четы-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания.

Архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

Тема 4. Русская культура XVII в. Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор. **Литература.** Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий. **Архитектура.** Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровицах. Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

Тема 5. Русская культура XVIII в. Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств. **Литература.** Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И.Новиков. **Архитектура.** Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.). Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.). Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.). **Наука и образование.** М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования. **Театр.** Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

Тема 6. Русская культура первой половины XIX в. Общие условия развития русской культуры в начале XIX в. **Литература** (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. **Архитектура.** Ампи́р (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.). **Театр и музыка.** Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка. **Изобразительное искусство.** К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др. **Наука и образование.** Университетский устав 1804 г. Царскосельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX в. **Литература.** Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). **Архитектура.** Условия развития архитектуры. Эkleктика (А.И. Рязанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев). **Живопись.** Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.). Салонный академизм. **Скульптура.** А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др. **Наука и образование.** Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М.

Пржвальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский). **Драматический театр** (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

Тема 8. Русская культура начала XX в. **Литература** «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения. **Архитектура.** Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев). **Живопись.** Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». **Театр.** Создание МХТ (К.С. Станиславский). **Наука.** Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

Тема 9. Советская культура 1917-1930-х гг. Общие условия развития советской культуры. **Литература.** А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

Архитектура. Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампир»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев. **Живопись.** К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм. **Скульптура.** А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др. **Наука и образование.** Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов. **Театр и кино.** Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.). Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

Тема 10. Советская культура 1940-80-е гг. Великая Отечественная война и советская культура. **Литература.** Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев. Советская **архитектура** послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство. **Живопись.** Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»). **Скульптура.** Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин. **Музыка.** С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович. **Театр.** Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник». **Кинематограф.** Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай. **Наука и образование.** Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

Тема 11. Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции. Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен. **Литература.** Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.). **Театр и кино.** Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского). Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.). Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.). Наука и образование. Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей

профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры. 2. Русская архитектура домонгольского периода 3. Русское изобразительное искусство домонгольского периода 4. Русская архитектура периода сложения централизованного государства 5. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства 6. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко 7. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля 8. Русское изобразительное искусство XVII в. 9. Особенности русской культуры послепетровского времени. 10. Русская архитектура XVIII в. 11. Русская живопись XVIII в. 12. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв. 13. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм 14. Русская живопись первой половины XIX в.:
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	

	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<p>начало реализма</p> <p>15. Русская архитектура первой половины XIX в.</p> <p>16. Русская архитектура второй половины XIX в. – начала XX в.</p> <p>17. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись</p> <p>18. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм</p> <p>19. Русская скульптура второй половины XIX в. – начала XX в.</p> <p>20. Русская архитектура начала XX в.</p> <p>21. Русская живопись начала XX в.: модерн</p> <p>22. Русская живопись начала XX в.: авангард</p> <p>23. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.</p> <p>24. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.</p> <p>25. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.</p> <p>26. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.</p> <p>27. Советская наука 1920-х-1940-х гг.</p> <p>28. Великая Отечественная война и развитие советского искусства</p> <p>29. Русская архитектура второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p>30. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.</p> <p>31. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.</p>
	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
	Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Содержание тестовых материалов

Тестовые задания №1.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ		
1. В наиболее общем смысле _____ называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.	Вставьте пропущенное слово	нет	Искусством		
2. К какому виду искусств принадлежит театр?	Подчеркните правильный ответ	А) временные. Б) пространственно-временные. В) пространственные.	Б		
3. В чём заключается основной принцип дизайна?	Подчеркните правильный ответ	А) гармония красоты и функциональности. Б) золотое сечение. В) сочетание конструкции и технологичности.	А		
4. Какие средства выразительности присущи графике?	Подчеркните правильный ответ	А) линия, штрих, контраст. Б) объём, фактура, текстура. В) цвет, колорит, форма.	А		
5. _____ (в переводе с греч. — Правило) — нормы композиции и колорита, система пропорций, или иной нормативный образец.	Вставьте пропущенное слово	нет	Канон		
6. На какие виды по способу исполнения делят графические произведения?	Подчеркните правильный ответ	А) ручная и машинная. Б) уникальная и печатная. В) цветная и чёрно-белая.	Б		
7. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии?	Подчеркните правильный ответ	А) В.Фаворский. Б) А.Иванов. В) В.Васнецов.	А		
8. Восстановите соответствие между видами изобразительного искусства и техниками исполнения.	Соедините стрелкой вид искусства (1 столбец) с соответствующей техникой (2 столбец)	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (1 столбец) Графика Живопись Монументальная живопись </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (2 столбец) Гризайль, пуантилизм. Эстамп, ксилография. Витраж, мозаика. </td> </tr> </table>	(1 столбец) Графика Живопись Монументальная живопись	(2 столбец) Гризайль, пуантилизм. Эстамп, ксилография. Витраж, мозаика.	
(1 столбец) Графика Живопись Монументальная живопись	(2 столбец) Гризайль, пуантилизм. Эстамп, ксилография. Витраж, мозаика.				
9. Монументальная скульптура связана с _____, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами.	Вставьте пропущенное слово	нет	Архитектурой		
10. Какие из перечисленных являются основными видами скульптуры?	Подчеркните правильный ответ	А) ваение и зодчество. Б) ваение и пластика. В) плоская и объёмная. Г) мраморная и бронзовая.	Б		
11. Какие из перечисленных материалов являются графическими?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, тушь, гуашь. Б) анилины, акрил, тушь. В) соус, сангина, пастель.	В		
12. Основными видами _____ являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.	Вставьте пропущенное слово	нет	Живопись		
13. Установите соответствие между видом рельефа и высотой рельефа.	Соедините стрелкой вид рельефа (1 столбец) с соответствующей высотой рельефа (2 столбец)	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (1 столбец) Контррельеф Барельеф Горельеф </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (2 столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над </td> </tr> </table>	(1 столбец) Контррельеф Барельеф Горельеф	(2 столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над	
(1 столбец) Контррельеф Барельеф Горельеф	(2 столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над				

			фоном более чем на 2/3 объёма.
14. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.	Подчеркните правильный ответ	А) из камня. Б) из дерева. В) из цинка.	Б
15. Какие из перечисленных материалов являются живописными?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, масло, гуашь. Б) уголь, тушь, штифт. В) соус, сангина, пастель.	А
16. "Авторами" кино признаны _____, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.	Вставьте пропущенные слова	нет	Братья Люмьер
17. Как называют объёмную скульптуру?	Подчеркните правильный ответ	А) Объёмная. Б) Цилиндрическая. В) Круглая.	В
18. Где был открыт первый кинотеатр?	Подчеркните правильный ответ	А) Голливуд, США. Б) Монмартр, Париж. В) Канны, Франция. Г) Москва, Россия.	Б
19. Где был построен первый театр?	Подчеркните правильный ответ	А) в юго-восточной Азии. Б) в средневековой Европе. В) в Древней Греции.	В
20. Что означает слово «цирк»?	Подчеркните правильный ответ	А) Круг. Б) Зрелище. В) Реприза. Г) Купол.	А

Тестовые задания №2.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ
1. О каком явлении идёт речь? «Совокупность устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи».	Подчеркните правильный ответ	А) Стандарт. Б) Канон. В) Стиль.	В
2. Когда предположительно был изготовлен «Шигирский идол»-древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы.	Подчеркните правильный ответ	А) VIII тыс. лет до н. э. Б) III тыс. лет до н. э. В) XV тыс. лет до н. э.	А
3. Какой стиль декора деревянных изделий был самым древним?	Подчеркните правильный ответ	А) геометрический. Б) звериный. В) солярный.	А
4. Какие особенности были присущи древнеегипетской мебели?	Подчеркните правильный ответ	А) ножки – кабриоль, мягкие сиденья. Б) ножки в виде звериных лап, плетёные сиденья. В) сундукообразное сиденье, филённая конструкция.	Б
5. Установите соответствие между предметами мебели и их названиями.	Соедините стрелкой предмет мебели (1 столбец) с соответствующим названием (2 столбец)	 	КАСАПАНКА КЛИСМОС БЕРЖЕР

				
14. К какому стилю относится рез-ной декор «стрельчатая арка», изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Готика. Б) Романика. В) Классицизм.	А
15. В какую эпоху использовались жгутовые и верёвочные соединения деталей мебели.	Подчеркните правильный ответ	А) В новое время. Б) В средневековье. В) В первобытную.		В
16. К какому стилю принадлежит стул, изображённый на рисунке? →	Подчеркните правильный ответ		А) Древнеримский. Б) Древнеегипетский В) Древнеиндейский. Г) Древнеславянский.	Б
17. Как назывался орнамент, использовавшийся в декоре романской мебели? (см.рис.).	Подчеркните правильный ответ		А) балканский. Б) кельтский. В) зооморфный. Г) тератологический.	Г
18. Какой стиль повлиял на декор стиля «Ампир»?	Подчеркните правильный ответ	А) Древнеегипетский. Б) Древневосточный. В) Модерн.		А
19. Как называется болотное растение, изображённое на рисунке, которое в стилизованном виде использовали в декоре египетской, античной и классической мебели.	Подчеркните правильный ответ		А) Пальметта. Б) Папирус. В) Акант. Г) Клён.	В
20. Возникновение стиля _____ было продиктовано стремлением возродить славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).	Вставьте пропущенное слово	нет		Ренессанс
21. В мебели какого стиля появились стационарные мягкие элементы и обивка гобеленом?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		Б
22. «Величественные масштабы интерьеров _____ сменяются более интимными, маленькими и уютными интерьерами _____, появляется деление залов и комнат по их функциональному назначению».	Вставьте пропущенные слова (2)	нет		Барокко Рококо
23. К какому стилю принадлежат шкафы с филёнками сложной геометрической конструкции, как на рисунке?	Подчеркните правильные ответы (2)		А) Возрождение Б) Классицизм В) Барокко Г) Ренессанс	А,Г

24. Как называются ножки мебели S-образной формы, изображённые на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Герма. Б) Гротеск. В) Клине. Г) Кабриоль.	Г
25. «Новые виды мебели барокко: _____ – раскладное кресло для загара, прародитель современного кресла-кровати; _____ – глубокое кресло с низкими ножками; _____ – в переводе с французского «удобный» – шкаф с выдвижными ящиками высотой не более 1.5 м.».	Вставьте пропущенные слова (3)	нет		Шезлонг Бержер Комод
26. Как называется предмет мебели, изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Секретер в стиле барокко. Б) Бюро в стиле классицизм. В) Консоль в стиле рококо.	Б
27. В каком веке возник стиль «модерн»?	Подчеркните правильный ответ	А) в конце XX века. Б) в XXI веке. В) в XIX-XX веках.		В
28. В каком стиле выполнен асимметричный резной декор рамы, изображённый на рисунке.	Подчеркните правильный ответ		А) Барокко. Б) Рококо. В) Ренессанс. Г) Модерн.	Г
29. «Возникновению стиля _____ способствовали раскопки, проведенные в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748), и породившие новую волну интереса к античному искусству».	Вставьте пропущенное слово	нет		классицизм
30. В каком стиле мебель отличалась наличием асимметрии, использованием металлических и стеклянных деталей.	Подчеркните правильный ответ	А) Барокко. Б) Модерн. В) Ренессанс. Г) Рококо.		Б
31. В каких стилях не использовались орнаменты и росписи мебели в китайском стиле (а-ля китай)?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		А
32. «В эпоху наполеоновской империи классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль _____, этот стиль явился завершающим этапом классицизма».	Вставьте пропущенное слово	нет		Ампир

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Искусство живописи от древности до современности.
2. Искусство графики от древности до современности.
3. Каллиграфия от древности до современности.
4. Театр от древности до современности.
5. Театральная и ритуальная маска от древности до современности.
6. Жилая архитектура от древности до современности.
7. Культовая архитектура от древности до современности.
8. Скульптура от древности до современности.
9. Монументальная живопись от древности до современности.
10. Орнамент от древности до современности.
11. Резьба по дереву от древности до современности.
12. Роспись по дереву от древности до современности.
13. Корпусная мебель из дерева от древности до современности.
14. Деревянные средства передвижения от древности до современности.
15. Музыкальные инструменты из дерева от древности до современности.
16. Книжная миниатюра от древности до современности.
17. Мебель для сидения от древности до современности (Стул и стиль).
18. Художественный паркет от древности до современности.

Список вопросов к зачёту:

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII –начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
3. Русская архитектура домонгольского периода
4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
5. Русская литература периода сложения централизованного государства
6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.

18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.
25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.
29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард
34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.
50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с

приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История искусств» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеозумитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат исторических наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Богданов В. П.

к.филос.н., доцент,
профессор заведующей
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

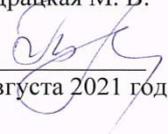
Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

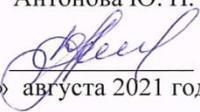
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат исторических наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин


Богданов В. П.

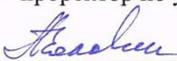
к.филос.н., доцент,
профессор заведующей
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи дисциплины:

1. Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
2. Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
3. Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
4. Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
5. Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной	1 –4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История зарубежной музыки» изучается с 1 по 4 семестры на 1 и 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	160*	40	40*	40	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	ЗаО Экзамен	ЗаО	Экзамен	ЗаО	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Музыкальная культура средних веков	7	2	2				3
2	Тема 2. Музыкальная культура Возрождения	7	2	2				3
3	Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке	7	2	2				3
4	Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.	7	2	2				3
5	Тема 5. И. С. Бах	16	4	4				8

6	Тема 6. Г. Ф. Гендель	5	1	1				3
7	Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки	7	2	2				3
8	Тема 8. Развитие оперы в 18 веке	7	2	2				3
9	Тема 9. Й. Гайдн	8	2	2				4
10	Тема 10. В. А. Моцарт	8	2	2				4
11	Тема 11. Л. ван Бетховен	11	2	2				7
12	Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.	7	2	2				3
13	Тема 13. Ф. Шуберт	8	2	2				4
14	Тема 14. К. М. Вебер	7	2	2				3
15	Тема 15. Ф. Мендельсон	7	2	2				3
16	Тема 16. Р. Шуман	7	2	2				3
17	Тема 17. Ф. Шопен	8	2	2				4
18	Тема 18. Г. Берлиоз	7	2	2				3
19	Тема 19. Ф. Лист	8	2	2				4
20	Тема 20. Р. Вагнер	10	2	2				6
21	Тема 21. И. Брамс	7	2	2				3
22	Тема 22. Дж. Верди	8	2	2				4
23	Тема 23. Французская опера 19 в.	7	2	2				3
24	Тема 24. Ж. Бизе	7	2	2				3
25	Тема 25. Б. Сметана	8	2	2				4
26	Тема 26. А. Дворжак	8	2	2				4
27	Тема 27. Э. Григ	8	2	2				4
28	Тема 28. Французская симфоническая музыка. С.Франк	8	2	2				4
29	Тема 29. К. Дебюсси	8	2	2				4
30	Тема 30. М. Равель	8	2	2				4
31	Тема 31. Р. Штраус	5	1	1				3
32	Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер	11	2	2				7
	Экзамен	11						36
	Всего часов	288	64	64				160

Тема 1.

Музыкальная культура средних веков. Основные виды музыкального творчества: городской и крестьянский фольклор, странствующие музыканты, придворная и церковная музыка.

Григорианский хорал

Тема 2.

Музыкальная культура Возрождения.

Зарождение многоголосия и тонального мышления. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы. Жанры бытовой музыки. Палестрина. Джезуальдо ди Веноза.

Тема 3.

Эволюция музыкального мышления в 17 веке. Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки, основные жанры. Итальянская и немецкая органные школы. Английская музыка, творчество Г. Перселла

Тема 4.

Музыка второй половины 17 – начала 18 вв. Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт. Творчество Корелли,

Альбиниони, Вивальди. Инструментальный концерт в немецкой музыке (Телеман)

Тема 5.

И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки (хоральные прелюдии, прелюдия и fuga f-moll, фантазия и fuga g-moll, пассакалия). Освоение и развитие традиций итальянской музыки (кантаты № 82 и 202, кантата «Christ lag in todesbanden», орк. сюиты № 2 и 3, скрип. конц. a-moll, клавирный конц. d-moll, бранденбургские концерты, чакона d-moll). Клавирное творчество (Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, ХТК, Английские сюиты). «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», месса h-moll.

Тема 6.

Г. Ф. Гендель. Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте»). Основные жанры инструментального творчества (концерт для альты с орк. h-moll, «Музыка на воде», сюита g-moll)

Тема 7.

«Предклассический» период европейской музыки. Возникновение жанров классической сонаты и симфонии, сонатной формы. Утверждение гомофонно-гармонического склада. Творчество Д. Скарлатти, сыновей И.С.Баха. Мангеймская школа.

Тема 8.

Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa. Принципы оперной реформы К.Глюка

Тема 9.

Й. Гайдн. Связь Гайдна с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития у Гайдна. Эволюция инструментальных жанров (Симфония № 49 f-moll, симфония № 103, квартет g-moll). Ораториальное творчество («Времена года»)

Тема 10.

В. А. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта. Связь с бытовыми жанрами. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества Моцарта. Эволюция жанра симфонии. Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта.

Тема 11.

Л. ван Бетховен. Связь с традициями 18 века. Характеристика Бетховена как художника нового типа. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29). Симфоническое творчество (симфонии № 3, 5, 6, 7, 9). Камерные жанры (квартет № 8). Характеристика позднего Бетховена.

Тема 12.

Итальянская опера в начале 19 в. Характеристика музыкальной жизни Италии начала 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре. Зарождение итальянского романтизма. Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»)

Тема 13.

Ф. Шуберт. Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь Шуберта с бытовой музыкой Австрии. Эволюция жанра песни. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь»). Фортепианное творчество. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века.

Тема 14.

К. М. Вебер. Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века. Оперы «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты. Инструментальное творчество Вебера (Концертштюк, «Приглашение к танцу»)

Тема 15.

Ф. Мендельсон. Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона. Его дирижерская и просветительская деятельность. Камерные сочинения («Песни без слов», Серьезные вариации). Симфоническое творчество (Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Шотландская симфония). Скрипичный концерт.

Тема 16.

Р. Шуман. Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Бабочки», «Карнавал», «Фантастические Пьесы»). Вокальные циклы («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).

Тема 17.

Ф. Шопен. Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена (Этюды op. 10, 25). Фортепианные концерты. Роль жанров мазурки, полонеза и ноктюрна в его творчестве (ноктюрны Des-dur, cis-moll. Полонезы As-dur, fis-moll). Особенности крупной формы у Шопена: сонаты h-moll и b-moll; баллады (№ 1, 4); Прелюдии как циклическая форма.

Тема 18.

Г. Берлиоз Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза. Фантастическая симфония, «Ромео и Джульетта». Характеристика оперного творчества.

Тема 19.

Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля (Этюды). Принципы программности у Листа. Принципы формообразования (соната h-moll, концерт A-dur).

Тема 20.

Р. Вагнер. Идеиные истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств. Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры»). Новое отношение к мифологическим истокам искусства («Кольцо нибелунгов», «Парсифаль»). «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка.

Тема 21.

И. Брамс Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой музыкальной культурой. Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма. Камерные сочинения, концерты (конц. для скр. и виол. с оркестром).

Тема 22.

Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Предшественники Верди. Ранние оперы. Новые черты в операх 50-х годов. Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло»).

Тема 23.

Французская опера 19 в. Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы». Возникновение оперетты. Характеристика оперных композиторов: Ш. Гуно, Ж. Массне, А. Тома, К. Сен-Санса, Л. Делиба. Гуно и его опера «Фауст».

Тема 24.

Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Ранние оперы. «Арлезианка», новизна оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу; черты неоклассицизма. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии. Психологическое и типическое в обрисовке характеров героев оперы.

Тема 25.

Б. Сметана. Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Сметаны. Дирижерская деятельность Сметаны. Оперное творчество, темы и жанры опер. Симф. цикл «Моя родина» («Влтава», «Табор»). Камерные сочинения (квартет e-moll).

Тема 26.

А. Дворжак Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака. Симфония № 9 («Из Нового света»). Программные симф. произведения («Водяной»). Характеристика поздних опер («Черт и Кача», «Русалка»). Концерты (для скрипки с орк., для виолончели с орк.)

Тема 27.

Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы). Фортепианный концерт и скрипичные сонаты. Музыка к театральным спектаклям, «Пер Гюнт». Черты неоклассицизма в творчестве Грига (Гольдберг-сюита, 1 скрип. соната). Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).

Тема 28.

Французская симфоническая музыка. С. Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля (Г. Форе, Э. Шоссон). Формирование эстетических взглядов С. Франка. Органные сочинения (Хорал a-moll, хорал h-moll, большая симф. пьеса f-moll). Франк как основатель французской органной школы. Поздние камерные произведения (Квинтет, соната для скр. и фп.) Симфония d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX века.

Тема 29.

К. Дебюсси. Художественная жизнь Парижа 80-х годов XIX в. Связь Дебюсси с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля Дебюсси. Влияние русской музыки. Неоклассицизм. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», прелюдии, «Детский альбом», поздние балеты).

Тема 30.

М. Равель. Сравнительная характеристика К. Дебюсси и М. Равеля. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты). Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро). Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».

Тема 31.

Р. Штраус. Творческий путь. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»). Черты экспрессионизма в операх «Саломея» и «Электра». Возвращение к традиции: «Кавалер роз» и поздние оперы.

Тема 32.

Г. Вольф, Г. Малер. Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа. Претворение творческих принципов Вагнера в условиях камерного вокального жанра. Новаторство вокального стиля и формообразования в песнях Вольфа. Малер и традиции немецкого романтизма. Вокальный цикл «Волшебный рог мальчика» и его роль в творчестве композитора. Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 8).

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую

обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение аналитических заданий, подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов.

Список произведений для самостоятельного изучения.

И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору), Английские сюиты, «Гольдбергские вариации», Искусство фуги. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк. для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».

Органнне концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»

К.В.Глюк. Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».

И. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору), «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии» (по выбору). «Сотворение мира».

В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано, вариации для фортепиано, струнные квартеты (по выбору), концерты (по выбору), «Хафнерова симфония», симфония № 39. Оперы: «Похищение из сераля», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано, для скрипки фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору). Увертюры «Кориолан», «Леонора» №3, «Фиделио», «Эгмонт». Концерт для фп. с орк. № 5. «Торжественная месса».

Ф. Шуберт. Экспромты, Музыкальные моменты для фп, фантазия «Скиталец», соната A-dur. Квintет op. 114. Песни (по выбору).

Р. Шуман. Токката op.7, «Симфонические этюды», «Крейслериана», «Танцы давидсбюндлеров». Вок. циклы «Мирты», «Круг песен» на сл. Эйхендорфа. Фп. квинтет Es-dur. Фп. концерт. Симфония Es-dur. «Манфред».

Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо (по выбору). Баллады № 2, 3.

Ф. Лист. «Годы странствий», этюды, «Мефисто-вальс». Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо», симфонии «Фауст», «Данте».

И. Брамс. Вокальные произведения (по выбору), камерно-инструментальные сочинения (по выбору). Симфонии № 1, 2. «Немецкий реквием».

К. Сен-Санс. Симфония № 3

Б. Сметана. Оперы «Проданная невеста», «Далибор». Симф. поэмы из цикла «Моя родина».

А. Дворжак Струнные квартеты (по выбору), трио «Думки». Славянские танцы. Симфония № 8. Реквием.

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору), баллада g-moll. Скр. сонаты № 2, 3. Струнный квартет (неоконченный). Песни и романсы (по выбору), вок. цикл «Девушка с гор».

Г. Форе. Реквием.

Э. Шоссон. Поэма для скрипки с орк.

К. Дебюсси. Произведения для фортепиано: «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости», прелюдии. Балеты «Игры», «Ящик с игрушками». «Образы» для орк.

М. Равель. Испанская рапсодия, «Вальс». Оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство»

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	<p>Вопросы к зачетам и экзамену <i>1 семестр</i> Муз. культура средних веков. Григорианский хорал Муз. культура Ренессанса. Зарождение многоголосия и тонального мышления. Муз. культура Ренессанса. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы. Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки 17 в, основные жанры Итальянская и немецкая органные школы 17 в. Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт. Творчество А. Корелли И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки И. С. Бах. Клавирное творчество И. С. Бах. Кантаты</p>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>			<p>И. С. Бах. Страсти по Матфею И. С. Бах. Месса h-moll Г. Ф. Гендель Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте») Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество <i>2 семестр</i> «Предклассический период» европейской музыки Возникновение жанров классической сонаты и симфонии, сонатной формы. Мангеймская школа Творчество Д. Скарлатти, Ф.Э.Баха, И.К.Баха Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa Принципы оперной реформы К.Глюка Й. Гайдн. Связь с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии Й. Гайдн. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития Й. Гайдн. Лондонские симфонии Й. Гайдн. Оратории В. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта Моцарт. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества Моцарт. Эволюция жанра симфонии Моцарт. Дон Жуан Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта Л. Бетховен. Связь с традициями 18 века. Л. Бетховен. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве Л. Бетховен. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29). Л. Бетховен. Симфоническое творчество</p>
---	---	--	--	---

				<p>(симфонии № 3, 5, 6, 7, 9) Черты стиля позднего Бетховена. (поздние сонаты, квартеты) Л. Бетховен. Симфония № 9 Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь творчества Шуберта с бытовой музыкой Австрии Ф. Шуберт. Эволюция жанра песни Ф. Шуберт. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь») Ф. Шуберт. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века Оперы Вебера «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты <i>3 семестр</i> Характеристика музыкальной жизни Италии в начале 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре. Зарождение итальянского романтизма Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль») Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. Скрипичный концерт. Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество Р. Шумана Вокальные циклы Р. Шумана («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»)</p>
--	--	--	--	--

				<p>Симфонии Р. Шумана Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена Ф. Шопен. 24 прелюдии Ф. Шопен. Соната b-moll Ф. Шопен. Мазурки и полонезы Ф. Шопен. Концерты для ф-но с оркестром Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза. Характеристика оперного творчества «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта». Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля Ф. Лист. Принципы программности Листа. Принципы формообразования (соната h-moll, концерт A-dur) Идейные истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств. Р. Вагнер. «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов». Новое отношение к мифологическим истокам искусства Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры») Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой</p>
--	--	--	--	--

			<p>музыкальной культурой Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма</p> <p><i>4 семестр</i></p> <p>Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы». Возникновение оперетты. Французская лирическая опера. Ш. Гуно и его опера «Фауст». Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Особенности оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу, черты неоклассицизма. Ж. Бизе. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии Ж. Бизе. «Арлезианка»: музыка к спектаклю и оркестровая сюита Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Новые черты в операх 50-х годов Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло») Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Б. Сметаны. Б. Сметана. Оперное творчество Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина» А. Дворжак. Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака А. Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового света») Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига Э. Григ. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы). Э. Григ. Фортепианный концерт</p>
--	--	--	--

				<p>Э. Григ. Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).</p> <p>С. Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля.</p> <p>Симфония Франка d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX века.</p> <p>С. Франк. Камерные и органное сочинения</p> <p>К. Дебюсси. Связь с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля Дебюсси. Влияние русской музыки. Неоклассицизм.</p> <p>К. Дебюсси. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. «Пеллеас и Мелизанда»</p> <p>К. Дебюсси. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).</p> <p>К. Дебюсси. Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», Прелюдии)</p> <p>М. Равель. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты).</p> <p>М. Равель. Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро).</p> <p>М. Равель. Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».</p> <p>Р. Штраус. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»).</p> <p>Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа</p> <p>Малер и традиции немецкого романтизма. Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 5, 8)</p>
--	--	--	--	--

7.2 Примерная тематика докладов Темы для рефератов, эссе и других самостоятельных работ

Лютневая музыка 15-16 в.
Гратиозус из Падуи (14 в.) Santus
Палестрина. Месса
Джезуальдо ди Веноза. Ave dolcissima Maria
К.Монтеверди. Магнификат, мадригалы
К.Монтеверди. «Орфей»
И. Гронеман. Соната для двух флейт. Соната для флейты, виолончели и клавесина.
Фрескобальди. Токката и канцона для органа
Пахельбель. Чакона f-moll
Д. Букстехуде. Фантазия и fuga C-dur
Г. Перселл. «Король Артур»
Г. Перселл. «Дидона и Эней»
А. Корелли. Трио-сонаты
А. Корелли. «La folia»
А. Вивальди. Концерты, «La folia»
Г. Ф. Телеман. Концерт для флейты, гобоя и виолы с оркестром
И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur.
И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору)
И. С. Бах. Английские сюиты, «Гольдберговские вариации», Искусство фуги.
И. С. Бах. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк, для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).
Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».
Г.Ф. Гендель. Органные концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»
Д. Скарлатти. Клавирные сонаты
Ф. Э. Бах. Анданте a-moll, четыре дуэта для 2 фп.
И. К. Бах Концерты для арфы с оркестром, квинтет
К.В.Глюк. «Альцеста»
К.В.Глюк. «Ифигения в Авлиде»
К.В.Глюк. «Ифигения в Тавриде»
Гайдн. «Аптекарь»
Гайдн. «Обманутая неверность»
Гайдн. Прощальная симфония
Гайдн. Парижские симфонии
Гайдн. Лондонские симфонии
Гайдн. «Сотворение мира»
Гайдн. «Времена года»
Гайдн. Песни
Моцарт. Концерт для арфы и флейты с орк.
Моцарт. Концерты для фп. с орк. A-dur, d-moll.
Моцарт. Симфонии № 25, 40, 41.
Моцарт. Квинтет для кларнета и струнных, квартет A-dur.
Моцарт. Сонаты для фп.
Моцарт. «Свадьба Фигаро» (в сравнении с комедией Бомарше)
Моцарт. «Дон Жуан»
Моцарт. «Волшебная флейта»
Моцарт. Реквием
Бетховен. Концерты для ф-но с орк.
Бетховен. Симфония № 5

Бетховен. Симфония № 6
Бетховен. «Фиделио»
Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
Шуберт. «Зимний путь»
Шуберт. Симфония C-dur
Шуберт. Соната A-dur.
Шуберт. Квинтет op. 114.
Шуберт. Песни (по выбору).
Вебер. «Вольный стрелок»
Шуман. Токката op.7
Шуман. «Симфонические этюды»
Шуман. «Крейслериана»
Шуман. «Танцы давидсбюндлеров»
Шуман. Фп. квинтет Es-dur
Шуман. Концерт для ф-но с орк
Шуман. Увертюра «Манфред».
Шопен. Мазурки,
Шопен. Полонезы,
Шопен. Нюктыорны
Шопен. Баллады
Лист. «Годы странствий»,
Лист. Этюды
Лист. Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо»
Лист. Симфонии «Фауст»
Оффенбах. «Муж за дверью»
Оффенбах. «Сказки Гофмана»
Гуно. «Фауст»
Сен-Санс «Самсон и Далила»
Франк. Симфония ре-минор.
Бизе. «Кармен» (в сравнении с новеллой Мериме)
Бизе. «Арлезианка»
Верди. «Риголетто»
Верди. «Травиата»
Верди. «Фальстаф»
Сметана «Проданная невеста»
Сметана. Симфонические поэмы.
Дворжак. «Русалка»
Дворжак. Симфония «Из Нового света»
Григ. Концерт для ф-но с оркестром.
Григ. «Пер Гюнт»
Дебюсси. Прелюдии.
Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»
Равель. «Дитя и Волшебство»
Равель. «Сказки Матушки Гусыни»

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История зарубежной музыки» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка рефератов и курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет и зачет с оценкой в комбинированной форме:
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;
- Экзамен в комбинированной форме:
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.
4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- : http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/
- <http://simphonika.ru/>
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/
- <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История зарубежной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы

небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech

16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «История зарубежной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель

_____ Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

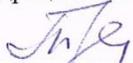
Рабочая программа «История зарубежной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

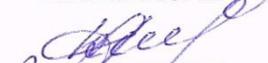
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

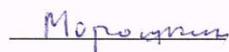
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



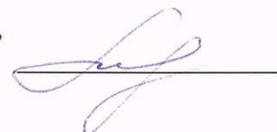
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
Старший преподаватель

 Морошкин Е.В.

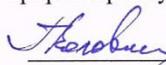
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

 Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Специальность:
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Специальность:

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

Основные задачи дисциплины:

1. Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.
2. Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
3. Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
4. Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
5. Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
6. Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
7. Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
8. Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	5 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 5 – 8 семестрах на 3 и 4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	1 (36)	2 (72)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	160*	4	40	76	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу зачета или экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках	36	8	8				20
2	Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.	36	8	8				20
3	Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.	36	8	8				20
4	Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX – начала XX веков.	36	8	8				20
5	Тема 5. Стилевое многообразие в	36	8	8				20

	музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.							
6	Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.	36	8	8				20
7	Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.	36	8	8				20
8	Тема 8. Общенациональное и национальное в отечественной музыке XX века.	36	8	8				20
	Итого (ак. ч.)	288	64	64				160

Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.

Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках

Музыка на Руси в X-XIII вв. Музыкальная культура Киевской Руси: церковная и светская музыка, былинный эпос и культура скоморохов, песенные жанры княжеской дружины, музыкальный инструмент и его особенности, специфика музыкальной культуры Новгородской Руси. Русская музыка XIV – начала XVII в. Специфика взаимоотношения христианской и языческой традиции в музыке того времени. Знаменный распев и его основные разновидности. Ведущие певческие жанры в церковной службе. Стихиры и ее авторы (Иван Грозный, Федор Крестьянин и др.). Отечественная музыка второй половины XVII века. Истоки партесного пения до появления его в России. Основные критерии различия знаменитого распева от партесного пения. Музыкальное творчество Н. Дилецкого. Хоровая музыка В. Титова и её значение для дальнейшего развития русского хорового концерта. Музыка в эпоху Петра I. Жанры церемониальной музыки, исполняемой на открытом воздухе. Камерно-инструментальная музыка Петровских ассамблей. Первые шаги итальянской оперы по территории России. Творчество композиторов-иностранцев России первой четверти XVIII в. Музыкальная культура России второй половины XVIII в. Роль музыки в драматическом театре. Наилучшая российская песня – её история и эволюция. Первая русская опера последней трети XVIII в.: русское барокко опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина, взаимоотношение слова и музыки в оперном спектакле, мозаичность как основной критерий музыкального языка опер. Жанр хорового концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя. Инструментальная музыка Д. Бортнянского и И. Хандошкина.

Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.

Отечественное музыкальное искусство первой трети XIX в. Русский музыкальный театр-опера и балет, новые оперные жанры (фантастическая опера, героико-эпическая опера), роль музыки в водевиле.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского и их творчество. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка в его время. Камерно-инструментальные произведения.

Музыкальное творчество М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь и общая характеристика творчества Глинки.

Оперная эстетика Глинки: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Романсы Глинки: романсы раннего, центрального и позднего периодов.

Симфонические произведения Глинки – испанские увертюры, увертюра-фантазия «Камаринская», Вальс-фантазия. Камерно-инструментальная музыка.

Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество – опера «Русалка».

Традиции и новации в опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость». Камерно-вокальная лирика 1830-х-1850-х гг. Романсы-портреты 1860-х гг. Значение творчества А. Даргомыжского для композиторов второй половины XIX в.

Музыкальное творчество А.П. Бородина. Общая характеристика творчества композитора. Специфика оперного творчества Бородина.

Опера «Князь Игорь», её драматургия, композиция и музыкальный язык. Песни Бородина.

Симфонические произведения А.П. Бородина. Вторая симфония. Камерно-инструментальная музыка: Маленькая сюита для фортепиано, Квартет ре мажор.

Раздел II. Творчество русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.

Специфика русской музыки во 2-й половине XIX в. Пути развития русской оперы. Многообразие жанров симфонической музыки. Особенности развития русского романса и камерно-инструментальной музыки.

Роль творческих союзов музыкантов и музыкальной критики в 1860-1890 гг. XIX в. Общая характеристика творчества М.А. Балакирева. Симфоническая, фортепианная и камерно-вокальная музыка.

М.П. Мусоргский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора.

Оперная эстетика М.П. Мусоргского. «Борис Годунов»: история создания, проблема жанра, драматургия, композиция и музыкальный язык. Специфика оперы «Хованщина» и её редакции.

Вокальные циклы Мусоргского. Музыкальный язык и образный строй песен композитора «Картины с выставки» - новый этап в эволюции русского фортепианного творчества.

Музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Общая характеристика творчества композитора. Оперы раннего периода – оперы «Снегурочка».

Лирико-психологические оперы – «Царская невеста». Опера-былина «Садко» и особенности её музыкального языка. Оперы 1900-х годов. Опера-сатира «Золотой петушок».

Симфоническая музыка Римского-Корсакова: разнообразие форм и жанров, симфоническая сюита. «Шехерезада» камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX – начала XX веков.

П.И. Чайковский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора. Общая характеристика оперного творчества.

Лирическое высказывание в «Лирических сценах». «Пиковая дама» - опера или симфония. Специфика оперы «Иоланта».

Ранние симфонические сочинения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и 1-я симфония).

Лирико-драматический симфонизм Чайковского и его претворения в трех последних симфониях. Черты оперной драматургии симфоний Чайковского.

Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского. Камерно-инструментальные жанры в творчестве композитора.

Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Специфика творческих союзов и музыкальная критика. Творчество А.К. Лядова и его симфонические картины.

Симфоническая музыка С.И. Танеева. 4-я симфония. Кантатно-ораториальное творчество Танеева «Иоанн Дамаскин».

Симфоническая (Симфония си-бемоль мажор) и камерно-инструментальная музыка А.К. Глазунова.

Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке начала XX столетия

Тема 5. Стилевое многообразие в музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н.Скрябин.

Творчество С.В. Рахманинова. Основные этапы творчества композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое многообразие и музыкальный язык произведений Рахманинова

Оперное творчество композитора – опера «Алеко». Фортепианное творчество композитора: прелюдии и этюды-картины. Фортепианные концерты фа-диез минор, до минор, ре минор и Рапсодия на тему Паганини.

Симфонические произведения «Остров Мертвых», Вторая симфония, симфонические танцы. Хоровое творчество композитора. Романсы Рахманинова.

Музыкальное творчество А.Н. Скрябина. Жизненный и творческий путь композитора. Философский подтекст и стилевая специфика сочинений А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина первого и второго периодов – сравнительная характеристика. Симфоническая музыка композитора: 3-я симфония и Поэма экстаза.

Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.

Творческий портрет А.С. Аренского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество: опера «Рафаэль». Симфоническая и фортепианная музыка: концерт для фортепиано с оркестром.

Специфика творчества Н.К. Метнера. Общая характеристика творчества Н.К. Метнера. Фортепианная музыка композитора. Жанр фортепианной сонаты как ведущий жанр в творчестве Н.К. Метнера.

Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Жизненный путь и общая характеристика творчества композитора.

Балеты И.Ф. Стравинского дореволюционного периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Оперное творчество И.Ф. Стравинского: Опера-оратория «Царь Эдип», опера «Похождения повесы». Симфоническое и камерно-инструментальное творчество композитора.

Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки

Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.

Музыкальное творчество С.С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь композитора. Основные этапы оперного творчества Прокофьева – жанровое разнообразие, эволюция стиля композитора.

Опера «Огненный ангел» - шедевр оперной музыки С.С. Прокофьева. Оперная эпопея «Война и мир».

Балеты С.С. Прокофьева и их эволюция. Симфоническая музыка композитора: симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианные концерты С.С. Прокофьева – концерты № 1 и № 3. Фортепианные сонаты – соната № 7. Хоровые, камерно-инструментальные и вокальные сочинения композитора.

Общая характеристика музыки Н.Я. Мясковского. Жизненный и творческий путь композитора.

Панорама симфонической музыки Н.Я. Мясковского. Симфонии № 21 и № 27. Камерно-инструментальная музыка композитора.

Творчество Ю.А. Шапорина. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.

Тема 8. Общациональное и национальное в отечественной музыке XX века.

Музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. Творческий путь композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое своеобразие и музыкальный язык произведений Д.Д. Шостаковича.

Д.Д. Шостакович – симфонист. Ранние симфонии (симфонии № 1 и № 2). Симфонии 1930-х гг. (симфонии № 4 и № 5). Военные симфонии композитора. Традиции и новации в поздних симфониях: симфонии № 13, № 14 и № 15.

Оперное творчество Д.Д. Шостаковича – опера «Катерина Измайлова». Фортепианная музыка – 24 прелюдии и фуги.

Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора. Балеты А.И. Хачатуряна. Симфоническая и камерно-инструментальная музыка композитора: концерт для скрипки с оркестром.

Творчество Г.В. Свиридова. Хоровые произведения. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.

Музыкальный театр в творчестве Т.Н. Хренникова. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».

Р.К. Щедрин и его музыкальное творчество. Творческий облик композитора. Оперное творчество: опера «Мертвые души». Хоровая музыка Р.К. Щедрина. Камерно-инструментальное творчество композитора.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений отечественных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка устных сообщений и докладов в соответствии с перечнем вопросов по темам семинарских занятий;
- подготовка рефератов и курсовых работ в соответствии с перечнем тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушивания и исполнения (фрагментов)

1. Алябьев А. Балет «Волшебный барабан». Романсы «Соловей», «Иртыш».
2. Аноним. Кант на Полтавскую победу.
3. Аренский А. Опера «Рафаэль».
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор («Богатырская»). Песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни», «Для берегов отчизны дальней. Квартет № 2 ре мажор.

5. Бортнянский Д. Опера «Сокол». Соната фа мажор для фортепиано. Концертная симфония. Хоровой концерт № 32.
6. Варламов А. Романсы «Красный сарафан», «Матушка-голубушка», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди».
7. Глазунов А.К. Симфонии № 5, 6, 8. квартет № 3. Соната № 2 для фортепиано. Балет «Раймонда».
8. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюры-фантазия «Камаринская», «Арагонская хота». Романсы «Бедный певец», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Финский залив». «Вальс-фантазия».
9. Гурилев А. Романсы «Домик-крошечка», «Колокольчик». Вариации для фортепиано фа мажор.
10. Даргомыжский А. Опер «Русалка». Романсы «Юноша и дева», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал». Опера «Каменный гость».
11. Дилецкий Н. Литургия Св. Иоанна Златоуста.
12. Лядов А. Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга». Прелюдия ре-бемоль мажор для фортепиано. Симфонические картины «Про старину», «Из «Апокалипсиса».
13. Метнер Н. Соната № 1 для фортепиано.
14. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Песни «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна». Вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти». Опера «Хованщина».
15. Мясковский Н. Симфонии 21, 27. Соната № 1 для фортепиано. «Пожелтевшие странички» для фортепиано.
16. Пашкевич В. Опера «Скупой».
17. Прокофьев С. Оперы «Огненный ангел», «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфонии № 1, 5, 7, 18. Концерты № 1, 3, 5 для фортепиано с оркестром. Сонаты № 4, 7 для фортепиано. «Мимолетности». Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам».
18. Рахманинов С. Опера «Алеко». Симфонии № 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3. «Рапсодия на тему Паганини». Прелюдии для фортепиано. Романсы «Не пой, красавица», «Маргаритки», «Сирень», «Здесь хорошо». Опера «Скупой рыцарь».
19. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфония № 1. Романсы «Октава», «Редет облаков летучая гряда». Оперы «Псковитянка», «Золотой петушок».
20. Свиридов Г.В. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.
21. Скрябин А. Симфония № 3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза». Сонаты для фортепиано № 4, 5. Прелюдии для фортепиано ор. 11, ор. 16, ор. 64. Фортепианные поэмы ор. 30, поэма «К пламени» ор. 72. Симфоническая поэма «Прометей».
22. Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». «Симфония псалмов». «Рэг-тайм». Оперы «Похождения повесы», «История солдата».
23. Танеев С. Симфония № 4. Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтении псалма». Романсы «Сталактиты», «Уснули голубые», «Люди спят», «В дымке-невидимке».
24. Фомин Е. Опера «Американцы».
25. Хачатурян А. Балет «Спартак». Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.
26. Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».
27. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балет «Щелкунчик». Симфонии № 1, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы «Отчего»,

«Колыбельная», «На нивы желтые», «День ли царит», «Растворил я окно», «Ночь», «Отчего я люблю тебя, лунная ночь», «Снова как прежде один». Оперы «Мазепа», «Иоланта». Симфония № 4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Концерт для скрипки с оркестром. Струнная серенада.

28. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.

29. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 2, 4, 5, 8, 11, 13, 14. Десять хоровых поэм на тексты революционных поэтов. Опера «Нос». Симфонии № 1, 7, 15. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

30. Щедрин Р. Опера «Мертвые души». Балет «Анна Каренина». Балет «Чайка». «Музыкальное приношение» для органа и духовых инструментов.

31. Балакирев М. Фантазия для фортепиано «Исламей».

32. Кабалевский Д. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

33. Титов В. Хоровые концерты.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть:</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Духовная музыка Древней Руси. 2. Знаменный распев XI – начала XVII веков. 3. Народная музыка в культуре Древней Руси. 4. Русская музыка XVII века. 5. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков. 6. Русская музыка XVIII века. 7. Музыка в эпоху Петра I. 8. Русская комическая опера конца XVIII века. 9. Духовная музыка. Д.С. Бортнянский. 10. Духовная музыка. М.С. Березовский. 11. Русская музыка в начале XIX века. 12. Романс в русской культуре XIX века. 13. А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. 14. Зарождение национальной оперной музыки в России XIX века. 15. Симфоническая музыка в России XIX века. 16. Творчество М.И. Глинки. 17. Испанские увертюры М.И. Глинки. 18. Классический симфонический оркестр в музыке М.И. Глинки. 19. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 20. Романсы М.И. Глинки. 21. Творчество А.С. Даргомыжского. 22. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского. 23. Романсы А.С. Даргомыжского. 24. «Могучая кучка». Общая характеристика.
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные.</p>	
		Зачтено	<p>Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	
		Незачтено	Выполнено менее 50%	

	<p>пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>		<p>работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>25. Опера в творчестве кучкистов. 26. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. 27. «Богатырская симфония» А.П. Бородин. 28. Песни А.П. Бородин. 29. Квартет № 2 А.П. Бородин. 30. Фантазия «Исламей» М.А. Балакирева. 31. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 32. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. 33. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. 34. «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского. 35. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 36. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 37. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. 38. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. 39. Романсы Н.А. Римского-Корсакова. 40. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. 41. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского. 42. Поздние симфонии П.И. Чайковского. 43. Романсы П.И. Чайковского. 44. Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. 45. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. 46. «Рапсодия на тему Паганини» С.В. Рахманинова. 47. Прелюдии для фортепиано С.В. Рахманинова. 48. Романсы С.В. Рахманинова. 49. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. 50. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. 51. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.</p>
--	--	--	---	---

				<p>52. Балеты И.Ф. Стравинского. 53. Музыка советского периода. Опера. 54. Музыка советского периода. Симфония. 55. Музыка советского периода. Кантата и оратория. 56. Музыка советского периода. Камерные инструментальные жанры. 57. Музыка советского периода. Камерные вокальные жанры. 58. Классические традиции в советской музыке. 59. Оперное творчество С.С. Прокофьева. 60. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева. 61. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева. 62. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. 63. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина. 64. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов. 65. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича. 66. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича. 67. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича. 68. Балеты А.И. Хачатуряна. 69. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. 70. «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова. 71. «Курские песни» Г.В. Свиридова. 72. Опера «В бурю» Т.Н. Хренникова. 73. Опера «Мертвые души» Р.К. Щедрина. 74. «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина.</p>
--	--	--	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Задание 1

Время возникновения русской оперы охватывает

- конец 14 – начало 15 вв. - конец 18 – начало 19 вв. - конец 16 – начало 17 вв.

Задание 2

Основоположником жанра русской фортепианной сонаты стал

- А. С. Даргомыжский - Д. С. Бортнянский - Ц. А. Кюи

Задание 3

Автором городского романса является

- А. А. Алябьев - А. Н. Скрябин - Н. К. Метнер

Задание 4

Основоположником русской национальной композиторской школы 19 века является

- М. И. Глинка - А. Н. Верстовский - В. Пашкевич

Задание 5

Оперой М. И. Глинки на сказочный сюжет является

- «Кашей Бессмертный» - «Жар-Птица» - «Руслан и Людмила»

Задание 6

Автором оперы «Русалка» является

- М. П. Мусоргский - А. С. Даргомыжский - Ц. А. Кюи

Задание 7

События из истории Древней Руси легли в основу сюжета оперы

- «Князь Игорь» - «Царская невеста» - «Опричник»

Задание 8

Симфония № 2 А. П. Бородина написана в тональности

- C dur - h moll - g moll

Задание 9

Композитором-классиком, автором опер и 6 симфоний был

- А. П. Бородин - Н. А. Римский-Корсаков - П. И. Чайковский

Задание 10

Частью классической симфонии является

- Сарабанда - Ригодон - Сонатное аллегро

Задание 11

Частью русского классического инструментального квартета является

- Анданте - Менуэт - Аллеманда

Задание 12

Частью романтической симфонии является

- Жига - Куранта - Анданте кантабиле

Задание 13

Русским композитором-романтиком, автором опер и симфоний был

- А. К. Лядов - С. В. Рахманинов - И. Ф. Стравинский

Задание 14

В творчестве А. К. Лядова сформировался жанр

- инструментального концерта - симфонической картины - вокального цикла

Задание 15

Фортепианный цикл «Времена года» был создан

- А. Гречаниновым - В. И. Ребиковым - П. И. Чайковским

Задание 16

Автором хорового произведения «Сосна» является

- А. К. Глазунов - С.В. Рахманинов - С. И. Танеев

Задание 17

Ведущий жанр в творчестве Н. К. Метнера - это

- фортепианная соната - соната - опера

Задание 18

А. К. Глазунов является автором

- оперы «Алеко» - кантаты «Иоанн Дамаскин» - 8 симфоний

Задание 19

Симфоническая поэма «Утес» С. В. Рахманинова относится к стилю

- экспрессионизма - романтизма - импрессионизма

Задание 20

Автором симфонической поэмы «Прометей» является

- С. В. Рахманинов - Н.А. Римский-Корсаков - А. Н. Скрябин

Задание 21

К балетному творчеству И. Ф. Стравинского принадлежит произведение

- «Гаянэ» - «Весна священная» - «Каменный цветок»

Задание 22

«Мимолетности» С. С. Прокофьева - это

- романс - фортепианный цикл - камерно-инструментальное произведение

Задание 23

Д. Д. Шостаковичем было создано

- 9 симфоний - 15 симфоний - 17 симфоний

Задание 24

Опера «Огненный ангел» была написана

- С. С. Прокофьевым - Д. Д. Шостаковичем - Н. Я. Мясковским

Задание 25

Симфония № 14 Д. Д. Шостаковича была написана для

- симфонического оркестра
- хора и духового оркестра
- баса, сопрано и камерного оркестра

Задание 26

Самой известной симфонией Н. Я. Мясковского является

- Симфония № 18 - Симфония № 21 - Симфония № 25

Задание 27

Оперное творчество Д. Д. Шостаковича включает произведение

- «Война и мир» - «Катерина Измайлова» - «В бурю»

Задание 28

Автором Концерта для скрипки с оркестром является

- А. И. Хачатурян - Н. Я. Мясковский - Р. К. Щедрин

Задание 29

С. С. Прокофьев является автором

- 5 фортепианных концертов - 15 симфоний - 2 опер

Задание 30

Г. В. Свиридов является автором хорового произведения

- «На поле Куликовом» - «Александр Невский» - «Патетическая оратория»

7.4. Примерная тематика докладов на семинарских занятиях Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.

Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках

Вопросы по теме:

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Отечественная музыка в XIV – начале XVII в.
3. Знаменный распев.
4. Отечественная музыка во второй половине XVII века.
5. Партесное пение.
6. Музыка в эпоху Петра I.
7. Музыкальная культура в России второй половины XVIII в.
8. Первая русская опера.
9. Творчество В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина.
10. Хоровой концерт в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя.

Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.

Вопросы по теме:

1. Романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский.
2. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка.
3. Оперы М.И. Глинки.
4. Романсы М.И. Глинки.
5. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.
6. Оперное творчество А.П. Бородина.

Раздел II. Творчество русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей

Вопросы по теме:

1. Музыкальная культура России во второй половине XIX века.
2. Творчество М.А. Балакирева.
3. Творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки».
4. Опера «Борис Годунов».
5. Вокальные циклы М.П. Мусоргского.
6. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
7. Оперы «Снегурочка» и «Садко».
8. Опера «Царская невеста».
9. Опера «Золотой петушок».
10. «Шехерезада».

Тема 4. Развитие отечественной музыки в последней трети XIX – начале XX веков.

Вопросы по теме:

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. Опера «Евгений Онегин».
3. Опера «Пиковая дама».
4. Симфонии П.И. Чайковского.
5. Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского.
6. Творчество А.К. Лядова.
7. Кантатно-ораториальное творчество С.И. Танеева.

**Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке
начала XX столетия**

**Тема 5. Стилиевое многообразие в музыкально творчестве:
С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.**

Вопросы по теме:

1. Творчество С.В. Рахманинова.
2. Опера «Алеко».
3. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
4. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова.
5. Творчество А.Н. Скрябина.

**Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века:
А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.**

Вопросы по теме:

1. Творчество А.С. Аренского.
2. Опера «Рафаэль».
3. Творчество Н.К. Метнера.
4. Творчество И.Ф. Стравинского.
5. Балеты И.Ф. Стравинского.
6. Оперы И.Ф. Стравинского

Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки

**Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов:
С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.**

Вопросы по теме:

1. Творчество С.С. Прокофьева.
2. Балеты С.С. Прокофьева.
3. Оперы С.С. Прокофьева.
4. Творчество Н.Я. Мясковского.
5. Симфоническая музыка Н.Я. Мясковского.
6. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Ю.А. Шапорина.

**Тема 8. Общациональное и национальное
в отечественной музыке XX века**

Вопросы по теме:

1. Творчество Д.Д. Шостаковича.
2. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
3. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
4. Творчество А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора.
5. Балеты А.И. Хачатуряна.
6. Творчество Г.В. Свиридова.
7. Творчество Р.К. Щедрина.

7.4.1. Перечень тем для устного опроса:

1. Духовная музыка Древней Руси.
2. Народная музыка в культуре Древней Руси.
3. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков.
4. Русская комическая опера конца XVIII века.
5. Творчество М.С. Березовского.
6. Романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
7. Испанские увертюры М.И. ГШлинки.
8. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
9. Опера «Русалка» А.С. Даргшомыжского.

10. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин.
11. «Богатырская симфония» А.П. Бородин.
12. Творчество М.А. Балакирева.
13. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
14. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
15. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
16. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
17. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова.
18. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.
19. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
20. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
21. Поздние симфонии П.И. Чайковского.
22. Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
23. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
24. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
25. Балеты И.Ф. Стравинского.
26. Оперное творчество С.С. Прокофьева.
27. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева.
28. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева.
29. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.
30. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина.
31. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов.
32. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича.
33. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича.
34. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
35. Балеты А.И. Хачатуряна.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История отечественной музыки» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализом и игрой фрагментов заданных произведений;*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
 - *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
 - *Экзамен в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора.*
- Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
 - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестраФормами отчетности студентов являются:
 - выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
 - сдача зачетов и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
 - 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.
 - 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
 - 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;
 - б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;
 - в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.
 - 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
 - 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
 - 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебник для вузов. М.: Владос-Пресс, 2009. 160 с.
2. Бахмет Т. История русской музыки. М.: Эксмо, 2012. 704 с.
3. Владышевская Т., О. Левашева, А. Кандинский. История русской музыки. Выпуск 1. М., 2009. 560 с.
4. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Книга по требованию, 2012. 258 с. my-shop.ru/_files/product/pdf/119/1186553.pdf
5. Петров Д., Степанова И., Кандинский А. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1. М.: Музыка, 2009. 440 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

6. Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. СПб., 2004.
7. Ефремова Ю.В. Православное богослужбное пение: онтологические аспекты традиций и новаций // Христианская культура и славянский мир. (Материалы круглого стола от 31 января 2008 года). XVI Международные Рождественские образовательные чтения. Направление «Церковь и культура». М., 2009. С. 65-70.
8. Ефремова Ю.В. Проблемы современной аускультации в семиотике ритуала византийского храма // Вестник Тверского Государственного Университета. №27 (87) 2008.

Серия «Филология». Вып. 14. – Тверь, 2008. С. 38-47.

9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. СПб., М., Краснодар. 2006.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
1. История русской музыки. В 10 тт. – Электронный ресурс. – Режим доступа: istoriyamuziki.narod.ru/rus-muz.html
 2. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979. - 383 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Русская/советская музыкальная культура
 3. Сабанеев Л. Л. Музыка, сцена и современная проблема искусства // О театре. Тверь, 1922. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
 4. Сабанеев Л. О музыке "Кармен" в Художественном театре ("Известия", М., 1924, 8 июня) // Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919 – 1943. Ч. 1: 1919 – 1930 / Сост., О. А. Радищева, Е. А. Шингарева, общ. ред., вступ. к сезонам и прим. О. А. Радищевой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
 5. Сабанеев Л. Л. Русская музыка и Большой театр // История русского театра. М.: Эксмо, 2011. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
 6. Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке. М.: Директ-Медиа, 2012. - 112 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.biblioclub.ru/93195_Ocherk_razvitiya_russkoi_muzyki_svetsk...

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История отечественной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы;
- подберите и разучите фрагменты произведений отечественных композиторов по теме выступления на семинарском занятии.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком

20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____ года
«31» августа 2021

_____ года
«31» августа 2021

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

_____ Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

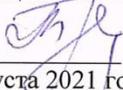
Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

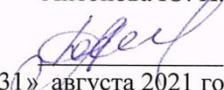
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки


Лисовой В. И.

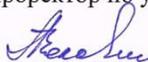
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г. У.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Цель дисциплины – формирование целостного представления об искусстве музыкального театра, природе музыкально-театрального синтеза и действенной музыкальной драматургии, развитие художественного и творческого восприятия.

Основные **задачи** дисциплины:

1. научить ориентироваться в основных этапах развития зарубежного и отечественного музыкального театра, в их главных принципах и стилевых особенностях;
2. составить картину последовательного развития музыкального театра, истории взаимодействия его компонентов;
3. познакомить с основными принципами действенной драматургии оперного спектакля, привить навыки ее анализа;
4. проследить эволюцию принципов создания оперного спектакля в контексте эстетических принципов различных эпох;
5. научить определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности музыкально-сценического искусства;
6. развить художественный вкус, культуру восприятия музыкально-драматических произведений разных эпох;
7. познакомить с различными жанрами музыкального театра, особенностями их исторического развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История музыкально-театрального искусства» изучается в 7 и 8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	68	36	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	36	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Основные принципы оперной драматургии. Возникновение оперы. Оперное творчество Монтеверди.	6	4					2
2	Тема 2. Французская и английская опера XVII века.	4	2					2
3	Тема 3. Художественные принципы Оперы seria. Оперное творчество Генделя.	4	2					2
4	Тема 4. Эпоха Классицизма. Опера buffa. Творчество Перголези.	4	2					2
5	Тема 5. Глюк и его оперная реформа.	4	2					2
6	Тема 6. Оперное творчество Моцарта.	6	4					2
7	Тема 7. Оперное творчество Бетховена, Вебера. Эпоха Романтизма.	5	2					3
8	Тема 8. Итальянская опера XIX века.	4	2					2
9	Тема 9. Большая французская опера. Мейербер.	4	2					2

10	Тема 10. Оперное творчество Вагнера.	4	2					2
11	Тема 11. Оперное творчество Верди.	6	4					2
12	Тема 12. Веризм. Оперное творчество Пуччини.	4	2					2
13	Тема 13. Французская опера XIX в.	4	2					2
14	Тема 14. Зарубежная опера XX века.	3	2					1
15	Тема 15. Художественные принципы оперетты.	3	2					1
16	Тема 16. Ранняя русская опера.	3	2					1
17	Тема 17. Оперное творчество Глинки.	3	2					1
18	Тема 18. Оперное творчество Даргомыжского. Русская опера сер. XIX века.	3	2					1
19	Тема 19. «Могучая кучка». Оперное творчество Римского-Корсакова.	3	2					1
20	Тема 20. Оперное творчество Мусоргского.	3	2					1
21	Тема 21. Оперное творчество Чайковского.	5	4					1
22	Тема 22. Русская опера начала XX в.	3	2					1
23	Тема 23. Оперное творчество Прокофьева	3	2					1
24	Тема 24. Оперное творчество Шостаковича	3	2					1
25	Тема 25. Отечественная опера кон. XX – нач. XXI века	3	2					1
26	Тема 26. История возникновения и развития музыкально-драматических жанров	3	2					1
	Итого (ак. ч.)	108	68					40

Тема 1. Возникновение оперы. Основные принципы оперной драматургии. Творчество Монтеверди.

1.1. Возникновение оперы. Театральные и музыкальные жанры кон. XVI века. Камерата Барди (Флоренция). Попытка воссоздания античной трагедии. *Dramma per musica* - художественные принципы и стилевые особенности. Творчество Пери, Каччини. Первые оперы – «Дафна», «Эвридика». Широкое распространение оперы. Особенности сценического воплощения оперы в первой половине XVII века. Римская опера. Творчество Ланди.

1.2. Основные принципы оперной драматургии. Опера как синтетический жанр. Музыка и театр в структуре оперы и особенности их взаимодействия. Оперный композитор как драматург. Музыкаловедческий и театральный анализ музыкальной драматургии, их различия. Основные принципы действенного анализа оперной драматургии.

1.3. Творчество Монтеверди. Основные жанры (мадригалы, мотеты, кантаты). Опера «Орфей», история ее создания. Основные особенности оперного стиля Монтеверди. Оперы «Коронация Поппеи», «Возвращение Улисса на Родину».

Тема 2. Французская и английская опера XVII века

2.1. Французская опера второй пол. XVII века. Создание оперного театра во Франции. Творчество Люлли и особенности его оперного стиля. Оперы «Армида»,

«Роланд». Жанр лирической трагедии. Творчество Рамо. Особенности сценического воплощения оперы во Франции.

2.2. Английская опера кон. XVII века. Черты оперного стиля. «Осада Родоса» - первая английская опера. Творчество Перселла. «Дидона и Эней».

Тема 3. Художественные принципы Оперы seria. Творчество Генделя.

Опера эпохи Барокко. Развитие итальянской оперы, приспособление ко вкусам публики. Возникновение оперы seria. Особенности ее стиля, роль вокального, музыкального, театрального начала. Сюжеты, структура. Формирование речитатива secco. Основные разновидности арий оперы seria. Творчество А. Скарлатти. Особенности сценического воплощения оперы seria. Творчество Генделя. Опера «Юлий Цезарь в Египте».

Тема 4. Эпоха Классицизма. Опера buffa. Творчество Перголези.

Классицизм, его основные идеи, эстетические принципы и оперный стиль. Возникновение жанра оперы buffa, его предшественники, проблематика, стилевые особенности. Творчество Перголези. «Служанка-госпожа». Дальнейшее развитие жанра оперы buffa – 60-е годы XVIII века. Творчество Н.Пиччини. Творчество Д. Чимарозы.

Тема 5. Глюк и его оперная реформа.

Эстетические принципы и особенности стиля Глюка. Сюжеты, особенности взаимодействия музыки и поэзии, роль оркестра. Особенности арий, речитативов в операх Глюка, жанр оперного монолога. Театральное мышление Глюка и сценическое воплощение его опер. «Орфей и Эвридика».

Тема 6. Оперное творчество Моцарта.

Моцарт как театральный композитор. Принципы действенной музыкальной драматургии Моцарта, особенности его оперного стиля. Оперные жанры, предпочтения Моцарта, его основные сочинения для музыкального театра. Опера «Свадьба Фигаро» - анализ музыкальной драматургии. Оперы «Дон Жуан», «Так поступают все женщины», «Волшебная флейта».

Тема 7. Оперное творчество Бетховена, Вебера. Эпоха Романтизма.

Особенности оперного стиля Бетховена. «Фиделио». Керубини. Жанр «опера спасения».

Эстетические принципы эпохи Романтизма и их преломление в музыкальном театре.

Творчество Вебера, особенности его оперного стиля. Использование оркестра. Лейтмотивы. Опера «Вольный стрелок».

Тема 8. Итальянская опера XIX века.

Стилевые особенности итальянской оперы. Особенности взаимодействия музыкального, вокального, театрального начала. Творчество Россини – основные жанры и черты стиля. «Севильский цирюльник». «Вильгельм Телль».

Оперы seria и buffa Доницетти. «Дон Паскуале».

Оперное творчество Беллини. «Пуритане».

Тема 9. Большая французская опера. Мейербер.

Особенности драматургии и постановочные принципы французской «Большой оперы». Обер, Галеви. Творчество Мейербера. «Гугеноты».

Тема 10. Оперное творчество Вагнера.

Идейные и художественные принципы Вагнера. Музыкальная драма. Оперная реформа Вагнера – особенности драматургии, вокала, оркестровки. Взаимодействие музыки и театра. Основные оперы Вагнера. «Летучий голландец» - анализ музыкальной драматургии.

Тема 11. Оперное творчество Верди.

Эстетические принципы Верди, особенности его оперного стиля, основные периоды его творчества. «Макбет», «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Тема 12. Веризм. Оперное творчество Пуччини.

- 1.1. Веризм.** Эстетические принципы. Творчество Масканьи, Леонкавалло. Опера «Сельская честь».
- 1.2. Оперное творчество Пуччини.** Черты стиля Пуччини, основные периоды его творчества. Оперы «Богема», «Тоска», «Турандот».

Тема 13. Французская опера XIX века.

Гуно. «Фауст», «Ромео и Джульетта». Бизе. «Кармен». Оперное творчество Массне, Сен-Санса.

Тема 14. Зарубежная опера XX века.

Французский импрессионизм. Оперное творчество Дебюсси, Равеля. Нововенская школа. Берг «Воцтек». Оперное творчество Хиндемита. Французская «шестерка». Пуленк «Человеческий голос», «Диалоги кармелиток».

Основные тенденции в современном западном музыкальном театре.

Тема 15. Художественные принципы оперетты.

Возникновение и художественные особенности жанра оперетты. Французская оперетта. Оффенбах. «Орфей в аду». Венская оперетта. Творчество Штрауса, Легара, Кальмана. Художественные принципы новой венской оперетты. Развитие жанра оперетты в XX веке.

Тема 16. Ранняя русская опера.

Возникновение и развитие русской оперы. Творчество Березовского, Бортнянского, Фомина. Жанр комедийно-бытовой оперы. Верстовский «Аскольдова могила» - особенности стиля.

Тема 17. Оперное творчество Глинки.

Особенности стиля, художественные принципы Глинки. «Руслан и Людмила».

Тема 18. Оперное творчество Даргомыжского.

Русская опера сер. XIX века.

Творчество Даргомыжского. «Русалка». «Каменный гость» - структура, особенности музыкальной драматургии. Оперное творчество Серова.

Тема 19. «Могучая кучка». Оперное творчество Римского-Корсакова.

Возникновение, эстетические принципы «Могучей кучки». Оперное творчество Бородина. «Князь Игорь».

Оперы Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 20. Оперное творчество Мусоргского.

Художественные принципы оперного стиля Мусоргского. «Женитьба» - анализ музыкальной драматургии. «Борис Годунов», «Хованщина».

Тема 21. Оперное творчество Чайковского.

Основные черты стиля Чайковского, особенности его оперной драматургии. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Тема 22. Русская опера начала XX века.

Некоторые тенденции развития русской оперы в XX веке. Оперное творчество Танеева, Рахманинова, Ипполитова-Иванова. Эволюция оперного стиля Стравинского.

Тема 23. Оперное творчество Прокофьева.

Особенности музыкальной драматургии Прокофьева. «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».

Тема 24. Оперное творчество Шостаковича.

Художественные принципы Шостаковича. «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 25. Отечественная опера кон. XX – нач. XXI века.

Оперное творчество Слонимского, Холминова, Щедрина, Шнитке, Буцко. Тенденции развития современного оперного искусства.

Тема 26. История возникновения и развития музыкально-драматических жанров

Мюзикл, рок-опера, водевиль - возникновение, основные жанровые особенности, развитие. Современные музыкально-драматические формы, жанры.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	2. Синтетическая природа музыкально-театрального искусства. 3. Основные принципы анализа музыкальной драматургии. 4. Возникновение оперы. 5. <i>Dramma per musica</i> – жанровые особенности. 6. Оперное творчество Монтеверди. 7. Художественные принципы французской оперы XVIII века. 8. Зарождение английской оперы. Творчество Перселла. 9. Возникновение и жанровые особенности Оперы <i>seria</i> . 10. Оперное творчество Генделя. 11. Художественные принципы эпохи Классицизма. 12. Возникновение и развитие Оперы <i>buffa</i> . Творчество Перголези. 13. Глюк и его оперная реформа.
	Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
	распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

эстетическими идеями конкретного исторического периода	тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	14. Оперное творчество Моцарта и основные принципы его музыкальной драматургии. 15. Оперное творчество Вебера. 16. Художественные принципы эпохи Романтизма. 17. Оперное творчество Россини. 18. Оперы Беллини и Доницетти. 19. Французская большая опера. Творчество Мейербера. 20. Творчество Вагнера и его оперная реформа. 21. Оперное творчество Верди. 22. Оперы Пуччини. 23. Французская опера XIX – нач. XX века. 24. Зарубежная опера XX века. 25. Зарождение и художественные принципы жанра оперетты. 26. Возникновение и развитие музыкально-драматических жанров.
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	

		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	27. Зарождение русской оперы. 28. Оперное творчество Глинки. 29. Оперное творчество Даргомыжского. 30. «Могучая кучка» и ее художественные принципы. 31. Оперы Римского-Корсакова. 32. Оперное творчество Мусоргского. 33. Оперное творчество Чайковского. 34. Русская опера нач. XX века. 35. Оперы Прокофьева. 36. Оперы Шостаковича. 37. Современная отечественная опера.
--	--	-----------	---	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

- 1) *В каком веке возникла опера?*
 - а) В XV
 - б) В XVI
 - в) В XVII
 - г) В XVIII
- 2) *Какой композитор не написал музыкально-сценическое произведение на сюжет мифа об Орфее?*
 - а) Каччини
 - б) Монтеверди
 - в) Моцарт
 - г) Оффенбах
- 3) *Кто из композиторов писал оперы seria?*
 - а) Люлли
 - б) Перселл
 - в) Скарлатти
 - г) Вагнер
- 4) *Какая из опер не принадлежит Моцарту?*
 - а) «Похищение из сераля»
 - б) «Гугеноты»
 - в) «Идоменей»
 - г) «Волшебная флейта»
- 5) *Кто является персонажем оперы Генделя?*
 - а) Клеопатра
 - б) Сенека
 - в) Эней
 - г) Шонар
- 6) *Кто из композиторов не писал комических опер?*
 - а) Вагнер
 - б) Беллини
 - в) Россини
 - г) Доницетти
- 7) *Какое сочинение было написано в XX веке?*
 - а) «Кармен»
 - б) «Турандот»
 - в) «Травиата»
 - г) «Коронация Поппеи»
- 8) *Кто написал первую оперу-buffa?*
 - а) Пиччини
 - б) Чимароза
 - в) Глюк
 - г) Перголези

- 9) *Какую из этих оперетт написал Кальман?*
- «Летучая мышь»
 - «Прекрасная Елена»
 - «Фиалка Монмартра»
 - «Веселая вдова»
- 10) *Какая опера Вагнера не является частью тетралогии «Кольцо Нибелунга»?*
- «Лоэнгрин»
 - «Зигфрид»
 - «Валькирия»
 - «Золото Рейна»

7.4.1. Примерная тематика докладов

- Оперное творчество Моцарта и основные принципы его музыкальной драматургии.
- Оперное творчество Вебера.
- Художественные принципы эпохи Романтизма.
- Оперное творчество Россини.
- Оперы Беллини и Доницетти.
- Французская большая опера. Творчество Мейербера.
- Творчество Вагнера и его оперная реформа.
- Оперное творчество Верди.
- Оперы Пуччини.
- Французская опера XIX – нач. XX века.
- Зарубежная опера XX века.
- Зарождение и художественные принципы жанра оперетты.
- Возникновение и развитие музыкально-драматических жанров.
- Зарождение русской оперы.
- Оперное творчество Глинки.
- Оперное творчество Даргомыжского.
- «Могучая кучка» и ее художественные принципы.
- Оперы Римского-Корсакова.
- Оперное творчество Мусоргского.
- Оперное творчество Чайковского.
- Русская опера нач. XX века.

7.4.2. Примерные аттестационные требования

- Синтетическая природа музыкально-театрального искусства.
- Основные принципы анализа музыкальной драматургии.
- Возникновение оперы.
- Dramma per musica – жанровые особенности.
- Оперное творчество Монтеверди.
- Художественные принципы французской оперы XVIII века.
- Зарождение английской оперы. Творчество Перселла.
- Возникновение и жанровые особенности Оперы seria.
- Оперное творчество Генделя.
- Художественные принципы эпохи Классицизма.
- Возникновение и развитие Оперы buffa. Творчество Перголези.
- Глюк и его оперная реформа.
- Оперное творчество Моцарта и основные принципы его музыкальной драматургии.
- Оперное творчество Вебера.
- Художественные принципы эпохи Романтизма.
- Оперное творчество Россини.
- Оперы Беллини и Доницетти.

39. Французская большая опера. Творчество Мейербера.
40. Творчество Вагнера и его оперная реформа.
41. Оперное творчество Верди.
42. Оперы Пуччини.
43. Французская опера XIX – нач. XX века.
44. Зарубежная опера XX века.
45. Зарождение и художественные принципы жанра оперетты.
46. Возникновение и развитие музыкально-драматических жанров.
47. Зарождение русской оперы.
48. Оперное творчество Глинки.
49. Оперное творчество Даргомыжского.
50. «Могучая кучка» и ее художественные принципы.
51. Оперы Римского-Корсакова.
52. Оперное творчество Мусоргского.
53. Оперное творчество Чайковского.
54. Русская опера нач. XX века.
55. Оперы Прокофьева.
56. Оперы Шостаковича.
57. Современная отечественная опера.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на

глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь М.,Композитор,1999.

8.2. Дополнительная литература

1. Ансимов П. Режиссер в музыкальном театре В.Т.О.,1980.
2. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи Л.,Музыка,1985.
3. Акулов А. Оперная музыка и сценическое действие ВТО, 1974г,
4. Архипова И. Музы мои М., Молодая гвардия 1992.
5. Балаша И. Путеводитель по операм. 5 книг М., Советский спорт. 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «История музыкально-театрального искусства» должна помочь студентам освоить основные принципы, определяющие специфику музыкального театра, и, в первую очередь, оперы как синтеза искусств. Важно выявить ее специфику именно как музыкально-сценического искусства, связанные с этим творческие и исполнительские проблемы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра оперного пения РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Нотный материал.
7. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
11. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
12. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
13. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
14. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
15. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
17. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
19. Стол с микролифтом на электроприводе
20. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки

_____ Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки

_____ Якупов А. Н.

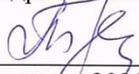
Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

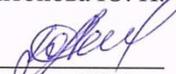
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

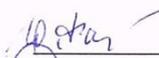

«31» августа 2021 года

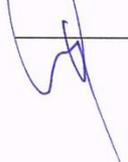
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки

заведующий кафедрой оперной подготовки

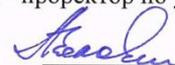

Файн Ю. В.


Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В.И., доцент кафедры
теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Лисовой В.И., доцент кафедры

теории и истории музыки

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

Основные задачи дисциплины:

1. получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
2. получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
3. освоение приемов вокализации нотного текста
4. развитие слуха и интонирования

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	знать: основы методики чтения с листа; элементы записи нотного текста; особенности различных музыкальных стилей уметь: сольфеджировать с листа не нарушая избранного темпа; прочитывать целостный нотный текст в одноголосии; использовать голосовые возможности в соответствии со стилем музыкального произведения владеть: приемами чистого и выразительного интонирования; навыками точного интонирования мелодической линии; приемами образно точного интонационного прочтения музыкального текста	1 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Сольфеджио» изучается с 1 по 6 семестры на протяжении 3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	2(72)	2(72)	2(72)	1(36)	2(72)	2 (72)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	196	32	32	36	32	32	32
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	196	32	32	36	32	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	200*	40	40	36	4	40	40*
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Звуки и интервалы	10			5			5
2	Тема 2. Обращения интервалов	10			5			5
3	Тема 3. Лад и тональность	10			5			5
4	Тема 4. Гармонические и мелодические лады	10			5			5
5	Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени	10			5			5
6	Тема 6. Разрешение интервалов	10			5			5
7	Тема 7. Понятие об аккорде. Свойства аккорда	12			6			6
8	Тема 8. Основные трезвучия	12			6			6
9	Тема 9. Обращение трезвучий	12			6			6
10	Тема 10. Альтерация	12			6			6
11	Тема 11. Альтерированные интервалы	12			6			6
12	Тема 12. Альтерированные аккорды	12			6			6
13	Тема 13. Трезвучия побочных ступеней	16			8			8
14	Тема 14. Септаккорд и его обращения	18			10			8

15	Тема 15. Основные септаккорды	18			8			10
16	Тема 16. Отклонения и модуляции	18			10			8
17	Тема 17. Альтерация аккордов доминантовой группы	18			8			10
18	Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	18			8			10
19	Тема 19. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства	18			8			10
20	Тема 20. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-3 знака)	20			10			10
21	Тема 21. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 4-6 знаков)	20			10			10
22	Тема 22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды	20			10			10
23	Тема 23. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора	20			10			10
24	Тема 24. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажора и минора	20			10			10
25	Тема 25. Хроматическая тональность. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности	20			10			10
26	Тема 26. Аккорды расширенной структуры диатоники	20			10			10
	Итого (ак.ч.)	396			196			200

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Подготовка устных сообщений по изучаемым теоретическим темам

Подготовка домашних заданий по сольфеджированию

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>знать: основы методики чтения с листа; элементы записи нотного текста; особенности различных музыкальных стилей уметь: сольфеджировать с листа не нарушая избранного темпа; прочитывать целостный нотный текст в одноголосии; использовать голосовые возможности в соответствии со стилем музыкального произведения владеть: приемами чистого и выразительного интонирования; навыками точного интонирования мелодической линии; приемами образно точного интонационного прочтения музыкального</p>	Зачтено	<p>Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Звуки и интервалы 2. Обращения интервалов 3. Лад и тональность 4. Гармонические и мелодические лады 5. Устойчивые и неустойчивые ступени 6. Разрешение интервалов 7. Понятие об аккорде. 8. Свойства аккорда 9. Основные трезвучия 10. Обращение трезвучий 11. Трезвучия и их обращения в функциональной системе. 12. Функции T, S, D. 13. Септаккорды V, II ступеней и их обращения. 14. Функции DD. 15. Виды каденций. 16. Прерванные каденции. Роль VI ступени лада. 17. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда. Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами.</p>
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные</p>	
		5(«отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		4(«хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты</p>	

	текста	3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	Написание диктантов.
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	

7.2. Примерная тематика докладов

Теоретические вопросы:

1. Звуки и интервалы
 2. Обращения интервалов
 3. Лад и тональность
 4. Гармонические и мелодические лады
 5. Устойчивые и неустойчивые ступени
 6. Разрешение интервалов
 7. Понятие об аккорде.
 8. Свойства аккорда
 9. Основные трезвучия
 10. Обращение трезвучий
 11. Трезвучия и их обращения в функциональной системе.
 12. Функции T, S, D.
 13. Септаккорды V, II ступеней и их обращения.
 14. Функции DD.
 15. Виды каденций.
 16. Прерванные каденции. Роль VI ступени лада.
 17. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.
- Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами.
Написание диктантов.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

устные выступления по изучаемым темам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме – пение подготовленных музыкальных фрагментов и пение с листа
- в письменной форме – написание музыкальных диктантов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2012. – 224 с.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
3. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – М.: Классика XXI, 2013. – 177 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/

<http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Сольфеджио» для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны

изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Базовые рекомендации:- не старайтесь дословно конспектировать сказанное педагогом, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику педагога;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал педагога своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новым занятием предыдущую информацию;
- дополняйте материал занятия информацией;
- задавайте вопросы педагогу;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»

12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки

Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

Лукина Г.У.

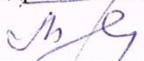
Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

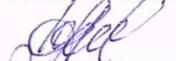
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки


Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ГАРМОНИЯ

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ГАРМОНИЯ

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

5. изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
6. формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
7. практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	3 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Гармония» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	34	18	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76*	36*	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств	17	4		4			9
2	Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы	17	4		4			9
3	Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем	17	4		4			9
4	Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы	17	4		4			9
5	Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах. Исторические стадии развития системы альтерации	18	4		4			10
6	Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности. Исторические этапы развития системы энгармонизма	18	4		4			10
7	Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии. Исторические этапы развития мажоро-	20	5		5			10

	минорной системы и гармонических средств						
8	Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем	20	5	5			10
	Итого (ак.ч.)	144	34	34			76

Раздел I. Основные гармонические функции. неаккордовые звуки.

Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.

Трезвучия и их обращения в функциональной системе. Т, S, D. Септаккорды V, II ступеней. Функции DD. Роль VI ступени лада. Полные, половинные, прерванные каденции.

Секвенции по ступеням диатонического звукоряда. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта. Историческое развитие функциональной системы.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы.

Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.

Неаккордовые комплексы многоголосной музыки. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Раздел II. Диатоника.

Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем.

Диатоника и ее отличия от хроматики. Виды мажорных и минорных ладов. Диатонические секвенции.

Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной. Пентатоника. Целотоновый лад. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостакович и др.).

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Раздел III. Отклонения и модуляции.

Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы.

Отклонения и тональности диатонического родства. Переменный лад. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).

Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.

Исторические стадии развития системы альтерации.

Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.

Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD. Хроматические секвенции.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.

Исторические этапы развития системы энгармонизма.

Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.

Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств.

Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.

Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.

Расширенная тональность XX века.

Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Раздел IV. Роль гармонии в системе выразительных средств.

Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем.

Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении. Взаимосвязи гармонии и фактуры.

Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыке в формообразовании. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение аналитических заданий, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития</p>	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	<p>Задания на гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми темами. Решения гармонических задач с применением изучаемых средств. Сочинение пьес с использованием гармонических средств в соответствии с изучаемыми темами.</p> <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура трезвучий и их обращений в функциональной системе. 2. Функции T, S, D. 3. Септаккорды V, II ступеней и их обращения. 4. Функции DD. 6. Виды каденций. Прерванные каденции. Роль VI ступени лада. 7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	

<p>исторического периода</p>	<p>современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта. 9. Историческое развитие функциональной системы. 10. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания. 11. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки. 12. Способы ускорения модуляции в диатонике. 13. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки. 14. Диатоника и ее отличия от хроматики. Диатонические секвенции. 15. Виды мажорных и минорных ладов. Пентатоника. Целотоновый лад. Вопросы к экзамену 16. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостакович и др.). 17. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной. 18. Отклонения в тональности диатонического родства. 19. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени лада.</p>

				<p>20. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.</p> <p>21. Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.</p> <p>22. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD.</p> <p>23. Хроматические секвенции.</p> <p>24. Энгармонизм септаккордов: малого мажорного и уменьшенного.</p> <p>25. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.</p> <p>26. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.</p> <p>27. Расширенная тональность XX века.</p> <p>28. Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.</p> <p>29. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.</p> <p>30. Роль гармонии в формообразовании. Взаимосвязи гармонии и фактуры.</p> <p>31. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыки в формообразовании.</p> <p>32. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.</p>
--	--	--	--	---

7.2. Перечень тем для устного опроса:

Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.

1. Трезвучия и их обращения в функциональной системе.
2. T, S, D.
3. Септаккорды V, II ступеней.
4. Функции DD.
5. Роль VI ступени лада.
6. Полные, половинные, прерванные каденции.
7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.
8. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта.
9. Историческое развитие функциональной системы.

Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы.

1. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предметы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.
2. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки.
3. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры.
4. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.
5. Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

Тема 3. Диатоника и системы народных ладов.

Историческое развитие ладовых систем.

1. Диатоника и ее отличия от хроматики.
2. Виды мажорных и минорных ладов.
3. Диатонические секвенции.
4. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной.
5. Пентатоника.
6. Целотоновый лад.
7. Лады Н.А. Римского-Корсакова.
8. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостакович и др.).

Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов.

Историческое развитие тональной системы.

1. Отклонения и тональности диатонического родства.
2. Переменный лад.
3. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).
4. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности.
5. Применение II пониженной ступени.
6. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.

Исторические стадии развития системы альтерации.

1. Альтерации и хроматизм.
2. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.
3. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD.
4. Хроматические секвенции.

Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.

Исторические этапы развития системы энгармонизма.

1. Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.

2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия.
3. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

**Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.
Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств.**

1. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.
2. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.
3. Расширенная тональность XX века.
4. Полифункциональность и политональность.
5. Роль органного пункта.

**Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в
формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий
различных музыкальных систем.**

1. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.
2. Взаимосвязи гармонии и фактуры.
3. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыки в формообразовании.
4. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Гармония» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализов заданных произведений;*
- *сочинение собственных пьес по изучаемым темам*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;*
 - *в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;*
- *Экзамен в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;*
 - *в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.*

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. В 2 ч. / Г.Л. Катуар – Издание 2. М.: URSS, 101 с.
2. Лукерченко С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах. М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. 292 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Пинчуков Е.А. Хоральные гармонии: Учебное пособие по курсу гармонии для средних и высших учебных заведений. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. 104 с.
2. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. М.: Книжный дом «Либроком», 2011. 169 с.
3. Холопов Ю.Н. Задачи по гармонии. М.: МГК, 2011. 55 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абызова Е.Н. Гармония. М.: Музыка, 2008. 383 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html
2. Должанский А.Н. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966. 40 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/.../1181285125-dolzanskij-kratkij-kurs-garmonii.html
3. Дубовский И., С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1965. Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/knigi/nauka.../1181459967-uchebnik-garmonii.html
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1980. 319 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html
5. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. Электронный ресурс. – Режим доступа mirknig.com/.../1181515985-posobie-po-igre-na-fortepiano-v-kurse...
6. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М.: Владос, 2000. 128 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/.../1174311664-ag_rogachjov__sistemnyjj_kurs_garm...
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: Советский композитор, 1989. Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/.../1181568031-uprazhneniya-na-fortepiano-v-kurse-g...
8. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии М.: Музыка, 1986. 480 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: razum.ru/.../197296-tyulin-yun-privano-ng-uchebnik-garmonii.html
9. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Позднеромантическая гармония (конец XIX - начало XX века). М.: Композитор, 2005. 472 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: technik-books.ru/12351-Garmoniya-Prakticheskiiy-kurs-Uchebnik-d...
10. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 2. Гармония XX века. Общие основы гармонии XX века. Хроматическая ладовая система. М.: Композитор, 2005. 624 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: knigarus.ru/garmoniya-prakticheskiy-kurs-uchebnik-dlya-spetsialnih...

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Гармония» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя,

отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре

может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

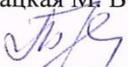
Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

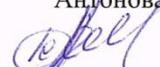
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

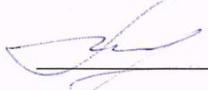

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
Доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.

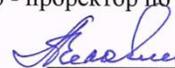
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

8. изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке
9. формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
10. практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	5 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	66	34	32
- лекции (Л)	33	17	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	33	17	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78*	38*	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Понятие музыкального произведения.	8	2		2			4
2	Тема 2. Музыкальный жанр.	9	2		2			5
3	Тема 3. Музыкальная драматургия.	9	2		2			5
4	Тема 4. Музыкальный стиль.	9	2		2			5
5	Тема 5. Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура.	9	2		2			5
6	Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.	8	2		2			4
7	Тема 7. Форма периода.	9	2		2			5
8	Тема 8. Простые формы.	9	2		2			5
9	Тема 9. Сложные формы.	8	2		2			4
10	Тема 10. Рондо и рондообразные формы.	8	2		2			4
11	Тема 11. Вариации и вариационные циклы.	8	2		2			4
12	Тема 12. Сонатная форма.	12	2		2			8
13	Тема 13. Рондо-соната.	6	1		1			4
14	Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.	8	2		2			4
15	Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.	8	2		2			4
16	Тема 16. Вокальные музыкальные формы.	8	2		2			4

17	Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.	8	2	2			4
	Всего часов	144	33	33			78

Раздел I. Основные категории музыкального искусства:

жанр, стиль, тематизм, музыкально-выразительные средства. Музыкальная фактура и музыкальная форма.

Тема 1. Понятие музыкального произведения.

Музыкальное произведение и импровизация. История нотописы. Композитор, исполнитель, слушатель.

Понятие контекста, текста, подтекста. Множественность исполнительских интерпретаций. Многозначность музыкального текста.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 2. Музыкальный жанр.

Иерархическое строение системы жанров. Историческая эволюция.

Истоки европейской музыки.

Первичные и вторичные жанры. Внешние и внутренние слои жанра.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 3. Музыкальная драматургия.

Образно-смысловые процессы в музыке.

Понятие эпоса, лирики, драмы, контраста и конфликта в музыке. Отражение их в музыкальных формах и жанрах.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 4. Музыкальный стиль.

Многоаспектность стилевой системы.

Исторический, национальный и индивидуальный стиль. Аксиологический аспект.

Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа. Полистилистика.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 5. Система музыкально-выразительных средств.

Музыкальная фактура.

Элементарные и сложные виды выразительных средств.

Акустические свойства звуков. Теория Н.А. Гарбузова.

Сложные системы – фактура, форма. Фактура: рисунки, склады, виды.

Структурный, колористический аспекты. Исполнительский аспект.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.

Принципы повтора и контраста. Логика imt.

Иерархическое строение музыкальной формы. Скрытая форма второго плана.

Виды музыкальных форм в европейской музыке.

Типы тематизма. Виды развития темы.

Разделы и их функции в музыкальной форме.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Раздел II. Понятие тематического контраста в музыке. Музыкальные форма на основе тематического контраста.

Тема 7. Форма периода.

Период эпохи классицизма. Структура периода. Виды и разновидности.

Период эпохи барокко. Период эпохи романтизма.

Художественные возможности формы периода.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 8. Простые формы.

Функции разделов в простых формах. Тип контраста.

Виды форм и способы их развития.

Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Художественные возможности простых форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 9. Сложные формы.

Функции разделов в сложных формах. Понятие тематического контраста.

Виды сложных форм. Сложная трехчастная форма.

Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке.

Место сложных форм в крупных циклических сочинениях.

Художественные возможности сложных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 10. Рондо и рондообразные формы.

Исторические истоки формы рондо.

Классификация рондо. Типы контраста, структура.

Рондо эпохи барокко. Рондо эпох классицизма и романтизма.

Место рондо в циклах. Рондообразные формы.

Художественные возможности формы рондо.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 11. Вариации и вариационные циклы.

Классификации: строгие и свободные вариации.

Остинатные, фигурационные, жанровые виды вариационной формы.

Приемы варьирования. Вариантность. Однотемные и многотемные вариации. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана.

Художественные возможности формы вариаций.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Раздел III. Понятие драматургического конфликта в музыке. Музыкальные формы на основе драматургического конфликта.

Усложненные виды музыкальных форм. Обзор музыкальных техник XX-XXI веков.

Тема 12. Сонатная форма.

Исторические истоки сонатной формы. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы. Структура и функции разделов сонатной формы. Эволюция сонатной формы. Классическая соната.

Разновидности сонатной формы: старинная соната, соната без разработки, симфонические и камерные сонаты, инструментальный концерт, программность в сонатной форме.

Художественные возможности сонатной формы.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 13. Рондо-соната.

Структура формы рондо-сонаты. Сочетание признаков рондо и сонаты. Место рондо-сонаты в циклических формах.

Исторические этапы развития формы.

Художественные возможности формы рондо-сонаты.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.

Основные типы сочетаний формообразующих принципов.

Смешанные формы на основе сонатного принципа: слияние симфонического цикла в одночастную композицию.

Слияние сонатного и вариационного принципов. Свободные формы и их виды. Фантазии и импровизации.

Художественные возможности усложненных видов форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.

Инструментальные и вокальные циклы. Способы связи между частями.

Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко; симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма; роль фортепианных циклов XIX – XX веков.

Виды вокальных циклов. Мессы, оратории. Камерные вокальные циклы. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам.

Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 16. Вокальные музыкальные формы.

Синтетические виды жанров: музыка и поэзия. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова.

Прозаические тексты.

Жанры народной и профессиональной музыки.

Опера. Оркестр в операх.

Художественные возможности вокальных музыкальных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.

Виды музыкальных техник в XX – начале XXI вв. Понятие о серийной и сериальной музыке. Конкретная музыка. Сонорика.
Электронная и компьютерная музыка.
Минимализм. Алеаторика. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах.
Виды современной нотописи.
Перспективы эволюции развития музыкального искусства.
Художественные возможности техник современной музыки.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение аналитических заданий, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры,</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	1. Музыкальные жанры разных видов. 2. История, признаки, художественные возможности музыкальных жанров.
	<p>существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p>	4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	3. Музыкальная драматургия. 4. Лирическая, эпическая, драматическая основы и их особенности в музыке. 5. Стил и полистилистика.
	<p>принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте</p>	3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	6. Музыкальная фактура. Общая характеристика. 7. Структура и художественные возможности музыкальной фактуры. 8. Понятие типа, склада, рисунка в музыкальной фактуре. 9. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов классической эпохи. 10. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов романтической эпохи. 11. Тематизм. Общая характеристика. 12. Виды тематического развития. 13. Музыкальная форма как базовый компонент музыкального произведения. 14. Период и его виды. 15. Историческая эволюция формы периода.

	<p>художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>16. Простые формы, их особенности и эволюция. 17. Сложные формы. Виды реприз. 18. Сложные формы. Виды средних частей. 19. Особенности двухчастной сложной формы. 20. Форма рондо и ее исторические корни. 21. Форма рондо в эпоху барокко. 22. Форма рондо в эпоху классиков и романтиков. 23. Форма вариаций. Виды и эволюция. 24. Вариации в творчестве русских композиторов. 25. Вариации в творчестве зарубежных композиторов. 26. Скрытая форма второго плана. 27. Сонатная форма: истоки, эволюция, разновидности. 28. Старинная сонатная форма и соната без разработки. 29. Форма инструментального концерта. 30. Смешанные, циклические и свободные формы.</p>
--	---	----------------------------------	--	---

7.2. Перечень тем для устного опроса:
Тема 1. Понятие музыкального произведения.

1. Музыкальное произведение и импровизация.
2. История нотописи.
3. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Понятие контекста, текста, подтекста.
5. Множественность исполнительских интерпретаций.
6. Многозначность музыкального текста.

Тема 2. Музыкальный жанр.

1. Иерархическое строение системы жанров.
2. Историческая эволюция музыкальных жанров.
3. Истоки европейской музыки.
4. Первичные и вторичные жанры.
5. Внешние и внутренние слои жанра.

Тема 3. Музыкальная драматургия.

1. Образно-смысловые процессы в музыке.
2. Понятие эпоса, лирики, драмы.
3. Понятие контраста в музыке.
4. Понятие конфликта в музыке.
5. Отражение их в музыкальных формах и жанрах.

Тема 4. Музыкальный стиль.

1. Многоаспектность стилевой системы.
2. Исторический, национальный и индивидуальный стиль.
3. Аксиологический аспект.
4. Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа.
5. Полистилистика.

Тема 5. Система музыкально-выразительных средств.

Музыкальная фактура.

1. Элементарные и сложные виды выразительных средств.
2. Акустические свойства звуков.
3. Теория Н.А. Гарбузова
4. Сложные системы – фактура, форма.
5. Фактура: рисунки, склады, виды.
6. Структурный, колористический аспекты.
7. Исполнительский аспект.

Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм.

Тематическое развитие.

1. Принципы повтора и контраста
2. Логика imt.
3. Иерархическое строение музыкальной формы
4. Скрытая форма второго плана.
5. Виды музыкальных форм в европейской музыке.
6. Типы тематизма
7. Виды развития темы.
8. Разделы и их функции в музыкальной форме.

Тема 7. Форма периода.

5. Период эпохи классицизма.
6. Структура периода.
7. Виды и разновидности периода.
8. Период эпохи барокко.
9. Период эпохи романтизма.
10. Период в инструментальной и вокальной музыке.

11. Художественные возможности формы периода.

Тема 8. Простые формы.

1. Функции разделов в простых формах.
2. Тип контраста.
3. Виды простых форм.
4. Способы тематического развития.
5. Простая двухчастная форма
6. Простая трехчастная форма.
7. Художественные возможности простых форм.

Тема 9. Сложные формы.

6. Функции разделов в сложных формах
7. Понятие тематического контраста.
8. Виды сложных форм.
9. Виды средних разделов сложных форм.
10. Виды реприз в сложных формах.
11. Сложная трехчастная форма.
12. Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке.
13. Место сложных форм в крупных циклических сочинениях.
14. Художественные возможности сложных форм.

Тема 10. Рондо и рондообразные формы.

9. Исторические истоки формы рондо.
10. Классификация рондо.
11. Типы контраста, структура.
12. Рондо эпохи барокко.
13. Рондо эпохи классицизма.
14. Рондо эпохи романтизма.
15. Место рондо в циклах.
16. Рондообразные формы.
17. Художественные возможности формы рондо.

Тема 11. Вариации и вариационные циклы.

1. Классификации: строгие и свободные вариации.
2. Оstinатные вариации. Пассакалия. Чакона. Русские вариации.
3. Фигурационные вариации.
4. Жанровые виды вариационной формы.
5. Приемы варьирования.
6. Особенности русских и западноевропейских вариаций.
7. Понятие вариантности.
8. Однотемные и многотемные вариации.
9. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана.
10. Художественные возможности формы вариаций.

Тема 12. Сонатная форма.

7. Исторические истоки сонатной формы.
8. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы.
9. Структура и функции разделов сонатной формы.
10. Эволюция сонатной формы
11. Классическая соната.
12. Разновидности сонатной формы.
13. Старинная соната.
14. Соната без разработки.
15. Симфонические и камерные сонаты.
10. Инструментальный концерт.

11. Программность в сонатной форме
12. Художественные возможности сонатной формы.

Тема 13. Рондо-соната.

1. Структура формы рондо-сонаты.
2. Сочетание признаков рондо и сонаты.
3. Место рондо-сонаты в циклических формах.
4. Исторические этапы развития формы.
5. Художественные возможности формы рондо-сонаты.

Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.

1. Основные типы сочетаний формообразующих принципов.
2. Смешанные формы на основе сонатного принципа.
3. Принцип слияния симфонического цикла в одночастную композицию в творчестве Ф. Листа.
4. Слияние сонатного и вариационного принципов.
5. Смешанные формы в творчестве М. Глинки.
6. Свободные формы и их виды.
7. Фантазии и импровизации.
8. Художественные возможности усложненных видов форм.

Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.

1. Инструментальные и вокальные циклы
2. Способы связи между частями.
3. Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко.
4. Симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма.
5. Роль фортепианных циклов XIX – XX веков.
6. Виды вокальных циклов.
7. Мессы, оратории.
8. Камерные вокальные циклы.
9. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам.
10. Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм.

Тема 16. Вокальные музыкальные формы.

1. Синтетические виды жанров: музыка и поэзия.
2. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова.
3. Прозаические тексты.
4. Жанры народной и профессиональной музыки.
5. Опера.
6. Оркестр в операх.
7. Художественные возможности вокальных музыкальных форм.

Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.

6. Виды музыкальных техник в XX – начале XXI вв.
7. Понятие о серийной и сериальной музыке.
8. Конкретная музыка
9. Сонорика.
10. Электронная и компьютерная музыка.
11. Минимализм.
12. Алеаторика
13. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах.
14. Виды современной нотописы.
10. Перспективы эволюции развития музыкального искусства.
11. Художественные возможности техник современной музыки.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализом заданных произведений;*
- *сочинение собственных пьес по изучаемым темам*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - **в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;**
 - **в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;**
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - **в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;**
 - **в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.**

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2008. Вып. 1. 526 с. Вып. 2. 498 с.
2. Протопопов В. История сонатной формы в русской музыке. М.: Музыка, 2010. 437 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

3. Способин И. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М.: Музыка, 2007. 208 с.
4. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М.: НИЦ МГК, 2008. 431 с.
5. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. 563 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. Исследование. Москва: Музыка, 1991. – 320 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. В 2 книгах. Ред. вступ. ст.и комм. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1971. 376 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки
3. Вашкевич Н.Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. Тверь, 2006. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/639968/>
4. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений М.: Музыка, 1978 г. - 77 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки
5. Мазель Л. О мелодии. Монография. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. 300 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки
6. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И.С.

Баха - Электронный ресурс. – Режим доступа:

http://nashaucheba.ru/v36629/пэрриш_к.,_оул_д._образцы_музыкальных_форм_от_григорианского_хорала_до_и.с._баха

7. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности.

Структура. Функции. М.: Музыка. 1985. 285 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература», 496 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опробовать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор _____ Лукина Г.У.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор _____ Лукина Г.У.

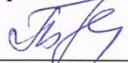
Рабочая программа «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.

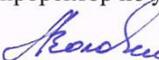
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к. филос. н, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРТЕПИАНО»

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к. филос. н, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка исполнителя, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Основные

задачи дисциплины:

- 1) формирование практических навыков самостоятельного разучивания вокалистами произведений оперного и камерного репертуара;
- 2) формирование способности исполнять вокальные упражнения в курсе педагогической практики, а также для самостоятельных занятий;
- 3) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- 4) овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- 5) развитие профессиональной самостоятельности студента;
- 6) обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

Обучение вокалистов в классе общего курса фортепиано помогает в научно-исследовательской работе, в преподавании комплекса музыкально-теоретических дисциплин, позволяет в рамках лекций-конcertов самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам, профессионально проводить занятия по специальным дисциплинам.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая музыкой XXI века; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной фортепианный репертуар; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; базовые принципы аккомпанемента; музыкальную терминологию. уметь: аккомпанировать; читать с листа и транспонировать на 0,5-1 тона несложные фортепианные партии из вокальных произведений различных жанров и стилей; воспринимать на слух и грамотно анализировать фактуру фортепианных и вокальных произведений; использовать наиболее эффективные методы освоения произведений; самостоятельно работать над произведением с целью создания убедительной художественной	1 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

(проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой						

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Подготовка программы за 1-й семестр 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. Части сонаты или сонатина классического стиля. 3. Инструктивный этюд.	36				18		18
2	Подготовка программы за 2-й семестр 1. Полифоническое произведение И.С. Баха (инвенция, 2-3 части сюиты и т. д.). 2. Инструктивный этюд. 3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры	36				16		20
3	Подготовка программы за 3-й семестр 1. Полифоническое произведение русского композитора. 2. Части сонаты или концерта классического стиля. 3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX в.	36				18		18
4	Подготовка программы за 4-й семестр 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. Произведение крупной формы или часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук. 3. Развернутая пьеса или две-три миниатюры	36				16		20
5	Подготовка программы за 5-й семестр 1. Небольшое полифоническое произведение. 2. Сонатина или вариации любого автора. 3. Пьеса зарубежного композитора XIX в.	36				18		18
6	Подготовка программы за 6-й семестр 1. Произведение по выбору. 2. Аккомпанемент. 3. Крупная пьеса свободной формы западноевропейского композитора. 4. Пьеса (аккомпанемент)	36				16		20
7	Подготовка программы за 7-й семестр 1. Полифоническое произведение. 2. Часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук 3. Произведение малой формы	36				18		18
8	Подготовка программы за 8-й семестр	36				16		20

1. Полифоническое произведение. 2. Соната или часть концерта. 3. Пьеса / Партия фортепиано в I или II-III частях камерной сонаты							
Итого (ак. ч.)	288				136		152

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на фортепиано.

Раздел 1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Раздел 2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И. С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Раздел 3. Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Раздел 4. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Раздел 5. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Раздел 6. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в зачетных единицах. Самостоятельная работа осуществляется студентом помимо аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение данного типа работы требует от учащихся инициативности, сосредоточенности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть, на реальные ситуации, которые могут возникнуть в ходе будущей профессиональной деятельности.

Особенность освоения студентами-струнниками курса «Фортепиано» обусловлена тем, что для обучающихся по данной специальности особую ценность имеет формирование и развитие навыков гармонического мышления и ансамблевого музицирования. Только с появлением данных компетенций возможно формирование профессионального исполнителя и преподавателя, способного к полной самореализации и успешной творческой деятельности.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- 1) знакомство с произведением по записям; по возможности, чтение с листа;
- 2) внимательное изучение нотного текста; осмысление обозначений, касающихся фразировки, артикуляции, динамики, педализации и т. п.;
- 3) анализ технических трудностей и поиски методов их преодоления; подбор аппликатуры;
- 4) выучивание произведения наизусть;
- 5) работа над образностью и художественной выразительностью; по возможности, исполнение на публике.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- 1) работа в медленном темпе с постоянным самоконтролем;
- 2) работа над звуком и артикуляцией;
- 3) работа над фразировкой и интонированием;
- 4) работа над педализацией;
- 5) отработка технически сложных мест, целенаправленный поиск способов преодоления трудностей;
- б) повышение беглости и выносливости игрового аппарата;
- 7) регулярное возвращение к работе с нотным текстом для уточнения композиторских ремарок и т. п., независимо от этапа работы над произведением.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- 1) нотная фортепианная литература;
- 2) учебно-методические пособия;
- 3) книги выдающихся мастеров фортепианного искусства;
- 4) записи исполнений мастеров фортепианного искусства;
- 5) технические средства (метроном, диктофон и т. д.).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано</p>	<p><u>знать:</u> особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая музыкой XXI века; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной фортепианный репертуар; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; базовые принципы аккомпанемента; музыкальную терминологию.</p> <p><u>уметь:</u> аккомпанировать; читать с листа и транспонировать на 0,5-1 тона несложные фортепианные партии из вокальных произведений различных жанров и стилей; воспринимать на слух и грамотно анализировать фактуру фортепианных и вокальных произведений; использовать наиболее эффективные методы освоения произведений; самостоятельно работать над произведением с целью создания убедительной художественной интерпретации в</p>	зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p><u>I курс (1-й семестр)</u> 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. Соната классического стиля. 3. Инструктивный этюд.</p> <p><u>I курс (2-й семестр)</u> 1. Полифоническое произведение И.С. Баха (инвенция, 2-3 части сюиты). 2. Инструктивный этюд. 3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры разных стилей</p>
			незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.</p>
		отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p><u>III курс (5-й семестр)</u> 1. Небольшое полифоническое произведение. 2. Сонатина или вариации любого автора. 3. Пьеса зарубежного композитора XIX века.</p> <p><u>III курс (6-й семестр)</u> 1. Произведение по выбору. 2. Аккомпанемент.</p>

<p>концертном исполнении; преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления. <u>владеть:</u> навыками аккомпанемента, транспонирования, чтения с листа; искусством выразительного интонирования и фразировки, разнообразными приёмами звукоизвлечения; артикуляцией, динамикой, агогикой в целях создания художественного образа; навыками осмысленного прочтения и интерпретации нотного текста.</p>	<p>хорошо</p>	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>3. Крупная пьеса свободной формы западноевропейского композитора. <u>IV курс (7-й семестр)</u> 1. Развёрнутое полифоническое произведение. 2. Соната или вариации любого автора. 3. Пьеса отечественного композитора XIX века. <u>IV курс (8-й семестр)</u> 1. Развёрнутое полифоническое произведение 2. Соната или вариации русского композитора 3. Исполнение фортепианной партии вокального сочинения западноевропейского или русского композитора</p>
	<p>удовлетворительно</p>	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- 1) создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- 2) целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- 3) формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- 4) формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- 5) развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- 1) оптимальное сочетание различных методов обучения; использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- 2) развитие способностей научного и творческого мышления студентов, а также умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- 3) использование более результативных методов обучения, позволяющих более экономно расходовать время студента и преподавателя.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

- 1) Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
- 2) Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
- 3) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
- 4) Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

- 1) Артоболевская А.Д. Воспоминания, статьи, труды, письма. – М.: ЦМШ, 2015. – 464 с.
- 2) Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

– Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фортепиано» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета из программы музыкального колледжа. В курсе находят практическое применение знания, полученные в ходе освоения смежных дисциплин.

Рассмотрим основные этапы разучивания фортепианных произведений.

Начальный этап ознакомления с музыкальным произведением имеет очень большое значение. Первые впечатления от произведения оказывают немаловажное воздействие на всю последующую работу.

Создание первоначального художественного образа – это процесс, который находится в прямой зависимости от развитости синтетического мышления исполнителя, умения обобщать и проводить аналогии, а также от широты его кругозора. Перед началом работы представляется целесообразным получить некоторое представление об авторе произведения; эпохе, в которую оно было создано, а также обусловленной этим стилистике и манере исполнения. Рекомендуется почитать специальную литературу о композиторе и эпохе, прослушать записи произведений, которые могут помочь в работе, и т. д.

После этого необходимо более подробно проанализировать предложенное к изучению произведение: охарактеризовать для себя образный строй и линию развития, рассмотреть основные элементы музыкального языка и отметить особенности, выделить главные сложности, встречающиеся в нотном тексте, и определить технические приемы, которые помогут их преодолеть. Будет полезным четко и лаконично определить художественные задачи, поставленные композитором перед исполнителем. Параллельно с этим необходимо проследить, как отражается общее содержание в форме и фактуре музыкального произведения.

Работая над собственной трактовкой фортепианного произведения, в первую очередь следует опираться на нотный текст и авторские указания. Любое художественное произведение должно вызывать эмоциональный отклик. В завершение данного этапа стоит внимательно проанализировать текст и воссоздать произведение, уделяя особое внимание постоянному слуховому контролю.

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает более углубленное изучение авторского текста. Это позволяет прояснить процесс развития музыкального образа и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, следует приступать к его скрупулезному разбору. Грамотный анализ текста создает прочную основу для организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Искусственное сокращение данного этапа представляется крайне нежелательным. Не следует забывать, что неточность игры в начале работы ведет к искажению музыкального образа, а ошибки, допущенные при освоении нотного текста, нередко серьезно тормозят дальнейшую работу.

Традиционно знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Если данный вариант получения информации недоступен по причине каких-либо физических ограничений, его следует заменить многократным прослушиванием произведения в исполнении преподавателя или в записи. Последующее освоение текста на инструменте позволяет исполнителю выявить наиболее сложные в техническом плане места и подобрать наиболее эффективные методы работы.

В музыкальном произведении все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет свою специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – кратчайший путь к верному прочтению и трактовке авторского

текста. При этом, необходимо с вниманием и уважением относиться к авторским и редакторским указаниям, но в то же время, не отказываться от их критического анализа. В ходе разучивания музыкальных произведений целесообразно использовать следующие приемы:

счет вслух, игра под метроном;

«сольфеджирование», пропевание мелодии и отдельных элементов музыкальной фактуры;

использование подтекстовки в работе над интонированием и фразировкой;

проигрывание и проучивание каждого из голосов полифонической фактуры;

вычленение простого из сложного;

использование метода «унификации ритмики» (представлен в книге С.И. Савшинского «Работа пианиста над музыкальным произведением»);

игра вне ритма с предварительным названием каждого пальца;

преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;

метод образных сравнений

и т. д.

В практике исполнителя на фортепиано должны быть широко распространены следующие приёмы проучивания текста:

«ритмические варианты» (например, отработка отдельных фрагментов в пунктирном ритме), которые применяются при работе над последовательностями ровных мелких длительностей;

«динамические варианты» (например, замедленная игра ровным forte или предельно слабым звуком, варьирование нюансировки или относительной силы голосов);

«артикуляционные варианты» (например, игра non legato или staccato тех эпизодов, которые в конечном варианте будут исполняться legato) и т. д.

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения, объединение выученных деталей и создание яркого убедительного образа. На основе четких слуховых представлений об элементах произведения исполнитель постигает ближайшие логические связи. Развитие перспективного слухового мышления позволяет охватывать более далекие смысловые соотношения.

Следует стремиться к предвосхищению, прогнозированию наступления того или иного фрагмента произведения. Особую ценность на данном этапе приобретает навык антиципации, то есть, умения представить результат того или иного процесса до его реального осуществления, служащего средством обратной связи при построении действия.

В число задач, которые решаются на данном этапе разучивания фортепианного произведения входит:

развитие перспективного слухового мышления и антиципации;

достижение ровного безошибочного исполнения по нотам и на память;

достижение выразительности игры при единстве темпа;

корректировка динамики, педализации, агогики и т. п., направленная на организацию ряда образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения.

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

дирижирование;

сопоставление между собой небольших музыкальных фрагментов из разных частей произведения;

многократные проигрывания отдельных эпизодов и произведения целиком;

варьирование исполнения (ритмические, силовые, артикуляционные приемы);

постепенное удлинение исполняющихся музыкальных построений;

занятия в «представлении»;

пробные проигрывания пьесы целиком (в одиночестве и перед слушателями).

Пробные проигрывания позволяют определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне, откорректировать их соотношение. Благодаря подобному методу можно устранить неточности метроритмической организации музыкальной ткани и

динамического развертывания исполняемого образа, а также выявить технические недостатки игры. Параллельно с проигрыванием произведения целиком необходимо продолжать активную работу над его деталями и частями.

Одним из важных методов, позволяющих прочувствовать форму и целостность сочинения могут стать занятия без инструмента, работа «в уме» (внутреннее слышание музыки). Формирование навыка воспроизведения произведения без опоры на реальное звучание возможно лишь при достаточном уровне индивидуальной подготовки исполнителя. При этом важно следить за постепенным повышением сложности. Начинать следует с отдельных фраз, эпизодов, а затем переходить к небольшим произведениям и более крупным структурам – вплоть до объединения частей в цикле.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы исполнитель смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволяет достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

На заключительном этапе большое значение приобретает метод проигрывания, как всей пьесы целиком, так и отдельных её частей, и эпизодов. При этом проигрывания должны следовать не одно за другим, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы успели сгладиться непосредственные следы игровых ощущений. Благодаря этому каждое следующее проигрывание происходит как бы «заново», то есть, носит характер первого, а не повторного исполнения произведения. В промежутках между такими «подходами» можно проигрывать другие эпизоды данного сочинения или же заниматься работой над другими произведениями.

Достижение целей, которые ставятся на завершающем этапе, становится возможным благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

занятие в «представлении»;

исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления.

В процессе работы над трактовкой произведения и его концертным исполнением перед исполнителем ставятся следующие задачи:

совершенствование способности к синтезированию;

умение исполнять пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Регулярная тренировка синтетической способности, происходящая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий «в представлении», приводит к формированию в сознании исполнителя «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в хорошо выстроенное повествование, отражающее логику развития художественной идеи произведения.

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание, а также такие качества, как собранность и умение сосредотачиваться. Способность концентрироваться на собственном исполнении позволяет исполнителю с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к. филос. н., профессор
кафедры инструментального исполнительства

_____ Калицкий В. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

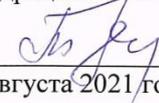
Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

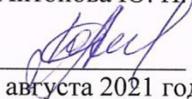
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

к. филос. н., профессор
кафедры инструментального исполнительства

 Калицкий В. В.

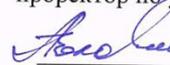
зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: **специалитет**

Форма обучения: **очная**

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - подготовка конкурентоспособного и компетентного специалиста к высокопрофессиональной сценической работе по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» в качестве оперного певца, концертно-камерного певца, солиста музыкального театра, готового к осознанной музыкально-исполнительской деятельности и обладающего высоким уровнем общей и профессиональной культуры.

Задачи дисциплины – сформировать представление о вокальном искусстве, его задачах, возможностях, традициях, о его месте в ряду других искусств. На основе лучших достижений вокальной педагогики воспитать творческую личность, обладающую профессиональным мастерством, тонким музыкальным вкусом и общехудожественной образованностью, создающей основу для успешной профессиональной и социальной реабилитации. Выработать осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, умение самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Через развитие творческой самостоятельности преодолеть психологическую и эмоциональную инертность, свойственную людям с ограниченными возможностями здоровья. Подготовить студента, имеющего затруднения в освоении плоскочечатного музыкального текста, к самостоятельной работе над произведениями по системе Брайля и с использованием средств ТСО.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «Сольное пение» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Сольное пение» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработку осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	концертного исполнительства.		
ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>		
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		
<p>ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.</p> <p>Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
<p>ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата</p>	<p>Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса.</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники.</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сольное пение» изучается с 1 по 10 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	42 (1512)	6 (216)	6 (216)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	1 (36)	3 (108)	4 (144)	8 (288)	7 (252)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	336	36	32	36	32	36	32	36	32	36	28
- лекции (Л)											
-семинарские занятия (СЗ)											
-практические занятия (ПЗ)											
индивидуальные занятия (ИЗ)	336	36	32	36	32	36	32	36	32	36	28
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1176*	180*	184*	72*	40*	36*	4	72*	112	252*	224
-курсовая работа (проект)											
-контрольная работа											
-доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Зао	Экз	Зао	Экз	Зачет

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1 (1 семестр): работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией	153				36		117
2	Тема 2 (2 семестр): работа над произношением гласных и согласных в	149				32		117

	пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха							
3	Тема 3 (3 семестр): работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно льющим звуком; выработкой четких резонаторных ощущений	153				36		117
4	Тема 4 (4 семестр): работа над кантиленностью звуковедения; развитием техники филировки; музыкальной выразительностью	149				32		117
5	Тема 5 (5 семестр): работа над совершенствованием вокальной техники; художественной выразительностью	154				36		118
6	Тема 6 (6 семестр): работа над техникой беглости; разнообразием динамических оттенков; музыкальной выразительностью	150				32		118
7	Тема 7 (7 семестр): совершенствование вокально-технических навыков	154				36		118
8	Тема 8 (8 семестр): работа над убедительным художественным воплощением произведений	150				32		118
9	Тема 9 (9 семестр): создание сольных концертных программ	154				36		118
10	Тема 10 (10 семестр): подготовка сольной программы для государственной итоговой аттестации	146				28		118
	Итого (ак. ч.)	1512				336		1176

Тема 1. Работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса или народной песни

Тема 2. Работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса или народной песни

Тема 3. Работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно льющим звуком; выработкой четких резонаторных ощущений на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса и народной песни

Тема 4. Работа над кантиленностью звуковедения; развитием техники филировки; музыкальной выразительностью на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса и народной песни

Тема 5. Работа над совершенствованием вокальной техники; художественной выразительностью на материале арии композитора эпохи барокко или классицизма; арии русского композитора; романсе или песне отечественного композитора; романсе или песне зарубежного композитора

Тема 6. Работа над техникой беглости; разнообразием динамических оттенков; музыкальной выразительностью на материале арии композитора эпохи барокко или

классицизма; арии русского композитора; романсе или песне отечественного композитора 20 в.; романсе или песне зарубежного композитора

Тема 7. Совершенствование вокально-технических навыков на материале арии зарубежного композитора; арии композитора XX-XXI; романсе русского композитора XX века; романсе зарубежного композитора; народной песне

Тема 8. Работа над убедительным художественным воплощением произведений на материале арии зарубежного композитора любой эпохи; арии русского композитора любой эпохи; романсе русского или зарубежного композитора любой эпохи; романсе или песне отечественного композитора XX-XXI; народной песне

Тема 9. Создание сольных концертных программ включающих старинные арии западноевропейских композиторов эпохи барокко или классицизма; арии отечественных и зарубежных композиторов 19 – начала 20 века; арии и романсы современных композиторов, романсы отечественных и зарубежных композиторов и народные песни

Тема 10. Подготовка сольной программы для государственной итоговой аттестации, включающей: арию западноевропейского композитора эпохи барокко или классицизма; арию русского и арию западноевропейского композиторов 19 – начала 20 века; романс русского композитора и романс зарубежного композитора; арию и романс современного композитора; народную песню.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

в работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,

- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>1 курс <i>Экзамен:</i> Вокализ Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс или народная песня <i>Экзамен:</i> Вокализ</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<p>Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс или народная песня</p>
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	<p>2 курс <i>Экзамен</i> Вокализ Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс зарубежного композитора</p>
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	<p>Народная песня <i>Экзамен</i> Вокализ Ария зарубежного композитора</p>
<p>ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>Романс зарубежного композитора Народная песня 3 курс <i>Экзамен</i> Ария композитора эпохи барокко или классицизма</p>

<p>ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>нотации и композиторской технике. Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации. Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного</p>	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	Ария русского композитора Романс или песня отечественного композитора Романс или песня зарубежного композитора
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	<i>Зачет с оценкой</i> Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс или песня зарубежного композитора
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	Романс или песня отечественного композитора XX-XXI века 4 курс <i>Экзамен</i> Ария зарубежного композитора Ария композитора XX-XXI века Романс русского композитора XX-XX века Романс зарубежного композитора Народная песня <i>Зачет с оценкой</i> Ария зарубежного композитора любой эпохи Ария русского композитора любой эпохи Романс русского или зарубежного композитора любой эпохи Романс или песня отечественного композитора XX-XXI века

	исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.			Народная песня 5 курс <i>Экзамен</i> 3 арии композиторов разных эпох 3 романса композиторов разных эпох
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста. Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению. Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Народная песня (Допускается включение в программу ранее исполненных произведений) <i>Зачет с оценкой</i> На зачете в 10-м семестре студент представляет дипломную программу (Допускается включение в программу ранее исполненных произведений)
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	

	<p>деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>			
<p>ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата</p>	<p>Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса.</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	

7.2. Примерный репертуарный список для промежуточной и итоговой аттестации

Сопрано

I курс

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского, В. Вилинской и др.

Аренский А.

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Бах И. С.

Ария сопрано из «Магнификата»

Вебер К. М.

Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А.

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ф.

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренис из оперы «Сципион»

Ария «Sommidei» из оперы «Роделинда»

Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»

Глинка М.

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. В.

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Даргомыжский А.

Ариозо Наташи из I акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В. А.

Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновенье»,

ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Перголези Дж.

Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетта Милитрисы «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки

«Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А.

Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А.

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М.

Песня Фетиньи «Ах, на что», две песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

II курс

Вагнер Р.

Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
Вебер К. М.
Две арии Энхен из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.
Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству...» из оратории «Времена года»
Глюк К. В.
Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей»
Гретри А.
Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард-Львиное сердце»
Даргомыжский А.
Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
Делиб Л.
Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн»
Кабалевский Д.
Ария Насти из оперы «Семья Тараса»
Марчелло Б.
«Этот пламень»
Монюшко С.
Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария Блондхен «Как отрадно, как легко...» из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Направник Э.
Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский» Колыбельная Адели «Успокойся,
дорогой» из оперы «Гарольд»
Римский-Корсаков Н.
Песня Войславы из оперы «Млада»
Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»
Рассказ Домны Сабуровой из оперы «Царская невеста»
Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж.
Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

III курс

Бах И. С.
Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В.
Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Берлиоз Г.
Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Бизе Ж.
Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л.
Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бойто А.
Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. М.
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глюк К. В.
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «ЛючиядиЛаммермур»
Крюков Н.
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г.
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.
Каватина Пажа из оперы « Гугеноты»
Мейтус Ю.
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С.
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло»
из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из
оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из
оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом
граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «КашейБессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т.
Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

IV - V курсы

Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.
Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Дзержинский И.
Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц.
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж.
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. А.
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николай О.
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Прокофьев С.
Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.
Ария Франческа из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Россини Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.
Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Аренский А.
Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»
Гендель Г. Ф.
Ария Гвидо из оперы «Флавиус»
Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М.
Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.
Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»
Гречанинов А.
Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А.
«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Кюи Ц.

Ария Мириам «Милый дружок» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В. А.
Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А.
Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А.
Фрагмент III действия, сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы
«Фераморс»
Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А.
Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная,
ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»
Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из
оперы «Вражья сила»
Чайковский П.
Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского
«Снегурочка»
Фрагмент из IV действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился!» из
оперы «Черевички»

II курс

Гайдн И.
Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ф.
Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»
Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Амадис»
Глинка М.
Ария Вани из IV действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.
Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь»
из оперы «Орфей»
Ария «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А.
Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.
Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М.
Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася» Массне Ж.
Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Моцарт В. А.
Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.
Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» Песня Шинкарки из оперы
«Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.
Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.

Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П.
Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

III курс

Александров А.
Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Бах И. С.
Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.
Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М.
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.
Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж.
Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю.
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М.
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш.
Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паизиелло Дж.
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкьелли А.
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С.
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Дж.
Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А.
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А.
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С.
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Чайковский П.
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р.
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

IV - V курс

Бах И. С.

«В твою десницу», «Agnusdei» из Мессы си минор

Бизе Ж.

Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А.

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Гендель Г. Ф.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М.

Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

Кюи Ц.

Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Мейербер Дж.

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Молчанов К.

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. А.

Концертная ария для альта

Мусоргский М.

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Кашея «Настала ночь» из оперы «КашейБессмертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж.

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А.

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А.

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

Танеев С.

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Чайковский П.

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

Шапорин Ю.

Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

I курс

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А.

Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорее...» из оперы «Сон на Волге»

Вебер К. М.

Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж.

Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А.

Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ф.

Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.

Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л.

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д

Канцонетта «Танцуй, танцуй»

Лысенко Н.

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»

Мегюль Э.

Ария «Был я юношей» из оперы «Иосиф в Египте»

Моцарт В. А.

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Обер Ф.

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А.

Ариозо Ивана «Ох, любовь-казноба» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Соколовский М.

Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

II курс

Аренский А.

Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж.

Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вагнер Р.
Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»
Вебер К. М.
Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
Верстовский А.
Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ф.
Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Глюк К. В.
Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А.
Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.
Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М.
Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Ася» Куплет Синьора «Собралася, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»
Моцарт В. А.
Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э.
Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С.
Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Римский-Корсаков Н.
Песня Михайлы Тучи из оперы «Псковитянка»
Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Солтане»
Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством»
Россини Дж.
Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне», сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»
Тома А.
Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»
Чайковский П.
Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»
Шостакович Д.
Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

III курс

Аренский А.
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А.
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»

Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится...» из оратории «Времена года»
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М.
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария АшикКериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А.
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г.
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М.
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д.
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж.
Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж.
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С.
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н.
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «КашейБессмертный»
Рубинштейн А.
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Серов А.
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы
«Мазепа»
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

IV - V курсы

Александров А.
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы
«Бэла»
Бах И. С.
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А.
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрин
«О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С.
Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И.
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из
оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р.
Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь»
из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г.
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М.
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц.
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное
веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю.
Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»
Моцарт В. А.
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
Мусоргский М.

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы
«Садко»
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»
из оперы «Золотой петушок»
Сметана Б.
Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А.
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С.
Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т.
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю»,
сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского
Беллини В.
Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Верди Дж.
Ариозо Жермона «Небо послало» из II действия оперы «Травиата»
Гайдн И.
Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Глюк К. В.
Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Ипполитов-Иванов М.
Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Мегюль Э.
Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»
Моцарт В. А.
Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»
Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.
Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Чайковский П.

Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»

II курс

Вагнер Р.

Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ариозо Ренато «Облеченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн И.

Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

Глюк К. В.

Ария Гидраота из оперы «Армида»

Доницетти Г.

Ария Камознса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»

Моцарт В. А.

Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А.

Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Чайковский П.

Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

III курс

Бизе Ж.

Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж.

Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Ф.

Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Глюк К. В.

Ария Агамемнона «Оты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Ария Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г.

Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж.

«Vitoria»

Мусоргский М.

Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»

Рахманинов С.

Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П.

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы

«Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Шапорин Ю.

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

IV - V курсы

Бах И. С.

Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж.

Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Бородин А.

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.
Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

Аренский А.
Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж.
Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Галеви Ф.
Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»
Глинка М.
Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В. А.
Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»
Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С.
Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

II курс

Бетховен Л.
Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р.
Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Верди Дж.
Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»
Гуно Ш.
Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов...» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.
Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»
Массне Ж.
Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю.
Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М.
Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Прощанье с плащом из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Песня Мороза из оперы «Снегурочка»
Саккини А.
Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

III курс

Беллини В.
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А.
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

IV - V курсы

Бах И. С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г. Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.
Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Держинский И.

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.
Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

I курс

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает»,
«Вечерком румяну зорю»

Балакирев М.

«Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение
Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

Бизе Ж.

«Апрельская песня»

Бородин А.

«Из слез моих», «Морская царевна»

Булахов А.

«Гори, гори, моя звезда»

Варламов А.

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь
цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу»,
«Белеет парус одинокий»

Гайдн И.

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна»,
«Матросская песня»

Глинка М.

«Элегия», «Только я узнал тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок»,
«К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой,
красавица, при мне», «Северная звезда»

Глюк К. В.

«Ранние могилы»

Григ Э.

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»,
«Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А.
«Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли
русы кудри», «Что мне до песен»
Кюи Ц.
«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание», «Не розу пафосскую»
Меликян Р.
«Колыбельная»
Мендельсон Ф.
«Италия», «Баркаролла», «Фиалка»
Моцарт В. А.
«Птички», «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка»,
«Колыбельная», «Прощание с весной»
Римский-Корсаков Н.
«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер,
вея с высоты»
Рубинштейн А.
«Сон»
Титов Н.
«Талисман»
Франц Р.
«Из слез моих»
Хамиди Л.
Романс
Чайковский П.
«Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «Я сначала
тебя не любила», «Страшная минута», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Первое
свидание»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф.
«Песнь Ипполита», «У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»
Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»
Шуман Р.
«Песнь Зюлейки», Две венецианские песни, «На западе», «Мой садик»,
«Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощанье пастуха», «Око»,
«Подснежник», «Лотос»
Из «Альбома для юности»: Две цыганские песни («Сон пришел»,
«Божья коровка»)
Яковлев Л.
«Зимний вечер»

II курс

Аренский А.
«Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М.
«Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»
Бетховен Л.
«Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание»
Брамс И.
Девичья песня «За прялкой подруги»
Варламов А.

«Гондольер молодой» (баркарола)
Векерлен Ж.
«Пробуждение»
Гайдн И.
«Жизнь наша - сон», «Таила страсть она»
Глазунов А.
Русская песня «Не велят Маше»
Глинка М.
«Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Еврейская песня», «Желание»
Григ Э.
«С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»
Гурилев А.
«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»
Даргомыжский А.
«Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки», «Не спрашивай, зачем», «Что в имени тебе моем»
Есаулов А.
«Испанская песня» («Ночной зефир»), «Не пой, красавица, при мне»
Комитас
«Приди, приди»
Кьерульф Х. «Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка», «Пастораль»
Кюи Ц.
«Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»
Лысенко Н.
«Колы настав чудовый май»
Мендельсон Ф.
«Зюлейка», «На крыльях чудной песни»
Моцарт В. А.
«Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»
Мусоргский М.
«С куклой», «С няней» (из «Детской»)
Мясковский Н.
«Ночевала тучка»
Раков Н.
«Молодость», «Еще томлюсь тоской»
Рахманинов С.
«Сирень», «Маргаритки», «Сон», «На смерть чижика», «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Римский-Корсаков Н.
«На холмах Грузии», «Искусство» «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»
Спендиаров А.
«К розе»
Титов Н.
«Зимний вечер», «Птичка»
Франц Р.
«О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика»
Чайковский П.
Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица» (серенада), «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце»,

«Растворил я окно», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Колыбельная», «Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»
Шапорин Ю.

«Я помню вечер»

Шуберт Ф.

«Голос любви» «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец» Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

Шуман Р.

«Смотрят с гор руины Рейна» Из цикла «Женская любовь»: «Колечко золотое», «Вдова из Нагорья», «Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень», «Ты, как цветок, прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

III курс

Александров А.

«Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аренский А.

«Менестрель», «Певец», «Давно ль волшебные звуки», «В садах Италии» Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М.

«Грузинская песня»

Берлиоз Г.

«Неизвестный край»

Бетховен Л.

«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж.

«Спокойное море», «Прощание аравитянки»

Брамс И.

«Напрасная серенада»

Василенко С.

«Армянская серенада»

Вольф Г.

«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А.

«Соловей», «Сновиденье»

Глинка М.

«Скажи, зачем...», «Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Ночной зефир», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Рыцарский романс», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»

Гнесин М.

«Песнь пажа Алискана», «Туманы вечера»

Григ Э.

«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие», «Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда», «С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Серенада Пер Гюнта», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь»

Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Гучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота» (можно транспонировать)

Ипполитов-Иванов М.
«Провансальские песни», «Японские стихотворения»

Косенко В.
«Я здесь, Инезилья», «Колыбельная»

Кюи Ц.
«Сожженное письмо»

Левина З.
«Родник»

Лист Ф.
«Хотел бы тебе венок сплести», «Звоны Мерлинга», «Златокудрый мальчик мой»,
«Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Массне Ж.
«Сумерки»

Метнер Н.
«Что ты клонишь над водами»

Муравлев А.
«Зимняя колыбельная»

Мусоргский М.
«Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

Мяковский Н.
«К портрету»

Нечаев В.
«В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней теченье»)

Надененко Ф.
«Руки»

Раков Н.
Сборник лирических пьес: «С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.
«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Я жду тебя», «Отрывок из Мюссе», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Я опять одинок», «Не пой красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.
«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Ель и пальма», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Дева и солнце», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Дробится и плещет», «Красавица»

Рубинштейн А.
Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

Свиридов Г.
Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

Сен-Санс К.
«Утро», «Сбор винограда»

Танеев С.
«Островок», «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»

Хачатурян А.
Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.
«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Не отходи от меня», «Забывать так скоро», «Ночи безумные», «Серенада», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Нет, никогда не назову», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.

«Приближается звук», «Твой южный голос томен», «Пастушок», «Медлительной чредой»
Шуберт Ф.

«Одинокий», «Песнь Нормана», «Радость страдания», «Жалоба пастуха», «К далекой»,
«Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка»
(Метастазио), «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой», «Посол любви» Из цикла
«Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость»,
«Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

Шуман Р.

«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Укоризна»,
«Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение», «Он прекрасней
всех на свете»

IV - V курсы

Агабабов С.

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень» «Из отблесков
времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские
песни», «Чудный град», «Болящий дух»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»

Бетховен Л.

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

Цикл «К далекой возлюбленной»

«Концертная ария»

Бизе Ж.

«Песня безумного», «Тарантелла»

Бородин А.

«Море»

Брамс И.

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Вагнер Р.

Пять романсов

Варламов А.

«Песнь Офелии»

Василенко С.

«Тя, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная», «Отставала лебедушка» (сб. «10 русских
народных песен»)

Власов В.

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.

«Есть под Миланом у меня любимый», «Мне милый мой поэт», «Нас даже мелочь»,
«Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину
собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из
скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание»,
«Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»

Гедике А.

«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)

Глазунов А.

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок заздравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«Хорони, хорони меня, ветер», «В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

Григ Э.

«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»

Даргомыжский А.

«Одева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси К.

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши», «Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»

Животов А.

«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.

«Осень»

Караев К.

«Я вас любил»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.

Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

Косенко В.

«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кюи Ц.

«В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В.

Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Ляпунов А.

«Суламифь»

Метнер Н.

«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир», «Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Похоронная песня», «Цветок засохший», «И танцы, и игры», «Соната-вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская» Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная», «Полководец»

Мясковский Н.

«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К портрету» Цикл «Мадригал»

Нечаев В.

«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», «Три стихотворения Пушкина», «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу», «Октябрьская песня»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой

Равель М.

«Естественная история», «Азия», «Шехерезада», «Равнодушная», «Волшебная флейта»

Раков Н.

«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.

«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»

Респиги О.

«Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редеет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Тарантелла»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.

«Подъезжая под Ижоры»

Танеев С.

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона XXXII»

Толкачев Г.

«Соловей»

Файнберг С.

«Зимний вечер»

Хачатурян А.

«Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли в поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала»,

«Примирение», «Как над горячею золой»

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э.

«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле»,

«Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не

кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд»,

«Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье»

«Третья песнь арфиста»: «Тихо к двери подойду» Второй сонет Петрарки: «Вечерние

картины» Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине» Песни Миньоны: «Не

говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»

Шуман Р.

«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Бальтасар»,

«Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца» «Провансальская» песня из оратории

«Проклятие певца» Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече», «Не знаю,

верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

I курс

Алябьев А.

«Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы», «Вечерний звон», «Два ворона»

Балазарс А.

«Двадцать су»

Балакирев М.

«Песнь Селима», «Слышу ли голос», «Сосна», «Песнь старика», «Над озером», «Догорает румяный закат»

Бетховен Л.

«Майская ночь», «Песнь о покое», «Сурок»

Варламов А.

«Старые годы», «Я вас любил»

Гайдн И.

«Серенада» (песенка)

Глинка М.

«Забуду ль я», «Колыбельная»

Глюк К. В.

«Летняя ночь»

Григ Э.

«Старая песня», «Колыбельная» («Отдыхай в объятиях сна»), «Люблю тебя», «Прощание», «В альбом»

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю», «Не скажу никому»

Кюи Ц.

«Царскосельская статуя»

Моцарт В. А.

«Старуха»

Мусоргский М.

«Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н.

«О чем в тиши ночей» (элегия), «Не ветер, вея с высоты», «Октава»

Рубинштейн А.

«Певец»

Титов Н.

«Нет, не тебя так пылко я люблю»

Чайковский П.

«Растворил я окно», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Нам звезды кроткие сияли», «Я вам не нравлюсь», «Нет, только тот, кто знал», «Осень», «Я тебе ничего не скажу»

Шуберт Ф.

«Жалоба девушки», «Рыбак» (Гете), «На Эрлафском озере», «К музыке», «Утешение в слезах», «Морская тишина», «В путь», «Первая утрата»

Шуман Р.

Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»

II курс

Алябьев А.

«Зимняя дорога», «Старый муж»

Балакирев А.

«Приди ко мне», «Песня Селима»

Бетховен Л.
«Смерть», «Госка», «К возлюбленной»
Брамс И.
«Глубже все моя дремота»
Варламов А.
«Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»
Гайдн И.
«Жизнь наша - сон»
Глинка М.
«Сомнение», «Баркарола», «Дубрава шумит»
Григ Э.
«У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»
Гурилев А.
«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.
«Мне грустно», «В разлуке», «Без ума, без разума»
Кабалевский Д.
«Уезжает девушка», «Четверка дружная ребят»
Меликян Р.
«Осенняя песня»
Моцарт В. А.
«Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»
Мусоргский М.
«Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»
Мясковский Н.
«У родника»
Рахманинов С.
«Сон», «Полюбила я»
Римский-Корсаков Н.
«Мой голос для тебя», «Редет облаков», «Южная ночь», «Запад гаснет»
Сен-Санс К.
«Свидание»
Титов Н.
«К Морфею»
Франц Р.
«Из слез моих, малютка...», «За час до утра», «Меня влечет...», «Если два сердца...»
Чайковский П.
«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Мы сидели с тобой», «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде», «Ночь» («Меркнет слабый свет»)
Шебалин В.
«Дума матери»
Шопен Ф.
Литовская песня
Шуберт Ф.
«Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», «В лесу», «К луне», «Роза»
Шуман Р.
«Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю», «О чем слезинка тоскует?», «Старая песня», «На чужбине», «Сон матери».

III курс

Алябьев А.
«Пробуждение»

Балакирев М.
«Я люблю тебя», «Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»
Берлиоз Г.
«Бретонский пастушок», «Датский охотник»
Бетховен Л.
«Нетерпеливый влюбленный», «В могиле мрачной», «Перепел»
Бизе Ж.
«Прощание аравитянки»
Бородин А.
«Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Арабская мелодия», «Спесь»
Брамс И.
«Тебя не видеть больше», «Майская ночь», «Любовь моя», «В тихую ночь», «Ода Сафо»
Варламов А.
«Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»
Вольф Г.
«Песнь путника», «Гимн Вейлы», «Утренняя роса», «Полночь», «Уединение»
Глинка М.
«Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», «Попутная песня», «Скажи, зачем?», «Уснули голубые» (баркарола)
Григ Э.
«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»
Даргомыжский А.
«Как часто слушаю», «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно, и грустно»
Животов А.
«Не пробуждай»
Кабалевский Д.
Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды» и др.
Кочуров Ю.
«Недавно обольщен»
Лист Ф.
«Горы все объемлет покой», «Ты луч возьми», «В любви все дивных чар полно», «Счастливый», «Вы мне даете сном забыться»
Лядов А. «Не пой, красавица»
Мусоргский М.
«Забытый», «По грибы», «Пирушка», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»
Мясковский Н.
«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»
Рахманинов С.
«Ночь печальна», «Уж ты, нива», «К детям», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «В душе моей»
Римский-Корсаков Н.
«О, если б ты могла», «Сомненье», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Свитезянка», «Ель и пальма», «Гонец»
Рубинштейн А.
Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»
Свиридов Г.
Цикл «Осенью»
Сен-Санс К.
«Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Титов Н.
«Талисман»

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Ночи безумные», «Закатилось солнце», «Не отходи от меня», «Али мать меня», «Благословляю вас, леса», «Лишь ты один», «Примирение»

Шуберт Ф.

Из «Вильгельма Мейстера» (Гёте): «Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Алинда», «Скиталец»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость»

Из цикла «Зимний путь»: «Похвала слезам», «Липа»

Шуман Р.

«Серенада», «О солнце свет», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Фея моря», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу», «Весною так пленен я»

IV - V курсы

Александров А.

«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»

Аракишвили Д.

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»

Балакирев М.

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Белый В.

Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»

Берлиоз Г.

«Узница»

Бетховен Л.

Из «Фауста» (Гёте): «Песнь о блохе», «Новая любовь»

Брамс И.

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

Бородин А.

«Отравой полны»

Вагнер Р.

Пять песен

Вольф Г.

«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»

«Прометей» (из «Трех стихотворений Микеланджело»)

«Три песни арфиста» (на слова Гёте)

Гедике А.

Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погодка»

Глазунов А.

«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»

Глинка М.

«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр»

Григ Э.

Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»
Даргомыжский А.
«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенять», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал», «Червяк»
Дебюсси К.
Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»
Ипполитов-Иванов М.
«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Катуар Г.
«Прощай», «Последние цветы»
Коваль М.
Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», «Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»
Косенко В.
«Я ждал тебя»
Кочуров Ю.
«Родник», «Посвящение»
Левина З.
«Родина»
Лист Ф.
«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки», «Лоно предков»
Метнер Н.
«У врат обители», «Тишь на море», «Счастлирое плавание», «Бессонница», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», «Весеннее успокоение», «Шепот, робкое дыханье»
Мусоргский М.
«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раёк»
Мясковский Н.
«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет»
Сборник песен на слова Щипачёва: «Бывало отрок», «Не плачь»
«Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты», «Милый друг», «Нимфа»
Цикл «Венок поблекший»
Нечаев В.
«Посвящение», «Благоухание дней»
Прокофьев С.
«Серое платице», «Сосны», «Болтунья» (на стихи А. Барто), «Кудесник»
Равель М.
«Об Анне, играющей на спинете», «Об Анне, которая бросила в меня снегом» «Греческие песни»
Раков Н.
«Здравствуй, лен», «Зимний день»
Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижика», «Островок», «Утро»

Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Тарантелла»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

Свиридов Г.

«Подъезжая подИжоры», «Роняет лес»

Стравинский И.

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»

Танеев С.

«Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце - родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

Толкачев Г.

«Соловей»

Фейнберг С.

«Чувашские песни», «Три ключа»

Чайковский П.

«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свидание», «Серенада» («О дитя»), «О, если б знали вы», «Страшная минута»

Шапорин Ю.

«Воспоминание», «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

Шебалин В.

«12 стихотворений Пушкина» соч. 23 (по выбору)

Шостакович Д.

Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса

Шуберт Ф.

«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице - Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» (Гёте): «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»

Шуман Р.

Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

I курс

Балакирев М.

Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)

Волков В.
«Тонкая рябина»
Воротников П.
«Среди долины ровные»
Гурилев А.
«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А.
«Кольцо души-девицы»
Иванов Н.
«Есть на Волге утес»
Клова В.
«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю.
«При долинушке калинушка стоит»
Лядов А.
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».
Лятошинский Б.
«Як бы мене не типочки»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В.
«Весело душечке»
Слонов Ю.
«Ноченька»
Триодин Л.
«Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э.
«В мире есть красавица одна»
Штепан В.
«Горы, горы вы мои»

II курс

Александров А.
«Выкуп»
Балакирев М.
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю.
«Хмель»
Гедике А.
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»
Герчик В.
«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А.
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»
Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас

«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лужах», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

III курс

Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»

Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»

IV - V курсы

Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.
«Казавменибатько»
Оленин А.
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.
«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.
«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быструю речку»

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольное пение» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- сольное исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- академический концерт;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
в работе над произведениями:
- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
в работе над произведениями:
- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия

- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace

- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» и учебного плана образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры
оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,
Профессор

_____ Глубокий П.С.

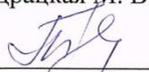
Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» и учебного плана образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

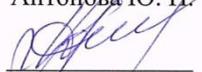
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

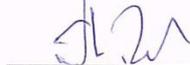
Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры
оперного пения



Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,
Профессор



Глубокий П.С.

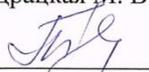
Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» и учебного плана образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

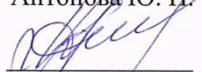
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры
оперного пения



Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,
Профессор

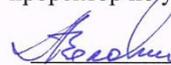


Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Гринько О. Г., ст. преподаватель кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Гринько О. Г., ст. преподаватель кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. В классе ансамбля студенты учатся искусству единения с партнерами, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» в РГСАИ является составной частью профессиональной подготовки учащихся по специальности 070201 «Музыкально-театральное искусство» (специализация 01 «Искусство оперного пения»).

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре являются приоритетными парадигмами изучения и освоения дисциплины «Вокальный ансамбль». В классе ансамбля студенты учатся искусству единения с партнерами, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов.

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированных солистов-вокалистов, владеющими методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных оперных, сольных и ансамблевых выступлений. Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов.

Класс «Вокального ансамбля» является учебно-исполнительским классом, где перед студентами ставятся творческие задачи, связанные с художественным содержанием и стилистическими особенностями изучаемых произведений.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
2. развитие самостоятельного музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодолевая тем самым определённую инертность как следствие имеющихся психологических барьеров и затруднений;
3. всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
4. формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа фортепианных произведений с использованием технических средств обучения; контроль и реализация слияния звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
5. воспитание самоконтроля за точным соблюдением темпа, его изменениями, а также ритмической точностью исполнения;
6. изучение ансамблевых произведения русских и зарубежных композиторов, ансамблевой литературы различных стилей;
7. формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы;

8. развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом, навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, навыки чтения нот с листа;
9. воспитывать у учащихся умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
10. всесторонне формировать личность, обладающую творческой волей и стремлением к саморазвитию.

Задача преподавателя по вокальному ансамблю – самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские решения для их достижения. В классе вокального ансамбля разрабатывается и совершенствуется профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение вокальной технологией и умением грамотно анализировать стилистические особенности исполняемого произведения на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость и самостоятельность мышления, творческая инициатива, высокий уровень культурного развития. Важнейшая задача преподавателя по вокальному ансамблю в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение, бережное отношение к обучающемуся.

Ясное понимание содержания, формы, гармонического строения, фразировки, музыкального языка, артикуляции, – все эти исполнительские задачи студент учится решать самостоятельно под руководством преподавателя по вокальному ансамблю.

Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний и навыков на основе изучения необходимого объема музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических отклонений в развитии молодого вокалиста и должен характеризоваться стилистическим и жанровым разнообразием.

Воспитание музыканта-вокалиста подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с академическими выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в классе вокального ансамбля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	1 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.		дисциплине
ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается с 1 по 6 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	1 (36)	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	18	16	18	16	18	34
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	120	18	16	18	16	18	34
- индивидуальные занятия (ИЗ)							

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	204*	18	92*	18	20	18	38*	
- курсовая работа (проект)								
- контрольная работа								
- доклад (реферат)								
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачёт, зачёт с оценкой	Зач	Экз	Зач	Зао	Зач	Экз	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. 2 произведения камерного репертуара	36			18			18
2	Тема 2. 2 произведения камерного репертуара	108			16			92
3	Тема 3. 1 произведение кантатно-ораториального репертуара 1 произведение оперного репертуара	36			18			18
4	Тема 4. 2 произведения кантатно-ораториального репертуара 2 произведения оперного репертуара	36			16			20
5	Тема 5. 2 произведения оперного репертуара	36			18			18
6	Тема 6. 2 произведения оперного репертуара 1 произведение кантатно-ораториального репертуара 1 произведение камерного репертуара	72			34			38
	Итого (ак. ч.)	324			120			204

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

Приступая к работе в классе вокального ансамбля, учащиеся – вокалисты должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

- научиться чувствовать и держать интонационный строй;
- научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей;
- овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов;
- научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

В течение первого года обучения (1-й и 2-й семестры) каждый студент в классе вокального ансамбля должен освоить 5 – 6 камерных ансамблей (дуэтов и трио) различных по характеру, но не сложных технически.

На втором году обучения педагог дисциплины «Вокальный ансамбль» продолжает работу над развитием и закреплением вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения: мягко атаковать звук, экономно расходовать дыхание, чисто интонировать.

Студент учится самостоятельно, без помощи концертмейстера разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм.

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из задач второго года обучения является овладение навыками пения в ансамбле смешанного состава.

В течение 3-го и 4-го семестра каждый учащийся должен освоить не менее 3 – 4 камерных и 2 – 3 оперных ансамблей. В программу помимо камерных ансамблей, более сложных как однородных, так и смешанных, включаются доступные по техническим и исполнительским требованиям ансамбли и ансамблевые сцены из опер.

На третьем году обучения продолжается развитие у студентов навыков пения в ансамбле, соответственно усложняется репертуар: как по вокальной технике, так и по сценической выразительности. Здесь педагогу необходимо объяснить студентам стили различных эпох и композиторов и попытаться добиться их воплощения. Необходимо начинать выступления на публике именно с ансамблевыми произведениями или сценами из опер, где студенты будут показывать себя в партнерстве: должна быть гармония как в тембровом слиянии, так и в художественно-драматическом замысле автора.

В течение 5-го и 6-го семестра каждый учащийся должен освоить не менее 4 – 5 камерных и 3 – 4 оперных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов, квинтетов или сцен из опер.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком;
- работа над фразировкой и интонацией
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка вокальной выносливости, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>1-й семестр 2 произведения камерного репертуара</p> <p>2-й семестр 2 произведения камерного репертуара</p> <p>3-й семестр</p>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<p>1 произведение кантатно-ораториального жанра</p> <p>1 произведение оперного репертуара</p> <p>4-й семестр 2 произведение кантатно-ораториального жанра 2 произведения оперного репертуара</p> <p>5-й семестр 2 произведения оперного репертуара</p>
ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	<p>2 произведения оперного репертуара</p> <p>6-й семестр 2 произведения оперного репертуара</p> <p>1 произведение кантатно-ораториального жанра</p> <p>1 произведение камерного репертуара</p>
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	

	<p>реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Вокальный ансамбль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- ансамблевое исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- академический концерт;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
в работе над произведениями:
- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для вокалистов-студентов, педагогов, проф. певцов. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Яковлева А. С. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: Учеб. Пособие к лекционному курсу « История вокального искусства». – М.: ИмформБюро, 2011. – 132 с.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Верди Дж. «Риголетто»
2. Верди Дж. «Травиата»
3. Глинка М. «Жизнь за царя»

4. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
5. Пуччини Дж. «Тоска»
6. Чайковский П. «Пиковая дама»

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература 8.2.1.

1. Яковлева А. С. Вокальная школа московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916 гг. – М., 1999. – 108 с.

8.1.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

7. Асафьев Б. «Казначейша»
8. Бизе Ж. «Кармен»
9. Бородин А. «Князь Игорь»
10. Вагнер Р. «Закат Богов»
11. Вагнер Р. «Тристан и Изольда»
12. Верди Дж. «Трубадур»
13. Верди Дж. «Аида»
14. Верди Дж. «Аттила»
15. Верди Дж. «Бал- Маскарад»
16. Верди Дж. «Отелло»
17. Верди Дж. «Травиата»
18. Верстовский А. «Аскольдова могила»
19. Глинка М. «Руслан и Людмила»
20. Даргомыжский А. «Русалка»
21. Дворжак А. «Русалка».
22. Кальман И. «Сильва»
23. Коваль М. «Емельян Пугачёв»
24. Колмановский Э. «Белоснежка»
25. Лоу Ф. «Моя прекрасная леди»
26. Мурадели В. «Октябрь»
27. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка»
28. Мусоргский М. «Хованщина»
29. Направник Э. «Дубровски»
30. Прокофьев С. «Война и Мир»
31. Римский-Корсаков Н. «Кощей Бессмертный»
32. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь»
33. Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
34. Римский-Корсаков Н. «Сказка о Царе Салтане»
35. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
36. Рубинштейн А. «Демон»
37. Слонимский С. «Мария Стюарт»
38. Чайковский П. «Евгений Онегин»
39. Чайковский П. «Иоланта»
40. Чайковский П. «Мазепа»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
 - анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
 - посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
- в работе над произведениями:*
- осмысление и анализ технических трудностей;
 - осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
 - подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
 - выучивание произведения наизусть.
 - постоянный звуковой самоконтроль;
 - работа над звуком и артикуляцией;
 - работа над фразировкой и интонацией;
 - подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
 - техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

Занятия проходят раз в неделю по 2 часа в виде мелкогрупповой работы со студентами, которые проводит преподаватель.

Количество произведений, степень их сложности преподаватель определяет исходя из количества участников ансамбля, типа голосов, уровня подготовки.

Выучивание партий произведений, находящихся в работе, а также подготовка произведения для работы с вокальным ансамблем относится к самостоятельной работе студентов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Ст. преподаватель кафедры
оперного пения

_____ Гринько О. Г.

Заведующий кафедрой,
Профессор

_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

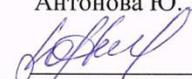
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

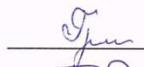

«31» августа 2021 года

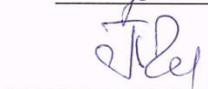
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Ст. преподаватель кафедры
оперного пения

Заведующий кафедрой,
Профессор

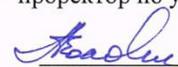

Гринько О. Г.


Глубокий П. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен владеть актерской техникой, всем арсеналом художественных, театральных средств, необходимых для раскрытия оперной партии-роли.

Задачи дисциплины:

1. изучение основ сценического действия через освоение механизмов человеческого поведения;
2. освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
3. изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
4. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
5. овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
6. формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

Важнейшая задача при обучении студента в учебном оперном театре в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академически х часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	136	72	64
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	136	72	64
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152*	72*	76*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Воображение	28			13			15
2	Тема 2. Внимание	28			13			15
3	Тема 3. Сценическая правда	29			14			15
4	Тема 4. Освобождение мышц	29			14			15
5	Тема 5. Отношение и оценка факта, перемена отношения	29			14			15
6	Тема 6. Общение	29			14			15
7	Тема 7. Эмоциональная память	29			14			15
8	Тема 8. Темпоритм	29			14			15
9	Тема 9. Ум, воля и чувство и их ведущая роль в творческом процессе	29			13			16
10	Тема 10. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного одиночества	29			13			16
	Итого (ак. ч.)	288			136			152

Раздел I. Элементы актерского мастерства и порядок работы над ними.

Тема 1. Воображение

Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Развитие действенного творческого воображения.

Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку, создание предлагаемых обстоятельств к музыкальной пьесе, романсу и т.п.

Тема 2. Внимание

Внимание как восприятие окружающей нас внешней среды при посредстве пяти органов чувств. Виды внимания: произвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания).

Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа.

Многоплоскостное дифференцированное внимание. Развитие наблюдательности. Воспитание постоянного слухового внимания к музыке как основе и источнику сценического поведения оперного певца.

Тема 3. Сценическая правда

Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия.

Беспредметные действия.

Тема 4. Освобождение мышц

Выработка мускульной свободы. Необходимые напряжения. Непроизвольные напряжения и борьба с ними. Борьба с мышечными зажимами во время пения.

Тема 5. Отношение и оценка факта, перемена отношения

Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предлагаемых обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия. Оценка актером свершающегося на сцене события и вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия. Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.

Тема 6. Общение

Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятия партнера. Условия необходимые для общения (объект, цель, приспособления).

Тема 7. Эмоциональная память

Эмоциональная память как материал для творчества актера. «Манки». Эмоциональные воспоминания, ассоциации.

Тема 8. Темпоритм

Темпоритм внутренний и внешний. Взаимосвязь темпоритма и предлагаемых обстоятельств. Взаимодействие темпоритма и чувства. Музыка как основной, определяющий фактор внутреннего и внешнего темпоритма певца-актера.

Тема 9. Ум, воля и чувство и их ведущая роль в творческом процессе

Ум, воля и чувство – двигатели психической жизни человека, которые заставляют работать весь творческий организм и приводят в действие его элементы.

Тема 10. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного одиночества

Создание внутреннего сценического самочувствия как итог работы над элементами актерского мастерства.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по вокальному ансамблю.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком;
- работа над фразировкой и интонацией
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка вокальной выносливости, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- нотная ансамблевая литература,
- записи исполнений мастеров вокального искусства.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная фортепианная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	сдача подготовленных актерских работ в 1-2 семестрах Художественное исполнение актерских работ, музыкальных этюдов, поэтических, драматических сцен.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Грачева Л. «Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью». С.-П., АСТ, 2011
2. Грачева Л. «Психотехника актера». С.-П., «Планета музыки», 2015
3. Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». С.-П., «Азбука», 2013.

8.2 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Владимирская А. «Оперетта. Звездные часы». С.-П., «Планета музыки», 2009
2. Гликман И. «Мейерхольд и музыкальный театр». Л., «Советский композитор», 1989
3. Голубовский Б. «Наблюдения.Этюд.Образ». М., ГИТИС, 1990
4. Кампус Э. «О мюзикле». Л., «Музыка», 1983
5. Кнебель М. «Поэзия педагогики». М., ВТО, 1984

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал дисциплины «Актерское мастерство» развивает и углубляет у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. В ходе занятий определяется, какие элементы актерской техники осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения.

Набор упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- умение действовать пением, словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание студентом целостности содержания и соответствующей ему формы музыкально-драматического произведения. Любое художественное произведение должно вызывать в будущем поющем артисте ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки и драматического текста, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения как единого художественного целого. Помимо занятий с педагогом и концертмейстером, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать самостоятельные занятия студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace

- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

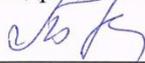
Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

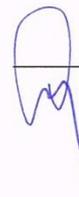
Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

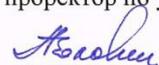


Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ (РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД
ПАРТИЕЙ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., профессор
кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ (РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД
ПАРТИЕЙ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., профессор
кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

1. качественное разучивание существенного объема оперного репертуара;
2. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
3. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
4. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над вокальной партией и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
5. приобретение навыков совместной работы с концертмейстером над музыкально-драматическим образом.

Важнейшая задача при обучении студента в учебном оперном театре в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	3 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	268	36	32	36	32	36	32	36	28
- лекции (Л)									
семинарские занятия (СЗ)									
практические занятия (ПЗ)									
индивидуальные занятия (ИЗ)	268	36	32	36	32	36	32	36	28
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	128*	0	4	0	4	0	4	72*	44
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет					экзамен		зачет

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Партия из репертуара опер эпохи барокко	49				33		16
2	Тема 2. Партия из репертуара опер эпохи классицизма	49				33		16
3	Тема 3. Партия из репертуара опер эпохи романтизма	49				33		16
4	Тема 4. Партия из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода»	49				33		16
5	Тема 5. Партия из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века	50				34		16
6	Тема 6. Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй	50				34		16

	половины XIX века						
7	Тема 7. Партия из репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века	50				34	16
8	Тема 8. Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века	50				34	16
	Итого (ак. ч.)	396				268	128

Темы дисциплины

Работа над отрывками из произведений зарубежной классики XVII – XVIII вв., русской классики и современных опер преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности наиболее простых по характеру сценического действия.

Работа над партией-ролью, созданием музыкально-сценического образа на материале более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков (репертуар из русских классических и советских опер, а также из опер зарубежных композиторов-классиков). Самостоятельный анализ роли. Умение выстроить ее логично, последовательно, целесообразно и продуктивно как цепочку непрерывных действий и событий. Умение оправдать поступки образа, отыскать особый способ внешне выразить его внутреннюю жизнь.

Для II курса рекомендуются партии из произведений старой западной классики преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия. Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей. Работа студентов над партией должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор партии. В первую очередь определяются эпизоды, из которых она состоит. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах? Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли.

На III курсе рекомендуется изучить партии из опер русских композиторов. Процесс работы тот же, что и на II курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи.

На IV-V курсах более высокие требования к профессиональным качествам

студентов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать. Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров концертмейстерского искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Исполнение на высокохудожественном уровне</p>	<p>Партия из репертуара опер эпохи барокко Партия из репертуара опер эпохи классицизма Партия из репертуара опер эпохи романтизма Партия из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода» Партия из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XIX века Партия из репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века Художественное исполнение оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

7.2 Примерные аттестационные требования

III курс (5-й семестр)

1. В.-А. Моцарт. I действие из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В.-А. Моцарт «Дон Жуан». Сцена и дуэттино из оперы «Дон Жуан»
3. Б. Сметана. Сцена Вашека и Маженки из оперы «Проданная невеста»

III курс (6-й семестр)

1. Н. А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка»
2. К. Монтеверди. I действие из оперы «Коронация Поппеи»
3. Ж. Оффенбах. «Муж за дверью».

IV курс (7-й семестр)

1. Л. Делиб. I действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. I действие из оперы «Травиата»

IV курс (8-й семестр)

1. Дж. Пуччини. 3 действие из оперы «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

V курс (9-й семестр)

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Так поступают все»
3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»

V курс (A семестр)

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с.
2. Калицкий В. В. Концертмейстерский класс // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2018.– 300 с.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
3. Глинка М. «Жизнь за царя» М., Музыка, 2004.
4. Даргомыжский А. «Каменный гость» Композитор, 2008.
5. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
6. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
7. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Калицкий В. В. О работе концертмейстера в музыкальном театре (проблемы практики) // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С. 96-100,
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

8.1.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Асафьев Б. «Казначейша» Л., Музгиз, 1946.
2. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Вагнер Р. «Закат Богов» М., Музыка 1973.
5. Вагнер Р. «Тристан и Изольда» М., Музыка, 1968.
6. Верди Дж. «Трубадур» М., Музыка, 1982.
7. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
8. Верди Дж. «Аттила» М., Музыка, 1987.
9. Верди Дж. «Бал- Маскарад» М., Музыка, 1976.
10. Верди Дж. «Отелло» М., Музыка, 1978.
11. Верди Дж. «Травиата» М., Музыка, 1972.
12. Верстовский А. «Аскольдова могила» М., Музыка, 1983.

13. Глинка М. «Руслан и Людмила» М., Музыка 1968.
14. Даргомыжский А. «Русалка» М., Музгиз, 1932.
15. Дворжак А. «Русалка». Прага, 1972.
16. Кальман И. «Сильва» М., Музгиз, 1958.
17. Коваль М. «Емельян Пугачёв» М.,Музгиз,1946.
18. Колмановский Э. «Белоснежка» М., Сов. комп.1972.
19. Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» М., Музыка, 1967.
20. Мурадели В. «Октябрь» М., Музыка,1967.
21. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» М.,Музыка, 1970.
22. Мусоргский М. «Хованщина» С.-П.В. Бессель и Ко.,1983.
23. Направник Э. «Дубровски» М.,Москва,1972.
24. Прокофьев С. «Война и Мир» т. 1 и 2 М., Музыка, 1973.
25. Римский-Корсаков Н. «Кошей Бессмертный» М., Муз. сектор, 1930.
26. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь» М., Музыка, 1993.
27. Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» М., Музгиз, 1934.
28. Римский-Корсаков Н. «Сказка о Царе Салтане» М., Музыка, 1988.
29. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» М., Музгиз, 1936.
30. Рубинштейн А. «Демон» М., Музыка,1968.
31. Слонимский С. «Мария Стюарт» М., Музыка, 1984.
32. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка,1970.
33. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
34. Чайковский П. «Мазепа» М.,Музгиз, 1949.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог- вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение.

Для II курса рекомендуются партии из произведений западной классики преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия.

Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей.

Работа студентов над партией должна начинаться с ознакомления с музыкой оперы и знакомства с ее содержанием. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор партии, детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах? Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию.

На III курсе рекомендуется изучать партии из опер русских композиторов. Процесс работы тот же, что и на II курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. На IV-V курсах более высокие требования к профессиональным качествам студентов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать. Продолжается работа над укреплением всех элементов мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. На IV-V курсах изучить партии как зарубежного и русского репертуара, так и оперы советских композиторов.

Работая над сочинением, студенту следует учитывать соответствие звучания фортепиано с различными штрихами и приемами игры солиста, уделять внимание фразировке и цезурам, т.е. дыханию, тембровым особенностям и возможностям инструмента и голоса. Производственная практика, которую студенты проходят в учебном Оперном театре РГСАИ составляет неотъемлемую часть обучения студентов концертмейстерскому искусству.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности

использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Вокалисты-иллюстраторы
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком

- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Калицкий В. В.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

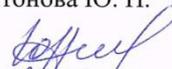
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



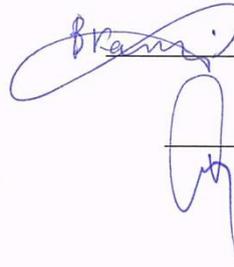
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



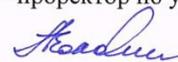
Калицкий В. В.

Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Целью дисциплины «Оперный класс» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть начальными навыками работы над ролью в музыкальном спектакле, научиться применять знания, умения и навыки, полученные на актерском мастерстве и в классе сольного пения, в сценическом действии.

Задачи дисциплины:

7. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
8. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
9. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
10. приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

Важнейшая задача при обучении студента в учебном оперном театре в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.	3 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине.

<p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле</p>	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	<p>3-6 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.</p>	<p>3 – 6 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине.</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-6 семестрах на 2-3 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	136	36	32	36	32
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	136	36	32	36	32
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152*	36	40	36	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет			экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1 .Оперное искусство как синтетический вид творчества	57				27		30
2	Тема 2. Ознакомление с музыкой и содержанием	57				27		30
3	Тема 3. Предварительная работа над текстом и словесным действием	58				27		31
4	Тема 4. Выучивание музыкального материала, работа с дирижером	58				27		31
5	Тема 5. Сценическое воплощение роли в оперной сцене	58				28		30
	Итого (ак. ч.)	288				136		152

Тема 1 .Оперное искусство как синтетический вид творчества

Понятие оперного искусства. Структура оперы.

Жанры оперного искусства.

Тема 2. Ознакомление с музыкой и содержанием оперы и подробный разбор отрывка

Прослушивание музыки, уяснение авторского замысла, содержания. Оперный текст

как носитель авторского замысла. Исторические условия создания оперы. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).

Тема 3. Предварительная работа над текстом и словесным действием

Подробный разбор оперного текста, определение предлагаемых обстоятельств, целей и задач, линии мысли и линии видения на основе действенного анализа музыкальной драматургии.

Тема 4. Выучивание музыкального материала, работа с дирижером

Технологические моменты (чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях). Решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Тема 5. Сценическое воплощение роли в оперной сцене

Естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах. Выполнение намеченной линии действия. Выработка и окончательная установка мизансцен. Навыки работы с костюмом и реквизитом. Подготовка к зачету, экзамену.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен к творческому взаимодействию дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p align="center">Художественное исполнение оперной сцены</p>
<p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле и спектакле</p>	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным</p>	

ПК-11 Способен продемонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.		оцениваемым параметрам.	
		зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 Примерные аттестационные требования

II курс (3-й семестр)

1. Д. Чимароза Сцены из I акта оперы «Гайный брак»
2. В.-А. Моцарт «Дон Жуан». Сцена и дуэтино из оперы «Дон Жуан»
3. Ш. Гуно «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта»

II курс (4-й семестр)

1. Н. А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки и Весны из оперы «Снегурочка»
2. К. Монтеверди. 1 действие из оперы «Коронация Поппеи»
3. Г. Доницетти Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале»

III курс (5-й семестр)

1. А. С. Даргомыжский I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. В.-А. Моцарт Сцены из I оперы «Дон Жуан»

III курс (6-й семестр)

1. С. Прокофьев 4-я картина из оперы «Обручение в монастыре»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. Н.А. Римский-Корсаков Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская невеста»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь М., Композитор, 1999.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

35. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
36. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
37. Глинка М. «Жизнь за царя» М., Музыка, 2004.
38. Даргомыжский А. «Каменный гость» Композитор, 2008.
39. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
40. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
41. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ансимов П. Режиссер в музыкальном театре В.Т.О., 1980.
2. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи Л., Музыка, 1985.
3. Акулов А. Оперная музыка и сценическое действие ВТО, 1974г.
4. Архипова И. Музы мои М., Молодая гвардия 1992.
5. Балашша И. Путеводитель по операм. 5 книг М., Советский спорт. 1977.
6. Барсова Л. Забела-Врубель Н.И. Глазами современников. Л., Музыка 1982.
7. Боровской М. Московская опера Зимина Советский композитор. 1977.
8. Васильев В. Сергей Лемешев. Жизнь, творчество, окружение. М., Алгоритм, 2003.
9. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний Л., Советский композитор, 1984.
10. Вишневская Г. Галина. История жизни М., Вагриус, 2006.
11. Вопросы оперной драматургии. Сборник статей.- М., Музыка, 1975.
12. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже 19-20 вв. Ф.И. Шаляпин 1890-1904. М., Музыка, 1974.
13. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы Л., Гос. муз. изд. 1952.
14. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М., Искусство, 1952.
15. Лемешев С. Путь к искусству М., Искусство, 1955.
16. Летопись жизни и творчества Ф.М. Шаляпина в 2-х книгах Л., Музыка, 1984. и 1989.
17. Михайлов Л. Семь глав о театре М., Искусство, 1985.
18. Покровский Б. Размышления об опере М., Советский композитор, 1979.
19. Покровский Б. Беседы об опере М., Просвящение, 1981г
20. Пятьдесят опер. История создания. Сюжет. Музыка. М., Сов. композитор, 1959.
21. Ротбаум Л. Опера и её сценическое воплощение. Записки режиссера. М.,
22. Сов. комп. 1980.
23. Фильзенштейн В. О музыкальном театре М., Радуга, 1984.

8.1.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

42. Асафьев Б. «Казначейша» Л., Музгиз, 1946.
43. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
44. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
45. Вагнер Р. «Закат Богов» М., Музыка 1973.
46. Вагнер Р. «Тристан и Изольда» М., Музыка, 1968.
47. Верди Дж. «Трубадур» М., Музыка, 1982.
48. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
49. Верди Дж. «Аттила» М., Музыка, 1987.
50. Верди Дж. «Бал- Маскарад» М., Музыка, 1976.
51. Верди Дж. «Отелло» М., Музыка, 1978.
52. Верди Дж. «Травиата» М., Музыка, 1972.
53. Верстовский А. «Аскольдова могила» М., Музыка, 1983.
54. Глинка М. «Руслан и Людмила» М., Музыка 1968.
55. Даргомыжский А. «Русалка» М., Музгиз, 1932.
56. Дворжак А. «Русалка». Прага, 1972.
57. Кальман И. «Сильва» М., Музгиз, 1958.
58. Коваль М. «Емельян Пугачёв» М., Музгиз, 1946.
59. Колмановский Э. «Белоснежка» М., Сов. комп. 1972.
60. Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» М., Музыка, 1967.
61. Мурадели В. «Октябрь» М., Музыка, 1967.
62. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» М., Музыка, 1970.
63. Мусоргский М. «Хованщина» С.-П.В. Бессель и Ко., 1983.
64. Направник Э. «Дубровски» М., Москва, 1972.
65. Прокофьев С. «Война и Мир» т. 1 и 2 М., Музыка, 1973.
66. Римский-Корсаков Н. «Кошей Бессмертный» М., Муз. сектор, 1930.
67. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь» М., Музыка, 1993.
68. Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» М., Музгиз, 1934.
69. Римский-Корсаков Н. «Сказка о Царе Салтане» М., Музыка, 1988.
70. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» М., Музгиз, 1936.
71. Рубинштейн А. «Демон» М., Музыка, 1968.
72. Слонимский С. «Мария Стюарт» М., Музыка, 1984.
73. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.
74. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
75. Чайковский П. «Мазепа» М., Музгиз, 1949.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал дисциплины «Оперный класс» развивает, углубляет и обобщает основные навыки, полученные по смежным дисциплинам – сольное пение, вокальный ансамбль, занятия с концертмейстером, изучение партий, оперный класс, основы актёрского мастерства, сценическое движение, сценическая речь, грим.

Начальный этап работы над оперой в оперном классе, обуславливает необходимость расширения интеллектуального уровня студента, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкально-драматическим материалом произведения имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности. В связи с тем, что большинство обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» в РГСАИ имеют ограничения по зрению и в процессе изучения и освоения музыкального материала пользуются литературой, написанной рельефно-точечным шрифтом (так называемая «система Луи Брайля»), рабочим учебным планом предусмотрена работа над изучением оперных партий с концертмейстером, помогающая грамотно и рационально подходить к разбору и анализу заданной студенту партии для изучения. Методика освоения оперной партии, разработанная в РГСАИ, базируется на принципах, предполагающих воспитание художественных и творческих качеств профессионального поющего артиста, преодоления психологических барьеров.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления студента с музыкальным произведением.

В результате проведённой работы дирижёр и режиссёр могут поставить перед студентом следующие задачи:

- выявить сюжетную линию;
- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- произвести действенный анализ музыкальной драматургии, определяя в его ходе наиболее заметные элементы сценической выразительности;
- продемонстрировать понимание авторских ремарок;
- проанализировать основные технические приёмы роли.

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание студентом целостности содержания и соответствующей ему формы музыкально-драматического произведения. Все эти задания студент должен выполнить в присутствии дирижёра, режиссёра и концертмейстера, которые корректируют текст студента, помогают отвечать на поставленные вопросы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

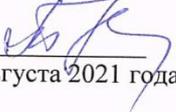
Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

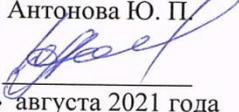
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

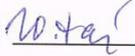
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

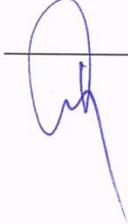
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования


Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

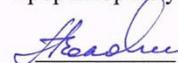

Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР: ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА
(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА С ДИРИЖЁРОМ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
**Якупов А. Н., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР: ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА
(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА С ДИРИЖЁРОМ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Якупов А. Н., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины:

1. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
2. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
3. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью, и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
4. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
5. приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

Важнейшая задача при обучении студента в учебном оперном театре в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.	3 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле</p>	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>		<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p>		
<p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p> <p>Владеть: пластической выразительностью.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» изучается в 3-10 семестрах со 2 по 5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	16 (576)	2 (72)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	260	32	32	32	32	32	36	36	284
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
индивидуальные занятия (ИЗ)	260	32	32	32	32	32	36	36	28
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	316*	40	40	4	4	76	72*	72	8
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Партия из репертуара опер эпохи барокко	71			32			39
2	Тема 2. Партия из репертуара опер эпохи классицизма	71			32			39
3	Тема 3. Партия из репертуара опер эпохи	71			32			39

	романтизма						
4	Тема 4. Партия из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода»	71			32		39
5	Тема 5. Партия из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века	73			33		40
6	Тема 6. Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XIX века	73			33		40
7	Тема 7. Партия из репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века	73			33		40
8	Тема 8. Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века	73			33		40
	Итого (ак. ч.)	576			260		316

Раздел I. Оперный текст как источник сценического образа

1.1. Оперное искусство как синтетический вид творчества

Понятие оперного искусства. Структура оперы. Жанры оперного искусства.

1.2. Методика исследования оперного клавира

Оперный текст как носитель авторского замысла. Исторические условия создания оперы. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).

1.3. Воспроизведение изучаемой партии клавира оперы на фортепиано

Исполнение изучаемой партии на фортепиано наизусть с точным соблюдением ритма, темпа, нюансировки. Умение качественно сыграть по нотам партии партнёров по ансамблю и свою вокальную строчку.

1.4. Прослушивание звукозаписи как метод исследования оперы

Аудио- и видеозаписи как носители интерпретационных концепций. Сравнительный анализ звукозаписи как метод исследования оперного спектакля.

1.5. Анализ текста как составная часть построения художественного образа.

Мелодико-гармонический анализ партии. Жанрово-стилистические особенности партии. Либретто оперы и специфика перевода с языка оригинала. Текст, подтекст, надтекст. Форма как средство донесения смысла до слушателя.

Раздел II. Выработка навыков понимания сценического действия как совокупности элементов мастерства артиста музыкального театра.

2.1. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца Теория отражения и её роль в художественном мышлении.

Истоки содержательности музыкального произведения. Художественный образ и специфика его проявления в музыке.

2.2. Сценическое самочувствие

Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Сотворчество артиста, дирижёра и режиссёра при подготовке партии-роли.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и

выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p> <p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле</p>	<p>Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера.</p> <p>Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>Тема 1. Партия из репертуара опер эпохи барокко</p> <p>Тема 2. Партия из репертуара опер эпохи классицизма</p> <p>Тема 3. Партия из репертуара опер эпохи романтизма</p> <p>Тема 4. Партия из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода»</p> <p>Тема 5. Партия из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века</p> <p>Тема 6. Партия из репертуара опер отечественных</p>
	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым	

<p>ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях</p> <p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p> <p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p> <p>Владеть: пластической выразительностью.</p>		параметрам.	<p>композиторов второй половины XIX века</p> <p>Тема 7. Партия из репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века</p> <p>Тема 8. Партия из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века</p>
		зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

7.3 Примерные аттестационные требования

III курс (5-й семестр)

1. В.-А. Моцарт. I действие из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В.-А. Моцарт «Дон Жуан». Сцена и дуэтино из оперы «Дон Жуан»
3. Б. Сметана. Сцена Вашека и Маженки из оперы «Проданная невеста»

III курс (6-й семестр)

1. Н. А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка»
2. К. Монтеверди. 1 действие из оперы «Коронация Поппеи»
3. Ж. Оффенбах. «Муж за дверью».

IV курс (7-й семестр)

1. Л. Делиб. 1 действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. 1 действие из оперы «Травиата»

IV курс (8-й семестр)

1. Дж. Пуччини. 3 действие из оперы «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

V курс (9-й семестр)

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Так поступают все»
3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»

V курс (10-й семестр)

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь М., Композитор, 1999.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
3. Глинка М. «Жизнь за царя» М., Музыка, 2004.
4. Даргомыжский А. «Каменный гость» Композитор, 2008.
5. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
6. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
7. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ансимов П. Режиссер в музыкальном театре В.Т.О., 1980.
2. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи Л., Музыка, 1985.
3. Акулов А. Оперная музыка и сценическое действие ВТО, 1974г.
4. Архипова И. Музы мои М., Молодая гвардия 1992.
5. Балаша И. Путеводитель по операм. 5 книг М., Советский спорт. 1977.

8.1.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Асафьев Б. «Казначейша» Л., Музгиз, 1946.
2. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Вагнер Р. «Закат Богов» М., Музыка 1973.
5. Вагнер Р. «Тристан и Изольда» М., Музыка, 1968.
6. Верди Дж. «Трубадур» М., Музыка, 1982.
7. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
8. Верди Дж. «Аттила» М., Музыка, 1987.
9. Верди Дж. «Бал- Маскарад» М., Музыка, 1976.
10. Верди Дж. «Отелло» М., Музыка, 1978.
11. Верди Дж. «Травиата» М., Музыка, 1972.
12. Верстовский А. «Аскольдова могила» М., Музыка, 1983.
13. Глинка М. «Руслан и Людмила» М., Музыка 1968.

14. Даргомыжский А. «Русалка» М., Музгиз, 1932.
15. Дворжак А. «Русалка». Прага, 1972.
16. Кальман И. «Сильва» М., Музгиз, 1958.
17. Коваль М. «Емельян Пугачёв» М.,Музгиз,1946.
18. Колмановский Э. «Белоснежка» М., Сов. комп.1972.
19. Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» М., Музыка, 1967.
20. Мурадели В. «Октябрь» М., Музыка,1967.
21. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» М.,Музыка, 1970.
22. Мусоргский М. «Хованщина» С.-П.В. Бессель и Ко.,1983.
23. Направник Э. «Дубровски» М.,Москва,1972.
24. Прокофьев С. «Война и Мир» т. 1 и 2 М., Музыка, 1973.
25. Римский-Корсаков Н. «Кощей Бессмертный» М., Муз. сектор, 1930.
26. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь» М., Музыка, 1993.
27. Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» М., Музгиз, 1934.
28. Римский-Корсаков Н. «Сказка о Царе Салтане» М., Музыка, 1988.
29. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» М., Музгиз, 1936.
30. Рубинштейн А. «Демон» М., Музыка,1968.
31. Слонимский С. «Мария Стюарт» М., Музыка, 1984.
32. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка,1970.
33. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
34. Чайковский П. «Мазепа» М.,Музгиз, 1949.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал дисциплины «Оперный театр» развивает, углубляет и обобщает основные навыки, полученные по смежным дисциплинам – сольное пение, вокальный ансамбль, занятия с концертмейстером, изучение партий, оперный класс, основы актёрского мастерства, сценическое движение, сценическая речь, грим.

Начальный этап работы над оперой в классе оперного театра, обуславливает необходимость расширения интеллектуального уровня студента, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа.

Этап ознакомления с музыкально-драматическим материалом произведения имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности. В связи с тем, что большинство обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство», специализация 01 «Искусство оперного пения» в РГСАИ имеют ограничения по зрению и в процессе изучения и освоения музыкального материала пользуются

литературой, написанной рельефно-точечным шрифтом (так называемая «система Луи Брайля»), рабочим учебным планом предусмотрена работа над изучением оперных партий с концертмейстером, помогающая грамотно и рационально подходить к разбору и анализу заданной студенту партии для изучения.

Методика освоения оперной партии, разработанная в РГСАИ, базируется на принципах, предполагающих воспитание художественных и творческих качеств профессионального поющего артиста, преодоления психологических барьеров.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления студента с музыкальным произведением.

В процессе предварительной работы дирижёру, режиссёру и концертмейстеру необходимо провести со студентом анализ изучаемой партии, выявитьagogические и стилистические особенности, охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов и т. д.. Студентам необходимо порекомендовать изучение специальной учебной и учебно-методической литературы по изучаемой партии.

В результате проведённой работы дирижёр и режиссёр могут поставить перед студентом следующие задачи:

- выявить сюжетную линию;
- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- произвести музыкально-действенный анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы сценической выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, фонетические особенности в контексте характера оперного персонажа;
- продемонстрировать понимание авторских ремарок;
- проанализировать основные технические приёмы роли.

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание студентом целостности содержания и соответствующей ему формы музыкально-драматического произведения. Все эти задания студент должен выполнить в присутствии дирижёра, режиссёра и концертмейстера, которые корректируют текст студента, помогают отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своём исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и своё отношение к произведению. Данное понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в будущем поющем артисте ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. Помогать студенту «вживаться» в произведение, «вчитываться» в текст, должны дирижёр, режиссёр и концертмейстер. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения как единого художественного целого.

Второй этап работы над ролью предполагает углублённое изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития художественного образа, уточнить действенное, слуховое и эмоциональное представление о каждой грани характера персонажа, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для студентов различной степени музыкальной одарённости, физического развития и общекультурного уровня. Однако во всех случаях на данной ступени работы дирижёр, режиссёр и концертмейстер должны следить за тем, чтобы в

работе студента не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность интонирования в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, а ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание оперной партии.

Изучение текста с помощью инструмента (фортепиано или рояля) помогает выявить наиболее сложные в интонационном и ритмическом отношении фрагменты, определить приёмы работы, актуальные для конкретной проблемы. Исполнительский анализ, сделанный за инструментом, позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом и в деталях, определить динамическую направленность развития.

В оперном сочинении, являющем собой музыкально-драматическую целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание оперы. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста.

Особенно внимательно дирижёр, режиссёр и концертмейстер должны относиться к освоению музыкального и сценического текста при работе со студентами, имеющими проблемы со зрением и опорно-двигательным аппаратом, так как «чтение» нот по системе Брайля предполагает одновременное заучивание материала наизусть, а освоение языка пластических действенных мизансцен требует особого подхода к сценическому пространству, позволяющему «обжить» его полноценным действенным театральным языком.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приёмы:

- счёт вслух;
- прослушивание каждого из голосов ансамбля;
- прочтение вслух всех нот;
- сольфеджирование;
- вычленение простого из сложного;
- преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
- метод наводящих вопросов;
- «звук – слово».

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельную исполнительскую концепцию.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- формирование профессионального умения петь в процессе сценического действия;
- достижение уверенного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление технических трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции оперы;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука);
- овладение содержательной интонацией.

Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и чётких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений поющий артист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению, студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения, начиная постепенно предвосхищать, прогнозировать

наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- пробные исполнения больших сцен целиком;
- сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- многократные повторения;
- постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Данные методы позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям студент сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развёртывания исполняемого образа. Пробное музицирование в действии позволяет обнаружить технические недостатки исполнения.

Помимо занятий с концертмейстером, дирижёром и режиссёром, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать самостоятельные занятия студента.

Цель заключительного этапа работы поющего артиста над произведением состоит в достижении уровня эстетической завершённости интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог осознавать смысловое содержание музыкального произведения, понимать авторский замысел и уметь выразить своё отношение к нему. Такой подход позволит студенту добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным содержанием, а также сценической пластичности и выразительности.

Таким образом, на этапе подготовки оперы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности студента к синтезированию;
- исполнять произведение в любой обстановке, под рояль или в сопровождении оркестра, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного музыкально-сценического мышления и антиципации и исполнения оперы целиком.

Метод исполнения произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание, точность выполнения действенных задач и мизансцен, физическую выносливость и сосредоточенность начинающего артиста.

Серия сценических прогонов и публичного выступления приводит к формированию сознания поющего артиста «свёрнутой» (сжатой) модели интерпретации. Под контролем творческой воли исполнителя данная модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Вокалисты-иллюстраторы
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств. Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

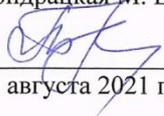
Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

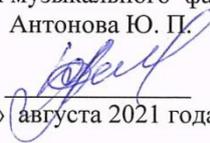
Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года



Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

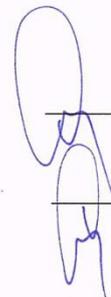


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР: СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА
(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Файн Ю.В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР: СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА
(ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ)»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Файн Ю.В., доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, актерской техникой, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины:

1. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
2. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
3. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
4. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
5. приобретение навыков совместной работы с режиссером над музыкально-драматическим образом.

Важнейшая задача при обучении студента в учебном оперном театре в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.	3 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле спектакле</p>	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>		<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p>		
<p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p> <p>Владеть: пластической выразительностью.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Оперный театр: сценическая подготовка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» изучается в 3-10 семестрах со 2 по 5 курсы. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр							
		3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	15 (540)	2(72)	1 36)	1 36)	1(36)	3(108)	3(108)	3(108)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	268	36	32	36	32	32	36	36	28
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	268	36	32	36	32	32	36	36	28
индивидуальные занятия (ИЗ)									
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	272*	36	4	0	4	76	72*	72	8
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Роль из репертуара опер эпохи барокко	67			33			34
2	Тема 2. Роль из репертуара опер эпохи классицизма	67			33			34
3	Тема 3. Роль из репертуара опер эпохи романтизма	67			33			34
4	Тема 4. Роль из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода»	67			33			34
5	Тема 5. Роль из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века	68			34			34
6	Тема 6. Роль из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XIX века	68			34			34
7	Тема 7. Роль из репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века	68			34			34
8	Тема 8. Роль из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века	68			34			34
	Итого (ак. ч.)	540			268			272

Раздел I. Оперный текст как источник сценического образа

1.1. Оперное искусство как синтетический вид творчества

Понятие оперного искусства. Структура оперы. Жанры оперного искусства.

1.2. Методика исследования оперного клавира

Оперный текст как носитель авторского замысла. Исторические условия создания оперы. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).

1.3. Воспроизведение изучаемой партии клавира оперы на фортепиано

Исполнение изучаемой партии на фортепиано наизусть с точным соблюдением ритма, темпа, нюансировки. Умение качественно сыграть по нотам партии партнёров по ансамблю и свою вокальную строчку.

1.4. Прослушивание звукозаписи как метод исследования оперы

Аудио- и видеозаписи как носители интерпретационных концепций. Сравнительный анализ звукозаписи как метод исследования оперного спектакля.

1.5. Анализ текста как составная часть построения художественного образа.

Мелодико-гармонический анализ партии. Жанрово-стилистические особенности партии. Либретто оперы и специфика перевода с языка оригинала. Текст, подтекст, надтекст. Форма как средство донесения смысла до слушателя.

Раздел II. Выработка навыков понимания сценического действия как совокупности элементов мастерства артиста музыкального театра.

2.1. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца

Теория отражения и её роль в художественном мышлении.

Истоки содержательности музыкального произведения. Художественный образ и специфика его проявления в музыке.

2.2. Сценическое самочувствие

Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Сотворчество артиста, дирижёра и режиссёра при подготовке партии-роли.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p> <p>ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле и спектакле</p>	<p>Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера.</p> <p>Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.</p> <p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Тема 1. Роль из репертуара опер эпохи барокко</p> <p>Тема 2. Роль из репертуара опер эпохи классицизма</p> <p>Тема 3. Роль из репертуара опер эпохи романтизма</p> <p>Тема 4. Роль из репертуара опер отечественных композиторов «доглинкинского периода»</p> <p>Тема 5. Роль из репертуара опер отечественных композиторов первой половины XIX века</p> <p>Тема 6. Роль из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XIX века</p> <p>Тема 7. Роль из</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p>			

ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p>		Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	репертуара опер зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века Тема 8. Роль из репертуара опер отечественных композиторов второй половины XX-XXI века
		зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p> <p>Владеть: пластической выразительностью.</p>		Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		незачтено		

7.2 Примерные аттестационные требования

III курс (5-й семестр)

1. В.-А. Моцарт. I действие из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В.-А. Моцарт «Дон Жуан». Сцена и дуэттино из оперы «Дон Жуан»
3. Б. Сметана. Сцена Вашека и Маженки из оперы «Проданная невеста»

III курс (6-й семестр)

1. Н. А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка»
2. К. Монтеверди. I действие из оперы «Коронация Поппеи»
3. Ж. Оффенбах. «Муж за дверью».

IV курс (7-й семестр)

1. Л. Делиб. I действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. I действие из оперы «Травиата»

IV курс (8-й семестр)

1. Дж. Пуччини. 3 действие из оперы «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

V курс (9-й семестр)

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Так поступают все»
3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»

V курс (10-й семестр)

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь М., Композитор, 1999.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
3. Глинка М. «Жизнь за царя» М., Музыка, 2004.
4. Даргомыжский А. «Каменный гость» Композитор, 2008.
5. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
6. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
7. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ансимов П. Режиссер в музыкальном театре В.Т.О., 1980.
2. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи Л., Музыка, 1985.
3. Акулов А. Оперная музыка и сценическое действие ВТО, 1974г,
4. Архипова И. Музы мои М., Молодая гвардия 1992.
5. Балашша И. Путеводитель по операм. 5 книг М., Советский спорт. 1977.

8.1.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Асафьев Б. «Казначейша» Л., Музгиз, 1946.
2. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Вагнер Р. «Закат Богов» М., Музыка 1973.
5. Вагнер Р. «Тристан и Изольда» М., Музыка, 1968.
6. Верди Дж. «Трубадур» М., Музыка, 1982.
7. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
8. Верди Дж. «Аттила» М., Музыка, 1987.
9. Верди Дж. «Бал- Маскарад» М., Музыка, 1976.
10. Верди Дж. «Отелло» М., Музыка, 1978.
11. Верди Дж. «Травиата» М., Музыка, 1972.
12. Верстовский А. «Аскольдова могила» М., Музыка, 1983.
13. Глинка М. «Руслан и Людмила» М., Музыка 1968.
14. Даргомыжский А. «Русалка» М., Музгиз, 1932.
15. Дворжак А. «Русалка». Прага, 1972.
16. Кальман И. «Сильва» М., Музгиз, 1958.

17. Коваль М. «Емельян Пугачёв» М.,Музгиз,1946.
18. Колмановский Э. «Белоснежка» М., Сов. комп.1972.
19. Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» М., Музыка, 1967.
20. Мурадели В. «Октябрь» М., Музыка,1967.
21. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» М.,Музыка, 1970.
22. Мусоргский М. «Хованщина» С.-П.В. Бессель и Ко.,1983.
23. Направник Э. «Дубровски» М.,Москва,1972.
24. Прокофьев С. «Война и Мир» т. 1 и 2 М., Музыка, 1973.
25. Римский-Корсаков Н. «Кощей Бессмертный» М., Муз. сектор, 1930.
26. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь» М., Музыка, 1993.
27. Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» М., Музгиз, 1934.
28. Римский-Корсаков Н. «Сказка о Царе Салтане» М., Музыка, 1988.
29. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» М., Музгиз, 1936.
30. Рубинштейн А. «Демон» М., Музыка,1968.
31. Слонимский С. «Мария Стюарт» М., Музыка, 1984.
32. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка,1970.
33. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
34. Чайковский П. «Мазепа» М.,Музгиз, 1949.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал дисциплины «Оперный театр: сценическая подготовка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» развивает, углубляет и обобщает основные навыки, полученные по смежным дисциплинам – сольное пение, вокальный ансамбль, занятия с концертмейстером, изучение партий, оперный класс, основы актёрского мастерства, сценическое движение, сценическая речь, грим.

Начальный этап работы над оперой в классе оперного театра, обуславливает необходимость расширения интеллектуального уровня студента, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа.

Этап ознакомления с музыкально-драматическим материалом произведения имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности. В связи с тем, что большинство обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» в РГСАИ имеют ограничения по зрению и в процессе изучения и освоения музыкального материала пользуются литературой, написанной рельефно-точечным шрифтом (так называемая «система Луи Брайля»), рабочим учебным планом предусмотрена работа над изучением оперных партий

с концертмейстером, помогающая грамотно и рационально подходить к разбору и анализу заданной студенту партии для изучения.

Методика освоения оперной партии, разработанная в РГСАИ, базируется на принципах, предполагающих воспитание художественных и творческих качеств профессионального поющего артиста, преодоления психологических барьеров.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления студента с музыкальным произведением.

В процессе предварительной работы дирижёру, режиссёру и концертмейстеру необходимо провести со студентом анализ изучаемой партии, выявитьagogические и стилистические особенности, охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов и т. д.. Студентам необходимо порекомендовать изучение специальной учебной и учебно-методической литературы по изучаемой партии.

В результате проведённой работы дирижёр и режиссёр могут поставить перед студентом следующие задачи:

- выявить сюжетную линию;
- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- произвести музыкально-действенный анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы сценической выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, фонетические особенности в контексте характера оперного персонажа;
- продемонстрировать понимание авторских ремарок;
- проанализировать основные технические приёмы роли.

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание студентом целостности содержания и соответствующей ему формы музыкально-драматического произведения. Все эти задания студент должен выполнить в присутствии дирижёра, режиссёра и концертмейстера, которые корректируют текст студента, помогают отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своём исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и своё отношение к произведению. Данное понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в будущем поющем артисте ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. Помогать студенту «вживаться» в произведение, «вчитываться» в текст, должны дирижёр, режиссёр и концертмейстер. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения как единого художественного целого.

Второй этап работы над ролью предполагает углублённое изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития художественного образа, уточнить действенное, слуховое и эмоциональное представление о каждой грани характера персонажа, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для студентов различной степени музыкальной одарённости, физического развития и общекультурного уровня. Однако во всех случаях на данной ступени работы дирижёр, режиссёр и концертмейстер должны следить за тем, чтобы в работе студента не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность интонирования в самом начале работы ведет к искажению

формирующегося музыкального образа, а ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание оперной партии. Изучение текста с помощью инструмента (фортепиано или рояля) помогает выявить наиболее сложные в интонационном и ритмическом отношении фрагменты, определить приёмы работы, актуальные для конкретной проблемы. Исполнительский анализ, сделанный за инструментом, позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом и в деталях, определить динамическую направленность развития. В оперном сочинении, являющем собой музыкально-драматическую целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание оперы. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста.

Особенно внимательно дирижёр, режиссёр и концертмейстер должны относиться к освоению музыкального и сценического текста при работе со студентами, имеющими проблемы со зрением и опорно-двигательным аппаратом, так как «чтение» нот по системе Брайля предполагает одновременное заучивание материала наизусть, а освоение языка пластических действенных мизансцен требует особого подхода к сценическому пространству, позволяющему «обжить» его полноценным действенным театральным языком.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приёмы:

- счёт вслух;
- прослушивание каждого из голосов ансамбля;
- прочтение вслух всех нот;
- сольфеджирование;
- вычленение простого из сложного;
- преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
- метод наводящих вопросов;
- «звук – слово».

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельную исполнительскую концепцию.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- формирование профессионального умения петь в процессе сценического действия;
- достижение уверенного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление технических трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции оперы;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука);
- овладение содержательной интонацией.

Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и чётких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений поющий артист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению, студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения, начиная постепенно предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до

его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- пробные исполнения больших сцен целиком;
- сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- многократные повторения;
- постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Данные методы позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям студент сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развёртывания исполняемого образа. Пробное музицирование в действии позволяет обнаружить технические недостатки исполнения.

Помимо занятий с концертмейстером, дирижёром и режиссёром, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать самостоятельные занятия студента.

Цель заключительного этапа работы поющего артиста над произведением состоит в достижении уровня эстетической завершенности интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог осознавать смысловое содержание музыкального произведения, понимать авторский замысел и уметь выразить своё отношение к нему. Такой подход позволит студенту добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным содержанием, а также сценической пластичности и выразительности.

Таким образом, на этапе подготовки оперы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности студента к синтезированию;
- исполнять произведение в любой обстановке, под рояль или в сопровождении оркестра, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного музыкально-сценического мышления и антиципации и исполнения оперы целиком.

Метод исполнения произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание, точность выполнения действенных задач и мизансцен, физическую выносливость и сосредоточенность начинающего артиста.

Серия сценических прогонов и публичного выступления приводит к формированию сознания поющего артиста «свёрнутой» (сжатой) модели интерпретации. Под контролем творческой воли исполнителя данная модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Вокалисты-иллюстраторы
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю.В.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

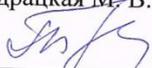
Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

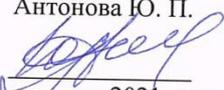
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

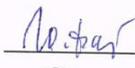

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

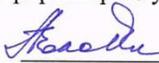

Файн Ю. В.


Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ГРИМ»

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Александрович А. В., преподаватель кафедры оперной подготовки**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ГРИМ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Александрович А. В., преподаватель кафедры оперной подготовки

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

Курс «Грим» направлен на разностороннюю подготовку студентов-вокалистов к сценической деятельности. Формирование умения самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для концертного выступления или роли.

Задача курса:

1. ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами, возможностями по следующей программе.
2. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.
3. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
4. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.
5. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.
6. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.
7. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.):
 - а) пластическими (гуммоз, различные налпки);
 - б) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
 - в) научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);
 - г) освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
8. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-12 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	знать: основные этапы развития искусства грима; основы бытового грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, причёски и т.д.); уметь: использовать знания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима в поиске	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	внешней характеристики образа; профессионально объяснить схему, композицию грима актеру, специалисту; владеть: навыками самогримирования; профессиональной терминологией искусства грима		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7-8 семестрах на 4 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	64	32	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
4- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Анатомическое строение лицевой части черепа	9	8					1
2	Тема 2. Средства ухода за кожей лица	9	8					1
3	Тема 3. Технические средства грима.	9	8					1
4	Тема 4. Технические приемы грима	9	8					1
5	Тема 5. Коррекция частей лица.	9	8					1
6	Тема 6. Общие правила гримирования	9	8					1
7	Тема 7. Грим с учетом образа	9	8					1
8	Тема 8. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	9	8					1
	Итого (ак. ч.)	72	64					8

Раздел 1. Техника грима

1.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим – средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом – нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима. Искусство грима в оперном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

1.2. Техника работы с краской. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

1.3. Скульптурно-объемные приемы грима. Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наlepок из гуммоза, латексных наlepек, сглаживания недостатков лица.

1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосяных наlepек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.

Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

1.5. Макияж. Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

Раздел 2. Работа над художественным образом

2.1. Грим и свет. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

2.2. Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

2.3. Характерный грим. Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из опер, балетов:

2.4. Сказочный грим. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.

2.5. Методы работы над образом в гриме. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки оперного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей оперного спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;

совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение художественных выставок

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-12 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><u>знать:</u> основные этапы развития искусства грима; основы бытового грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.);</p> <p><u>уметь:</u> использовать знания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима в поиске внешней характерности образа; профессионально объяснить схему, композицию грима актеру, специалисту;</p> <p><u>владеть:</u> навыками самогримирования; профессиональной терминологией искусства грима</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	Анатомическое строение лицевой части черепа Средства ухода за кожей лица Технические средства грима. Технические приемы грима Коррекция частей лица. Общие правила гримирования Грим с учетом образа Грим с учетом индивидуальных особенностей лица
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2 Примерные аттестационные требования

Практическое задание

Критерии оценивания выполнения обучающимся практического задания:

- степень самостоятельности при выполнении предложенной преподавателем схемы грима;
- уровень владения живописными и скульптурно-объемными приемами грима;
- умение объяснить композицию, рисунок и акценты грима с использованием профессиональной терминологии;
- способность сформулировать режиссерскую задачу при разработке и выполнении грима;
- умение оформить грим аксессуарами;
- время выполнения задания.

7.3. Вопросы и задания для подготовки к зачету:

1. Основные этапы развития искусства грима от античной маски до современности.
2. Цветоведение. Цветовой круг. «Теплый», «Холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность. Использование в гриме живописных приемов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.) Цвет, насыщенность общего тона, корректоров. Цветовые типы лица.
3. Морфология лица. Скульптура, пластика лица. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме. Основные выпуклости и впадины.
4. Детали лица. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
5. Сценический грим-макияж. Классические идеалы красоты. Корректирующий грим-макияж для близкого или далекого расположения сцены.
6. Мимические выражения лица. Злое, веселое, печальное. Фиксация по определенным мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойства мимических мышц.
7. Схемы грима. Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста, до изображения глубокой старости).
8. Скульптурно-пластические приемы грима. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей. Сложные приемы наlepки гуммоза, его камуфляж, соединение с общим тоном.
9. Постиж. Основные постижерные изделия: парики, усы, бороды. Их разновидности. Приемы наклейки и камуфлирование.
10. Характерный грим. Гримы-образы европейской и русской классики. Виды сложных приемов и схем грима, постижа, гуммоза. Фактурные приемы.
11. Портретный грим. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
12. Сказочный грим. Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.). Мифологические образы (баба Яга, Кощей бессмертный и т.д.). Использование живописных, скульптурно-объемных, фактурных и др. приемов грима, постижа.
13. Национально-исторический грим. Основные схемы (композиции) грима, их акценты. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной.
14. Маски.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение заданий
- выполнение предложенной преподавателем схемы грима

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- степень самостоятельности при выполнении предложенной преподавателем схемы грима;
- уровень владения живописными и скульптурно-объемными приемами грима;
- умение объяснить композицию, рисунок и акценты грима с использованием профессиональной терминологии;
- способность сформулировать режиссерскую задачу при разработке и выполнении грима;
- умение оформить грим аксессуарами;
- время выполнения задания.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Сорокина Т. «Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже». М., Экон-информ, 2012
2. Сорокина Т. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии». М., Экон-информ, 2012

8.1 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Гольцов А., Деревцов В., М.Фалеев «Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности». М., ВТО, 1961
2. Лившиц П., Темкин А. «Сценический грим и парик». М., «Искусство», 1955
3. Новлянский Н. «Искусство грима». М., 1930.
4. Сорокина Т. «Грим-макияж. Учебная программа для театральных специализаций МГУКИ». М., МГУКИ, 2009
5. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически». М., «Высшая школа», 2000
6. Школьников С. «Грим». Минск, 1969
7. Школьников С. «Искусство грима», Минск, 1963
8. Штракин В. «Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности». М., ВТО 1971

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Грим» основан на изучении теории, технологии и практических основ грима: изучении пластики деталей лица, косметологии, физиогномики, основ цветоведения, композиции грима и его акцентов, основных схем характерного, портретного и сказочного грима, освоении быстрых приемов грима, экономичных приемов.

Программа курса построена по методическому принципу «от простого к сложному», «от теории к практике». Темы взаимосвязаны, включают основы косметологии, цветоведения, физиогномики, анатомии лица, постижа, истории прически, истории искусств (стили изобразительного искусства, идеалы красоты).

Занятие рекомендуется строить по схеме:

- объяснение темы;
- показ педагогом схемы грима на лице студента;
- самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала;
- просмотр и обсуждение работ;
- фиксирование на фото камеру.

Начинать практическое изучение грима необходимо с овладения техническими приемами, схемами грима, и только потом переходить на конкретные образы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Материалы, необходимые для нанесения грима
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Александрович А.В.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

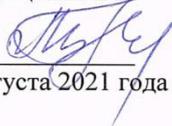
Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

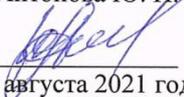
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

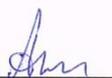
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

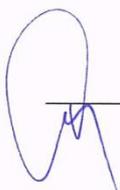
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования


Александрович А.В.

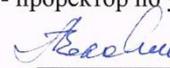
зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования


Якупов А. Н.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТАНЕЦ»

Специальность:
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТАНЕЦ»

Специальность:

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Танец» направлена на освоение основ классического, историко-бытового и характерного танца. В процессе обучения формируются такие психофизические качества, как сила, гибкость, выносливость, воля, равновесие, управление инерцией, скульптурность тела, музыкальность. Дисциплина позволяет совершенствовать свои физические способности через танцевальные направления пластического искусства, тем самым повышая уровень пластической культуры артиста.

Цель освоения дисциплины

1. Повысить уровень пластической культуры студента, ознакомив с азами школы классического танца, входящей в основу любого стиливого направления танцевальной культуры.

2. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи

1. Развитие и укрепление всех групп мышц телесного аппарата студента, в том числе:

- ахиллесово сухожилие, развитию которого способствуют такие упражнения как *releve*, *battementtandus* (эти же упражнения способствуют укреплению и икроножных мышц);
- укреплению коленных суставов и менисков способствуют упражнения *demiplie*, *grandplie*;
- растяжению паховых связок способствуют упражнения *releve*, *battementdeveloppes*, а также комплекс упражнений, направленный на растяжение с опорой на станок;
- на укрепление спины, постановку корпуса, рук, головы направлены упражнения из *portdebras*, оно также полезно и для координации.

2. Формирование таких психофизических качеств как скульптурность тела в движении и статике, музыкальность, равновесие, координация, а также освоение таких навыков как управление инерцией тела, осанка, оснащающие актера инструментами пластической выразительности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Танец» изучается в 1 - 6 семестрах 1-3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	272	72	64	36	32	36	32
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	272	72	64	36	32	36	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	16		8		4		4
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание, структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы классического танца (лицом к станку) Историко - бытовой танец: Крестьянский бранль. Павана	72			72		72	0
2.	Основы классического танца (боком к станку) Историко - бытовой танец: Менуэт. Полонез	72			64		64	8
3.	Основы классического танца (боком	36			36		36	0

	к станку) Историко - бытовой танец: Вальс, Полька						
4.	Основы классического танца (боком к станку) Историко - бытовой танец: Мазурка	36		32		32	4
5.	Характерный танец (середина)	36		36		36	0
6.	Характерный танец (станок)	36		32		32	4
	Итого (ак. ч.)	288		272		272	16

Разделы дисциплины:

I семестр I год обучения

Основы классического танца.

Позиции рук, ног, их разновидности. Положение корпуса.

Упражнения на станке.

Plie, **demiplie** на 2 такта, **grandplie** на 4 такта лицом к станку по I, II и III позиции.

Battementtandu лицом к станку на 2 такта по I позиции, сначала в сторону, а затем вперед и назад, музыкальный размер 4/4.

Battementtandujete лицом к станку на каждый такт, музыкальный размер 4/4.

Rond de jamb, понятия **en dehors** и **en dedans**. **Ronddejambrarterre** по ¼ и ½ круга на 2 такта. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине.

Portdebras – техника рук.

Allegro – прыжки, **temps leve** с двух ног.

Историко-бытовой танец

Крестьянский бранль - французский народный танец, рожденный во времена Средневековья.

Поклон XVI века.

Павана.

II семестр I года обучения

Основы классического танца

Упражнения на станке.

Plie по I, II, IV и V позиции боком к станку на 1 музыкальный такт. **Grandplie** на 2 такта, музыкальный размер 4/4.

Battementtandu, **battementtandujete** по I позиции боком к станку. Но в отличие от I семестра, **battementtandu** тренируется на каждый такт, а **battementtandujete** на каждые пол такта, музыкальный размер 4/4.

Rond de jamb par terre боком к станку. К упражнению добавляется **preparation** – вступление и небольшое **portdebras** в конце упражнения. **Ronddejambrarterre** исполняется на каждый такт, музыкальный размер 3/4.

Battement releve lent.

Battement developpe.

Grandbattementjete. Музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт.

Упражнения на середине.

Положения croisee и **efface.**

Port de bras.

Allegro: temps leve

changementdepieds (прыжок из V позиции в V с переменной ног)

pasechappe (прыжок из I, III или V позиции во II или IV).

Историко-бытовой танец

Менуэт.

Полонез.

III и IV семестр II год обучения

Основы классического танца

Задача второго года обучения – это усовершенствование приобретенных навыков, дальнейшее укрепление мускулатуры и приобретение новых качеств, как, например, скульптурность тела в движении и статике, управление инерцией.

Упражнения на станке.

Упражнения на станке выполняются в более быстром темпе, тем самым повышается технический уровень исполнения. Также упражнения насыщаются вспомогательными и связующими движениями и принимают характер комбинации. Так, например, в *battementtandu* можно добавить переход вперед и назад с правой ноги на левую через IV позицию, а в сторону – через II. *Battementjete* можно усложнить такими упражнениями, как пике (быстрые удары о пол прямой ногой) или *passé par terre* (путь работающей ноги при переходе из позы в позу). *От rond de jamb par terre* можно перейти к *rond de jamb en l'air*. В *battementdeveloppe* добавляется положение *passé*, легкое сгибание ноги в *attitudes*.

Не только ноги, но и руки должны совершенствоваться и нарабатывать мастерство. От неподвижного состояния свободная рука переходит к действию, вторая же сохраняет свое положение на станке. Рука работает теперь не только при исполнении *preparation*, но и внутри упражнения.

Кроме того, станок обогащается новыми понятиями и упражнениями.

Sur le coup-de-pied

Battement frappé на 1 такт в музыкальном размере 4/4.

Battement fondu

Упражнения на середине.

Plie, battement tandu, battement jete, rond de jamb par terre, исполняемые на середине зала. Руки при исполнении открыты во II позицию, на протяжении всего этого семестра они неподвижны, помогая телу уловить равновесие.

Allegro: pas assemble. Когда *assemble* освоено, можно ввести движение рук, которые вначале прыжка приоткрываются в сторону II позиции, и закрываются к концу в подготовительную позицию рук.

pas jete

pas glissade

Tours – вращения

battements outenu

вращения, в исполнении которых осуществляется переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга.

Историко-бытовой танец

Вальс.

Полька.

Мазурка. Если курс готов к изучению мазурки, то его необходимо включить в программу этого семестра, если же нет, то с этим танцем необходимо познакомиться частично, изучив основные шаги или же перенести знакомство на дальнейшее обучение.

V, VI семестр III год обучения

Характерный танец

Народно-сценический (характерный) танец наиболее тесно связан с дисциплиной «актерское мастерство», поэтому занимает особое место в системе подготовки актеров драматического театра.

Характерный танец позволяет не только расширить технический диапазон учащегося, но и дает возможность наиболее ярко раскрыться в актерском исполнении. Изучение народно-сценического танца дает будущему актеру не только обширный хореографический материал для творчества, но и знакомит с национальными особенностями разных танцевальных культур, что позволит в будущем применять на практике свои знания при создании сценического образа.

Упражнения на станке.

Pliev в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) по выворотным и невыворотным позициям с работой рук.

Battementtendu в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) 6 вариантов исполнения.

Pastortilla в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Ronddejabeparterre в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Ronddepied в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Battementsdeveloppe.

Grandbattementjete в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Помимо всех перечисленных упражнений в работу на станке необходимо включить выстукивания, в основе которых лежат быстрые удары всей стопой или же ее частями (каблук, носок), а также познакомиться с упражнениями, исполняющимися свободной стопой, как *flic-flac* (флик-флак) и его разновидностями.

Упражнения на середине.

Выстукивания.

Вращения.

Прыжки.

Хлопушки.

Бег.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Танец» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.</p>	Отлично	Осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.	<p>I курс (1-й семестр) Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : крестьянский бранль, павана) I курс (2-й семестр) Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : менуэт, полонез) II курс (3-й семестр) Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : вальс, полька) II курс (4-й семестр) Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец: мазурка) III курс (5-й семестр)</p>
		Хорошо	Хорошее выполнение движений, хорошая координация.	
		Удовлетворительно	Раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.	
		Неудовлетворительно	Непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	

		Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (выстукивания, вращения)
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	III курс (6-й семестр) Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (выстукивания, вращения, хлопучки)

7.2 Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : крестьянский бранль, павана)

I курс (2-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : менуэт, полонез)

II курс (3-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец : вальс, полька)

II курс (4-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (Историко- бытовой танец: мазурка)

III курс (5-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (выстукивания, вращения)

III курс (6-й семестр)

Зачет в форме открытого урока с разделением на техническую часть (упражнения на станке и середине) и танцевальную (выстукивания, вращения, хлопушки)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.:ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
5. Костровичкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
7. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
9. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.:ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В. Морозова. - М.,1999.
2. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
3. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
4. Немировский, А.В. Пластическая выразительность актёра / А.В. Немировский. - М., 1976.
5. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.

Список авторских методических разработок

Программа курса «Сценический танец» для студентов вузов, специальность 050100 «Актерское мастерство», составитель – ст.преподаватель А.Б. Кружалов – М.:ИГУМО,2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программа рассчитана как на студента без инвалидности, так и на студентов с нарушением зрения. Главное правило данного предмета безопасность в исполнении, анализ всех действий и бережное отношение к телесному аппарату, улучшая его свойства, не насилуя.

В случае работы с незрячей аудиторией следует знать, что всякая группа студентов с нарушениями зрения чрезвычайно разнообразна в своем развитии. Необходимо знать точный диагноз и иметь рекомендации врача по поводу физической нагрузки. Для студентов с нарушениями зрения весь комплекс упражнений на станке частично заменен комплексом упражнений у стены и в партере. Историко-бытовой и характерный материал осваивается в значительно упрощенном виде. Постановочная работа по историческому и характерному материалу зависит от степени потери зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь танцевальные станки и зеркала.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера
Доцент _____ Мигицко Е.С.

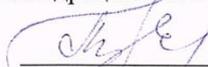
Рабочая программа «Танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

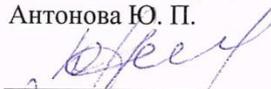
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

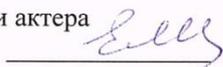
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

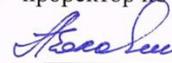
Доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера
Доцент  Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Специальность:
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Специальность:
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на изучение, развитие, совершенствования своих физических возможностей, освоение новых навыков и умений в области сценической пластики, повышению пластической культуры актёра.

Цель освоения дисциплины:

- “Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С. Станиславский).
- “Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”. (Вс.Э. Мейерхольд).
- Главная цель предмета «Сценическое движение» - развить в актёре способность легко осуществлять "продуктивное, целесообразное действие" (К.С. Станиславский).

Задачи:

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.
- Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сценическое движение» изучается в 1 и 2 семестрах 1 года обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	68	36	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	4		4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание, структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Физический тренинг. Элементы акробатики	36			36			0
2.	Парный тренинг. Элементы акробатики	36			32			4
	Итого (ак. ч.)	72			68			4

Разделы дисциплины:

I семестр I год обучения

Физический тренинг

Это базовый раздел предмета “Сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки актёра, в который входят:

- **Коррекция**

Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и приобретённых, ухудшающих или отягощающих внешние данные актёра-творца, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Коррекция пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп.

Коррекция осанки.

Коррекция походки.

Выработка "мышечного контролёра" для периодического контроля за своей осанкой и походкой.

- **Гибкость**

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.

- **Сила**

Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.

Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Статические (изометрические) упражнения.

Скоростная подготовка

- Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма.

Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно–временных параметров движения.

- **Выносливость**

Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам.

Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

- **Дыхание**

Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания.

Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.

Подготовительные упражнения. Тренировочные упражнения. Освоение трёхфазного дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.

- **Освобождение мышц**

Произвольное управление мышечными напряжениями.

Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. "Переливание" напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения. Выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями.

- **Координация движений**

Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.

- **Равновесие**

Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела.

Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).

- **Ловкость**

Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.

Телесная ловкость. Ручная ловкость

Элементы акробатики

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики. На данном этапе студенты осваивают элементы, исполняемые в статическом положении:

- Шпагаты
- Мосты

II семестр I года обучения

Парный тренинг

На данном этапе студенты приступают к освоению парного тренинга. Партнерство в актерском мастерстве неотъемлемая часть профессии. Вследствие этого, одной из стратегических задач данного раздела – это воспитание «чувства партнера».

В парном тренинге используются упражнения двух направлений:

1. Упражнения, в которых партнер используется в качестве силовой нагрузки или выступает в роли снаряда: ограничителя, упора, шведской стенки и пр.
2. Упражнения, в которых занимающиеся выступают как взаимосвязанные партнеры. Например, все упражнения на парное равновесие или парные прыжки в положении сидя на корточках спиной друг к другу, сцепившись локтями.

Элементы парной акробатики

Освоение основных элементов парной акробатики, такие как:

- Седы
- Стойки
- Поддержки
- Входы на плечи
- Перевороты
- Броски

Также осваиваются элементы эксцентрической акробатики, исполняемые в парах.

На данном этапе допускаются и творческие проявления студентов в составлении акробатических комбинаций, фраз, в последствии которые, по усмотрению педагога, могут выйти в этюды на основе пройденного материала.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.</p>	Отлично	Осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.	<p>I курс (1-й семестр) Зачет в форме открытого урока. На показ выносятся физический тренинг, элементы акробатики. I курс (2-й семестр) Зачет в форме открытого урока. На показ выносятся парный тренинг. Элементы парной акробатики.</p>
		Хорошо	Хорошее выполнение движений, хорошая координация.	
		Удовлетворительно	Раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.	
		Неудовлетворительно	Непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	
		Зачет	Выполнен полный объем работы.	
		Незачет	Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

Зачет в форме открытого урока. На показ выносятся физический тренинг, элементы акробатики.

I курс (2-й семестр)

Зачет в форме открытого урока. На показ выносятся парный тренинг. Элементы парной акробатики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
2. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
3. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н.Никитин. - М., 1998.
4. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программа рассчитана как на студента без инвалидности, так и на студентов с нарушением зрения. Главное правило данного предмета безопасность в исполнении, анализ всех действий и бережное отношение к телесному аппарату, улучшая его свойства, не насилуя.

В случае работы с незрячей аудиторией следует знать, что всякая группа студентов с нарушениями зрения чрезвычайно разнообразна в своем развитии. Необходимо знать точный

диагноз и иметь рекомендации врача по поводу физической нагрузки. Для студентов с нарушениями зрения весь комплекс «стоячих» упражнений перенесен в комплекс упражнений на стульях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В зале должна быть гимнастическая дорожка, маты.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace

- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения)

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера
Доцент _____ Мигицко Е.С.

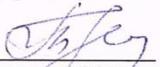
Рабочая программа «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения)

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

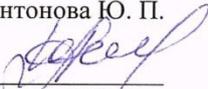
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

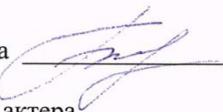

«31» августа 2021 года

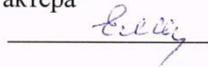
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

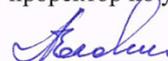
Доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера
Доцент  Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпуск:
Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпуск:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, воспитание тонкого художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. Изучение логики мелодического языка, практическое освоение различных форм синтеза слова и музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой.

Задачи дисциплины – развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: технических приемов, ритма, динамики и агогики для донесения образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное и выразительное исполнение.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «Камерное пение» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Камерное пение» направлен на разностороннюю подготовку студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.	3-9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.	3-9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП

исполнительской интонацией	Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.		и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению. Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей. Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.	3-9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата	Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса. Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. Владеть: различными приемами вокальной техники.	3-9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Камерное пение» изучается с 3 по 9 семестры. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры						
		3	4	5	6	7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	13 (468)	1 (36)	1 (72)	1 (36)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	240	36	32	36	32	36	32	36
- лекции (Л)								
- семинарские занятия (СЗ)								
-практические занятия (ПЗ)								
индивидуальные занятия (ИЗ)	240	36	32	36	32	36	32	36

самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	228*	0	40	0	40	36*	40*	72*
-курсовая работа (проект)								
- контрольная работа								
- доклад (реферат)								
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	Зач	Зао	Зач	Зао	Экз		

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1 (3 семестр): Изучение произведений отечественной и зарубежной классики XVII и XVIII веков, воспитывающих чувство меры и формы, благоприятных для отработки вокально-инструментальной техники необходимой для дальнейшего изучения камерно-вокального репертуара	68				36		32
2	Тема 2 (4 семестр): работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха	68				32		32
3	Тема 3 (5 семестр): Изучение песенной лирики Алябьева, Балакирева, Булахова, Варламова, Глазунова, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского и др.;	68				36		32
4	Тема 4 (6 семестр): работа над требующими напевности лирическими народными песнями в обработке советских композиторов и русских композиторов-классиков	65				32		33
5	Тема 5 (7 семестр): работа над песнями Моцарта, Шуберта, Шумана, Гайдна, Брамса, Дебюсси, Равеля и других зарубежных композиторов; Изучение итальянских, французских, английских и др. народных песен	69				36		33
6	Тема 6 (8 семестр): изучение малых вокальных форм Бетховена, Бизе, Брамса, Вольфа, Гайдна, Дебюсси, Делиба, Моцарта, Равеля, Форе, Шуберта, Шумана, Р.Штрауса, Монюшко и других зарубежных композиторов	65				32		33
7	Тема 7 (9 семестр): освоение новых	69				36		33

средств выразительности на материале произведений Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Шнитке, Шимановского,Таривердиева, Буцко и др.								
Итого (ак. ч.)	468				240			228

Тема 1. Изучение произведений отечественной и зарубежной классики XVII и XVIII веков, воспитывающих чувство меры и формы, благоприятных для отработки вокально-инструментальной техники необходимой для дальнейшего изучения камерно-вокального репертуара на музыкальном материале романсов отечественных и зарубежных композиторов

Тема 2. Работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха на музыкальном материале романсов отечественных и зарубежных композиторов

Тема 3. Изучение песенной лирики Алябьева, Балакирева, Булахова, Варламова, Глазунова, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского и др. на музыкальном материале романсов отечественных композиторов

Тема 4. Работа над требующими напевности лирическими народными песнями в обработке советских композиторов и русских композиторов-классиков

Тема 5. Работа над песнями Моцарта, Шуберта, Шумана, Гайдна, Брамса, Дебюсси, Равеля и других зарубежных композиторов. Изучение итальянских, французских, английских и др. народных песен

Тема 6. Работа над произведениями малых вокальных форм Бетховена, Бизе, Брамса, Вольфа, Гайдна, Дебюсси, Делиба, Моцарта, Равеля, Форе, Шуберта, Шумана, Р.Штрауса, Монюшко и других зарубежных композиторов

Тема 7. Освоение новых средств выразительности на материале произведений Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Шнитке, Шимановского,Таривердиева, Буцко и др.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
в работе над произведениями:
- осмысление и анализ технических трудностей;

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения соответствии замыслом композитора</p>	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p> <p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	<p>2 курс <i>Зачет</i> Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Или цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора <i>Зачет</i> Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Или цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора</p>
<p>ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией</p>	<p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические,</p>	<p>3 курс <i>Зачет</i> Романс или песня русского композитора Романс или песня зарубежного композитора Или цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора Зачет с оценкой Романс или песня русского композитора Романс или песня зарубежного композитора</p>

<p>ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению. Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей. Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>	<p>неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p>	<p>текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.) Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>Или цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора 4 курс <i>Зачет</i> Романсы, объединенные одним опусом, цикл или часть цикла русского или зарубежного композитора любой эпохи. Общее время звучания – 10-15 минут <i>Экзамен</i> Романсы, объединенные одним опусом, цикл или часть цикла русского или зарубежного композитора любой эпохи. Общее время звучания – 10-15 минут</p>
<p>ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата</p>	<p>Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса. Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. Владеть: различными приемами вокальной техники.</p>	<p>незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>5 курс <i>Экзамен</i> Романсы, объединенные одним опусом, цикл или часть цикла русского или зарубежного композитора любой эпохи. Общее время звучания – 15-20 минут (Допускается включение в программу ранее исполненных произведений)</p>

7.2. Примерный репертуарный список для промежуточной и итоговой аттестации

II курс

Алябьев А.

«Если жизнь тебя обманет», «Иртыш», «Пробуждение», «Соловей», «Старый муж, грозный муж», «Кудри»

Аренский А.

«Сад весь в цвету», «Не зажигай огня», «Звезда блестящая»

Булахов П.

«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла», «Свидание», «И нет в мире очей», «Нет, не люблю я вас», «Прелестные глазки», «Когда б не смутное влечение»

Балакирев М.

«Не пенится море», «Слышу ли голос твой», «Мне грустно», «Рыцарь», «Приди ко мне», «Взошел на небо месяц ясный», «Среди цветов», «Обойми, поцелуй»

Варламов А.

«Душе моей теперь одни страдания», «Ах, ты время, времечко», «Что мне жить и тужить», «Челнок», «Птичка божия не знает», «Горные вершины», «Бывало»

Гурилев А.

«Грусть девушки», «Ты и Вы», «Сердце-игрушка», «Разлука», «Матушка-голубушка», «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Глинка М.

«Венецианская ночь», «Скажи, зачем», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Жаворонок», «В крови горит огонь желанья», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье»

Гречанинов А.

«Подснежник», «Степью иду я унылою»

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Ты вся полна очарованья», «Чаруй меня, чаруй», «Любила, люблю я, век буду любить», «Оделась туманами»

Ипполитов-Иванов М.

«Когда б я был, красавица, царем», «От солнца лилия пуглива»

Кенеман Ф.

«Как король шел на войну»

Кюи Ц.

«Царскосельская статуя», «Смеркалось», «Ты и Вы», «О чем в тиши ночей»

Левина З.

«Сосна», «Певец», «Белеет парус»

Мясковский Н.

Песни на тексты Ю. Лермонтова, С. Щипачева, Е. Баратынского

Надененко Ф.

«Силуэт», «Прощай», «Без Вас хочу сказать Вам много», «Слышу ли голос твой»

Свиридов Г.

«Роняет лес», «Черный взор», «Флюгель»

Римский-Корсаков Н.

«Октава», «Запад гаснет», «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Тихо море голубое».

Рубинштейн А.

«Желание», «Слыхали ль вы», «Ночь»

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», «Хотел бы в единое слово», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Растворил я окно», «Закатилось солнце».

III курс

Аренский А

«Счастье», «Менестрель»

Балакирев М.

«Я любила его», «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Веди меня, о ночь, тайком», «Песня золотой рыбки», «Исступление»

Бородин А.

«Для берегов отчизны дальней», «Отравой полны мои песни», «Спесь», «Песни темного леса»

Бойко Р.

«Тополя», «Удел желанный», «Над окошком месяц»

Василенко С.

«Ее монолог»

Глазунов А.

«Вакхическая песня»

Глинка М.

«Финский залив», «Уснули голубые», «Стансы», «К ней», «Попутная песня», «Как сладко с тобою мне быть», «Рыцарский романс», «К Мэри», «Давно ли роскошно»

Гречанинов А.

«Ночь», «Узник»

Даргомыжский А.

«Моя милая, моя душечка», «На балу», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник», «Расстались гордо мы», «Скрой меня, бурная ночь», «Влюблен я, дева-красота»

Жербин М.

«Душа моя плывет», «Мне вас не жаль»

Кюи Ц.

«Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Я помню вечер», «Тучка», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Я вас любил», «Под небом голубым»

Левина З.

«Качайтесь, каштаны», «Святой остров», «Красивые глазки», «Слышишь, мчатся сани»

Мусоргский М.

«Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Листья шумели уныло», «По-над Доном сад цветет», «Козел», «Что вам слова любви», «Ах ты, пьяная тетеря», «Стрекотунья-белобока»

Мясковский Н.

«Болящий дух врачует песнопение», «Бывало, отрок звонким кликом», «К портрету», «Встану я в утро туманное»

Надененко Ф.

«Прощание», «Цветы последние», «Зачем являешься ты мне во сне», «Слезы», «Два слова»

Бетховен Л.

«Сурок», «Люблю тебя», «Гондолетта», «Грете», «Краса родимого села», «Предостережение»

Гайдн Й.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Григ Э.

«Лебедь», «Люблю тебя», «Старая мать», «С водяной лилией», «Колыбельная отца», «Родина»

Моцарт В. А.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма»

Штраус Р.

«Возвращение», «Когда взор твой», «Секрет»

Шуберт Ф.

«К музыке», «Форель», «Куда», «Желание», «Песня рыбака»

Шуман Р.

«Милый, душу ты изранишь» «Клятву бы я свою нарушив», «Лотос», «Ты как цветок прекрасна»

IV-V курсы

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни, мое сердце», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Секреты юных дней», «Часы бьют», «Лебедь»

Брамс И.

«Глубже все моя дремота», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Ода Сафо», «Звучат нежней свирели», «Утро», «Под дождем», «Песня девушки», «Воспоминания», «Саламандра», «Охотник», «Серенада»

Бриттен Б.

«Последняя роза лета», «Все в порядке», см. также в разделе

«Циклы»

Верди Дж.

«Закат», «Аве Мария»

Вольф А. Д.

«Ирис»

Вольф Г.

«Песня охотника», «Крысолов», «Ночная песня», «Очарованная», «Сегодня у нас вечеринка»,

«Как ветер воет, свищет», «Ночь», «Встреча»

Григ Э.

«Сон», «Песня Сольвейг», «Колыбельная Сольвейг», «Эрос», «Розы», «Музыканты»,

«Последняя весна», «На Монте-Пинчио», «Сердце поэта»

Дебюсси К.

«Чудесный вечер», «Тени»

Козэн С.

«Четыре ветра»

Лист Ф.

«Рыбак», «Песнь Миньоны», «Лоредея», «О, если есть пышный луг», «Вновь хочу я нашей

встречи», «Ты луч возьми у солнца», «В любви все чудных чар полно», «Радость и горе»,

«Три цыгана», «В мучительно-блаженный час», «Фиалки», «Счастливый»

Льеранс К.

«На берегу»

Массне Ж.

«Элегия», «Канцонетта и хота Дульцинеи» (из «Дон-Кихота»)

Прайс Ф.

«Ночь», «С юга подул ветерок»

Пуленк Ф.

«Скрипка»

Сен-Санс К.

«Печаль», «Лебедь», «Соловей»

Сибелиус Я.

«Уйди, смерть»

Фалья М. де

«Твои черные глаза»

Форе Г.

«На берегу», «Мотылек», «Фиалка»

Хоан Р.

«Осень»

Шоссон Э.

«Бабочки», «Время лилий», «Колибри», «Песнь любви»

Штраус Р.

«Серенада», «День усопших», «Посвящение», «Ночь», «К Цецилии», «Моему ребенку»,

«Меня просил отец», «Пой»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Двойник», «Город», «Приют», «Ты мой покой», «Вечерняя серенада», см.

также раздел «Циклы»

Шуман Р.

«Весенняя ночь», «Посвящение», «Интермеццо», «Валтасар»

Циклы русских композиторов и современных композиторов постсоветского пространства

Бойко Р. Вокальный цикл на стихи Есенина

Буцко Ю. «Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать»
Василенко С. «Маорийские песни», «Японские мелодии»
Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок»,
«Листки старинного альбома»
Глинка М. «Прощание с Петербургом»
Гречанинов А. «Снежинки»
Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора», «Провансальские песни»
Кабалевский Д. «Семь веселых песен», «Десять сонетов Шекспира»
Кус М. «Пять романсов на стихи советских поэтов»
Левина З. «Акварели»
Мусоргский М. «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»
Минков М. «Плач гитары»
Мяковский Н. Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва Николаев А. «Семь романсов на стихи Баратынского», «Колокола»
Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой»
Римский-Корсаков Н. «У моря», «Весной», «Поэту», «Дева и солнце» Рубинштейн А. «Персидские песни»
Свиридов Г. «Песни на стихи Исаакян», «Шесть романсов на стихи Пушкина», «Деревянная Русь», «Петербургские песни», «Песни на стихи Роберта Бёрнса» Слонимский С. Вокальная поэма «Весна»
Тактакишвили О. «Пять вокальных поэм на слова Табидзе»
Таривердиев М. «Цикл на слова Мартынова», «Пять японских стихотворений», «Цикл на стихи В. Маяковского», «Акварели», Вокальная сюита «Скирли» Шапорин Ю. «Далекая юность», «Память сердца», «Песни на тексты Пушкина»
Шостакович Д. «Испанские песни», «Стихотворения М. Цветаевой», «На стихи Пушкина», «Семь романсов на слова Блока», «Пять романсов на стихи Долматовского»
Якушенко И. «Цикл на темы американских спиричуэлс»

Циклы зарубежных композиторов

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»
Брамс И. «Четыре строгих напева»
Бриттен Б. «Очарование колыбельных», «Зимние слова», «7 сонетов Ми-келанджелло»; обработки народных песен (английские, французские, ирландские, шотландские), обработки песен Генри Пёрселла
Вагнер Р. «Пять стихов на слова Везендонк»
Вольф Г. «Итальянские песни», «Семь песен на стихи Мёрике», «Испанские песни», цикл на стихи Г. Гейне, цикл на стихи Гёте.
Гранадос Э. «Шесть тоналий»
Григ Э. «На стихи Андерсена»
Доницетти Г. Цикл «Летние ночи в Позилиппе»
Дворжак А. «Цыганские песни»
Дебюсси К. «Ранние песни на стихи разных поэтов»
Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»
Пуленк Ф. «Веселые песни», Цикл на текст поэмы Луизы де Вильморен «Обручение в шутку»
Равель М. «Три песни Дон-Кихота» «Шехерезада»
Россини Дж. «Венецианские гонки»
Фалья М. де «Семь испанских народных песен»
Штраус Р. «Лепестки лотоса», «Песни печали», «Простые напевы», «Девичьи цветы»
Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»
Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен», «На стихи королевы Марии Стюарт», «Реквием на старокатолический стих»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Балакирев М.

Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровные»

Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»

Клова В.

«Сеяли мы пану рожь»

Кочуров Ю.

«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А.

«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».

Лятошинский Б.

«Як бы мене не типочки»

Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)

Новак В.

«Весело душечке»

Слонов Ю.

«Ноченька»

Триодин Л.

«Ах ты, степь широкая»

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна»

Штепан В.

«Горы, горы вы мои»

Александров А.

«Выкуп»

Балакирев М.

«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты поле»

Бирюков Ю.

«Хмель»

Гедике А.

«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»

Герчик В.

«Уж пойду ли я, младенька»

Гурилев А.

«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»

Дроздов А.

«Расцвела кудрявая рябина»

Живцов А.

«Хуторок» («За рекой, на горе»)

Иванов К

«Вот мчится тройка почтовая»

Комитас

«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лужях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»

Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»
Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.
«Казав мени батько»
Оленин А.
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.
«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.
«Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д.
«Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н.
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,
«Степь Моздокская»
Салиман-Владимиров Д.
«Как пойду я на быстрюю речку»
Шапорин Ю.
«Ничто в полюшке»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Камерное пение» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- сольное исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- академический концерт;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
 - анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
 - посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
- в работе над произведениями:*
- осмысление и анализ технических трудностей;
 - осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
 - подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
 - выучивание произведения наизусть.
 - постоянный звуковой самоконтроль;
 - работа над звуком и артикуляцией;
 - работа над фразировкой и интонацией;
 - подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
 - техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012

2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
 - анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
 - посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
- в работе над произведениями:*
- осмысление и анализ технических трудностей;
 - осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
 - подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
 - выучивание произведения наизусть.
 - постоянный звуковой самоконтроль;
 - работа над звуком и артикуляцией;
 - работа над фразировкой и интонацией;
 - подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
 - техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры
оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,
Профессор

_____ Глубокий П.С.

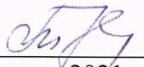
Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

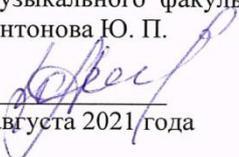
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры
оперного пения

Заведующий кафедрой,
Профессор

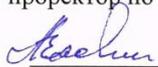

Клименко Е.В.


Глубокий П.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

**Специальность:
53.05.04 «Музыкально – театральное искусство»**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Специальность:

53.05.04 «Музыкально – театральное искусство»

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» для студентов, поступивших на отделение «Оперное пение» является овладение речевым голосом, которым им тоже придётся пользоваться на сцене, а также теми разделами дисциплины, которые непосредственно связаны с получением профессии оперного певца – это:

- Постановка смешено – диафрагматического дыхания;
- Работа над резонаторами, звучанием головного и грудного регистров;
- Выведение звука вперёд, полётность голоса;
- Внутриглоточная артикуляция;
- Внешняя артикуляция и дикция;
- Орфоэпия в пении;
- Логика.

Основные задачи курса:

9. овладение знаниями основ теории сценической речи
10. овладение навыками речевого искусства
11. формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-13 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	<p>Знать: все разделы дисциплины «Сценическая речь»; особенности своего голосового аппарата; свои «больные» звуки и методы борьбы с ними; современные нормы произношения; законы и правила логики устной речи; комплекс упражнений для ежедневных самостоятельных занятий над своим голосовым аппаратом; особенности своего речевого аппарата; биологически активные точки (БАТы) для поддержания своего голосового аппарата в хорошей физической форме; комплекс профилактических мер, предотвращающих простудные заболевания; особенности своего организма; список специальной литературы по дисциплине «Сценическая речь».</p> <p>Уметь: приводить свой голосовой аппарат в рабочую форму; пользоваться своим голосовым аппаратом не травмируя его; поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; организовать себя на эффективную работу как в аудитории,</p>	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>так и самостоятельно; уметь пользоваться специальной литературой и интернет-источниками для самообразования; снимать зажимы с мышц плечевого пояса; разговаривать на опоре; посылать звук; распределять воздух на всю речевую фразу; чётко и внятно говорить.</p> <p>Владеть: сценической речью, поставленным речевым голосом, чёткой дикцией, орфоэпическими нормами, логикой устной речи; комплексом упражнений для настройки своего голосового аппарата; комплексом упражнений для поддержания своего голосового аппарата в хорошей технической форме; собой, своими чувствами и эмоциями; компьютером.</p>		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» состоит в федеральном компоненте специальных дисциплин и длится в течение двух семестров (3-4 семестр).

Названия и номера разделов дисциплины «Сценическая речь», связанных с другими дисциплинами.

1. Снятие мышечных зажимов
2. Гигиена голоса чтеца и профилактика профессиональных заболеваний
3. Постановка фонационного дыхания
4. Резонаторное звучание
5. Артикуляция и дикция
6. Орфоэпия в пении
7. Логика
8. Темпо - ритм
9. Работа над художественным текстом

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2(72)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	77	35	32
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	51	27	24
- индивидуальные занятия (ИЗ)	26	18	8
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	31	27	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	5			1	2		2
Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Упражнения на свободу звучания.	5			1	2		2
Тема 3. Особенности физиологического и фонационного дыхания.	5			1	2		2
Тема 4. Типы дыхания.	3			1			2
Тема 5. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания.	10			5	3		2
Тема 6. Понятие опоры звука.	5			1	2		2
Тема 7. Голосообразование: основы резонаторного звучания.	8			4	2		2
Тема 8. Определение и укрепление центра голоса.	7			4	1		2
Тема 9. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	10			7	1		2
Тема 10. Артикуляция гласных звуков.	7			4	1		2
Тема 11. Артикуляция согласных звуков.	8			4	2		2
Тема 12. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.	11			7	2		2
Тема 13. Орфоэпия в пении.	7			3	2		2
Тема 14. Логика речи.	8			4	2		2
Тема 15. Работа над художественным текстом.	9			4	2		3
Итого (ак. ч.)	108			51	26		31

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

До недавнего времени существовала единственная теория, объясняющая процесс голосообразования, — мышечноэластическая (миоэластическая), или механическая, теория.

Классическая миоэластическая теория представляла механизм голосообразования следующим образом: под сомкнутыми голосовыми связками образуется избыточное давление; оно, прорываясь через них, раздвигает их в стороны; затем связки смыкаются и снова размыкаются под давлением следующего напора воздушной струи. Эти колебания

голосовых связок рассматривались как физическое взаимодействие двух сил—силы дыхания и эластической силы напряжения голосовой мышцы. Считалось, что голосовая мышца колеблется пассивно, только от напора воздуха. С этой точки зрения дрожание голосовых связок приравнивалось к дрожанию упругой натянутой струны. Процесс голосообразования рассматривался как явление чисто периферическое. Нервной системе отводилась лишь роль регулятора основных сил — подвязочного давления и натяжения голосовой мышцы.

Ведущая роль в процессе голосообразования отводится в этой теории центральной нервной системе. Установлено, что голосовые связки имеют сложную связь с центральной нервной системой. Вибрация их происходит в результате активного сокращения волокон голосовых мышц под воздействием нервных импульсов, идущих из головного мозга по нижнему гортанному нерву. Частота колебаний голосовых связок задается не мышцами гортани, а нервными импульсами, идущими из центральной нервной системы.

Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосового аппарата.

Физиологические свойства голоса - это его сила, тембр, высота и диапазон. Они ощущаются слуховым аппаратом. Сила голоса зависит от напряжения, с которым выдыхается воздух, от силы смыкания и амплитуды голосовых связок. Также большое влияние на силу голоса оказывают резонаторные полости.

Тембр голоса зависит от анатомического устройства речевого аппарата и от умения пользоваться резонаторными полостями.

Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок, получающих импульс от центральной нервной системы.

Диапазон зависит от количества речевых тонов, входящих в его основную характеристику.

Чтобы речевой аппарат был в хорошей форме необходимо соблюдать определенный режим. Необходимо укреплять нервную систему, глубоко и спокойно спать, т.к. недосыпание отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Необходимо специальное закаливание голосового аппарата.

Полезна утренняя гимнастика. Систематически следует показываться стоматологу.

Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, органов слуха, предупреждение расстройств нервной системы, правильные навыки голосообразования - все это поможет сохранить хорошее звучание речевого голоса.

Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Упражнения на свободу звучания.

Начинается работа с упражнений, направленных на снятие зажимов, в первую очередь с мышц плечевого пояса. Первые упражнения по организации правильного дыхания выполняются лёжа. Выбатываются навыки носового дыхания. Проверяется работа органов дыхания. Укрепляются мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Особенности физиологического и фонационного дыхания.

Студентам объясняются различия между физиологическим и фонационным дыханием. Показывается количество вдоха и выдоха, требуемые для газообменного дыхания (физиологического) и для речевого дыхания (фонационного), когда происходит короткий, но глубокий носовой вдох и длинный выдох.

Тема 4. Типы дыхания.

Со студентами разбираются разные типы дыхания. Объясняется почему нельзя пользоваться грудным, брюшным или диафрагмальным. Рассказывается об опыте изучения хороших голосов от природы, из которого выяснилось, что все они владеют смешено-диафрагматическим дыханием.

Тема 5. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания.

Правильно развить голос можно лишь после того, как будет освобождено речевое дыхание и достигнута мышечная свобода фонационного дыхания. Поэтому необходимо объяснить студентам важнейшую роль функции дыхания в голосообразовании. Дыхание

является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила, легкость голоса, музыкальность и мелодичность речи. В зависимости от того, какая группа мышц преобладает в акте дыхания в речевом процессе, определяют тот или иной тип дыхания (грудное, брюшное, ключичное). Как показывает наблюдение, изолированный тип дыхания практически не встречается. Однако преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию. Поэтому главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно – диафрагматического дыхания, в котором принимает участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Начинается тренинг выработкой следующих навыков:

1. **Хорошая осанка** (чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина при полной свободе шеи и плеч, подтянутые нижние брюшные мышцы; это положение помогает занять позу -руки на поясе, ноги на ширине плеч, носки в стороны). Вспомним, что говорил по поводу осанки К.С. Станиславский, как занимали его внимание такие «мелочи» актерской профессии: «...Наш спинной хребет, который изгибается во все стороны, точно спираль, должен быть крепко посажен в таз. Надо, чтобы он был привинчен к нему в том месте, где начинается первый, самый нижний позвонок. Если человек чувствует, что **мнимый винт** держит крепко, - то верхняя часть туловища получает упор, центр тяжести, устойчивость и прямизну».

Также я предлагаю **упражнение «На колок»** из работы З.Ф. Савковой «Как сделать голос сценическим»:

«Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, надо найти правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом попробуйте как бы приподнять свое тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, «надеть» на позвоночник, как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи — свободные, легкие.

Такое положение — «тело на колок» (выражение Станиславского) — должно стать привычным, естественным не только в моменты работы над дыханием, голосом, но и вообще в жизни. Изящен, красив, строен, всегда как «натяннутая струна» должен быть человек и на сцене и в жизни. Путем постоянной тренировки сделайте такое положение тела привычным».

2. **Носовой вдох** должен быть без перебора (при полном вдохе в голосовых связках возникает вредное перенапряжение).

3. **Выдох** должен быть ровным, без толчков. Необходимо тренировать фиксированный выдох (тонкая струя воздуха, которая пропускается через сжатые губы) сопротивление, создаваемое сжатыми губами, активизирует работу мышц брюшного пресса и диафрагмы, выдох не должен доходить до конца, до спазматического сжатия.

Фонационное дыхание — это физическая основа звучности. В процессе фонационного дыхания участвуют межреберные мышцы, диафрагма, мышцы нижней части живота, а также гладкая мускулатура бронхов и легочной ткани. Работа гладкой мускулатуры бронхов рефлекторно связана с работой межреберных мышц. Они вместе с межреберными мышцами сжимают и расширяют легкие во время фонации. Гладкая мускулатура бронхов сужает и расширяет просвет воздухопроводных путей, укорачивает и удлиняет бронхи, регулирует и поддерживает нужное подсвязочное давление во время фонации. Координированная работа голосовых связок и гладкой мускулатуры бронхов является результатом импульсов, идущих из отделов коры головного мозга.

Тема 6. Понятие опоры звука.

Студентам объясняется и показывается, каким образом звук опирается на их дыхание, как держать эту опору и не уходить с неё.

Тема 7. Голосообразование: основы резонаторного звучания.

Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Есть три вида голосовой атаки – мягкая, твердая, придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой – связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной – начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, небная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении.

Эти условия могут обеспечить свободноехождение звука из гортани к резонаторам.

Тема 8. Определение и укрепление центра голоса.

1. Первоначально определяется речевой центр каждого студента, делается это на индивидуальном занятии. Определяется та высота звучания, которая студенту наиболее комфортна, где он чувствует себя удобно. Далее следует укрепление звучания в данной позиции.

2. Развитие диапазона голоса. Регистры голоса, динамический диапазон, темпо-ритмический диапазон.

Название «регистр» заимствовано из строения органа, где для получения нового ряда тонов производится перемещение механизма. «Голосовым регистром» называется определенное количество звуков последовательной высоты, воспроизводимых при одном положении частей голосового аппарата и отличающихся одинаковым характером.

Обычно различают три регистра: грудной, или нижний, головной, или верхний, и средний, или смешанный.

Говоря на нижних тонах, мы пользуемся обычно грудными резонаторами. Высокие ноты отражены в головных резонаторах. Наиболее обычным и чаще всего используемым регистром в речи является средний, когда звук отражается и в нижних и в верхних резонаторах. Необходимо добиваться, чтобы голос из одного регистра переходил в другой незаметно и мягко.

От отдельных сочетаний звука М с гласными переходить к произнесению слов и фраз, четверостиший и куплетов, сначала в одном, наиболее удобном регистре, затем пользоваться другими регистрами

Тема 9. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.

Ясная, четкая дикция возможна только при нормальной, координированной работе внутренней и внешней артикуляции.

Артикуляционная гимнастика снимает мышечные зажимы, регулирует свободное положение гортани во время звучания голоса. Недостатки в работе артикуляционного аппарата, так же как и недостатки дыхания, могут являться причиной плохого звучания голоса. Так же необходимо всегда помнить, что внутриглоточная и внешняя артикуляция взаимосвязаны и взаимозависимы.

Начинаем мы нашу дикционную разминку всегда с артикуляционной гимнастики: упражнения для губ, языка и челюсти. Затем мы занимаемся внутриглоточной артикуляцией. И после этого переходим непосредственно к дикции. Начинаем с самых простых упражнений, используя один согласный звук, добившись чёткости произношения, проходим его по таблице гласных. Далее всё усложняем сочетания. В дикционных упражнениях у нас действует закон «снежного кома». Разминка проводится по каждому

согласному и гласному звуку. Берутся два согласных звука – звонкий и глухой и отрабатывается максимальная чёткость их произношения. Сначала в медленном темпе, затем всё более и более ускоряясь.

Сначала для облегчения выполнения и произношения дикционных сочетаний мы используем физические действия, которые сопровождают каждое сочетание. Например, мы говорим «сти» и совершаем гребок вёслами, как будто едем на лодке, тем самым мы активизируем артикуляционный аппарат, усиливаем посыл звука и добиваемся максимальной чёткости. Мы косим траву, обрываем лепестки у ромашки, рубим топором дрова, тянем канат и т.д. Студенты могут сами придумывать новые движения.

Тема 10. Артикуляция гласных звуков.

Этот раздел начинается с внутриглоточной артикуляции гласных звуков. После освоения внутриглоточной артикуляции, гласный звук выводится вслух. Далее переходим к артикуляционно-фонетическому методу и соединяем с согласными звуками.

Тема 11. Артикуляция согласных звуков.

Проверяем уклад и положение органов артикуляции (губы, язык, челюсть) для каждого согласного звука. На индивидуальных занятиях отрабатываются «больные» звуки каждого студента.

Тема 12. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Орфоэпия в пении.

Дикция и орфоэпия - два раздела, которые неразрывно связаны. Поэтому в процессе овладения правилами орфоэпии необходимо сосредотачивать внимание на органическом единстве содержания слова и его формы, звуковой оболочки, на возможности использовать интонацию (в частности, ударение) для уточнения смысла слова, раскрытия его объема. Слово «орфоэпия» по происхождению греческое и означает: «правильная речь», правильное произношение. В сценической практике произношению отводится двоякая роль. С помощью речи актер передает содержание пьесы, стараясь сделать это как можно яснее, чище, правильнее. С другой стороны, речь актера является средством сценической игры, так же как жест, костюм, грим. Актер, владеющий своей профессией, различает эти функции сценического произношения – общую и художественную – и в то же время стремится слить их воедино, так, чтобы ни ясность, ни грамотность речи, ни ее художественная выразительность не пострадали. Как правило, больше всего актеру приходится пользоваться литературной, образцовой речью, принятой в обществе.

Изменение звучания звуков в русском слове и фразе бывает по таким параметрам:

1. редукция гласных;
2. смягчение согласных;
3. ассимиляция по глухости-звонкости;
4. изменение звучания сочетания согласных, выпадание согласных, сдвоенные согласные;
5. старомосковские нормы.

Усвоить правила орфоэпии помогают упражнения. Мы на занятиях помогаем себе рукой на длинном ударном слоге и резко убираем её на заударном, тем самым обозначая его короткость. Так же используем хлопки – сильный и длинный по звучанию на ударном слоге и быстрые короткие на безударных и чем дальше от ударения, тем короче. Еще я сделала для студентов список слов для отработки самых частых орфоэпических ошибок – это предупредительные и заударные «о» и «а». И с помощью этого набора слов мы на групповых и индивидуальных занятиях избавляемся от этих ошибок. Для более точной работы, на первом этапе, нам помогает мяч, ударный слог длится столь долго, сколь летит мяч.

В продолжении изучения этого раздела и на последующих курсах, я провожу орфоэпические диктанты для закрепления правил.

Также помогает усвоению этого раздела, избавлению от говора прослушивание хорошей Московской речи. Необходимо, чтобы студенты ходили на чтецкие концерты, в театр, а также слушали записи чтецов на дисках.

Преподаватель по «Сценической речи» должен постоянно следить за речью своих студентов, должен приучить их к постоянному самоконтролю, ведь пока студент не научится в повседневной жизни разговаривать, помня орфоэпические нормы, он не сможет добиться этого на сцене.

Орфоэпический словарь русского языка должен быть настольной книгой каждого культурного человека. Каждому студенту я рекомендую завести тетрадь-словарь, в которую записывать слова, которые вызывают сомнения с точки зрения произношения.

Тема 13. Орфоэпия в пении.

Также вокалисты должны освоить «Орфоэпию в пении». С согласными остаётся всё также как и в речи, поскольку в пении они произносятся также коротко, как в разговоре. А вот с гласными всё по-другому, хотя и опирается орфоэпия певческая на орфоэпию речевую. Но поскольку в пении гласный звук тянется столько, сколько он прописан в нотах, мы не можем его редуцировать также как в речи, исключая речитатив, где мы можем применить речевые правила. Во всех остальных случаях, мы должны идти за композитором и помня орфоэпические нормы изменять звук настолько, насколько это позволительно долгой звуком. Пользуемся правилами, разработанными Садовниковым, в его труде «Орфоэпия в пении».

Тема 14. Логика речи.

Этот раздел чрезвычайно важен для артиста – чтеца, который постоянно работает с художественными текстами, который должен уметь самостоятельно разобрать свою программу, понять замысел автора, его стиль – без знания логических правил и законов это невозможно. Профессиональному чтецу режиссер только помогает, направляет его, даёт увидеть то, что самому порой увидеть сложно, это может сделать только глаз и ухо со стороны. Основную же работу над текстом чтец проводит самостоятельно.

Не освоив закона перспективы невозможно стать чтецом. В продолжение 45 минут, а то и полутора часов чтец должен вести нить своего рассказа и ни в одном месте она не должна прерываться, а иначе слушатель потеряет внимание и завоевать его обратно будет очень сложно, тем более, если это школьники – самая частая аудитория чтеца.

Поэтому мы подробно проходим каждое из правил этого раздела, чтобы оно плотно засело в сознании студента и далее работая над текстом, он мог бы на ходу, автоматически делать паузу в нужном месте выделять главное слово и главную мысль.

Работа начинается с разбора правила, вспоминаем правила русского языка, затем приводим примеры свои – как мы это поняли, затем из художественных произведений.

Изучив все правила, переходим к разбору текста, используя все пройденные навыки. После, используя этот разбор, учимся читать этот текст.

Я провожу контрольные уроки, сначала по отдельным правилам, приношу студентам напечатанные сочетания, фразы, затем предложение и куски текста, даю время, за которое они должны прочитать, разобрать и потом прочитать вслух. Далее разбираем ошибки, объясняем, почему или находим, что возможно и такое прочтение, но студент должен это обязательно обосновать и отстоять свою точку зрения.

Эта работа очень полезна, тем более если кто-то из студентов решит работать на радио, где потребуются именно такой быстрый разбор текста и затем точное прочтение мысли в эфир.

Тема 15. Работа над художественным текстом.

Работа над художественным текстом ведётся с первого семестра параллельно со всеми другими разделами. На этом материале мы должны показать и проверить свои навыки, то для чего мы занимаемся всеми остальными разделами. Научиться звучать в резонаторах не только в упражнениях, но и выносить и сохранять это звучание и в тексте. Наше овладение смешенно – диафрагматическим дыханием мы должны тоже показать на

тексте, на длинных фразах, должны продемонстрировать неслышимый подхват носом, чтобы в это время не поднимались плечи, а работала диафрагма и межрёберные мышцы. Продемонстрировать внятную артикуляцию, чёткую дикцию, освоение орфоэпических норм и логического мышления и речи. Т.е. художественный материал является нашей проверкой приобретённых знаний, навыков и умений. И в конце каждого семестра мы демонстрируем перед кафедрой наши достижения на литературном материале.

1 Работа над русской народной сказкой и былинной.

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных.

Для былинны характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и третьем от конца.

2. Цитаты.

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

3. Работа над художественной прозой. Освоение навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»

Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия – это задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Словесное действие невозможно без актерской психотехники.

Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизирующий слово, делают его целенаправленным и действенным.

Предлагаемые обстоятельства и видения.

Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя.

По прохождении дисциплины «Русское стихосложение» мы берём стихотворный материал и закрепляем на практике, полученные на этом предмете навыки.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-13 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры</p>	<p>Знать: все разделы дисциплины «Сценическая речь»; особенности своего голосового аппарата; свои «больные» звуки и методы борьбы с ними; современные нормы произношения; законы и правила логики устной речи; комплекс упражнений для ежедневных самостоятельных занятий над своим голосовым аппаратом; особенности своего речевого аппарата; биологически активные точки (БАТы) для поддержания своего голосового аппарата в хорошей физической форме; комплекс профилактических мер, предотвращающих простудные заболевания; особенности своего организма; список специальной литературы по дисциплине «Сценическая речь».</p> <p>Уметь: приводить свой голосовой аппарат в рабочую форму; пользоваться своим голосовым аппаратом не травмируя его; поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; организовать себя на эффективную работу как в аудитории, так и самостоятельно; уметь пользоваться</p>	Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомия и физиология речевого аппарата. 2. Снятие зажима с мышц плечевого пояса. 3. Типы дыхания. 4. Навыки носового дыхания. 5. Выработка смешено-диафрагматического дыхания. 6. Распределение воздуха на фиксированном выдохе. 7. Распределение воздуха на тексте. 8. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. 9. Установка речевого центра. 10. Звуковысотный диапазон. 11. Посыл звука. 12. Артикуляционная гимнастика. 13. Внутриглоточная артикуляция. 14. Выведение гласного звука. 15. Дикционные упражнения на все согласные звуки (губно-губные, губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные-нёбные, заднеязычные). 16. «Проблемные звуки», методы борьбы с ними, возврат к укладу. 17. Дикционные сочетания, слова, чистоговорки, скороговорки, многоговорки. 18. Орфоэпические нормы современного русского языка. 19. Орфоэпия гласных и согласных звуков. 20. Методы борьбы с говором. 21. Пословицы, поговорки, русские народные сказки. 22. Логика устной речи:
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	

	<p>специальной литературой и интернет-источниками для самообразования; снимать зажимы с мышц плечевого пояса; разговаривать на опоре; посылать звук; распределять воздух на всю речевую фразу; чётко и внятно говорить.</p> <p>Владеть: сценической речью, поставленным речевым голосом, чёткой дикцией, орфоэпическими нормами, логикой устной речи; комплексом упражнений для настройки своего голосового аппарата; комплексом упражнений для поддержания своего голосового аппарата в хорошей технической форме; собой, своими чувствами и эмоциями; компьютером.</p>		<p>23. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространённое предложение. Приведите пример.</p> <p>24. Как читаются части текста, заключённые в скобки и кавычки?</p> <p>25. Как читаются групповые наименования? Приведите пример.</p> <p>26. Как читаются повторные слова? Приведите пример.</p> <p>27. Как читаются сравнительные обороты? Приведите пример.</p> <p>28. Как читаются перечисления? Приведите пример.</p> <p>29. Несогласованное определение – чем выражено и как читается.</p> <p>30. Что такое люфт-пауза, с чем она связана в речи?</p> <p>31. Согласованное определение – чем выражено и как читается?</p> <p>32. Что такое логическое ударение?</p> <p>33. Назовите положения, когда запятая «не читается»</p> <p>34. Как читаются обращения?</p> <p>35. Как читается дополнение и обстоятельство?</p> <p>36. Что такое инверсия, как она читается.</p> <p>37. Как читаются вводные слова и части текста?</p> <p>38. Что такое период, как его читать.</p> <p>39. Что такое логическая перспектива?</p> <p>40. Как читается противопоставление? Приведите пример.</p> <p>41. Методика работы над литературным текстом.</p>
--	--	--	--

7.2. Примерные аттестационные требования

1. Анатомия и физиология речевого аппарата.
2. Снятие зажима с мышц плечевого пояса.
3. Типы дыхания.
4. Навыки носового дыхания.
5. Выработка смешено-диафрагматического дыхания.
6. Распределение воздуха на фиксированном выдохе.
7. Распределение воздуха на тексте.
8. Голосообразование. Основы резонаторного звучания.
9. Установка речевого центра.
10. Звуковысотный диапазон.
11. Посыл звука.
12. Артикуляционная гимнастика.
13. Внутриглоточная артикуляция.
14. Выведение гласного звука.
15. Дикционные упражнения на все согласные звуки (губно-губные, губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные-нёбные, заднеязычные).
16. «Проблемные звуки», методы борьбы с ними, возврат к укладу.
17. Дикционные сочетания, слова, чистоговорки, скороговорки, многоговорки.
18. Орфоэпические нормы современного русского языка.
19. Орфоэпия гласных и согласных звуков.
20. Методы борьбы с говором.
21. Пословицы, поговорки, русские народные сказки.
22. Логика устной речи:
23. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространённое предложение. Приведите пример.
24. Как читаются части текста, заключённые в скобки и кавычки?
25. Как читаются групповые наименования? Приведите пример.
26. Как читаются повторные слова? Приведите пример.
27. Как читаются сравнительные обороты? Приведите пример.
28. Как читаются перечисления? Приведите пример.
29. Несогласованное определение – чем выражено и как читается.
30. Что такое люфт-пауза, с чем она связана в речи?
31. Согласованное определение – чем выражено и как читается?
32. Что такое логическое ударение?
33. Назовите положения, когда запятая «не читается»
34. Как читаются обращения?
35. Как читается дополнение и обстоятельство?
36. Что такое инверсия, как она читается.
37. Как читаются вводные слова и части текста?
38. Что такое период, как его читать.
39. Что такое логическая перспектива?
40. Как читается противопоставление? Приведите пример.
41. Методика работы над литературным текстом.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно

с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

- А.И. Пилюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

- Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В.Урнова «Искусство речи».М.,»Искусство»,1977г.
- «Сценическая речь» под ред. И.П. Козляниновой. М., «Просвещение» 1976г.
- Э.М.Чарели «Начальные приемы воспитания речевого голоса актера»/ Культура сценической речи, М.,1979г.
- Р.Залмаева «Сам себе логопед». «XXI век»Санкт-Петербург, 1995г.
- М.Н.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой», М., изд. «Метафора», 2004г.
- А.Н. Петрова «Сценическая речь», Искусство, 1981г.
- «Сценическая речь: прошлое и настоящее», изд. Санкт-Петербургской Государственной Академии Театрального Искусства, 2009г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудиотехника для воспроизведения записей
- Студия звукозаписи
- Стулья по количеству студентов, стол
- Проветриваемая аудитория
- Учебно-методические пособия
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»

- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности.

Рабочая программа «Сценическая речь» составлена на основе учебного плана по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

Старший преподаватель
кафедры Сценической и жестовой речи

Турко О.А.

Заведующая кафедрой Сценической и жестовой речи
Е.О.

Багрова

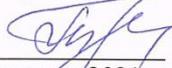
Рабочая программа «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности.

Рабочая программа «Сценическая речь» составлена на основе учебного плана по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

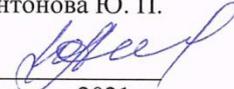
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

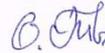


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

Старший преподаватель
кафедры Сценической и жестовой речи



Турко О.А.

Заведующая кафедрой Сценической и жестовой речи



Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие репертуара, а также традиции и приемы интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в вокальном исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в вокальном исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительства;
- знакомство с вокальным репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной и проводится в форме лекционных и самостоятельных занятий.

Курс «История исполнительского искусства», как и все музыкально-исторические дисциплины, преследует прежде всего познавательные цели. Он должен помочь студентам верно ориентироваться в характере интерпретации произведений авторов разных национальностей и школ, познакомить с закономерностями развития, основными фактами и явлениями, которыми характеризовался исторический путь отечественного и зарубежного вокального искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

конкретного исторического периода	развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.		
-----------------------------------	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История исполнительского искусства» изучается с 5 по 6 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	68	36	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
индивидуальные занятия (ИЗ)			
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	36	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			х
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	Зач	Зао

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1 (5 семестр): Вокальное искусство Древнего Востока. Национальные школы пения.	72	36					36
2	Раздел 2 (6 семестр): Немецкая национальная школа пения. Русская национальная школа пения. Вокальное искусство на рубеже 20 -21 вв.	36	32					4
	Итого (ак. ч.)	108	68					40

Раздел 1

Тема 1. Итальянское вокальное искусство рубежа 16-17вв.

Тема 2. Итальянское вокальное искусство 19в.

Тема 3. Романтизм.

Тема 4. Новая итальянская школа пения

Тема 5. Вокальное искусство 20в. Новые тенденции в искусстве Италии.

Тема 6. Французская национальная школа пения. Французская вокальная музыка начала 17в.

Тема 7. Французский классицизм и его эстетические идеалы. Французская вокальная музыка второй половины 18 –начала 19вв.

Тема 8. Новая французская школа пения. Французское вокальное искусство конца 50х годов 19в.

Тема 9. Музыкальная культура Франции второй половины 19в.

Раздел 2

Тема 1. Немецкая национальная школа пения. Немецкое вокальное искусство 15-16вв.

Тема 2. Состояние немецкого вокального искусства в 17в.

Тема 3. Венский классицизм и его эстетика. Немецкая опера конца 19 – начала 20 вв.

Тема 4. Немецкое вокальное искусство 20 в.

Тема 5. Русская национальная школа пения. Народно-песенное творчество и церковное пение – истоки русской профессиональной вокальной культуры. Вокальное искусство 17 – 18вв.

Тема 6. Вокальное искусство в период от первых русских опер до творчества М.И. Глинки.

Тема 7. Вокальное искусство первой половины 19 в.

Тема 8. Вокальное искусство в 60-е годы 19 в.

Тема 9. Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского мастерства певцов.

Тема 10. Русское вокальное искусство рубежа 19 – начала 20 вв.

Тема 11. Вокальное искусство 20х годов 20 в. Вокальное искусство в 30-е годы. Вокальное искусство во время ВОВ. Вокальное искусство середины и второй половины 20 в.

Тема 12. Вокальное искусство на рубеже 20 -21 вв.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Вопросы и задания Возникновение и развитие профессионального вокального искусства. Национальные школы пения и вокальные стили. Вокальная педагогика и исполнительская практика. Итальянская национальная школа пения. Старая итальянская школа пения. Вокальное искусство XIX в. Романтизм. Новая школа. Веризм. Вокальное искусство XX в. Новые тенденции в искусстве Италии. Французская национальная школа пения. Французская вокальная музыка начала XVII в. Французский классицизм. Французская вокальная музыка второй половины XVIII - начала XIX в. Романтизм. Новая французская школа пения. Французское вокальное искусство конца 50-х годов XIX века. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.</p>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)</p>	

		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	<p>Новые тенденции в искусстве XX века. Темы для подготовки к контрольному уроку (6 семестр): Вокальное искусство на рубеже XX – XXI веков. Немецкая национальная школа пения. Немецкое вокальное искусство XV-XVI веков.</p>
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<p>Немецкое вокальное искусство XVII веке. Венский классицизм и его эстетика. Романтизм. Русская национальная школа пения. Народно-песенное творчество и церковное пение – истоки русской профессиональной вокальной культуры. Вокальное искусство XVII-XVIII веков. Вокальное искусство в период от первых русских опер до творчества М.И.Глинки. Вокальное искусство первой половины XIX века.</p>
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<p>Положение вокального искусства в 60-е годы XIX века. Новые русские оперы. Русское вокальное искусство рубежа XIX - начала XX веков. Вокальное искусство 20-х годов XX века. Вокальное искусство в 30-е годы XX века. Вокальное искусство во время ВОВ. Вокальное искусство середины и второй половины XX века.</p>

7.2. Примерные темы рефератов

1. Сравнительный анализ различных постановок одной и той же оперы.
2. Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
3. Творческий портрет исполнителя.
4. Крупнейшие зарубежные мировые оперные сцены, художественная направленность сценографии постановок. Репертуарная политика. Дирижеры, режиссеры, певцы «системы звезд» (театра Ла Скала, Гранд Опера, Метрополитен, Ковент Гарден, театр Лисео и др.);
5. Героические голоса (тенора, баритоны, сопрано и др.) в русских и зарубежных операх. Характеристика их своеобразия и особенностей;
6. Выдающиеся русские басы XX столетия – носители идеалов отечественной школы пения;
7. Вокальное наследие М.И.Глинки. Оперы, романсы. Преломление национальных традиций русского народно-песенного творчества в исполнительских задачах интерпретаторов;
8. Вагнеровская музыкальная драма, как причина появления национального течения в вокальной педагогике «Школа примарного тона». Ее представители и содержание методики;
9. Большой театр России. Этапы творчества в искусстве виднейших исполнителей;
10. Выдающиеся русские камерные певцы. Характеристика художественного кредо;
11. Камерно-вокальный жанр в России XX столетия. Крупнейшие представители концертно-камерного исполнительства;
12. Проблема вокализации в итальянской, французской, немецкой и русской певческих школах.
13. Эволюция и содержание колоратуры в вокальной музыке разных национальных школ;
14. Музыкальная среда и голос. Значение развития слухо-вокальных связей в совершенствовании профессиональных свойств певческого голоса;
15. Выдающийся французский актер-певец Жильбер Дюпре – первый законодатель «прикрытого» звучания голоса в верхнем регистре. Предпосылки его реформы, успех и причины ранней деградации голоса;
16. Креативность личности гениального представителя русской и мировой певческой культуры Ф.И.Шаляпина. Влияние его творчества на международное оперное искусство;
17. Камерно-вокальная музыка М.Таривердиева. Виднейшие интерпретаторы, черты исполнительской индивидуальности;
18. Выдающиеся музыкально-театральные деятели – создатели Московской Мамонтовской оперы. Композиторы, дирижеры, режиссеры, певцы, художники.
19. С.Мамонтов – борец за утверждение русского репертуара на императорских сценах;
20. Русская музыкальная критика второй половины XIX века и ее прогрессивная роль в формировании национального исполнительского стиля;
21. Обзор и анализ отечественных исследований в области вокального искусства. Труды крупнейших ученых теоретиков и методистов – В.Багадурова, Е. Малютина, Д.Аспелунда, Л.Работнова, Е.Егорова, Л.Дмитриева, и др.;
22. Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации;
23. «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо;
24. Семья Гарсиа - выдающиеся деятели вокального искусства. Певцы, педагоги, исследователи певческого голоса. (М.Гарсиа-отец, П.Виардо, М.М.Малебран, М.Гарсиа-сын и его «Трактат»);
25. Музыкальная драма М.П.Мусоргского. Вокально-эстетические воззрения, характеристика стиля. Выразительные средства музыки и проблемы исполнительства;
26. Выдающиеся представители вокальной школы Московской консерватории конца XIX начала XX столетия (У.А.Мазетти, Е.А.Лавровская, В.М.Зарудная-Иванова и др.);

27. Романтическое направление в западно-европейском оперном искусстве. Композиторская практика и исполнительское мастерство певцов. Утверждение «новой вокальной школы» в подготовке оперных артистов;

28. Литературно-музыкальное наследие П.И.Чайковского в контексте исполнительского искусства певцов

Тематика должна:

- соответствовать задачам подготовки по ОП ВО;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;

На защите реферата обучающийся должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с изучением приёмов вокализации и проблем интерпретации необходимо использовать возможность аудио- или видео- иллюстрирования.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» используются семинарские занятия. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка рефератов - в течение года.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- рефераты с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы состоят из теоретических вопросов.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Современный певец - носитель высокой музыкальной культуры - должен быть знаком с историей своего искусства, понимать диалектический ход его развития. Лекционный курс по истории вокального исполнительского искусства построен на основополагающих принципах и закономерностях общественно-исторического развития музыкального творчества. В нем показывается путь, который прошли различные национальные певческие школы в тесном взаимодействии с общими направлениями культуры. Подчеркиваются их характерные национальные корни и специфика; раскрываются яркие черты самобытности, самостоятельности, связи с особенностями, свойственными той или иной нации, как-то: народно-песенное искусство, исполнительские традиции национальной музыки, литература, фонетическое своеобразие языка и другие атрибуты общественного творчества. Широко освещается и взаимообогащающее влияние национальных вокальных школ друг на друга, особенно сильно выраженное в наше время, в связи с развитием звукозаписи, радио, телевидения, кино и средств коммуникации.

В курсе последовательно рассматривается смена исполнительских стилей и вместе с ними изменение вокальной техники и принципов обучения пению, даются творческие

портреты наиболее известных педагогов и исполнителей, излагаются система подготовки певцов и главные методические принципы их учителей. Основное внимание направлено на анализ вокального творчества композиторов с точки зрения тех задач, которые оно ставит перед исполнителем. Проводится аналитический разбор основных трудов, посвященных вопросам голосообразования и воспитания певческого голоса, истории вокальной педагогики и вокального искусства, научным исследованиям по голосообразованию, акустике и строению голосового аппарата, психологии музыкальных способностей и т. д.

Курс проводится лекционным методом с привлечением демонстрации звукозаписей исполнения, широко проводится анализ вокальных произведений с точки зрения их стилистических особенностей, технических и исполнительских задач, требований к голосу и т. п. Анализ исполнения ведется путем сравнения интерпретации одного и того же сочинения разными певцами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой, Профессор

_____ Глубокий П.С.

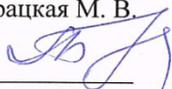
Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

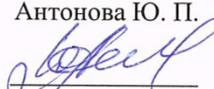
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

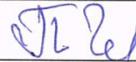
Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

Заведующий кафедрой, Профессор



Клименко Е.В.

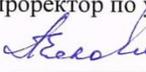


Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Головатая Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике.

Задачи дисциплины - освещение вопросов теории вокального искусства, расширение кругозора обучающихся пению в областях физиологии, закономерностей развития вокально-музыкальных способностей будущих артистов, активизация логического мышления на базе определенного минимума научных знаний в области методики преподавания, изучение педагогического репертуара с целью применения в педагогической и исполнительской деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «Методика обучения» является обязательной и проводится в форме лекционных и самостоятельных занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической		

деятельности	работе.		
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>		
ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика обучения» изучается с 3 по 4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	68	36	32
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)			
индивидуальные занятия (ИЗ)			
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40*		40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			х
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	Зач	Экз

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Раздел 1 (3 семестр): Работа голосового аппарата в пении	36	36					
2	Раздел 2 (4 семестр): Основные принципы воспитания певца	72	32					40
	Итого (ак. ч.)	108	68					40

Раздел 1

Тема 1. Введение.

Отечественное певческое искусство и его место в мировой музыкальной культуре. Наука о голосе и певческая практика. Значение и изучение теории и методики обучения пению, научных исследований, обобщение современных методов преподавания, искусства крупнейших исполнителей. Пение как психофизиологический процесс. Певческий голос как физическое явление. Необходимость изучения и использования в современной методике достижений общей методологии, педагогики, музыкальной акустики, физиологии и анатомии голосового аппарата, учения академика И.П. Павлова, психологии, раскрывающих певческий феномен, позволяющих рационально строить воспитание певческого голоса, объективно оценивать явления, связанные с голосообразованием.

Основополагающие музыкально-педагогические принципы вокального воспитания и множественность методов обучения.

Тема 2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия человеческого голоса. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие чистоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Понятие дифракции и интерференции. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты профессионально воспитанного певческого голоса. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука. Излучение звука. Потеря силы звука с увеличением расстояния. Рупоры и их характеристика. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Направленность излучения. Взаимосвязь системы резонаторов, гортани и дыхания.

Понятие импеданса. Восприятие частоты, амплитуды, спектра. Полнота певческого голоса. Зона лучшей слышимости. Особенности восприятия певческого звука нашим слухом. Акустическая сущность вибрато.

Тема 3. Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике.

Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Центральная обусловленность функций организма. Понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Понятие анализатора. Анализ и синтез ощущений. Понятие о первой и второй сигнальных системах. Рефлекторная деятельность. Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной практики. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность на основании этих законов понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнения и, срывы на эстраде) и найти рациональные пути их устранения.

Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность. Образование динамического стереотипа. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца, и дифференцированное торможение, лежащее в основе этого развития. Необходимость знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.

Тема 4. Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства.

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально-педагогической деятельности. Познавательная, эмоциональная и волевая сферы. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др. Внимание, его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской практике. Память, ее виды и особенности. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли в успехе овладения вокальным искусством. Психологический анализ деятельности. Теория установки академика Д.Узнадзе, ее значение для осуществления творчества. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условия проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Привычки. Творческая деятельность. Труд и творчество. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки и их развитие. Талант. Темперамент. Художественный и мыслительный типы высшей нервной деятельности. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера.

Тема 5. Работа голосового аппарата в речи и пении как взаимообуславливающая координация функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата.

Дыхание в речи и при певческом звукообразовании.

Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Исследования Н.Жинкина. Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л.Ярославцевой). Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.

Тема 6. Работа гортани в пении. Положение и внутренняя работа гортани. Атака звука. Регистровое строение голоса. Понятие «прикрытого» верхнего участка диапазона мужского голоса.

Гортань в пении. Два механизма в работе гортани. Установка гортани в пении. Влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работы внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Рентгенологические наблюдения Л.Б.Дмитриева. Современное отношение к вопросу установки гортани. Внутренняя работа гортани и методы исследования. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксовая теории колебаний голосовых складок.

Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении. Два основных типа работы голосовых складок и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с задачами, поставленными вокальной музыкой перед певческим голосом. Современные требования ровного, «оперного», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения практики «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Регистры женского голоса.

Тема 7. Артикуляционный аппарат в речи и пении. Формирование гласных и согласных. Дикция и орфоэпия.

Слово и вокал. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения и специфика фонетики французского и немецкого. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных согласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Значение слова в русской вокальной литературе. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и произношением в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Чистые и смешанные гласные. Педагогические взгляды на работу губ, языка, глотки и мягкого неба в пении. Научные данные о положении этих органов в пении у певцов. Индивидуальность приспособления артикуляционных органов, нецелесообразность догматического подхода к их установке и важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения. Анализ и оценка приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», с «уложенным» языком и т.д.

Тема 8. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. «Опора» певческого голоса.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Знание резонаторных ощущений в воспитании профессиональных свойств певческого голоса и в певческой практике. Ощущение вибрации в области «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Головное и грудное резонирование как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного и грудного резонирования.

Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность

этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, позволяющие достигнуть оперного голосообразования.

Раздел 2

Тема 9. Основные принципы воспитания певца. Задачи начального периода занятий с учеником. Классификация певческих голосов и определение типа голоса.

Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: линейная система, «единый метод» ГИМНа, концентрический метод М.Глинки и т.д. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения.

Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.

Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Важность его соблюдения в воспитании певца-артиста.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к деградации голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной практике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Творческий облик педагога-вокалиста. Важность контакта между педагогом и учеником в успехе педагогического процесса.

Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Значение окружающей среды в проявлении и развитии певческих свойств голоса. Необходимость индивидуального подхода.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи начального периода занятий и методика их проведения. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы, направленного на выявление вокальных и артистических данных ученика, психических свойств его личности. Сочетание музыкального воспитания с работой по развитию вокальных навыков.

Современная классификация типов певческих голосов. Причинно-следственная связь развития вокальной музыки и множественности дифференцировки типов певческих голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона, хронаксии возвратного нерва.

Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Установка корпуса. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти; естественное открытие рта. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционного аппарата.

Тема 10. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, использования фонетических особенностей гласных и согласных.

Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов, специфики фонетики. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, произведения с текстом. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности.

Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо и др.

Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, динамической нюансировки. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласные звуки (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Подбор вокализов по степени трудности (диапазон, tessitura, музыкально-гармоническая основа и т.д.). Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей.

Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания. Определение этапа, на котором следует изучать музыкальные произведения с текстом. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки. Анализ музыкально-художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтетический путь изучения музыкального произведения.

Тема 11. Развитие различных видов вокализации.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке зарубежных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Связь между овладением певческим дыханием и освоением кантиленности звуковедения. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их толкование и воплощение в практике.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Развитие техники филировки.

Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов образования звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции». Развитие техники беглости и динамики звука. Подвижность как средство преодоления форсировки голоса. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.

Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и влияние этого вида техники на формирование звука.

Тема 12. Недостатки тембра певческого голоса и пути их исправления. Режим певца.

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и силы голоса и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Естественное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качание» голоса и «барашек» в звуке. Исправление дефектов вибрато.

Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и пути их исправления.

Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.

Тема 13. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и музыкальным материалом с литературным текстом.

Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и музыкальным материалом с литературным текстом.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их</p>	<p><u>знать:</u> обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; специфику педагогической работы; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере;</p> <p><u>уметь:</u> пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; заинтересовать обучающегося решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p><u>владеть:</u> полученными навыками на практике и творчески развивать их Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p align="center">Вопросы и задания</p> <p>1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса</p> <p>2. Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике</p> <p>3. Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастера</p> <p>4. Работа голосового аппарата в речи и пении. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании</p> <p>5. Работа гортани в пении. Атака звука</p> <p>6. Артикуляционный аппарат в речи и в пении. Дикция и орфоэпия</p> <p>7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов</p>
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	

<p>для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p> <p>ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p> <p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	<p>8. Основные принципы воспитания певца</p> <p>9. Способы педагогического воздействия на голос ученика</p> <p>10. Развитие различных видов вокализации</p> <p>11. Недостатки тембра певческого голоса и пути их исправления. Режим певца</p> <p>12. Учебно-педагогический репертуар. Сборники упражнений, вокализов</p>
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	

7.2. Примерные темы рефератов

- Проблемы обучения вокалу в музыкальной школе, училище, вузе;
- Вопросы освоения камерно-вокальных произведений на различных этапах обучения;
- Способы совершенствования певческого голоса, специфика и их место в педагогическом процессе;
- Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
- Значение индивидуально-психологических различий в педагогическом процессе;
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов;
- Вопросы интонирования и артикуляции в вокальном исполнительстве.
- Героические голоса (тенора, баритоны, сопрано и др.) в русских и зарубежных операх. Характеристика их своеобразия и особенностей;
- Выдающиеся русские басы XX столетия – носители идеалов отечественной школы пения;
- Вокальное наследие М.И.Глинки. Оперы, романсы. Преломление национальных традиций русского народно-песенного творчества в исполнительских задачах интерпретаторов;
- Вагнеровская музыкальная драма, как причина появления национального течения в вокальной педагогике «Школа примарного тона». Ее представители и содержание методики;
- Вокальное исполнительство и педагогика в контексте индивидуально-психологических различий артиста;
- Развитие художественного мышления поющего актера;
- Проблема вокализации в итальянской, французской, немецкой и русской певческих школах. Эволюция и содержание колоратуры в вокальной музыке разных национальных школ;
- Музыкальная среда и голос. Значение развития слухо-вокальных связей в совершенствовании профессиональных свойств певческого голоса;
- Выдающийся французский актер-певец Жильбер Дюпре – первый законодатель «прикрытого» звучания голоса в верхнем регистре. Предпосылки его реформы, успех и причины ранней деградации голоса;
- Обзор и анализ отечественных исследований в области вокального искусства. Труды крупнейших ученых теоретиков и методистов – В.Багадурова, Е. Малютина, Д.Аспелунда, Л.Работнова, Е.Егорова, Л.Дмитриева, и др. Вклад педагогов и теоретиков МГК им.П.И.Чайковского в дело осмысления процесса голосообразования и воспитания певца-артиста;
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо;
- Семья Гарсиа - выдающиеся деятели вокального искусства. Певцы, педагоги, исследователи певческого голоса. (М.Гарсиа-отец, П.Виардо, М.М.Малебран, М.Гарсиа-сын и его «Трактат»);
- Выдающиеся представители вокальной школы Московской консерватории конца XIX начала XX столетия (У.А.Мазетти, Е.А.Лавровская, В.М.Зарудная-Иванова и др.). Особенности педагогического метода;
- Музыкальный материал как одна из стратегических основ развития музыкально-художественного и вокально-технического потенциала певца в процессе учебной практики в классе.

Тематика должна:

- соответствовать задачам подготовки по ОП ВО;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания;

- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;

На защите реферата обучающийся должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с изучением приёмов вокализации и проблем интерпретации необходимо использовать возможность аудио- или видео- иллюстрирования.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика обучения» используются семинарские занятия. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка рефератов - в течение года.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- рефераты с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы состоят из теоретических вопросов.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Практическими навыками по своей специальности студенты овладевают в классе сольного пения, оперном и камерном классах, а теоретические знания получают на лекциях по основам методики обучения вокалу, где практические навыки научно обосновываются, осмысливаются и углубляются. Данный курс призван быть тесно связанным с практическими занятиями студента в классе по специальности и с педагогической практикой, которая ведется в процессе обучения.

Прослушивая вводную часть курса, следует не абстрактно теоретически, а с преломлением в вокальную практику, опираясь на конкретные данные, которые затем должны быть использованы в процессе изучения основного раздела.

В теме «Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса» необходимо связывать субъективные слуховые представления о различных качествах певческого голоса с объективными акустическими характеристиками. Без знания данных акустики невозможно раскрытие таких важнейших методических вопросов, как «формирование гласных», «резонаторы голосового аппарата», «полетность певческого голоса», «акустические условия выступления» и др. Изучаемый материал следует осваивать и использовать аудиозаписей, что значительно облегчает процесс. Особенно важно при изучении данной темы посещение акустической лаборатории.

В теме «Учение И.А.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике» следует обратить особое внимание на моменты, которые особенно важны для понимания индивидуальных особенностей учащегося, играющих доминирующую роль в обучении. Необходимо и знание общих закономерностей, характеризующих деятельность нервной системы.

В теме «Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства» следует усвоить основные психологические понятия, значение различных сторон психики в успехе артистической деятельности и в овладении сложным видом искусства – пением. Более глубоко проработать вопросы, связанные со способностями и одаренностью, творческой деятельностью, навыками и развитием.

Весь лекционный материал необходимо иллюстрировать большим количеством примеров из певческой педагогики и практики, подбирая аудиоматериал в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В теме «Способы педагогического воздействия на голос ученика. Роль музыкального материала, объяснений, показа, демонстрации мышечных приемов; использование фонетических особенностей гласных и согласных» раздел «Воздействие посредством музыкального материала» целесообразно проверять самостоятельно за инструментом с широким привлечением нотного материала и самостоятельным анализом степени трудности произведения, как с точки зрения вокально-технической, так и музыкально-художественной.

В результате изучения курса студент должен не только овладеть основами методики обучения вокалу, но и суметь применить их в педагогической практике на занятиях с учениками.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой, Профессор

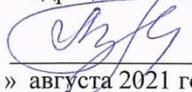
_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

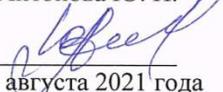
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

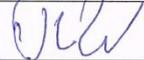
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

Заведующий кафедрой, Профессор

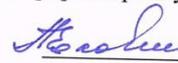

Клименко Е.В.


Глубокий П.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Лукина Г. У., к.филол.н., д.иск., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения основных направлений музыкальной психологии, гибкого мышления, способного повысить теоретический и практический уровень психологической подготовки студентов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
2. изучение представлений о художественном вкусе, о творческом процессе композитора и исполнителя;
3. осмысление специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
4. освоение психологических закономерностей деятельности в области музыкального искусства;
5. изучение методик саморефлексии в создании индивидуального исполнительского стиля, приемов саморегуляции в концертной деятельности;
6. приобретение навыков анализа музыкального произведения с позиций психологического анализа «слушательского» восприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальная психология» изучается в 7 и 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	52	36	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	52	36	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	92	36	56*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет музыкальной психологии. Основные этапы развития музыкальной психологии	8			4			4
2	Тема 2. Музыкальное сознание общества и личности	12			4			8
3	Тема 3. Осознаваемые и бессознательные процессы в исполнительской и композиторской деятельности	12			4			8
4	Тема 4. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта-исполнителя	10			4			6
5	Тема 5. Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя	12			4			8
6	Тема 6. Музыкальные способности и одаренность	12			4			8
7	Тема 7. Организация внимания в музыкальной деятельности. Феномен исполнительского внимания	10			4			6
8	Тема 8. Ощущения и восприятие. Музыкальный слух.	12			4			8
9	Тема 9. Музыкальная память	8			4			4
10	Тема 10. Сценическое волнение	12			4			8

11	Тема 11. Мышление. Прикладные исследования мышления: воображение и творчество	9			4			5
12	Тема 12. Формирование психологической установки на творческий акт. Организация внимания в музыкальной деятельности	12			4			8
13	Тема 13. О разных подходах к исследованию композиторского творчества	5			2			3
14	Тема 14. Музыкалотерапия	10			2			8
	Итого (ак. ч.)	144			52			92

РАЗДЕЛ 1. Введение в музыкальную психологию

Тема 1. Предмет музыкальной психологии. Основные этапы развития музыкальной психологии.

Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания. Формирование проблематики музыкальной психологии как специальной научной дисциплины в трудах Г. Гельмгольца. Значение деятельности К. Штумпфа, тонпсихология, гештальтпсихология как важные исторические этапы развития науки. Значение трудов Э. Курта, Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского. Основные направления музыкальной психологии: психология музыкальной одаренности, психология творческой деятельности (композитора и исполнителя), психология восприятия.

Междисциплинарные связи музыкальной психологии с теоретическим музыкознанием, историей музыки, философией, эстетикой, культурной антропологией, прикладной и экспериментальной психологией и психофизиологией, музыкальной педагогикой и методикой преподавания музыки.

Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология 19 и 20 веков, работы Г.Гельмгольца, В.Вундта, И.Сеченова, А.А.Ухтомского, Н.А. Бернштейна.

От «тонпсихологии» к «музыкальному гештальту». Современные направления исследований в музыкальной психологии.

Тема 2. Музыкальное сознание общества и личности.

Музыкальное сознание общества и личности. Музыкальное сознание – определение понятия. Сущность и свойства сознания. Сознание и мозг. Формы бытования сознания. Смысловая структура сознания. Способы функционирования музыкального сознания в обществе (музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь). Генезис «музыкального сознания» в музыкальной культуре (архаическое мышление, мифологическое мышление, художественное мышление). Пси-феномен происхождения музыки, синкретизм первобытного искусства и его неотделимость от психических функций и процессов; возникновение музыкального языка из психических переживаний: 1) телесности, 2) ландшафтности, 3) мистичности бытия, 4) коммуникативной функции психики, 5) экспрессивной функции, 6) гедонистической функции психики человека. Миф как культурно-психологический феномен. Мифологическое сознание. Архетипия

мифологических систем и архетип как медиатор развития сознания. Архетипическая структура сознания человека; архетип в искусстве. Персонафикация в мифе функций музыкального искусства. Структура индивидуального музыкального сознания: чувственная, биодинамическая и рефлексивная ткань музыкального сознания. Уровни проявления динамической системы «сознание – самосознание» в онто- и филогенезе: психофизиологический, психологический, духовно-универсальный. Особенности функционирования музыкального искусства в сегодняшней социокультурной ситуации. Массовая культура, элитарная музыка и квазиискусство, эстетическая культура и проблемы ее формирования. Социологические исследования типов и уровней восприятия музыки разными слоями населения.

Тема 3. Осознаваемые и бессознательные процессы в исполнительской и композиторской деятельности.

Классификация неосознаваемых процессов: неосознаваемые автоматизмы, явления неосознаваемой установки, неосознаваемые сопровождения сознательных действий. З.Фрейд о «движущих силах» бессознательного, «надсознательные» процессы в художественном творчестве. Катарсическая теория искусства. Л.С. Выготский о психологии искусства. Современные теории искусства в отечественной и зарубежной психологии.

Раздел II. Индивидуально-психологические особенности личности в музыкально-исполнительской и композиторской деятельности

Тема 4. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта-исполнителя.

Феномен исполнительского внимания. Понятие о внимании, субъективные и объективные формы его проявления. Функции внимания. Свойства внимания: объем, интенсивность, изменение во времени. Мета-внимание. Пси-феномен исполнительского внимания. Психолого-педагогические условия формирования исполнительского внимания музыканта.

Тема 5. Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя.

Индивидуально-психологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Понятия индивидуальности, «художественный тип» индивидуальности. Профессионально-важные качества музыканта-исполнителя. Типы характеров и стили исполнительской деятельности. Взаимовлияние отдельных черт характера на успешность исполнительской деятельности. Соотношение нейродинамических и психологических особенностей исполнителей с некоторыми особенностями работы над музыкальными произведениями, его стилем и исполнением. «Репертуарная политика» в исполнительской деятельности.

Тема 6. Музыкальные способности и одаренность.

Музыкальные способности: общие и специальные способности в музыкальной деятельности, проблемы происхождения способностей и механизмы их развития. Сензитивные периоды формирования музыкальных способностей. Два подхода в определении музыкальных способностей в отечественной психологии: компонентный и целостно-личностный. Структура музыкальных способностей в работах Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой. Обзор зарубежных работ по проблеме музыкальных способностей и одаренности. Музыкальность и ее определение. Понятие способностей, одаренности, задатков, таланта. Многокомпонентность и интегративность структуры таланта. Операционная, креативная, эмоционально-мотивационная составляющие. Иерархическая структура таланта (интонационный слух и чувство ритма, аналитический слух,

архитектонический слух). Понятие музыкальности и основных способностей по Теплову. Личностные качества и свойства, обеспечивающие своеобразие, культурную ценность и масштаб творческой деятельности: воображение, особенности внимания, воля, интеллект, духовная содержательность. Феномен вундеркинда.

Раздел III. Психические познавательные процессы в музыкальной деятельности

Тема 7. Организация внимания в музыкальной деятельности. Феномен исполнительского внимания.

Роль внимания в деятельности музыкального слуха. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей. Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке, и ее восприятие.

Тема 8. Ощущения и восприятие. Музыкальный слух.

Ощущения и восприятие в музыкальной деятельности. Понятие о слуховых ощущениях. Абсолютные и разностные пороги. Явления адаптации и сенсibilизации. Интермодальный характер слуховых ощущений. Явления синестезии.

Слуховая система человека. Нейропсихология слухового восприятия. Сенсорные и гностические слуховые расстройства. Явления бинаурального параллакса в психологии. Резонансная теория Г.Гельмгольца.

Восприятие и его основные свойства. Стадии развития музыкального восприятия в музыкальном обучении.

Звуковысотный слух. Чувствительность к различению высоты. Понятие цента. Абсолютный слух, его природа, характерные особенности и разновидности (активный и пассивный абсолютный слух). Мелодический слух и его проявления (воспроизведение, узнавание, восприятие мелодии, чувствительность к точности интонации). Психологическая природа ладового чувства (эмоциональное переживание определенных отношений между звуками). Перцептивный и репродуктивный компоненты мелодического слуха, роль развитых музыкально-слуховых представлений для воспроизведения мелодии. Восприятие тембра. Гармонический слух. Специфика ощущения тембра. Понятие вибрато. Пространственно-объемные, осязательные, светлотные и пр. характеристики тембра. Высота звука и тембр. Свообразие восприятия гармонии: восприятие созвучия как множества и единства одновременно. Критерий гармонического восприятия: а) восприятие ладовых функций аккордов, б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций. Роль полифонии в развитии гармонического слуха. Связь гармонического слуха с чувством темпоритма. Чувство гармонии и ощущение связи тональностей либо функций высшего порядка в развертывании музыкальной формы. Исторический аспект становления гармонического слуха. Моторная природа чувства ритма. Роль эмоционального переживания в восприятии временной организации музыки. Развитие чувства ритма. Педагогические проблемы воспитания музыкально-ритмического чувства. Общие закономерности претворения ритмической организации музыки в исполнительском процессе: метросозидающая и метроразрушающая тенденции. Ритм, темп и архитектоника. Ощущение времени и темп.

Тема 9. Музыкальная память.

Понятие памяти, ее виды. Психологические механизмы памяти. Структура памяти как стадии переработки информации (Аткинсон, Шифрин). Профессиональная память музыканта. Моторная память и память на движения. Образная память в музыке, эйдетизм и

эйдетические образы. Эмоциональная и логическая память. Психологические функции и особенности забывания. Специфика преднамеренного воспроизведения заученного материала. Ошибки воспроизведения и их причины.

Закономерности произвольной и произвольной мнестической деятельности. Формирование и развитие памяти. Научные основания о природе музыкальной памяти. Надежность памяти в условиях публичного выступления.

Тема 10. Сценическое волнение.

Источники сценической тревожности. Врожденный инстинкт как реакция психики на неопределенность. Тревожность как характеристика личности. Полезные функции состояния тревоги (приобретение психической гибкости, повышение обучаемости, формирование новой мотивации). Защита (ритуальные действия, самоирония, уход в мир воображения, хобби, агрессия, раздражительность, апатия, вялость). Матрица поведения, модель как источник тревоги. Способ преодоления – воспитание (частично), осознание. Личная история человека. Практика удач и неудач. Черты характера и тревожность. Формы поведения при повышенной тревожности: напряженное поведение, трусливое поведение, тормозная форма, агрессивно-безконтрольное поведение, прогрессивная форма. Несовпадение осознания степени тревоги и симптомов. Экзамен как психологический стресс. Особенности экзаменационного волнения у студентов разных специальностей. Виды тревоги (профессиональная, личностная, сценическая) и их особенности. Различные сценические состояния и их характеристики (высшее, оптимальное, рабочее, высокотревожное, паника, апатия). Предпосылки, усугубляющие сценическое волнение (профессиональные, психологические, физиологические). Возможные неправильные стратегии («жадности», скромности, лимита времени, неожиданности, маркетинга, творческая). Направления уменьшения сценического волнения

Тема 11. Мышление. Прикладные исследования мышления: воображение и творчество.

Понятие мышления. Отличие мышления от ощущений и восприятия. Виды мышления и их классификации: типологии, функциональные классификации, генетические классификации. Виды мышления как уровни его развития: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Операции мышления.

Музыкальное мышление как процесс «решения» художественных задач. Основные параметры музыкального мышления: интонация, формоструктура, образ.

Воображение в музыкальной деятельности. Виды воображения: воссоздающее и творческое. Функции образов: образ-изображение и образ-символ. Понятие психического образа. Образ как переход от действия к мысли: классификация образных явлений, изучаемых в психологии. Свойства перцептивного (слухового) образа и его характеристика. Слуховой образ как форма представления реальности. Функции музыкального образа: изображение, знак, символ.

Ассоциативные процессы в исполнительской деятельности. Определение понятия творчества в психологической науке. Стадии творческого процесса. Психологические особенности творческой личности. Интуиция в музыкальной деятельности.

Тема 12. Формирование психологической установки на творческий акт. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Роль внимания в деятельности музыкального слуха. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей.

Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке, и ее восприятие.

Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя. Понятие «Я-образ», самоотношение и развитие «Я-образа», переживание, акмеологическая компетентность, акме-мотивация, аутопсихологическая компетентность; саморегуляция в музыкально-исполнительской деятельности; оптимальное концертное состояние; методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Механизм волевой регуляции в музыкально-исполнительской деятельности. Волевая регуляция личностного уровня и волевые качества музыканта-исполнителя. Психологические особенности эмоционально-волевых процессов в музыкально-исполнительской деятельности. Стрессовые, тревожные состояния в концертной деятельности и приемы их предупреждения и устранения. Понятие концертной готовности исполнителя.

Взаимосвязь слуховых представлений с двигательной стороной как феномен исполнительского слуха. «Комплекс вундеркинда» и «комплекс среднего исполнителя». Феномен "слышащей руки". Роль осязательных ощущений у музыкантов. Движение и действие. Понятие двигательной мелодии. Автоматизация и деавтоматизация действия. Слуховой образ и выразительное движение. «Сценическая маска» исполнителя.

Тема 13. О разных подходах к исследованию композиторского творчества.

Выявление типологических особенностей протекания творческого процесса на основе анализа черновых рукописей, высказываний композиторов, фактов их творческих биографий, экспериментальных данных, представлений о высшей нервной деятельности, данных психологии мышления, специфики культурно-стилевых эпох. Моделирование механизма творческой деятельности, базирующееся на общепсихологических представлениях о мыслительной деятельности и процессах памяти, восприятия, воображения; о структуре музыкального интеллекта. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера.

Тема 14. Музыкотерапия.

Основные направления музыкотерапии. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Психологические исследования в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений средствами музыки. Функциональная музыка.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной

дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>зачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика предмета музыкальной психологии. 2. Основные этапы развития музыкальной психологии. 3. Психофизиологические аспекты «техники» музыканта-исполнителя. 4. «Музыкальное сознание» общества: понятие, структура, уровни функционирования, исторические формы. 5. Индивидуальное музыкальное сознание. 6. Психологические механизмы самореализации индивидуальности личности в музыкальной деятельности. 7. Музыкальные потребности и мотивация в музыкально-исполнительской деятельности. 8. Темперамент и характер в музыкально-исполнительской деятельности. 9. Стрессовые и тревожные состояния в концертной деятельности и приемы их предупреждения и устранения. 10. Общие представления о психических процессах в музыкальной деятельности. 11. Внимание и память в музыкальной деятельности. 12. Музыкальное мышление. 13. Воображение и творчество в музыкальной деятельности. 14. Ощущения и восприятие в музыкальной деятельности.
		<p>незачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		<p>отлично</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	
		<p>хорошо</p>	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с</p>	

			небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Вариант 1.

- Подчеркните верное утверждение:
 - Талант есть следствие большого количества времени, затраченного на занятия.*
 - Талант является результатом врожденных факторов наследственного происхождения.*
 - Талант является результатом квалифицированного руководства со стороны педагога и поддержки семьи на ранней стадии развития.*
- Являются ли свойства индивида генетически заданными или они могут формироваться и изменяться прижизненно?
- Какие индивидуальные свойства относятся Б. Г. Ананьевым к "первичным" и "вторичным"?
- Объясните, почему темперамент и задатки относятся к числу свойств индивида, а характер и способности - к свойствам личности?
- Считаете ли вы, что способности - это обязательно то, что отличает одного человека от другого?
- Как может преподаватель учитывать индивидуальные особенности студентов в процессе музыкального обучения?
- Подчеркните верное утверждение (или несколько):
 - музыкальные представления могут включать в себя зрительные моменты*
 - музыкальные представления могут включать в себя моторные моменты*
 - музыкальные представления почти никогда не бывают чисто слуховыми.*

Вариант 2

- В чем суть личностного подхода в психологии?
- Какие две сферы выделяются в личности при самой широкой ее интерпретации?
- В чем различие между мотивом и потребностью?
- В чем состоит специфика потребностей человека, какие потребности свойственны только человеку?
- Назовите несколько потребностей, свойственных человеку, по классификации Г. Мюррея.
- Перечислите объективные и субъективные критерии творческого мышления; раскройте их смысл.
- Подчеркните верное утверждение (или несколько): *критерием гармонического восприятия служит:*
 - способность отличать консонансы от диссонансов,*

- б) восприятие ладовых функций аккордов,*
- в) способность указать количество тонов в созвучии,*
- г) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.*

Вариант 3

1. Объясните выражение: «структура таланта мультипликативна»?
2. Переживали ли вы в яркой форме ту фазу творческого мышления, которая называется инсайтом или озарением?
3. Существует ли жесткая связь между уровнем развития интеллекта и креативности?
4. Назовите некоторые ситуативные и личностные факторы, отрицательно влияющие на творческое мышление.
5. Соответствует ли вашим собственным наблюдениям утверждение, что творческие люди часто инфантильны?
6. Какие способы стимуляции творческой активности представляются вам заслуживающими внимания?

Вариант 4

1. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков может не превышать 30%*?
2. Каково соотношение понятий "индивид" и "личность"?
3. Какая характеристика творческой личности считается основной и обязательно присутствующей у всех творческих людей?
4. В какой мере вы ощущаете себя способным(ой) к творческой работе в присутствии других людей?
5. Какие из рекомендаций по развитию творческого мышления в обучении представляются вам наиболее трудными для реализации?
6. Согласны ли вы с Я. Корчаком, что запрещение ребенку рискованно вести себя негативно сказывается на его личностном развитии?
7. Вставьте необходимое определяемое:
«_____...это качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации».

Вариант 5

1. Перечислите основные музыкальные способности.
2. Улучшается ли с возрастом различительная звуковысотная чувствительность детей?
3. Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?
4. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков различна в разных регистрах – повышается в среднем регистре, снижается – в высоком и низком?*
5. Как Вы понимаете психологический механизм и природу цветного слуха? (Можно на примере Римского-Корсакова).
6. Верно ли следующее утверждение: *«гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления»?*
7. Как Вы понимаете следующее утверждение: *«исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, должны быть обобщенными и «отвлеченными» представлениями»* и верно ли оно?

7.4. Примерная тематика докладов

- 1) Виды памяти. Критерии для классификации
- 2) Понятие музыкальной памяти, память музыканта
- 3) Моторная память и память на движения
- 4) Образная память, ее виды
- 5) Эйдетизм
- 6) Два основных значения понятие эмоциональной памяти
- 7) Понятие и особенности логической памяти
- 8) Психологические функции забывания
- 9) Амнезии
- 10) Астения памяти
- 11) Циклотимия
- 12) Предпосылки сценических провалов памяти
- 13) Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
- 14) Гигиена памяти
- 15) Понятие внимания
- 16) Эффекты внимания
- 17) Внешнее и внутреннее внимание
- 18) Связь внимания и движения
- 19) Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
- 20) Основные свойства внимания
- 21) Объем внимания
- 22) Объем внутреннего зора
- 23) Распределяемость внимания
- 24) Переключаемость внимания
- 25) Концентрированность внимания
- 26) Устойчивость внимания
- 27) Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
- 28) Свойства внимания и успешность учения
- 29) Психологический феномен фигуры и фона
- 30) Фигура и фон в музыке
- 31) Феномен исполнительского слуха
- 32) Взаимосвязь слуха и моторики
- 33) «Комплекс вундеркинда» К. Мартинсена
- 34) «Комплекс среднего исполнителя»
- 35) Явление «слышащей руки»
- 36) Проприорецепторы, их значение в формировании контроля за слуховыми образами
- 37) Специфика мышечного чувства музыкантов
- 38) Осязательные представления и слух музыканта
- 39) Понятие «схемы тела»
- 40) Движение и действие
- 41) Двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
- 42) Автоматизация и деавтоматизация действия
- 43) Слуховой образ и выразительное движение, знаковый перенос
- 44) Идеомоторные связи в системе музыкального слуха

- 45) Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
- 46) Основные виды муз. деятельности
- 47) Понятие абсолютного слуха

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Музыкальная психология» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. Проект; Триста, 2015. – 400 с.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Клименко А.И. Влияние музыки на человека: Учебно-методическое издание. – М.: Изд-во «Перо», 2011. – 103 с.
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: Учебник для студ.муз.фак.вузов/ Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.
3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Музыкальная психология» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические

материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и

начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
9. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
10. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
11. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
12. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
13. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
14. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
15. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;

17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
18. Стол с микролифтом на электроприводе;
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат философских наук,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Лукина Г. У.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

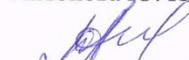
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат философских наук,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин



Лукина Г. У.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Головатя Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатя Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов - оперных и концертных певцов, преподавателей сольного пения, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством и обладающих хорошим вкусом и творческим потенциалом, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности. Хранящих и приумножающих традиции академической школы пения.

Задачи дисциплины - привитие навыков использования научно-педагогических знаний в области музыкального исполнительства. Обобщение современных подходов к постановке профессионального певческого голоса. Сравнительный анализ теорий голосообразования и различных методик и приемов преподавания. Воспитание умения пользоваться научными данными в исполнительской и педагогической работе.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательной и проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.	9-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать	9-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>		<p>ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>	<p>9-10 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается с 9 по 10 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16

- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
индивидуальные занятия (ИЗ)	34	18	16
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			х
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	Зач	ЗаО

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Подготовка ВКР	72				34		38
	Итого (ак. ч.)	72				34		38

Тема 1. Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Тема 2. Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственного реферата

Тема 3. Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы

Тема 4. Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования

Тема 5. Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата

Тема 6. Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана

Тема 7. Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования

Тема 8. Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в текстах

Тема 9. Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка

Тема 10. Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата

Тема 11. Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.

Тема 12. Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии

Тема 13. Предмет методики. Из истории предмета

Тема 14. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития

- Тема 15.** Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование
- Тема 16.** Работа над музыкальным произведением
- Тема 17.** Работа над исполнительской техникой
- Тема 18.** Проведение урока и организация самостоятельных занятий
- Тема 19.** Планирование процесса обучения.
- Тема 20.** Изучение педагогического репертуара
- Тема 21.** Анализ стилистических особенностей вокального письма композитора
- Тема 22.** Сравнительный анализ исполнительских школ
- Тема 23.** Творческий портрет выдающегося исполнителя

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>Вопросы и задания Национальные школы пения Старая итальянская школа пения Романтизм Новая итальянская школа пения Новые тенденции в искусстве Италии Французская национальная школа пения Новая французская школа пения Немецкая национальная школа пения Венский классицизм и его эстетика Русская национальная школа пения Вокальное искусство в период от первых русских опер до творчества М.И. Глинки Вокальное искусство 19 в. Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского мастерства певцов</p>
	<p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p>	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
	<p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p> <p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>	неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>Вокальное искусство середины и второй половины 20 в. Вокальное искусство на рубеже 20 -21 вв. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастера Работа голосового аппарата в речи и пении. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании Работа гортани в пении. Атака звука Артикуляционный аппарат в речи и в пении. Дикция и орфоэпия Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов Основные принципы воспитания певца Способы педагогического воздействия на голос ученика</p>
		зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

				Учебно-педагогический репертуар. Сборники упражнений, вокализов
--	--	--	--	---

7.2. Примерные вопросы к зачету

1. Национальные школы пения
2. Старая итальянская школа пения
3. Романтизм
4. Новая итальянская школа пения
5. Новые тенденции в искусстве Италии
6. Французская национальная школа пения
7. Новая французская школа пения
8. Немецкая национальная школа пения
9. Венский классицизм и его эстетика
10. Русская национальная школа пения
11. Вокальное искусство в период от первых русских опер до творчества М.И. Глинки
12. Вокальное искусство 19 в.
13. Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского мастерства певцов
14. Вокальное искусство середины и второй половины 20 в.
15. Вокальное искусство на рубеже 20 -21 вв.
16. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса
17. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике
18. Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства
19. Работа голосового аппарата в речи и пении.
20. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании
21. Работа гортани в пении. Атака звука
22. Артикуляционный аппарат в речи и в пении. Дикция и орфоэпия
23. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов
24. Основные принципы воспитания певца
25. Способы педагогического воздействия на голос ученика
26. Учебно-педагогический репертуар. Сборники упражнений, вокализов

7.3. Примерные темы рефератов

- Аналитический очерк о малоизвестном сочинении из вокального репертуара.
 - Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
 - Сравнительный анализ различных постановок одной и той же оперы.
 - Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
 - Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
 - Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
 - Творческий портрет исполнителя.
- Работы методической направленности, например:
- проблемы обучения вокалу в музыкальной школе, училище, вузе;
 - Вопросы освоения камерно-вокальных произведений на различных этапах обучения;
 - Способы совершенствования певческого голоса, специфика и их место в педагогическом процессе;
 - Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
 - Значение индивидуально-психологических различий в педагогическом процессе;
 - Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов;
 - Вопросы интонирования и артикуляции в вокальном исполнительстве.

- Крупнейшие зарубежные мировые оперные сцены, художественная направленность сценографии постановок. Репертуарная политика. Дирижеры, режиссеры, певцы «системы звезд» (театра Ла Скала, Гранд Опера, Метрополитен, Ковент Гарден, театр Лисео и др.);
- Героические голоса (тенора, баритоны, сопрано и др.) в русских и зарубежных операх. Характеристика их своеобразия и особенностей;
- Выдающиеся русские басы XX столетия – носители идеалов отечественной школы пения;
- Вокальное наследие М.И.Глинки. Оперы, романсы. Преломление национальных традиций русского народно-песенного творчества в исполнительских задачах интерпретаторов;
- Вагнеровская музыкальная драма, как причина появления национального течения в вокальной педагогике «Школа примарного тона». Ее представители и содержание методики;
- Большой театр России. Этапы творчества в искусстве виднейших исполнителей;
- Выдающиеся русские камерные певцы. Характеристика художественного кредо;
- Камерно-вокальный жанр в России XX столетия. Крупнейшие представители концертно-камерного исполнительства;
- Вокальное исполнительство и педагогика в контексте индивидуально-психологических различий артиста;
- Развитие художественного мышления поющего актера;
- Голос Баха в резонансе современности;
- Проблема вокализации в итальянской, французской, немецкой и русской певческих школах. Эволюция и содержание колоратуры в вокальной музыке разных национальных школ;
- Музыкальная среда и голос. Значение развития слухо-вокальных связей в совершенствовании профессиональных свойств певческого голоса;
- Выдающийся французский актер-певец Жильбер Дюпре – первый законодатель «прикрытого» звучания голоса в верхнем регистре. Предпосылки его реформы, успех и причины ранней деградации голоса;
- Креативность личности гениального представителя русской и мировой певческой культуры Ф.И.Шалыпина. Влияние его творчества на международное оперное искусство;
- Камерно-вокальная музыка М.Таривердиева. Виднейшие интерпретаторы, черты исполнительской индивидуальности;
- Выдающиеся музыкально-театральные деятели – создатели Московской Мамонтовской оперы. Композиторы, дирижеры, режиссеры, певцы, художники. С.Мамонтов – борец за утверждение русского репертуара на императорских сценах;
- Русская музыкальная критика второй половины XIX века и ее прогрессивная роль в формировании национального исполнительского стиля;
- Обзор и анализ отечественных исследований в области вокального искусства. Труды крупнейших ученых теоретиков и методистов – В.Багадурова, Е. Малютина, Д.Аспелунда, Л.Работнова, Е.Егорова, Л.Дмитриева, и др. Вклад педагогов и теоретиков МГК им.П.И.Чайковского в дело осмысления процесса голосообразования и воспитания певца-артиста;
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации;
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо;
- Семья Гарсиа - выдающиеся деятели вокального искусства. Певцы, педагоги, исследователи певческого голоса. (М.Гарсиа-отец, П.Виардо, М.М.Малебран, М.Гарсиа-сын и его «Трактат»);
- Музыкальная драма М.П.Мусоргского. Вокально-эстетические воззрения, характеристика стиля. Выразительные средства музыки и проблемы исполнительства;

- Выдающиеся представители вокальной школы Московской консерватории конца XIX начала XX столетия (У.А.Мазетти , Е.А.Лавровская, В.М.Зарудная-Иванова и др.). Особенности педагогического метода;
- Романтическое направление в западно-европейском оперном искусстве. Композиторская практика и исполнительское мастерство певцов. Утверждение «новой вокальной школы» в подготовке оперных артистов;
- Литературно-музыкальное наследие П.И.Чайковского в контексте исполнительского искусства певцов;
- Музыкальный материал как одна из стратегических основ развития музыкально-художественного и вокально-технического потенциала певца в процессе учебной практики в классе.

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка рефератов - в течение года.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ВКР с последующей ее защитой;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы состоят из теоретических вопросов.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка ВКР.

4. Проверка ВКР включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент, получающий квалификацию преподавателя, должен быть подготовлен к профессиональной работе по классу сольного пения и вокального ансамбля, овладеть необходимыми знаниями по вокальной методике, педагогике и психологии, хорошо владеть практическими навыками игры на фортепиано.

В приобретении художественно-исполнительских навыков значительная роль принадлежит концертной практике. Участие студентов в различных концертах, фестивалях и вокальных конкурсах помогает накапливать необходимый исполнительский опыт.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над ВКР также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой, Профессор

_____ Глубокий П.С.

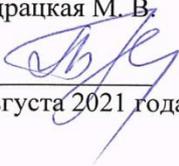
Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

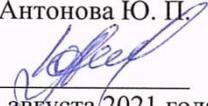
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

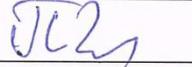
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Доцент кафедры оперного пения

Заведующий кафедрой, Профессор

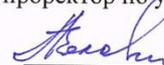

Клименко Е.В.


Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Засеев Б. В., преподаватель
кафедры пластической выразительности

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Засеев Б. В., преподаватель
кафедры пластической выразительности**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

8. понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
9. получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
10. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Физическая культура» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	12	6	6

- лекции (Л)	12	6	6
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	30	30
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2					10
2	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	12	2					10
3	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	12	2					10
4	Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	12	2					10
5	Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	12	2					10
6	Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	12	2					10
7	Итого (ак. ч.)	72	12					60

Темы дисциплины

Вводная часть.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

1.1. Возникновение термина «физическая культура»

1.2. Общие понятия теории физической культуры

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

2.1. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

2.2. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

3.1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии

3.2. Функциональные резервы организма

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

4.1. Методы физического воспитания

4.2. Двигательные умения и навыки

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

5.1. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

5.2. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

5.3. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

6.1. Планирование и организационные формы

6.2. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады)

6.3. Олимпийские игры современности

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по культурологии.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	<p>зачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Возникновение термина «физическая культура». Общие понятия теории физической культуры Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека . Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные резервы организма. Методы физического воспитания. Двигательные умения и навыки. Влияние оздоровительной физической культуры на организм. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями. Планирование и организационные формы. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады). Олимпийские игры современности.</p>
		<p>Не зачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

7.2. Примерная тематика докладов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. История возникновения и развития Олимпийских игр.
3. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
4. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
5. Здоровый образ жизни студентов.
6. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
7. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
8. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
9. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
10. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
11. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
12. Бег, как средство укрепления здоровья.
13. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
14. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
15. Формирование двигательных умений и навыков.
16. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
17. Основы спортивной тренировки.
18. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
19. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
20. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
21. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
22. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
23. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
24. Виды физических нагрузок, их интенсивность
25. Влияние физических упражнений на мышцы
26. Здоровый образ жизни
27. История Олимпийских игр как международного спортивного движения
28. Комплексы упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата
29. Общая физическая подготовка: цели и задачи
30. Организация физического воспитания
31. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениям
32. Развитие двигательных способностей
33. Развитие основных физических качеств юношей. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы
34. Развитие силы и мышц
35. Развитие экстремальных видов спорта
36. Роль физической культуры
37. Характеристика основных форм оздоровительной физической культуры

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно-метод. комплекс / С.И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – 344 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

8.2 Дополнительная литература

1. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. – М.: Академия, 2004. – 272 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

2. Князев В.М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / В.М. Княев, С.С. Прокопчук. – М., 2013. – Доступ в библиотеке РГСАИ.
3. Контрольно-измерительные материалы по физическому воспитанию для студентов МГППУ всех специальностей и форм обучения [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / А.В. Гусев [и др.]. – М., 2013. – Режим доступа <http://psychlib.ru/mgppu/KmG-2013/KmG-092.htm>
4. Теоретический курс к методико-практическому разделу дисциплины для студентов I-III курсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. И.В. Переверзевой. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 184 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к зачетам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
 - Нотный материал.
 - Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
 - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»

- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера _____ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера _____ Мигицко Е. С.

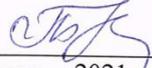
Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

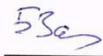
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера



Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера

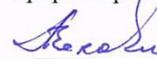


Мигицко Е. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные задачи дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
2. изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
3. изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
4. освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
5. приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
6. формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
7. осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
8. усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства;	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

командную стратегию для достижения поставленной цели	методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	36	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология как наука.	6	2	2				2
2	Тема 2. История развития психологической науки.	6	2	2				2
3	Тема 3. Психика и организм. Развитие психики.	6	2	2				2
4	Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.	6	2	2				2
5	Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы.	14	6	4				4
6	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции.	7	2	2				3
7	Тема 7. Психологическая характеристика деятельности.	6	2	2				2
8	Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий.	7	2	2				3
9	Тема 9. Педагогика как наука.	8	2	3				3
10	Тема 10. История развития педагогической науки и практики.	8	2	3				3
11	Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России.	9	3	3				3
12	Тема 12. Сущность, содержание и структура образования.	11	3	3				5
13	Тема 13. Воспитание и самовоспитание.	8	2	3				3
14	Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя.	8	2	3				3
	Итого (ак. ч.)	108	34	34				40

РАЗДЕЛ 1. Психология

Тема 1. Психология как наука

Понятие психологии как науки. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими отраслями знаний. Особенности психологии как науки. Соотношение обыденной и научной психологии. Задачи психологии, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Функции психологии. Методы теоретической (академической) психологии: наблюдение, эксперимент, метод беседы, опрос, биографический метод, психологическое тестирование, изучение продуктов деятельности человека. Специфика и ограничения использования в практической деятельности методов психологии. Содержание и структура психологического исследования. Разделы психологии: фундаментальная (общая психология, социальная психология, психология развития, клиническая психология, педагогическая психология, психология труда и др.) и прикладная психологии (детская психология, юридическая психология, акмеология, геронтопсихология,

нейропсихология, патопсихология, психогенетика, зоопсихология, специальная психология, психология творчества и др.). Ключевые категории психологии: психика, личность, мотив, действие, образ.

Тема 2. История развития психологической науки

Зарождение истоков психологического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – 60-е годы XIX века).

«Учение о душе» в античной (древнегреческой) философии и медицине. Классификация темпераментов Гиппократом. Философские основы представлений Платона о психике. Трактат Аристотеля «О душе» как развернутый анализ предмета психологического исследования. Описание характеров в работах Теофраста.

Изучение внутреннего мира человека в средневековье. Вопросы веры и разума в трудах Плотина, Фомы Аквинского, Августина Аврелия. Психологическое учение Ибн Сины (Авиценны).

Развитие психологии в Новом времени. Рациональность и нерациональность души в исследованиях Френсиса Бэкона. Использование термина «психология» для обозначения науки Р. Гоклениусом и О. Касманом. Учение Р. Декарта о сознании как начала философской теории познания. Английская эмпирическая ассоцианистская психология: Д. Гартли, Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер. XIX век – время зарождения психологии как самостоятельной научной дисциплины и начало методологического кризиса науки. Методологические идеи В. Вундта и Ф. Brentano.

Ключевые направления развития психологии в XX веке. Психоанализ (учение о бессознательном) З. Фрейда. Индивидуальная психология А. Адлера. Аналитическая психология К. Г. Юнга. Бихевиоризм американской психологической школы (Э. Торндайк, Дж. Уотсон). Гештальтпсихология в Германии (М. Вертгеймер). Психодиагностика. «Радикальный бихевиоризм»: теория оперантного научения Ф. Скиннера и исследования Ж. Пиаже. Возникновение когнитивной психологии. Развитие социальной и гуманистической психологии (А. Маслоу, В. Франкл, С. Аш, М. Шериф). Влияние мистики на психологию и появление трансперсональной психологии. Современные направления в психологии: психолингвистика, гендерная психология, политическая психология.

Развитие отечественной психологии. Истоки: психологические воззрения мыслителей XVIII века. Вторая половина XIX века и появление самобытной русской психологии. Антропологический (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский) и теологический принципы отечественной психологии (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк). Культурная детерминация психики в работах К.Д. Кавелина. Психология в России XX века. Экспериментальная психология (психофизиология И.М. Сеченова). Развитие советской психотехники и педологии. Судьба психоанализа в советской России (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Причины трагедии отечественной психологии в 30-е гг. XX века.

Современное наследие советской психологии: исследования материального субстрата психики и сенсорных процессов (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, Б. Г. Ананьев и др.), «единство сознания и деятельности» (школа С. Л. Рубинштейна), изучение процесса формирования психических функций в русле культурно-исторической концепции (Л. С. Выгодский), общепсихологическая теория деятельности (А. Н. Леонтьев), социальная психология и психолингвистика (А.А. Леонтьев), разработка проблемы установки (школа Д.Н. Узнадзе), психология отношений (В. Н. Мясищев), психология памяти (А.А. Смирнов, П. И. Зинченко), анализ индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Б. М. Теплов), формирование концепции целостности личности (М. Я. Басов, П. П. Блонский). Российская психология 1990-2000-х годов: традиции и новации.

Тема 3. Психика и организм. Развитие психики

Первые исследования биологических оснований психики (с античности до XIX века). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Дифференциальная психология. Г. Спенсер и теория биологической детерминации психики. Связь психики с адаптацией. Психофизиологические

исследования. И. Мюллер и психофизиология органов чувств (восприятия). Исследования Я. Пуркине: ощущения и иллюзии. Психофизика. Э.Г. Вебер и эффект температурной адаптации. Закон «Вебера-Фехнера». Психометрия. Основатель направления Ф. Дондерс. Теория доминанты (А.А. Ухтомский). Роль и механизм доминанты. Теории рефлекса (И.М. Сеченов). Теория обратной связи Н.А. Бернштейна. Развитие психики в филогенезе. Этапы развития психики у животных: сенсорный, перцептивный, интеллект. Причины возникновения сознания и этапы развития психики у человека. Биологическое и социокультурное основания психики человека. Уровни и структура сознания. Сознание внешнего мира и самосознание. Развитие психики в онтогенезе. Роль наследственности и среды в формировании психики. Интериоризация социальных ценностей, знаково-символических структур и т.д.

Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.

Классификация базовых понятий триады «индивид, индивидуальность, личность». Психологические характеристики индивидуальности. Психодинамические качества индивидуальности. Индивидуальные способности. Интегральная индивидуальность. Структура индивидуальности и теория личности Г. Олпорта. Акцентуация.

Сущностная характеристика личности. Основные подходы к изучению личности в зарубежной психологии: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм, Э. Берн, А. Маслоу и др. Подходы к изучению личности в отечественной психологии: В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Я-концепция. Обусловленность особенностей развития личности. Движущие силы развития личности. Основные направления и тенденции развития личности. Понятие индивидуально-психологических характеристик личности. Психологическая характеристика темперамента. Психологические особенности представителей различных темпераментов (холерики, меланхолики, сангвиники, флегматики). Одаренность и темперамент. Сущность характера. Сущность способностей.

Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы

Определение когнитивности и когнитивных процессов. Сущность ощущений. Свойства ощущений. Адаптация. Виды ощущений. Сущность восприятий (перцепций). Анализ восприятий в гештальтпсихологии. Особенности восприятий. Характеристика восприятий пространства. Характеристика восприятий времени и движения. Сущность представлений. Классификация представлений по характеристикам (вид анализаторов, степень обобщенности образов, волевые усилия, информированность). Сущность внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное, чувственное и умственное (сенсорное и интеллектуальное). Сущность памяти. Основные процессы памяти: сохранение, узнавание, забывание и воспроизведение. Характеристика воображения. Типы воображения: по степени волевых усилий и по степени активности. Особенности мышления. Содержание мышления: особенности протекания, формы, мыслительные операции Физиологические основы мышления. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции

Понятие мотива и мотивации. Система мотивации. Мотив в теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. Виды мотивации. Теории мотивации. Иерархия потребностей (пирамида потребностей) по А. Маслоу. Оптимальный акта уровень мотивации. Понятие эмоциональных и волевых процессов. Сущность эмоций и чувств. Классификация эмоций: аффекты, настроение, страсть, стресс. «Чистые эмоции». Особенности настроений и аффектов. Классификация эмоций К. Изарда. Функции эмоций: оценка, мобилизация, слеодообразование, компенсации, коммуникации. Три класса чувств: этический, интеллектуальный, эстетический. Высшее проявление чувств. Десять комплексов чувств по В.И.Додонову. Взаимосвязь доминирующего комплекса чувств и типа личности.

Психологическая характеристика воли. Психологическая структура волевого. Сущность психических состояний. Сущность навыка.

Тема 7. Психологическая характеристика деятельности

Понятие деятельности. Междисциплинарность изучения феномена деятельности. Категория деятельности в психологии. Теория деятельности Рубинштейна-Леонтьева. Понятия деятельности, действия и операции. Отрасли психологии, изучающие специфику деятельности: спортивная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология космическая и т.д. Виды деятельности: игра, учение, труд. Взаимосвязь ВНД и деятельности человека. Психика людей и формирующая роль деятельности. Взаимосвязь черт и устойчивых качеств личности и деятельности. Знания, чувства, отношения и осуществление деятельности. Активность и ее виды: внутренняя, внешняя, надситуативная. Мотивационно-целевая составляющая деятельности. Потребности, притязания и деятельность. Успех и неудача как факторы эффективности деятельности.

Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий

Понятие социально-психологических явлений, факторов, закономерностей, механизмов. Группы и их классификация, коллектив как высшая форма развития группы. Признаки, уровни зрелости малой группы, коллектива. Виды и структура малой группы. Лидерство в малых группах. Типы лидерства. Стили лидерства: авторитарный, демократический, либеральный. Феномены формального и неформального лидерства. Конформизм и групповое давление. Психология межгрупповых отношений. Общественное мнение в коллективе. Динамика формирования общественного мнения. Личность и межличностные отношения. Психология общения и речи. Традиции. Пути формирования традиций, спланированных группы, коллектив на нравственной основе в процессе выполнения производственных (учебных, научных и т.д.) задач.

РАЗДЕЛ 2. Педагогика

Тема 9. Педагогика как наука

Понятие педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Понятийная «загадка» педагогики: наука или искусство. Функции педагогики: теоретическая и технологическая. Теоретические и практические задачи педагогики. Методы педагогики: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта. Связь педагогики с другими отраслями знаний. Особенности педагогики как науки. Соотношение практической и научной педагогики. Задачи педагогики, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Современная структура педагогического знания: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, отраслевая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, ТРИЗ-педагогика. Ключевые понятия педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс.

Тема 10. История развития педагогической науки и практики

Зарождение истоков педагогического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – середина XVII века).

Педагогические процессы в первобытнообщинном обществе. Образование в странах Древнего Востока.

Древняя Греция: начала педагогических теорий и практических моделей обучения и воспитания. Педагогические приемы Сократа: «сократическая беседа». Педагогическая теория Платона. Требования и задачи образования по Аристотелю. Школы Древней Греции: афинская и спартанская модели. Практика семейного образования в Древнем Риме. Школы в Древнем Риме: частные, грамматические, государственные, школы ораторов.

Педагогические воззрения средневековья. Принципы церковного образования. Рост городов и развитие светского образования (цеховые и гильдейские школы). Первые

университеты. Педагогическая теория Ян Амоса Каменского и зарождение педагогической науки. «Великая дидактика» Каменского. Принципы воспитания и образования в трудах утопистов Возрождения.

Развитие педагогической науки в Новое время. Система воспитания Дж. Локка. «Эмиль, или о воспитании» Ж.-Ж. Руссо. Дидактика начального обучения И.Г. Песталоцци. Принципы культуросообразности в педагогической теории Ф. Дистервега.

Развитие педагогики в России XIX века. Революционно-демократические взгляды на образование В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.А. Добролюбова. Принципы научной педагогики в трудах Л.Н. Толстого и Н.И. Пирогова. Практика школьного и высшего образования. Педагогическая теория К.Д. Ушинского: принципы, методы обучения, требования к педагогической деятельности.

Педагогическая мысль в России XX века. Труды В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко. Принципы руководства детским коллективом. Система образования в СССР.

Современные педагогические теории. Развивающее обучение в представлениях Л.С. Выготского. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Дидактика развивающего обучения. Теория дифференцированного обучения. Теория личностно-ориентированного образования.

Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России

Образование как многоаспектный феномен. Основные направления обучения в современном образовании. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса. Приобретение человеком индивидуального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения – учения в образовательном процессе. Обучение и развитие. Триада «ЗУН» как составляющая современного образования.

Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Понятие системы образования в РФ. Образовательные программы в РФ: общеобразовательные и профессиональные (основные и дополнительные). Формы получения образования. Государственные и негосударственные образовательные учреждения. Содержание и реализация общеобразовательных и профессиональных программ. Концепция российского образования: гуманность, личностный подход. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.

Тема 12. Сущность, содержание и структура обучения

Содержание и особенности процесса обучения. Процесс обучения как система. Целостность процесса обучения. Сущность дидактики. Связь дидактики с другими науками. Дидактические цели педагогического труда: образовательная, воспитательная. Специфические закономерности обучения. Принципы обучения. Основные методы обучения. Особенности устного изложения учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Презентации. Специфика метода упражнения в обучении. Новые педагогические технологии: технологии развивающего обучения, парацентрическая технология обучения, личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, блочно-модульные технологии, образовательная система школа «2100», «школа завтрашнего дня», технологии формирования и развития ОУУН учащихся. Своеобразие самостоятельной работы в процессе обучения. Формы обучения. Проверка знаний, навыков и умений. Подход к оценке знаний, навыков и умений. Методическая система обучения. Принципы организации учебного процесса.

Тема 13. Воспитание и самовоспитание

Цели воспитания. Связь теории воспитания с другими науками. Модель процесса воспитания. Взаимосвязь воспитания и образования. Факторы воспитания: объективные и субъективные. Критерии воспитания. Условия воспитания (по А.П. Чехову). Виды (направления) воспитания: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое,

гражданское, экономическое, экологическое, правовое. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании. Принципы воспитания. Методы воспитания. Характеристика метода убеждения в воспитании. Характеристика метода упражнения в воспитании. Уровни воспитания: социетарный, институциональный, социально-психологический, межличностный, интраперсональный. Самовоспитание как высший уровень воспитания. Условия и критерии самовоспитания.

Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя

Особенности профессиональной деятельности педагога. Гуманистический, творческий характер педагогической деятельности. Коллективный характер педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности: образование и воспитание. Структура педагогической деятельности: конструктивный, организаторский и коммуникативный компонент. Активная жизненная позиция преподавателя. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

Психологические «барьеры» в деятельности педагога. Понятие «барьер» в учениях З. Фрейда, К. Юнга, К. Хорни. Классификация «барьеров»: «барьер» общения (как ключевой), отражения, отношения, обращения. Факторы психологических «барьеров»: этно-социокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной, индивидуально-психологический, отсутствие мотивации. Критерии успешности педагогического общения. «Барьеры» инновационности в деятельности педагога: когнитивный и регулятивный. «Барьеры» творчества. Условия преодоления психологических «барьеров» в деятельности преподавателя. Методы преодоления: «мозговая атака», синектика, деловые игры, преодоление стереотипов и личностных деформаций. Поощрение как стимул преодоления. Проблема профессиональных деформаций в деятельности педагога.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> <p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора</p>	зачтено	<p>Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и предмет и функции психологии 2. Методы и функции психологии 3. Базовые понятия психологии 4. Связь психологии с другими науками 5. Развитие психологии в Античности 6. Психология Средневековья 7. Развитие психологической мысли в эпоху Возрождения и Новое время 8. Современное состояние психологической науки на Западе 9. Специфика развития психологии в России XX–XXI вв. 10. Характеристика основных психологических школ. Методологический кризис в психологии 11. Целостный подход в Лейпцигской и Берлинской школах психологии 12. Учение З.Фрейда и его значение для развития психологии 13. Развитие психоанализа в работах А.Адлера и К.Юнга 14. Проблема бессознательного в психологии 15. Теория потребностей А. Маслоу 16. Возникновение и развитие Я-концепции 17. Психика как ключевой предмет психологии 18. Стадии развития психики 19. Поведение и деятельность: понятия и содержательные характеристики 20. Активность и ее виды 21. Когнитивные процессы: общая характеристика 22. Ощущения и восприятие: понятия, функции, типология 23. Мышление и речь: сущность и функции
		незачтено	Отлично	
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	

				<p>52. Цели воспитания и самовоспитания 53. Взаимосвязь воспитания и обучения 54. Направления воспитания и их специфика 55. Традиционные и новые направления воспитательной работы 56. Уровни воспитания 57. Понятие и сущность методов воспитания и их классификация 58. Новые педагогические технологии 59. Личность педагога. Особенности педагогической деятельности</p>
--	--	--	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

Задание 1

«Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства» – это...

Образование социализация адаптация приспособление

Задание 2

В образовательный процесс входят следующие составляющие:

Обучение воспитание развитие образование

Задание 3

Педагогический процесс предполагает

поступательный характер развития

поступательный характер воспитания

равномерное развитие

противоречивый характер развития

Задание 4

Необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества – признак

принципа научности

принципа наглядности

гуманистического принципа

доступности и посильности

Задание 5

Философские основания образования как социокультурного феномена, его функции как социального института воспроизводства определенного типа человеческой субъективности раскрывает

философия образования

философия воспитания

философия педагогики

философия педагогической деятельности

Задание 6

Вальдорфскую школу возглавлял(а)

Рудольф Штейнер

Мария Монтессори

Джон Дьюи

Януш Корчак

Задание 7

Наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатов _____ . (дидактика)

Задание 8

Упорядоченное взаимодействие учителя с учениками, направленное на достижение поставленной цели – это

Обучение

образование

преподавание

воспитание

Задание 9

Целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие преподавателя и учащегося, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития – это

процесс обучения

процесс воспитания

социализация

адаптация

Задание 10

Соответствие между функцией процесса обучения и ее характеристикой

образовательная функция	усвоение научных знаний, формирование специальных знаний и умений
воспитательная функция	формирование мировоззрения; нравственных, трудовых, эстетических, этических представлений и взглядов; убеждений; способов соответствующего поведения и деятельности в обществе
развивающая функция	в ходе обучения помимо формирования знаний и специальных

	умений предпринимаются специальные меры по общему развитию учащихся
--	---

Задание 11

Способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности

Метод технология схема модель

Задание 12

К инновационным методам относятся

Тренинги **игровые методы** поисковые методы дискуссии

Задание 13

Теория свободного воспитания **основана на идеях**

Ж.Ж. Руссо И. Гербарта Л.Н. Толстого А.С. Макаренко

Задание 14

В процессе воспитания личностные особенности педагогов и воспитанников, влияющие на взаимодействие между ними, относятся к

субъективным факторам
 объективным факторам
 персональным факторам
 образовательным факторам

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Примерные темы рефератов и докладов
2. Методологические проблемы психологии
3. Сравнительный анализ значения объективных и субъективных факторов в развитии психологии
4. Категории личности и переживания, их место в системе психологического знания
5. Основные этапы развития психологии как науки
6. Роль социальной ситуации в развитии психоанализа и гуманистической психологии
7. Роль теории рефлекса в развитии психологических концепций воспитания
8. и обучения. Сравнительный анализ развития психики у человека и животных
9. Деятельность и ее роль в развитии психики
10. Роль потребности в организации деятельности
11. Память и ее значение для процесса формирования знания
12. Творческое мышление, его особенности и условия его развития
13. Роль различных когнитивных процессов в переработке информации
14. Понятие о формах слова и их роль в продуцировании и восприятии информации
15. Воображение и творчество, условия их развития и индивидуальные особенности проявления
16. Взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности людей
17. Роль различных эмоциональных процессов в регуляции деятельности
18. Общая характеристика коммуникативных проблем межгруппового общения

19. Особенности развития педагогической теории и практики в советский период (1917-1991)
20. Практика и теория педагогики А.С. Макаренко
21. Вальдорфская педагогика
22. ТРИЗ-педагогика: цель, методики, эффективность
23. Принципы образования: от архаичности до современности
24. Личностно-деятельностный подход в образовании
25. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен
26. Единство образования и самообразования
27. Психологизация педагогического процесса
28. Воспитательная функция религии
29. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания
30. на разных возрастных этапах
31. Современные концепции обучения
32. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения
33. Гендерные аспекты школьного образования
34. Образование в области культуры и искусства в современной России: проблемы и перспективы
35. Болонская декларация и реализация ее целей в России: «плюсы» и «минусы»

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на

глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

2. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.

3. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.

4. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.

5. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать

преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»

8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

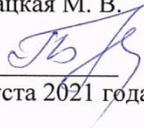
Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин


Володин А.А.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о значении музыки в отечественной и зарубежной массовой культуре в ее теоретическом, историческом и художественном контекстах.

Основные задачи дисциплины:

1. Воспитать у студентов эстетический вкус как главный ориентир в музыкантской деятельности.
2. Усовершенствовать музыкальное образование студентов и развить их умение грамотно и свободно обращаться с историческим и современным музыкальным материалом.
3. Систематизировать гуманитарные понятия, составляющие этико-эстетический компонент массовой музыкальной культуры.
4. Изучить основные подходы к пониманию роли музыки в массовой культуре.
5. Способствовать формированию у студентов представлений о различных видах музыки и музыкальных жанрах в массовой культуре.
6. Помочь студентам осмыслить массовую музыкальную культуру как форму отражения истории и современности в ее аксиологическом значении.
7. Сформировать у студентов навыки изучения и интерпретации художественных особенностей музыки в контексте массовой культуры.
8. Подготовить студентов к самостоятельному общению с массовой музыкальной культурой и собственному творческому процессу в ее системе.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Массовая музыкальная культура» изучается в 7,8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1(36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	20	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Исторические основы формирования массовой музыкальной культуры.	9	4					5
2	Тема 2. Джаз как первая форма современной массовой музыки.	9	4					5
3	Тема 3. Зарождение рок-музыки в США.	9	4					5
4	Развитие западной рок-музыки в 1960-е гг.	9	4					5
5	Тема 5. Массовые музыкальные жанры в культуре 1970-х годов.	9	4					5
6	Развитие массовых музыкальных жанров в 1980 - 1990-е гг.	9	4					5
7	Советская массовая музыка в 1917 - 1980-е гг.	9	4					5
8	Тема 8. Массовые музыкальные жанры в отечественной культуре 1980 - 2000-х годов.	9	4					5
	Всего часов	72	32					40

Раздел 1. Массовая музыкальная культура как феномен.

Тема 1. Исторические основы формирования массовой музыкальной культуры.

Массовые формы музыки в эпоху Древности: обрядовые шествия.

Средневековые формы массовой музыкальной культуры: месса и мотет.

Светская музыка эпохи Средневековья: искусство менестрелей, шпильманов, вагантов.

Музыкальные состязания. Искусство трубадуров, труверов. Миннезингеры, мейстерзингеры.

Массовое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Мадригалы.

Опера как один из массовых жанров XVII века. Комическая опера.

Демократическое искусство французской буржуазной революции. Зарождение шансон.

Формы массового искусства в XIX веке. Оперетта. Водевиль. Салонная музыка. Песня и романс.

Тема 2. Джаз как первая форма современной массовой музыки.

Архаический и креольский джаз – предтеча классического джаза.

Нью-орлеанский джаз и его представители.

Профессионализация жанра. Чикагский джаз и его представители.

Блюз и свинг

Джаз и творчество профессиональных композиторов. Симфоджаз: Дж. Гершвин, «Рапсодия в блюзовых тонах».

Коммерциализация джаза в 30-е гг. XX века. «Эра свинга».

Джаз после II мировой войны. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки. Разновидности модерн-джаза. Би-боп. Хард-боп. Кул-джаз. Фри-джаз.

Раздел II. Рок-музыка как часть массовой культуры XX века.

Тема 3. Зарождение рок-музыки в США.

Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.

Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. Рок-н-ролл и его первые представители.

Распространение рок-н-ролла в странах Европы.

Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука.

Тема 4. Развитие западной рок-музыки в 1960-е гг.

Британский биг-бит и его представители. Творчество ансамбля «Beatles». Английский и американский фолк-рок. Творчество Б. Дилана.

Слияние рок-музыки и академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений. Арт-рок. Творчество групп «Pink Floyd», «King Crimson», «Yes», трио «ELP».

Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота «Волосы» (группа «Kinks»). Рок-оперы П. Тауншенда «Квадрофония» и «Томми» (группа «Who»).

Первые представители американского панк-рока: Игги Поп и группа «Stooges».

Американский джаз-рок (фьюжн) и его представители. Творчество Чика Кореа, групп «Chicago» и «Whither report».

Американский психоделический рок. Творчество групп «Doors» и «Velvet underground».

Фанк. Творчество Джеймса Брауна и группы «Sly and The Family Stone». Представители блюз-рока. Творчество Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин. Британский хард-рок и его представители. Творчество групп «Deep purple» и «Led Zepplin».

Раздел III. Массовая музыкальная культура в период последней трети XX столетия.

Тема 5. Массовые музыкальные жанры в культуре 1970-х годов.

Трактовка библейского сюжета посредством рок-музыки. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».

Трансформация хард-рока в хэви-метал. «Black sabbath» – первые представители «тяжелого металла».

Зарождение и развитие дискотечного движения. «Диско»-музыка. Творчество групп «ABBA», «Boney M», Донны Саммер.

Рэп (хип-хоп). Творчество Ди-джея Холливуда, Кула Херка, Грэндмейстера Флэша, Куртиса Блоу.

«Второе пришествие» панк-рока в Великобритании. Творчество групп «Sex Pistols» и «Clash».

Музыка «новой волны» как результат симбиоза «диско» и панк-рока.

Электронная музыка. Творчество Ж.-М. Жарра, И. Томито, группы «Kraftwerk».

Итальянская эстрада и ее представители. Творчество А. Челентано, Дж. Моранди и Р. Кары.

Французская эстрада и ее представители. Творчество М. Матье и Дж. Дассена.

Тема 6. Развитие массовых музыкальных жанров в 1980 - 1990-е гг.

Разделение хэви-метал на ряд ответвлений. Трэш-метал. Спид-метал. Уайт-метал. Блэк-метал. Дзэ-метал. Дум-метал. Готик-метал.

Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока

Танцевальная музыка и ее разновидности. «Евро-диско». Техно. Рейв. Транс.

Рок-авангард как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров.

Грандж как результат синтеза традиций панк-рока и «тяжелых» разновидностей жанра. Творчество группы «Nirvana».

Брит-поп как итог достижений массовой музыкальной культуры 1960-1990-х гг. Творчество группы «Oasis».

Раздел IV. Отечественная массовая музыкальная культура в XX – начале XXI веков.

Тема 7. Советская массовая музыка в 1917 - 1980-е гг.

Специфика музыкальных жанров массовой культуры и её взаимодействие с творчеством отечественных композиторов в период 1917-1991 гг.

Жанр массовой песни. Революционная массовая песня и её отражения в музыке советских композиторов.

Массовая песня времен промышленной и сельскохозяйственной реформы. Песни военных лет. Пути развития и разнообразие жанров массовой песни в послевоенную эпоху.

Первые образцы советского джаза. Джаз-оркестры в СССР. Творчество композиторов-песенников. Музыка кино и телевидения.

Социокультурные и эстетические предпосылки возникновения авторской песни. Ее первые представители. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дулова, Е. Клячкина.

Творчество композиторов-песенников. Возникновение вокально-инструментального жанра как отклик на британский биг-бит. Творчество вокально-инструментальных ансамблей «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Добры молодцы», «Самоцветы», «Цветы».

Слияние элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей. Вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль».

Советская эстрадная песня в 1970-е гг. Творчество Ю. Антонова, В. Добрынина, Р. Паулса, Д. Тухманова, Э. Ханка, В. Шаинского, И. Якушенко.

Эстрадная песня и вокально-инструментальные ансамбли в республиках СССР (общий обзор). Творчество ансамблей «Песняры», «Смеричка», «Ялла», «Гайя», «Гюнэш», «Гюльшан», «Лайме», «Модо».

Возникновение первых «подпольных» советских рок-групп.

Первые советские рок-оперы. Рок-опера А. Градского «Стадион». Зонг-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика». Опера-феерия А. Богословского «Алые паруса». Рок-оперы А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «"Юнона" и "Авось"».

Зарождение арт-рока. Песенный цикл Д. Тухманова «По волне моей памяти».
Возникновение фолк-рока. Сюита А. Градского «Русские песни».
Электронная музыка. Творчество группы «Зодиак».

Тема 8. Массовые музыкальные жанры в отечественной культуре 1980 - 2000-х годов.

Возникновение бард-рока («текст-рока»).

Творчество А. Макаревича («Машина времени», А. Романова и К. Никольского («Воскресение»), С. Рыженко и В. Щукина («Последний шанс»), Б. Гребенщикова («Аквариум»), А. Башлачева.

Арт-рок и его представители. Творчество группы «Автограф». Хард-рок и хэви-метал. Творчество групп «99%», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз», «Мастер».

Авангард-рок и его представители. Творчество группы «Странные игры».

Коммерциализация рок-музыки. Регионализация рока. Формирование андеграунда. Панк-рок. Творчество групп «Гражданская оборона», «БОМЖ», «Путти», Я. Дягилевой. Фолк-рок. Творчество группы «Калинов мост». Ритм-энд-блюз. Творчество группы «Принцип неопределенности».

Эстрадная музыка: «электро-поп» как эквивалент «евро-диско». Творчество групп «Мираж», «Ласковый май», «Твой день».

Застойные явления в российской эстраде.

Танцевальная музыка и ее разновидности.

Брит-поп как результат коммерциализации рок-музыки. Творчество Земфиры, групп «Мумий тролль», «Мультфильмы», «Сплин», «Би-2», «Океан Ельзи».

Пути развития отечественного рок-андерграунда.

Основные направления отечественной массовой музыкальной культуры в 2000-х гг.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений современных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка письменных работ (рефератов, эссе) в соответствии с перечнем рекомендованных тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	Зачтено	<p>Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массовые формы музыки в эпоху Древности. 2. Средневековые формы массовой музыкальной культуры. 3. Светская музыка эпохи Средневековья. 4. Музыкальные состязания в эпохи Средневековья и Возрождения. 5. Массовое музыкальное искусство эпохи Возрождения. 6. Опера как один из массовых жанров XVII века. 7. Демократическое искусство французской буржуазной революции. 8. Шансон. 9. Формы массового искусства в XIX веке. 10. Оперетта. Водевиль. 11. Салонная музыка в XIX веке. Песня и романс. 12. Архаический и креольский джаз. 13. Нью-орлеанский джаз и его представители. 14. Чикагский джаз и его представители. 15. Джаз и творчество профессиональных композиторов. 16. Симфоджаз. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвина. 17. Коммерциализация джаза в 30-е гг. XX века. «Эра свинга». 18. Джаз после II мировой войны. 19. Разновидности модерн-джаза. 20. Би-боп. 21. Хард-боп.
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	

				<p>22.Кул-джаз. 23.Фри-джаз. 24. Рок-музыка. 25.Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. 26.Рок-н-ролл и его первые представители. 27.Распространение рок-н-ролла в странах Европы. 28.Музыка соул. 29.Творчество Рея Чарльза. 30.Творчество Сэма Кука. 31.Британский биг-бит и его представители. 32. Творчество ансамбля «Beatles». 33.Английский и американский фолк-рок. 34. Творчество Б. Дилана. 35. Арт-рок. 36. Творчество групп «Pink Floyd», «King Crimson», «Yes», трио «ELP». 37. Рок-опера Д. Макдермота «Волосы» (группа «Kinks») 38. Рок-оперы П. Тауншенда «Квадрофония» и «Томми» (группа «Who») 39. Первые представители американского панк-рока: Игги Поп и группа «Stooges». 40.Американский джаз-рок (фьюжн) и его представители. 41.Творчество Чика Кореа, групп «Chicago» и «Whither report». 42.Американский психоделический рок. 43.Творчество групп «Doors» и «Velvet underground». 44.Фанк. Творчество Джеймса Брауна и группы «Sly and The Family Stone». 45.Представители блюз-рока. Творчество Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин. 46.Британский хард-рок и его представители.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Творчество групп «Deer purple» и «Led Zeppelin».</p> <p>47. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».</p> <p>48. Трансформация хард-рока в хэви-метал. «Black sabbath» – первые представители «тяжелого металла».</p> <p>49. «Диско»-музыка. Творчество групп «ABBA», «Boney M», Донны Саммер.</p> <p>50.Рэп (хип-хоп).</p>
--	--	--	--	---

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Массовая культура – это:
 - коллективное исполнение произведений
 - «общенародная» культура, популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе
 - совокупность духовных и материальных ценностей
 - культура, включающая в себя элитный и народный виды культур
2. Одной из ранних форм массовой культуры считается
 - рок-музыка
 - кино
 - балет
 - телевидение
3. Периодом расцвета массовой культуры является
 - начало 18 века
 - 19 век
 - середина 20 века
 - 21 век
4. Широкому распространению массовой культуры способствовали
 - духовные поиски передовых представителей общества
 - деятельность средств массовой информации (радио, печать, телевидение и т. д.)
 - возникновение джаза
 - увеличение количества музыкальных школ
5. К сфере проявления массовой культуры относится
 - массовая общеобразовательная школа
 - обучение в консерватории и музыкальной академии
 - массовые беспорядки
 - профессиональный спорт
6. Одним из уровней массовой культуры является
 - поп-культура
 - физкультура
 - музыка и дизайн
 - арт-культура
7. Кич-культура – это:
 - культура «средней руки», которая обладает некоторыми чертами традиционной культуры, но в то же время включает в себя черты массовой культуры
 - наиболее высокий уровень массовой культуры, рассчитанный на самую образованную часть публики
 - массовая культура в ее самом низкопробном проявлении
 - культура кинематографа и телевидения
8. Отличительные черты массовой культуры - это
 - высокое качество исполнения
 - повторяемость, бегство от реальности, быстроедоступность, недолговечность.
 - использование последних достижений в науке
 - изобретательность
9. Хит-парад - это
 - парад артистов, проводимый в концертной организации
 - опубликованный список наиболее популярных в определённый период медиа-продуктов (музыка, книги, кино)
 - список наиболее популярных артистов за прошедшее столетие
 - музыкальные хиты, записанные на аудионоситель
10. Имидж – это

- реальный образ артиста в жизни и на сцене
- поведение и привычки политического деятеля
- сфальсифицированный образ товара (явления), частично опирающийся на реально существующие качества
- искусственно созданный образ, не имеющий ничего общего с реальным образом человека или товара

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.1. Перечень тем для устного опроса

1. Творчество Ди-джея Холливода, Кула Херка, Грэндмейстера Флэша, Куртиса Блоу.
2. Панк-рок в Великобритании. Творчество групп «Sex Pistols» и «Clash».
3. Электронная музыка. Творчество Ж.-М. Жарра, И. Томито, группы «Kraftwerk».
4. Итальянская эстрада и ее представители. Творчество А. Челентано, Дж. Моранди и Р. Кары.
5. Французская эстрада и ее представители. Творчество М. Матье и Дж. Дассена.
6. Направления стиля хэви-метал. Трэш-метал. Спид-метал.
7. Направления стиля хэви-метал. Уайт-метал. Блэк-метал.
8. Направления стиля хэви-метал. Дэз-метал. Дум-метал. Готик-метал.
9. Пост-панк и хардкор.
10. Танцевальная музыка и ее разновидности.
11. «Евро-диско». Техно. Рейв. Транс.
12. Рок-авангард.
13. Грандж. Творчество группы «Nirvana».
14. Брит-поп. Творчество группы «Oasis».

7.4.2. Примерные темы для рефератов.

1. Специфика музыкальных жанров массовой культуры и её взаимодействие с творчеством отечественных композиторов в период 1917-1991 гг.
2. Жанр массовой песни. Революционная массовая песня.
3. Массовая песня времен промышленной и сельскохозяйственной реформы. 67. Песни военных лет. Массовая песня в послевоенную эпоху.
4. Первые образцы советского джаза. Джаз-оркестры в СССР.
5. Творчество композиторов-песенников в СССР.
6. Музыка советского кино и телевидения.
7. Авторская песня в СССР. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дулова, Е. Клячкина.
8. Творчество вокально-инструментальных ансамблей «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Добры молодцы», «Самоцветы», «Цветы».
9. Слияние элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей. Вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль».
10. Советская эстрадная песня в 1970-е гг. Творчество Ю. Антонова, В. Добрынина, Р. Паулса, Д. Тухманова, Э. Ханка, В. Шаинского, И. Якушенко.

11. Эстрадная песня и вокально-инструментальные ансамбли в республиках СССР (общий обзор). Творчество ансамблей «Песняры», «Смеричка», «Ялла», «Гайя», «Гюнэш», «Гюльшан», «Лайме», «Модо».
12. Первые советские рок-оперы. Рок-опера А. Градского «Стадион». Зонг-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика». Опера-феерия А. Богословского «Алые паруса». Рок-оперы А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «"Юнона" и "Авось"».
13. Зарождение арт-рока. Песенный цикл Д. Тухманова «По волне моей памяти».
14. Возникновение фолк-рока. Сюита А. Градского «Русские песни».
15. Электронная музыка. Творчество группы «Зодиак».

7.4.3 Темы для эссе и других письменных самостоятельных работ.

1. Возникновение бард-рока («текст-рока»).
2. Творчество А. Макаревича («Машина времени», А. Романова и К. Никольского («Воскресение»), С. Рыженко и В. Щукина («Последний шанс»), Б. Гребенщикова («Аквариум»), А. Башлачева.
3. Арт-рок и его представители. Творчество группы «Автограф». Хард-рок и хэви-метал. Творчество групп «99%», «Черный кофе», «Ария», «Крузи», «Мастер».
4. Авангард-рок и его представители. Творчество группы «Странные игры».
5. Творчество групп «Гражданская оборона», «БОМЖ», «Путти», Я. Дягилевой.
6. Фолк-рок. Творчество группы «Калинов мост».
7. Ритм-энд-блюз. Творчество группы «Принцип неопределенности».
8. Эстрадная музыка: «электро-поп» как эквивалент «евро-диско». Творчество групп «Мираж», «Ласковый май», «Твой день».
9. Брит-поп. Творчество Земфиры, групп «Мумий тролль», «Мультфильмы», «Сплин», «Би-2», «Океан Ельзи».
10. Пути развития отечественного рок-андерграунда.
11. Основные направления отечественной массовой музыкальной культуры в 2000-х гг.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Массовая музыкальная культура» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *контрольные работы по предложенным темам;*
- *подготовка отчетов по работе с источниками;*
- *сочинение собственных пьес в техниках современной композиции.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используется следующий вид контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
 - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
 - *в форме показа* – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

Итоговая аттестация по дисциплине

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
 - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;

- в форме показа – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка конспектов – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- письменные работы (рефераты, эссе) с последующей их защитой на учебных занятиях;
 - сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.
- 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- a) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;
- б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;
- в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.
- 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Авангард в русской музыке Электронный ресурс. Электрон, дан.: Онлайн энцикл. «Кругосвет». М., 2001-2009. - Режим доступа: http://www.kmgosvet.ru/enc/kultura_obyagouasheshiguukaUAYAKOAKP_V_SH^KO_MUZIKE.html. - Загл. с экрана.

2. Булавка Л. А. Феномен советской культуры. М.: Культурная революция, 2008. - 288 с.

3. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. М. : УРСС : ЛКИ, 2008. - 350 с.

4. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. СПб.: Питер, 2008.

5. Шостак Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры и студентов педагогических вузов. - Брест, 2002. - 116 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

6. Аксютин О. Панк-вирус в России. М.: ЛЕАН, 1999.

7. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке? (иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки). М.: МП «Останкино», 1991.

8. Андреев Ю.А., Вайнонен Н.В. Наша самодеятельная песня. М.: Знание, 1983.
9. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: Молодая гвардия, 1991.
10. Аннинский Л. А. Барды. Изд. 2-е, доп. / Л. А. Аннинский. Иркутск : Издатель Сапронов, 2005. 382 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Авангард в русской музыке Электронный ресурс. Электрон, дан.: Онлайн энцикл. «Кругосвет». М., 2001-2009. - Режим доступа: [{обгаоуаше/шигукаУАУАКОАкр V Ш^КО МУЗИКЕ.html}](http://www.kmgosvet.ru/enc/kultura). - Загл. с экрана.

Баак Й. В. О русской концептосфере Электронный ресурс. Электрон, дан.: СПб. : Фонд имени Д. С. Лихачева, [б. г.] Режим доступа: <http://lfond.spb.ru/programs/likhachev/IOO/stenogrammi/baak.html>. Загл. с экрана.

Барде. Ру. Сайт Сергея Калинина Электронный ресурс. Электрон, дан.: дата создания 1996 г. Режим доступа: <http://www.bards.ru>. Загл. с экрана.

Буковский В. Гайд-парк по-советски Электронный ресурс. / В. Буковский. Электрон, дан.: В. Буковский «Мы предчувствие, предтеча». Площадь Маяковского. 1958-1965. М.: Звенья, 1996. Режим доступа: <http://www.memo.ru/history/diss/books/mayak/index.htm>.

Гюнтер Х. Поющая Родина (советская массовая песня как выражение архетипа матери Электронный ресурс. / Х. Гюнтер. Электрон, дан.: Вопросы литературы. 1997. — № 4. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/1997/4/gunter.html>. - Загл. с экрана.

Интервью с Александром Кузнецовым-Туляниным Электронный ресурс. Электрон, дан.: Книжный клуб «Книговек». Режим доступа: http://www.kkterra.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=67

Зенкин С. Массовая культура - материал для художественного творчества: к проблеме текста в тексте Электронный ресурс. / С. Зенкин. Электрон, дан.: М.: РГГУ ИВГИ, 2002.- Режим доступа: <http://ivgi.rsuh.ru/article.html?id=73403>. - Загл. с экрана.

Зенкин С. Небожественное сакральное Электронный ресурс. / С. Зенкин. Электрон, дан.: // Новое лит. обозрение. 2009. - № 97. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/97/ze26.html>. - Загл. с экрана.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976. 265 с. Электронный ресурс. Режим доступа: mirknig.com/.../1181494352-tretiy-plast-novye-massovye-zhanry-v-...

Конен В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. М.: Музыка, 1994. 160 с. Электронный ресурс. Режим доступа: mirknig.com/.../1181494352-tretiy-plast-novye-massovye-zhanry-v-...

Найдорф М. Об особенностях музыкальной культуры массового media-пространства. Электронный ресурс. Режим доступа: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/naid_osob.php

Ничипоров И. Б. Военные баллады Владимира Высоцкого Электронный ресурс. / И. Б. Ничипоров. Электрон, дан. : Интернет портал «Bards.ru». Режим доступа: http://bards.ru/press/press_show.php?id=1730&show=topic&topic=8&.

Оскар Фельцман, композитор: за «Ландыши» меня ругали. Интервью О. Ушаковой // Государственная дума. -2010.-7 февр. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://gazduma.ru/znakomielica/17/raznl09>. Загл. с экрана.

Томенчук Л. «Но есть, однако же, еще предположение.» Электронный ресурс. / Л. Томенчук. Электрон, дан. : Днепропетровск : Пороги. -2003. — 116 с. Режим доступа: http://bards.ru/press/press_show.php?id=1567&show=topic&topic=8&page=8

Шнеерсон Г.М. О музыке живой и мертвой. М., 1964. Электронный ресурс. Режим доступа: mirknig.com/.../1181494352-tretiy-plast-novye-massovye-zhanry-v-...

Шостакович Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры и студентов педагогических вузов. - Брест, 2002. - 116 с. - Электронный ресурс. Режим доступа: shostak.iatp.by/doc/article/POSOBIE2.doc

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Электронный ресурс. Электрон, дан. : Словари и энциклопедии на Академикe. [М.], 200. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/366646>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История отечественной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить

свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он

мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы;
- подберите и разучите фрагменты произведений отечественных композиторов по теме выступления на семинарском занятии.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09

18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Массовая музыкальная культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Массовая музыкальная культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

_____ Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

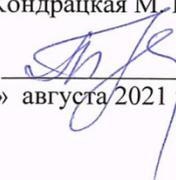
Рабочая программа «Массовая музыкальная культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Массовая музыкальная культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

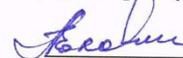

Лисовой В. И.


Лукина Г. У.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
2. способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
3. содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
4. содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы государственной культурной политики» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16

- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	10	2	2				6
2	Тема 2. Государство и культура в современной России.	10	2	2				6
3	Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	10	2	2				6
4	Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	10	2	2				6
5	Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	10	2	2				6
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	11	3	3				5
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	11	3	3				5
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно- нравственного и патриотического воспитания

Тема 2. Государство и культура в современной России.

2.1. Государство как субъект культурной политики

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

3.1. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

3.3. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

○ Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

4.2. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

4.3. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

4.8. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс

Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.

5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.

5.2. Материальное культурное наследие

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

5.3. Нематериальное культурное наследие

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

6.1. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

7.1. Культура как «мягкая сила».

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

7.2. Российское культурное наследие за рубежом.

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	<p align="center">Темы собеседований.</p> 1.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики 3. Государство как субъект культурной политики 4. Нормативная правовая база реализации культурной политики 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет 6. Государственные органы управления в сфере культуры 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики 8. Информационное обеспечение сферы культуры 9. Экономика культуры и культурные индустрии. 10. Культурно-языковая политика 11. Этнокультурная политика
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

				<p>12. Традиционная культура как объект культурной политики</p> <p>13. Культурная политика в сфере профессионального искусства</p> <p>14. Культурная политика в сфере науки и образования</p> <p>15. Просветительская деятельность в сфере культуры</p> <p>16. Молодежь и культурная политика</p> <p>17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</p> <p>18. Русская культура и государственная культурная политика</p> <p>19. Материальное культурное наследие</p> <p>20. Нематериальное культурное наследие</p> <p>21. Региональный уровень реализации культурной политики</p> <p>22. Культурная политика как фактор регионального развития</p> <p>23. Культура как «мягкая сила»</p> <p>24. Российское культурное наследие за рубежом</p> <p>25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p>
--	--	--	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

1. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*
 - А. Совета Российской Федерации.
 - Б. Совета Европы.
 - В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. *Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*
 - А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
 - Б. Созданием неправительственных международных организаций.
 - В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*
 - А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
 - Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
 - В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*
 - А. Правами граждан на свободу слова.
 - Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
 - В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*
 - А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
 - Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
 - В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. *Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*
 - А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
 - Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
 - В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. *Отдельными областями современной культурной политики выступают:*
 - А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
 - Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
 - В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. *Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*
 - А. Городах.
 - Б. Поселках городского типа.
 - В. Сельских поселениях.
9. *Основной конфессией у верующей части населения России является:*
 - А. Католицизм.
 - Б. Ислам.
 - В. Православие.
10. *Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*
 - А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
 - Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
 - В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. *Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*
 - А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
 - Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
 - В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. *Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*
 - А. Государственные и муниципальные учреждения.
 - Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

- В. Физические лица и коммерческие организации.
13. *Национально-культурная автономия определяется как:*
- А. Межэтническое объединение граждан.
 - Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
 - В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. *Национально-культурная автономия основывается на принципах:*
- А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
 - Б. Политического и экономического устройства государства.
 - В. Исключительно на общественной инициативе населения.
15. *Создание общественного объединения предполагает:*
- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
 - Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
 - В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*
- А. Дирекция организации.
 - Б. Правление организации.
 - В. Конференция или общее собрание.
17. *Право собственности в области культуры принадлежит:*
- А. Исключительно государственным организациям.
 - Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
 - В. Преимущественно общественным организациям.
18. *Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*
- А. Всех этнических групп.
 - Б. Малочисленных этнических общностей.
 - В. Славянских народностей.
19. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*
- А. Социального стимулирования их деятельности.
 - Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
 - В. Правового ограничения их деятельности.
20. *Гуманитарное и художественное образование в России:*
- А. Имеет возрастные ограничения.
 - Б. Имеет этнокультурные ограничения.
 - В. Не имеет никаких ограничений.

Пример тестового задания текущей аттестации 2 по дисциплине «Основы культурной политики»

Вариант 2

1. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*
- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
 - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
 - В. Слиянии различных национальных культур
2. *Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:*
- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
 - Б. Полиэтничности состава его населения.
 - В. Особенности географического расположения региона
3. *Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:*
- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
 - Б. Сообщество представителей славянских народов.

В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

9. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.

Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

10. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

11. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

12. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

13. В качестве целей культурной политики выступают:
- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
 - Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
 - В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
14. Объектом культурной политики можно назвать:
- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
 - Б. Различные органы управления отраслью культуры.
 - В. Различные группы населения
15. Культурная политика в России осуществляется на принципах:
- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
 - Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
 - В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
16. К числу культурных характеристик населения относятся:
- А. Национальный язык, образовательный уровень.
 - Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
 - В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
17. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:
- А. Русские, поляки, аварцы.
 - Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
 - В. Русские, украинцы, болгары
18. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:
- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
 - Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
 - В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации
19. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:
- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
 - Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
 - В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов
20. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:
- А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.
 - Б. Увеличение количества платных услуг населению.
 - В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Курс «Основы государственной культурной политики»: цели и задачи.
2. Прикладная ориентация курса «Основы государственной культурной политики».
3. Историческая память: понятие, сущность, функции.
4. Гуманитарный кризис в современной России: сущность и проявления.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Основные направления государственной культурной политики современной России.
7. Сохранение культурного наследия народов России (на примере конкретного народа).
8. Содержание региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
9. Приоритеты региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
10. Международная культурная политика РФ (на примере сотрудничества с конкретной страной).
11. Стратегии и модели культурной политики в разных странах.
12. Воздействие государственной культурной политики на молодежь.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики» используются семинарские задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
 5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология : теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
2. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
3. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitie-regionov>

8.2 Дополнительная литература

1. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
2. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
3. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.
4. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 13БФЗ.(ред. от 30.12.2015) «Об-- общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174,
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена- Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F.

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012- 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
23. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
24. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
25. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
26. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vAvw.unesco.ru/ru/>.
27. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -URL: <http://fcpkultura.ru/>.
28. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
29. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
30. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
31. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
32. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
33. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
34. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
35. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.

36. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
37. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
38. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
39. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
40. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное.

И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «оровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech

13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Овчарова О. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

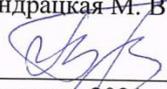
Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

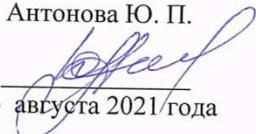
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

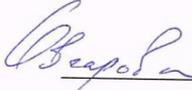

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

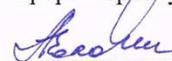

Овчарова О. Г.


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД СОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация:
Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД СОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация:

Солист – вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, навыков работы с концертмейстером.

Задачи дисциплины – следуя рекомендациям педагога по специальности, помочь студентам в освоении текущего и нового музыкального материала, изучить основные подходы к пониманию текста вокальных произведений; сформировать навыки анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон различных композиторских стилей, практическое овладение средствами музыкальной выразительности.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» дисциплина «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» направлен на развитие и совершенствование певческих и слуховых навыков, формирование музыкального вкуса, знакомство с различными музыкальными стилями и призван помочь студентам в освоении текущего и нового музыкального материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1 (1 семестр): работа над чистотой интонации	36				18		18
2	Тема 2 (2 семестр): работа над музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха	36				16		20
3	Тема 3 (3 семестр): работа над мелодической линией	36				18		18
4	Тема 4 (4 семестр): работа над музыкальной выразительностью	36				16		20
5	Тема 5 (5 семестр): работа над художественной выразительностью	36				18		18
6	Тема 6 (6 семестр): работа над разнообразием динамических оттенков; музыкальной выразительностью	36				16		20
7	Тема 7 (7 семестр): совершенствование вокально-технических навыков	36				18		18
8	Тема 8 (8 семестр): работа над убедительным художественным воплощением произведений	36				16		20
9	Тема 9 (9 семестр): создание сольных концертных программ	36				18		18
10	Тема 10 (10 семестр): подготовка сольной программы для государственной итоговой аттестации	36				14		22
Итого (ак. ч.)		360				168		192

Тема 1. Работа над чистотой интонации на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса или народной песни

Тема 2. Работа над музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса или народной песни

Тема 3. Работа над музыкальной выразительностью на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса и народной песни

Тема 4. Работа над музыкальной выразительностью на музыкальном материале вокализа отечественного или западноевропейского композитора; арии композитора эпохи барокко или классицизма; романса и народной песни

Тема 5. Работа над художественной выразительностью на материале арии композитора эпохи барокко или классицизма; арии русского композитора; романсе или песне отечественного композитора; романсе или песне зарубежного композитора

Тема 6. Работа над техникой беглости; разнообразием динамических оттенков; музыкальной выразительностью на материале арии композитора эпохи барокко или классицизма; арии русского композитора; романсе или песне отечественного композитора 20 в.; романсе или песне зарубежного композитора

Тема 7. Совершенствование вокально-технических навыков на материале арии зарубежного композитора; арии композитора XX-XXI; романсе русского композитора XX века; романсе зарубежного композитора; народной песне

Тема 8. Работа над убедительным художественным воплощением произведений на материале арии зарубежного композитора любой эпохи; арии русского композитора любой эпохи; романсе русского или зарубежного композитора любой эпохи; романсе или песне отечественного композитора XX-XXI; народной песне

Тема 9. Создание сольных концертных программ включающих старинные арии западноевропейских композиторов эпохи барокко или классицизма; арии отечественных и зарубежных композиторов 19 – начала 20 века; арии и романсы современных композиторов, романсы отечественных и зарубежных композиторов и народные песни

Тема 10. Подготовка сольной программы для государственной итоговой аттестации, включающей: арию западноевропейского композитора эпохи барокко или классицизма; арию русского и арию западноевропейского композиторов 19 – начала 20 века; романс русского композитора и романс зарубежного композитора; арию и романс современного композитора; народную песню.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
в работе над произведениями:
- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.
Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
 - Учебно-методические пособия
 - Посещение мастер-классов
 - Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
 - Нотная литература,
 - Записи исполнений мастеров вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Зачетно-экзаменационная программа формируется педагогом в соответствии с аттестационными требованиями по дисциплине
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
		Зачтено	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	

7.2. Содержание аттестационных требований

I курс

1-й семестр	2-й семестр
Вокализ Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс или народная песня	Вокализ Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс или народная песня

II курс

3-й семестр	4-й семестр
Вокализ Ария композитора эпохи барокко или классицизма Романс зарубежного композитора Народная песня	Вокализ Ария зарубежного композитора Романс зарубежного композитора Народная песня

III курс

5-й семестр	6-й семестр
Ария композитора эпохи барокко или классицизма Ария русского композитора Романс или песня отечественного композитора Романс или песня зарубежного композитора	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс или песня зарубежного композитора Романс или песня отечественного композитора XX-XXI века

IV курс

7-й семестр	8-й семестр
Ария зарубежного композитора Ария композитора XX-XXI века Романс русского композитора XX-XX века Романс зарубежного композитора Народная песня	Ария зарубежного композитора любой эпохи Ария русского композитора любой эпохи Романс русского или зарубежного композитора любой эпохи Романс или песня отечественного композитора XX-XXI века Народная песня

V курс

9-й семестр	10-й семестр
3 арии композиторов разных эпох 3 романса композиторов разных эпох Народная песня (Допускается включение в программу ранее исполненных произведений)	На зачете в 10-м семестре студент представляет дипломную программу (Допускается включение в программу ранее исполненных произведений)

7.3. Таблица перевода результатов аттестации в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Объем работы выполнен в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Объем работы выполнен в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 51-100%
6	Не зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 0-50%

7.4. Примерный репертуарный список для текущей и промежуточной и аттестации

Сопрано

I курс

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского, В. Вилинской и др.

Аренский А.

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Бах И. С.

Ария сопрано из «Магнификата»

Вебер К. М.

Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А.

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ф.

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренис из оперы «Сципион»

Ария «Sommidei» из оперы «Роделинда»

Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»

Глинка М.

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. В.

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Даргомыжский А.

Ариозо Наташи из I акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В. А.

Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновенье»,

ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Перголези Дж.

Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетта Милитрисы «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки

«Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А.

Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А.

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М.

Песня Фетины «Ах, на что», две песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

II курс

Вагнер Р.

Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К М.

Две арии Энхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й.

Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству...» из оратории «Времена года»

Глюк К. В.

Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей»

Гретри А.

Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард-Львиное сердце»

Даргомыжский А.

Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л.

Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.

Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д.

Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б.

«Этот пламень»

Монюшко С.

Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. А.

Ария Блондхен «Как отрадно, как легко...» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М.

Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Направник Э.

Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский» Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Римский-Корсаков Н.

Песня Войславы из оперы «Млада»

Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Колыбельная Волховы «Сон по берегу ходил» из оперы «Садко»

Рассказ Домны Сабуровой из оперы «Царская невеста»

Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж.

Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

III курс

Бах И. С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Бизе Ж.
Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л.
Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бойто А.
Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. М.
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глюк К. В.
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «ЛючиядиЛаммермур»
Крюков Н.
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г.
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.
Каватина Пажы из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю.
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С.
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло»
из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Думка Парасы из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из
оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из
оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом
граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»

Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «КашейБессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т.
Ария Наташи их оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

IV - V курсы

Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.
Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Держинский И.

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц.
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж.
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. А.
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Прокофьев С.
Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.
Ария Франческа из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба»
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
ария Марии «Песнь об умирающем лебеди» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Россини Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.
Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Аренский А.

Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внушеньек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г. Ф.

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М.
Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.
Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»
Гречанинов А.
Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А.
«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Кюи Ц.
Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В. А.
Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А.
Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А.
Фрагмент III действия, сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»
Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А.
Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь»
из оперы «Рогнеда»
Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из
оперы «Вражья сила»
Чайковский П.
Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»
Фрагмент из IV действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился!» из оперы «Черевички»

II курс

Гайдн И.
Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ф.
Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»
Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Амадис»
Глинка М.
Ария Вани из IV действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.
Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь»
из оперы «Орфей»
Ария «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А.
Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.
Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М.
Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася» Массне Ж.
Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Моцарт В. А.
Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.

Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»
«Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.
Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П.
Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

III курс

Александров А.
Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Бах И. С.
Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.
Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М.
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.
Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж.
Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю.
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М.
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш.
Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паизиелло Дж.
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкьелли А.
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С.
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Дж.
Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А.
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А.
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

Танеев С.
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Чайковский П.
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р.
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

IV - V курс

Бах И. С.
«В твою десницу», «Agnusdei» из Мессы си минор
Бизе Ж.
Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г. Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь»
из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Концертная ария для альты
Мусоргский М.
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Кашея «Настала ночь» из оперы «КашейБессмертный»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.
Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.
Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П.
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

Шапорин Ю.
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

I курс

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А.

Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорее...» из оперы «Сон на Волге»

Вебер К. М.

Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж.

Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А.

Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ф.

Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.

Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л.

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д

Канцонетта «Танцуй, танцуй»

Лысенко Н.

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»

Мегюль Э.

Ария «Был я юношей» из оперы «Иосиф в Египте»

Моцарт В. А.

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Обер Ф.

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А.

Ариозо Ивана «Ох, любовь-зязноба» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Соколовский М.

Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

II курс

Аренский А.

Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж.

Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вагнер Р.

Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»

Вебер К. М.

Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А.

Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ф.

Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Глюк К. В.

Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А.

Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А.

Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.

Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Ася» Куплет Синьора «Собралася, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»

Моцарт В. А.

Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»

Направник Э.

Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Прокофьев С.

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Римский-Корсаков Н.

Песня Михайлы Тучи из оперы «Псковитянка»

Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Солтане»

Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством»

Россини Дж.

Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.

Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне», сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»

Тома А.

Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Шостакович Д.

Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

III курс

Аренский А.

Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.

Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю»
из оперы «Кармен»
Бойто А.
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится...» из оратории «Времена года»
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М.
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария АшикКериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А.
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г.
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М.
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д.
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж.
Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж.
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С.
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н.
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кащей «Природы постигнута тайна» из оперы «КащейБессмертный»
Рубинштейн А.
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
Серов А.
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы
«Мазепа»
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

IV - V курсы

Александров А.
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»
Бах И. С.
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А.
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрин
«О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С.
Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И.
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р.
Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г.
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М.
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц.
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю.

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»
Моцарт В. А.
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
Мусоргский М.
Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы
«Садко»
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»
из оперы «Золотой петушок»
Сметана Б.
Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А.
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С.
Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т.
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю»,
сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского
Беллини В.
Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Верди Дж.
Ариозо Жермона «Небо послало» из II действия оперы «Травиата»
Гайдн И.
Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Глюк К. В.
Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Ипполитов-Иванов М.
Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Мегюль Э.
Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»
Моцарт В. А.
Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.
Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Чайковский П.
Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»

II курс

Вагнер Р.
Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ариозо Ренато «Облеченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»
Гайдн И.
Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глюк К. В.
Ария Гидраота из оперы «Армида»
Доницетти Г.
Ария Камоэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В. А.
Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.
Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П.
Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

III курс

Бизе Ж.
Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж.
Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ф.
Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. В.
Ария Агамемнона «Оты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г.
Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж.
«Vitoria»
Мусоргский М.
Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С.
Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П.
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю.
Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

IV - V курсы

Бах И. С.
Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.
Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.
Куплеты Торeadора из оперы «Кармен»
Бородин А.
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьe порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.
Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.

Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша
Аренский А.

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж.

Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

Галеви Ф.

Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»

Глинка М.

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В. А.

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Танеев С.

Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

II курс

Бетховен Л.

Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р.

Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж.

Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»

Гуно Ш.

Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов...» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»

Массне Ж.

Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю.

Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М.

Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж.

Прощанье с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккини А.

Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

III курс

Беллини В.

Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А.

Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г. Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

IV - V курсы

Бах И. С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г. Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Данькевич К.

Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Делиб Л.

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Дзержинский И.

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М.

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж.

Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С.

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А.

Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

I курс

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

Балакирев М.

«Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

Бизе Ж.

«Апрельская песня»

Бородин А.

«Из слез моих», «Морская царевна»

Булахов А.

«Гори, гори, моя звезда»

Варламов А.

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

Гайдн И.

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна», «Матросская песня»

Глинка М.

«Элегия», «Только я узнал тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок», «К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»

Глюк К. В.

«Ранние могилы»

Григ Э.

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.

«Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

Кюи Ц.

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание», «Не розу пафосскую»

Меликян Р.

«Колыбельная»

Мендельсон Ф.

«Италия», «Баркаролла», «Фиалка»

Моцарт В. А.

«Птички», «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

Римский-Корсаков Н.

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А.

«Сон»

Титов Н.

«Талисман»

Франц Р.

«Из слез моих»

Хамиди Л.

Романс

Чайковский П.

«Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», «Страшная минута», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Первое свидание»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф.

«Песнь Ипполита», «У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.

«Песнь Зюлейки», Две венецианские песни, «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощанье пастуха», «Око», «Подснежник», «Лотос»

Из «Альбома для юношества»: Две цыганские песни («Сон пришел»,

«Божья коровка»)

Яковлев Л.

«Зимний вечер»

II курс

Аренский А.

«Небосклон ослепительно синий»

Балакирев М.
«Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»

Бетховен Л.
«Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание»

Брамс И.
Девичья песня «За прялкой подруги»

Варламов А.
«Гондольер молодой» (баркарола)

Векерлен Ж.
«Пробуждение»

Гайдн И.
«Жизнь наша - сон», «Таила страсть она»

Глазунов А.
Русская песня «Не велят Маше»

Глинка М.
«Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Еврейская песня», «Желание»

Григ Э.
«С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»

Гурилев А.
«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»

Даргомыжский А.
«Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки», «Не спрашивай, зачем», «Что в имени тебе моем»

Есаулов А.
«Испанская песня» («Ночной зефир»), «Не пой, красавица, при мне»

Комитас
«Приди, приди»

Кьерульф Х. «Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка», «Пастораль»

Кюи Ц.
«Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»

Лысенко Н.
«Колы настав чудовый май»

Мендельсон Ф.
«Зюлейка», «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. А.
«Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»

Мусоргский М.
«С куклой», «С няней» (из «Детской»)

Мясковский Н.
«Ночевала тучка»

Раков Н.
«Молодость», «Еще томлюсь тоской»

Рахманинов С.
«Сирень», «Маргаритки», «Сон», «На смерть чижики», «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Римский-Корсаков Н.
«На холмах Грузии», «Искусство» «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»

Спендиаров А.
«К розе»

Титов Н.
«Зимний вечер», «Птичка»

Франц Р.

«О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика»

Чайковский П.

Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица» (серенада), «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Колыбельная», «Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»

Шапорин Ю.

«Я помню вечер»

Шуберт Ф.

«Голос любви» «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец» Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

Шуман Р.

«Смотрят с гор руины Рейна» Из цикла «Женская любовь»: «Колечко золотое», «Вдова из Нагорья», «Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень», «Ты, как цветок, прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

III курс

Александров А.

«Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аренский А.

«Менестрель», «Певец», «Давно ль волшебные звуки», «В садах Италии» Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М.

«Грузинская песня»

Берлиоз Г.

«Неизвестный край»

Бетховен Л.

«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж.

«Спокойное море», «Прощание аравитянки»

Брамс И.

«Напрасная серенада»

Василенко С.

«Армянская серенада»

Вольф Г.

«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А.

«Соловей», «Сновиденье»

Глинка М.

«Скажи, зачем...», «Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Ночной зефир», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Рыцарский романс», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»

Гнесин М.

«Песнь паж Алискана», «Туманы вечера»

Григ Э.

«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие», «Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда», «С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Серенада Пер Гюнта», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь»

Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота» (можно транспонировать)

Ипполитов-Иванов М.

«Провансальские песни», «Японские стихотворения»

Косенко В.

«Я здесь, Инезилья», «Колыбельная»

Кюи Ц.

«Сожженное письмо»

Левина З.

«Родник»

Лист Ф.

«Хотел бы тебе венок сплести», «Звоны Мерлинга», «Златокудрий мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Массне Ж.

«Сумерки»

Метнер Н.

«Что ты клонишь над водами»

Муравлев А.

«Зимняя колыбельная»

Мусоргский М.

«Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

Мясковский Н.

«К портрету»

Нечаев В.

«В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней теченье»)

Надененко Ф.

«Руки»

Раков Н.

Сборник лирических пьес: «С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Я жду тебя», «Отрывок из Мюссе», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Я опять одинок», «Не пой красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Ель и пальма», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Дева и солнце», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Дробится и плещет», «Красавица»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

Свиридов Г.

Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

Сен-Санс К.

«Утро», «Сбор винограда»

Танеев С.

«Островок», «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»
Хачатурян А.

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Не отходи от меня», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Серенада», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Нет, никогда не назову», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.

«Приближается звук», «Твой южный голос томен», «Пастушок», «Медлительной чредой»
Шуберт Ф.

«Одинокий», «Песнь Нормана», «Радость страдания», «Жалоба пастуха», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка» (Метастазио), «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой», «Посол любви» Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

Шуман Р.

«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Укоризна», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение», «Он прекрасней всех на свете»

IV - V курсы

Агабабов С.

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень» «Из отблесков времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские песни», «Чудный град», «Болящий дух»

Бах И. С.

«Сердце молчит»

Берлиоз Г.

«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»

Бетховен Л.

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

Цикл «К далекой возлюбленной»

«Концертная ария»

Бизе Ж.

«Песня безумного», «Гарантелла»

Бородин А.

«Море»

Брамс И.

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Вагнер Р.

Пять романсов

Варламов А.

«Песнь Офелии»

Василенко С.

«Тя, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная», «Отставала лебедушка» (сб. «10 русских народных песен»)

Власов В.

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г.

«Есть под Миланом у меня любимый», «Мне милый мой поэт», «Нас даже мелочь», «Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание», «Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»

Гедике А.

«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)

Глазунов А.

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

Глинка М.

«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок заздравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»

Гнесин М.

«Хорони, хорони меня, ветер», «В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

Григ Э.

«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»

Даргомыжский А.

«Одева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

Дебюсси К.

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши», «Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»

Животов А.

«Я глядела в озеро»

Ипполитов-Иванов М.

«Осень»

Караев К.

«Я вас любил»

Катуар Г.

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай меня»

Коваль М.

Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

Косенко В.

«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кюи Ц.

«В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В.

Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петrarки», «Как дух Лауры»

Ляпунов А.

«Суламифь»

Метнер Н.

«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир», «Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Похоронная песня», «Цветок засохший», «И танцы, и игры», «Соната-вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

Мусоргский М.

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская» Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная», «Полководец»

Мясковский Н.

«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К портрету» Цикл «Мадригал»

Нечаев В.

«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», «Три стихотворения Пушкина», «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу», «Октябрьская песня»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой

Равель М.

«Естественная история», «Азия», «Шехерезада», «Равнодушная», «Волшебная флейта»

Раков Н.

«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.

«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»

Респиги О.

«Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.

«Гарантелла»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.

«Подъезжая под Ижоры»

Танеев С.

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона XXXII»

Толкачев Г.

«Соловей»

Файнберг С.

«Зимний вечер»

Хачатурян А.

«Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли в поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение», «Как над горячею золой»

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э.

«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.

«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле», «Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд», «Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье»
«Третья песнь арфиста»: «Тихо к двери подойду» Второй сонет Петрарки: «Вечерние

картины» Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине» Песни Миньоны: «Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»

Шуман Р.

«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Бальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца» «Провансальская» песня из оратории «Проклятие певца» Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

I курс

Алябьев А.

«Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы», «Вечерний звон», «Два ворона»

Балазарс А.

«Двадцать су»

Балакирев М.

«Песнь Селима», «Слышу ли голос», «Сосна», «Песнь старика», «Над озером», «Догорает румяный закат»

Бетховен Л.

«Майская ночь», «Песнь о покое», «Сурок»

Варламов А.

«Старые годы», «Я вас любил»

Гайдн И.

«Серенада» (песенка)

Глинка М.

«Забуду ль я», «Колыбельная»

Глюк К. В.

«Летняя ночь»

Григ Э.

«Старая песня», «Колыбельная» («Отдыхай в объятиях сна»), «Люблю тебя», «Прощание», «В альбом»

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю», «Не скажу никому»

Кюи Ц.

«Царскосельская статуя»

Моцарт В. А.

«Старуха»

Мусоргский М.

«Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н.

«О чем в тиши ночей» (элегия), «Не ветер, вея с высоты», «Октава»

Рубинштейн А.

«Певец»

Титов Н.

«Нет, не тебя так пылко я люблю»

Чайковский П.

«Растворил я окно», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Нам звезды кроткие сияли», «Я вам не нравлюсь», «Нет, только тот, кто знал», «Осень», «Я тебе ничего не скажу»

Шуберт Ф.

«Жалоба девушки», «Рыбак» (Гете), «На Эрлафском озере», «К музыке», «Утешение в слезах», «Морская тишина», «В путь», «Первая утрата»

Шуман Р.
Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»

II курс

Алябьев А.

«Зимняя дорога», «Старый муж»

Балакирев А.

«Приди ко мне», «Песня Селима»

Бетховен Л.

«Смерть», «Тоска», «К возлюбленной»

Брамс И.

«Глубже все моя дремота»

Варламов А.

«Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»

Гайдн И.

«Жизнь наша - сон»

Глинка М.

«Сомнение», «Баркарола», «Дубрава шумит»

Григ Э.

«У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»

Гурилев А.

«Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А.

«Мне грустно», «В разлуке», «Без ума, без разума»

Кабалевский Д.

«Уезжает девушка», «Четверка дружная ребят»

Меликян Р.

«Осенняя песня»

Моцарт В. А.

«Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»

Мусоргский М.

«Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»

Мясковский Н.

«У родника»

Рахманинов С.

«Сон», «Полюбила я»

Римский-Корсаков Н.

«Мой голос для тебя», «Редет облаков», «Южная ночь», «Запад гаснет»

Сен-Санс К.

«Свидание»

Титов Н.

«К Морфею»

Франц Р.

«Из слез моих, малютка...», «За час до утра», «Меня влечет...», «Если два сердца...»

Чайковский П.

«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Мы сидели с тобой», «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде», «Ночь» («Меркнет слабый свет»)

Шебалин В.

«Дума матери»

Шопен Ф.

Литовская песня

Шуберт Ф.

«Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», «В лесу», «К луне», «Роза»
Шуман Р.
«Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю», «О чем слезинка тоскует?», «Старая
песня», «На чужбине», «Сон матери».

III курс

Алябьев А.

«Пробуждение»

Балакирев М.

«Я люблю тебя», «Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»

Берлиоз Г.

«Бретонский пастушок», «Датский охотник»

Бетховен Л.

«Нетерпеливый влюбленный», «В могиле мрачной», «Перепел»

Бизе Ж.

«Прощание аравитянки»

Бородин А.

«Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Арабская мелодия», «Спесь»

Брамс И.

«Тебя не видеть больше», «Майская ночь», «Любовь моя», «В тихую ночь», «Ода Сафо»

Варламов А.

«Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»

Вольф Г.

«Песнь путника», «Гимн Вейлы», «Утренняя роса», «Полночь», «Уединение»

Глинка М.

«Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», «Попутная
песня», «Скажи, зачем?», «Уснули голубые» (баркарола)

Григ Э.

«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

Даргомыжский А.

«Как часто слушаю», «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно, и грустно»

Животов А.

«Не пробуждай»

Кабалевский Д.

Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды» и др.

Кочуров Ю.

«Недавно обольщен»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «Ты луч возьми», «В любви все дивных чар полно»,
«Счастливый», «Вы мне даете сном забыться»

Лядов А. «Не пой, красавица»

Мусоргский М.

«Забытый», «По грибы», «Пирушка», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»

Мясковский Н.

«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»

Рахманинов С.

«Ночь печальна», «Уж ты, нива», «К детям», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»,
«В душе моей»

Римский-Корсаков Н.

«О, если б ты могла», «Сомненье», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица»,
«Свитезянка», «Ель и пальма», «Гонец»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»
Свиридов Г.
Цикл «Осенью»
Сен-Санс К.
«Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Титов Н.
«Галисман»
Чайковский П.
«Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Ночи безумные», «Закатилось солнце», «Не отходи от меня», «Али мать меня», «Благословляю вас, леса», «Лишь ты один», «Примирение»
Шуберт Ф.
Из «Вильгельма Мейстера» (Гёте): «Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Алинда», «Скиталец»
Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость»
Из цикла «Зимний путь»: «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р.
«Серенада», «О солнце свет», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Фея моря», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу», «Весною так пленен я»

IV - V курсы

Александров А.
«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»
Аракишвили Д.
«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»
Балакирев М.
«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»
Бах И. С.
«Сердце молчит»
Белый В.
Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»
Берлиоз Г.
«Узница»
Бетховен Л.
Из «Фауста» (Гёте): «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс И.
«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А.
«Отравой полны»
Вагнер Р.
Пять песен
Вольф Г.
«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»
«Прометей» (из «Трех стихотворений Микеланджело»)
«Три песни арфиста» (на слова Гёте)
Гедике А.
Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погодка»

Глазунов А.

«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,
«Вакхическая песня»

Глинка М.

«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной
смотр»

Григ Э.

Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос»,
«Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.

«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня
позабудешь», «Ты рождена воспламенить», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал»,
«Червяк»

Дебюсси К.

Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн»,
«Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Ипполитов-Иванов М.

«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»

Катуар Г.

«Прощай», «Последние цветы»

Коваль М.

Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом»,
«Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в
опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В.

«Я ждал тебя»

Кочуров Ю.

«Родник», «Посвящение»

Левина З.

«Родина»

Лист Ф.

«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно»,
«Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга»,
«Сонеты Петрарки», «Лоно предков»

Метнер Н.

«У врат обители», «Тишь на море», «Счастливое плавание», «Бессонница», «Стихи,
сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов»,
«Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я
слышать», «Весеннее успокоение», «Шепот, робкое дыханье»

Мусоргский М.

«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик
Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раёк»

Мясковский Н.

«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц
встал», «В альбом», «Она поет»

Сборник песен на слова Щипачёва: «Бывало отрок», «Не плачь»

«Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты»,

«Милый друг», «Нимфа»

Цикл «Венок поблекший»

Нечаев В.

«Посвящение», «Благоухание дней»

Прокофьев С.

«Серое платье», «Сосны», «Болтуня» (на стихи А. Барто), «Кудесник»
Равель М.
«Об Анне, играющей на спинете», «Об Анне, которая бросила в меня снегом» «Греческие песни»
Раков Н.
«Здравствуй, лен», «Зимний день»
Рахманинов С.
«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н.
«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»
Россини Дж.
«Гарантелла»
Рубинштейн А.
Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г.
«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»
Стравинский И.
«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Танеев С.
«Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце - родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»
Толкачев Г.
«Соловей»
Фейнберг С.
«Чувашские песни», «Три ключа»
Чайковский П.
«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свидание», «Серенада» («О дитя»), «О, если б знали вы», «Страшная минута»
Шапорин Ю.
«Воспоминание», «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шебалин В.
«12 стихотворений Пушкина» соч. 23 (по выбору)
Шостакович Д.
Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф.
«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице - Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» (Гёте): «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»
Шуман Р.
Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

I курс

Балакирев М.

Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровные»

Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»

Клова В.

«Сеяли мы пану рожь»

Кочуров Ю.

«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А.

«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».

Лятошинский Б.

«Як бы мене не типочки»

Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)

Новак В.

«Весело душечке»

Слонов Ю.

«Ноченька»

Триодин Л.

«Ах ты, степь широкая»

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна»

Штепан В.

«Горы, горы вы мои»

II курс

Александров А.

«Выкуп»

Балакирев М.

«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты поле»

Бирюков Ю.

«Хмель»

Гедике А.

«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»

Герчик В.

«Уж пойду ли я, младенька»

Гурилев А.

«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»

Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас
«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лузях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

III курс

Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.

«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»

IV - V курсы

Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.

«Казавменибатько»

Оленин А.

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»

Прокофьев С.

«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.

«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,

«Степь Моздокская»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быстрюю речку»

Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- сольное исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- академический концерт;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

в работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;

- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
 - анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
 - посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);
- в работе над произведениями:*
- осмысление и анализ технических трудностей;
 - осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
 - подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
 - выучивание произведения наизусть.
 - постоянный звуковой самоконтроль;

- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.
Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой оперного пения,
Профессор

_____ Глубокий П.С.

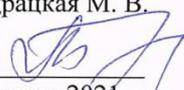
Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация Искусство оперного пения.

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

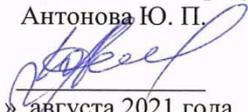
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

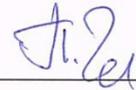
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры оперного пения

Заведующий кафедрой оперного пения,
Профессор


Клименко Е.В.


Глубокий П.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК»

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
«Искусство оперного пения»**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу составила:
Белова Т. С., к.филол.н., доцент
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу составила:
Белова Т. С., к.филол.н., доцент
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

В настоящее время изучение иностранного языка является обязательным компонентом в системе высшего образования.

В современных условиях изучение иностранного языка в творческом ВУЗе становится особенно важным, так как среди специалистов творческих профессий происходит не только эпизодическое общение с зарубежными партнерами, но и намечается тенденция создания временных и постоянных интернациональных исследовательских коллективов, а также обмена опытом с зарубежными коллегами как непосредственно при личном общении, так и дистанционно. Это требует от молодого специалиста использования иностранного языка в ситуациях бытового и профессионального общения. Особенно актуальным является изучение иностранных языков людьми с ограниченными возможностями здоровья. Это знание открывает перед ними новые горизонты профессионального развития и личностного роста. Освоение итальянской фонетики особенно важно для вокалиста, так как выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка. Поэтому правильное произнесение итальянских звуков, хотя и не гарантирует правильного пения, но существенно приближает к нему. Кроме этого, в связи все более укрепляющейся в мире традицией исполнения оперы на языке оригинала, возникает проблема адекватного воспроизведения и понимания вокальных произведений, прежде всего, на итальянском языке. Дидактические особенности и предмет курса определяют его цели и задачи.

Цель освоения дисциплины – изучение фонетических, морфосинтаксических, лексических и стилистических особенностей итальянского языка, необходимых для правильной интерпретации текстов либретто, исполнения вокальных произведений итальянских авторов на языке оригинала, осуществления базового общения на итальянском языке и работы с текстами музыкальной тематики.

Основные **задачи** дисциплины:

1. изучение особенностей произнесения гласных и согласных звуков итальянского языка и основных различий в произношении итальянских и русских звуков;
2. изучение основных фонетических явлений итальянского языка;
3. изучение правил чтения итальянского языка;
4. изучение речевого этикета повседневного общения;
5. изучение основных грамматических структур итальянского языка;
6. изучение необходимого лексического минимума, используемого в повседневной жизни и в профессиональном общении;
7. приобретение навыка чтения и перевода текстов общей и специализированной тематик;
8. приобретение базового навыка общения на бытовые и профессиональные темы на итальянском языке;
9. приобретение навыка перевода текстов арий и основной музыкальной терминологии;
10. приобретение навыка работы со словарем для осуществления самостоятельного перевода вокальных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять	Знать: способы применения современных коммуникативных	1-6 семестр	Текущая и промежуточная

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.		аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Итальянский язык» изучается с 1 по 6 семестр (1 – 3 курс). Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности. Предварительных знаний языка для изучения данной дисциплины не требуется.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. Ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	170	36	32	36	32	18	16
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	170	36	32	36	32	18	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	46	0	4	0	4	18	20
- курсовая работа (проект)							

- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачёт с оценкой	зачет					зачёт с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№пп	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Правила чтения в итальянском языке	6			4			2
2	Тема 2. Артикуляционные особенности итальянских звуков в сопоставлении с русскими	8			6			2
3	Тема 3. Основные ошибки русскоязычных вокалистов при артикуляции итальянских звуков	6			4			2
4	Тема 4. Этикет общения	5			4			1
5	Тема 5. Знакомство	7			6			1
6	Тема 6. Страны, национальности и языки	4			2			2
7	Тема 7. Немного о себе	9			8			1
8	Тема 8. Моя семья	7			6			1
9	Тема 9. Даты, месяцы, дни недели	4			4			
10	Тема 10. Время	6			6			
11	Тема 11. Дом и квартира	4			4			
12	Тема 12. В городе	5			5			
13	Тема 13. В кафе	5			5			
14	Тема 14. Письмо другу	6			4			2
15	Тема 15. Хобби	6			6			
16	Тема 16. Описание маршрута	4			4			
17	Тема 17. Погода	4			4			
18	Тема 18. Мой рабочий / выходной день	6			6			
19	Тема 19. Здоровье	6			6			
20	Тема 20. Внешность и характер	5			4			1
21	Тема 21. Путешествия	5			4			1
22	Тема 22. Еда и напитки	4			4			
23	Тема 23. Покупки	4			4			
24	Тема 24. Адрес и номер телефона	4			4			
25	Тема 25. Праздники	4			4			
26	Тема 26. Италия и Россия: география и климат	4			4			
27	Тема 27. Италия и Россия: современный политический строй, религия	4			4			
28	Тема 28. Италия и Россия: столицы, транспортная система	4			4			
29	Тема 29. Италия и Россия: кухня, основные праздники	4			4			

30	Тема 30. Италия и Россия: краткие сведения из истории	4			2			2
31	Тема 31. Мой голос и репертуар	5			4			1
32	Тема 32. Обучение в творческом ВУЗе	6			3			3
33	Тема 33. Биографии известных деятелей искусства	3			3			
34	Тема 34. Детство и школа	4			3			1
35	Тема 35. Моя будущая профессия	4			3			1
36	Тема 36. Мой творческий путь	5			4			1
37	Тема 37. Конкурсы и фестивали	3			3			
38	Тема 38. Особенности старинных итальянских текстов	4			3			1
39	Тема 39. Дословный и художественный перевод вокальных произведений	14			4			10
40	Тема 40. Знакомство с итальянской поэзией	14			4			10
	Итого (ак. ч.)	216			170			46

Раздел 1. Вводно-фонетический курс. В данном разделе проводится обучение произношению, предлагаются упражнения для настройки артикуляционного аппарата, изучаются правила чтения букв и буквосочетаний итальянского языка. Студенты должны уметь грамотно читать несложные тексты. С помощью преподавателя студенты начинают работу над исполняемыми произведениями.

Тема 1. Правила чтения в итальянском языке

Краткие сведения об итальянском языке; артикуляционная гимнастика; краткая характеристика звуков и букв итальянского языка.

Фонетика. Классификация гласных звуков; классификация согласных звуков; артикуляция гласных звуков [i] [u]; особенности артикуляции итальянского звука [a] в сопоставлении с русским языком; артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m].

Правила чтения. Итальянский алфавит. Особенности чтения букв [c], [g], буквосочетания [sc]; Чтение буквосочетаний [gl], [gn]; чтение акцентированных гласных; чтение буквы [q]; непроизносимая буква [h]; чтение букв [s], [z].

Грамматика. Личные местоимения.

Практика. Чтение слов на заданные правила.

Тема 2. Артикуляционные особенности итальянских звуков в сопоставлении с русскими. Особенности итальянского произношения: отсутствие редукции и палатализации. Фонетика. Ударение в слове; артикуляция открытого и закрытого [e]; артикуляция открытого и закрытого [o]; артикуляция согласных звуков [t] [d] в сопоставлении с русским языком; артикуляция согласных звуков [l] [n]; особенности артикуляции звуков [gl], [gn]; интонация повествовательного и вопросительного предложения; фонетические явления в ритмической группе.

Упражнения в чтении. Чтение буквосочетаний, содержащих непроизносимую букву [H]; упражнения, содержащие буквосочетания [ti], [di], [te], [de].

Лексика: Важные фразы [scusi, non capisco / non ho capito. Può ripetere? Può parlare più lentamente? Può parlare più forte? Come si dice in italiano + слово? Cosa vuol dire + слово?]

Грамматика. Типы спряжений изъявительного наклонения; спряжение правильных глаголов I группы

Тема 3. Основные ошибки русскоязычных вокалистов при артикуляции итальянских звуков

Фонетика. Артикуляция согласных звуков [k] [g]. Артикуляция согласных звуков [ci] [gi]; особенности артикуляции итальянского звука [sci]; артикуляция полугласных звуков [w], [j]; произнесение дифтонгов, трифтонгов и зияний; фонетические упражнения; слоговое деление; синтаксическое удвоение.

Упражнения в чтении. Чтение буквосочетаний [ci], [gi], [sci], [chi], [che], [ghi], [ghe], [schi], [sche], [scu], [qu] и др; чтение слов, содержащих дифтонги.

Лексика. Основные вопросительные слова [chi, che cosa, che; come, dove, perche; quando, quanto, quale]; как назвать свое имя и свой город [sono + имя, mi chiamo + имя, sono di + родной город], Основные способы ответа на общий вопрос: [sì, no, non lo so].

Грамматика. Утвердительное, отрицательное и вопросительное предложения; построение специальных вопросов с использованием вопросительных слов; порядок слов в предложении.

Разговорная практика. Простые вопросы к собеседнику и ответы на них.

Контрольное чтение. Текст: La famiglia di Aldo.

Тема 4. Этикет общения

Фонетика. Особенности артикуляции звука [p] в различных позициях; особенности артикуляции звука [n] в разных позициях; произнесение удвоенных согласных и их смысловозначительная функция; элизия и слияние.

Упражнения в чтении. Чтение слов, содержащих удвоенные согласные; чтение слов, имен, названий городов; чтение предложений.

Лексика. Основные приветствия (формальные и неформальные) и ответы на них [Ciao! Buon giorno! Buona sera! Salve!]. Основные формы прощаний (формальные и неформальные) [Arrivederci! ArrivederLa! A presto! A piu tardi! Buona notte! Ci vediamo! A domani! Tante belle cose! Ogni bene!]; вопрос о самочувствии собеседника и основные варианты ответа на него [Come stai? Come sta? Come va? Bene, grazie, e tu? Tutto bene e Lei? Molto bene. Abbastanza bene. Benissimo. Non molto bene. Non c'e male. Male. Così così. Come al solito. Come sempre. Niente di nuovo.]; некоторые другие выражения, используемые при знакомстве [piacere, molto lieto, molto piacere].

Грамматика. Глагол stare; некоторые значения предлогов di, a, in с названием стран и городов.

Тема 5. Знакомство

Фонетика. Фонетические упражнения; явление усечения.

Лексика. Формы обращения к собеседнику [signore, signora, signorina]; благодарность и ответ на нее [Grazie. Mille grazie. Grazie tante. Prego. Di niente. Non c'e di che]; извинение и ответ на него [Scusi. Scusa. Niente. Non e niente. Non fa niente.]; сожаление [mi dispiace]; просьба [per favore], и другие выражения.

Грамматика. формы обращения на "ты" и на "вы" [come ti chiami? / Come si chiama, signore? Come stai? / Come sta? Dove abiti? / Dove abita? E tu? / E Lei?]; спряжение глагола essere (быть) в настоящем времени.

Разговорная практика. Краткий диалог с собеседником; знакомство. Студент называет свое имя, говорит о том, где он живет, работает и учится, задает аналогичные вопросы собеседнику.

Тема 6. Страны, национальности и языки

Фонетика. Фонетические упражнения.

Лексика. Названия стран и городов; выражение sono + национальность; числа от 1 до 10.

Грамматика. Род имен существительных; спряжение глагола avere в настоящем времени.

Диалог. Che lingue impari?

Тема 7. Немного о себе

Фонетика. Фонетические упражнения.

Лексика. Обозначение возраста ho + числительное + anni; quanti anni hai? Числительные от 11 до 100.

Грамматика. Спряжение глаголов II и III группы в настоящем времени; число имен существительных; согласование существительных и прилагательных.

Тексты. Il fratello di Giorgio, la storia di Sofi. Подготовка к составлению краткой биографии.

Раздел 2. Основы бытового общения. В данном разделе студенты изучают наиболее типичные бытовые коммуникативные ситуации. Студенты также учатся работать с текстом, пересказывать и беседовать на предложенную тему. Студенты начинают работу над выполнением перевода текстов исполняемых произведений.

Тема 8. Моя семья

Лексика. Родственники [il padre / la madre, il fratello / la sorella, il nonno / la nonna, il nipote / la nipote, lo zio / la zia, il marito / la moglie, il ragazzo / la ragazza, l'uomo / la donna]; выражение [essere + sposato, divorziato, libero, fidanzato].

Грамматика. Определенный артикль; притяжательные местоимения

Разговорная практика. Рассказ о семье.

Текст. La famiglia di Aldo.

Тема 9. Даты, месяцы, дни недели

Материал для повторения. семья и родственники; возраст

Лексика. Дни недели, месяцы, написание дат. (anno, mese, settimana, giorno, ora, minuto, l'altro ieri, ieri, oggi, domani, dopo domani, scorso / prossimo); выражения [quanti ne abbiamo? Che giorno è oggi? Oggi è + день. Quando è il tuo compleanno?]

Грамматика. Неопределенный артикль; неправильные глаголы andare и fare.

Разговорная практика. Разговор о дне рождения.

Диалог. Quando è il tuo compleanno?

Тема 10. Время

Материал для повторения. Числительные, глагол avere

Лексика. Обозначение времени [che ora è? Che ore sono? sono le due in punto. Sono le due e dieci. Sono le due e un quarto. Sono le due e mezzo. Sono le tre meno venti. Sono le tre meno un quarto. e l'una. e mezzogiorno. e mezzanotte.] Выражение [a che ora + действие].

Грамматика. Модальные глаголы в настоящем времени; основные предлоги.

Разговорная практика. Расспрос о расписании занятий.

Игра. A che ora...

Тема 11. Дом и квартира

Материал для повторения. Притяжательные местоимения

Лексика. Название частей дома [la casa, l'appartamento, al primo piano, al secondo piano, al pianterreno, la scala, l'ascensore, la porta, la finestra, il soffitto, il pavimento, la camera / la stanza, la camera da letto, il salotto / il soggiorno, la cucina, il bagno, il corridoio]; направления; названия некоторых предметов мебели.

Грамматика. Выражения c'è / ci sono; глаголы с суффиксом -isc; повторение правильных глаголов в настоящем времени; повторение глаголов avere и essere.

Разговорная практика. Описание квартиры.

Игра. Nel mio appartamento...

Тема 12. В городе

Материал для повторения. Предлоги

Лексика. Описание города [la strada, la via, la piazza, il parco, il fiume, lo stagno, l'autostrada, la ferrovia, la stazione dei treni, la stazione di metropolitana, la fermata dell'autobus, del filobus, del tram, il parcheggio, il garage, il negozio, il centro commerciale, il supermercato, il mercato, la banca, la posta, la scuola, l'università, l'ospedale, il clinico, la chiesa, l'ufficio, l'edificio, etc.; andare in macchina, a piedi, prendere la metropolitana, il treno, l'aereo, il tram] Выражения [c'è + объект qui vicino? Dov'è + объект].

Грамматика. Пространственные предлоги; неправильный глагол venire; различие в употреблении глаголов andare и venire; образование причастий прошедшего времени; ближайшее прошедшее время с глаголом avere.

Разговорная практика. Описание города; описание местности вокруг; расспрос о городе, в котором живет собеседник.

Тема 13. В кафе

Лексика. Названия простых блюд и напитков; способы заказа блюд; вопрос о цене; (il caffè, il tè verde / nero, il latte, un tè al limone, lo zucchero, il formaggio, il panino al formaggio, il panino al prosciutto, il prosciutto cotto, il prosciutto crudo, il pane, il burro, il salame, le salsicce, la frittata, l'uovo, il gelato).

Грамматика. Сочетание предлогов с артиклем; выражение *mi piace / mi piacciono*; ближайшее прошедшее время (неправильные формы причастий).

Разговорная практика. Заказ простых напитков и еды.

Тема 14. Письмо другу

Материал для повторения: даты, месяцы, дни недели.

Лексика: этикет письменной речи. Формулы приветствий и прощаний. Обращение к собеседнику.

Грамматика. Ближайшее прошедшее время (глаголы движения); выбор вспомогательного глагола в ближайшем прошедшем времени.

Материал: примеры писем

Практика: написание письма или ответа на письмо

Тема 15. Хобби

Материал для повторения. выражения *mi piace / non mi piace, mi piace anche, a me, al contrario...*

Лексика. Увлечения; любимые занятия [*andare a teatro, al cinema, al ristorante, al parco, allo stadio, al concerto, al mare; in biblioteca, in discoteca, in montagna, in campagna; uscire con amici, navigare in internet, parlare per telefono / per skype, giocare al computer, a calcio, a scacchi; fare le fotografie, fare la spesa, fare lo sport; cucinare, ballare, passeggiare; stare con bambini, sciare, nuotare, pattinare, correre; guardare i film d'amore, d'orrore, storici; i documentari, i cartoni animati, i gialli; leggere libri, romanzi, la poesia; ascoltare la musica leggera, moderna, classica, popolare, il jazz, il rock; suonare il pianoforte, la chitarra, il violino, il flauto; il/la mio/a cantante, attore / attrice, pittore / pittrice, regista, direttore d'orchestra preferito/a e + имя*] Выражение [*Che cosa ti piace fare nel tempo libero? Ti piace + действие?*]

Грамматика. Местоимения в роли прямых дополнений.

Разговорная практика, рассказ о своих увлечениях, диалог об интересах.

Тема 16. Описание маршрута

Материал для повторения. Предлоги, направления, модальные глаголы.

Лексика. Описание маршрута, виды транспорта; вопросы о местонахождении; указание направления [*Deve andare dritto. Deve tornare indietro. Deve girare a destra / a sinistra. Deve prendere l'autobus. Deve scendere alla terza fermata. e vicino / e lontano. e qui / qua, e li / la. e a cento metri da qui. Cinque minuti a piedi. Mi sono perso/a. Dove si trova la metropolitana? In quale direzione devo andare? Dove devo scendere?*]; *permesso?*

Грамматика. Местоимения в роли косвенных дополнений.

Разговорная практика. Описание маршрута, расспрос о маршруте.

Пример коммуникативной ситуации. Студент А спрашивает, как пройти от метро до института / до общежития, студент Б объясняет дорогу, студент А уточняет маршрут.

Тема 17. Погода

Материал для повторения. Неправильные и модальные глаголы

Лексика. Описание погоды [*Che tempo fa? Fa bel tempo. / Fa brutto tempo. Fa caldo. / Fa freddo. Piove. Nevica. Tuona. Grandina. C'e il sole. Splende il sole. C'e il vento. C'e la nebbia. e nuvoloso. e umido. La pioggia, la neve, la burrasca; le previsioni del tempo. Per domani e previsto il tempo nuvoloso*].

Грамматика. Безличные конструкции; выражения с глаголами *essere, avere, fare, stare*; местоимения с модальными глаголами.

Разговорная практика. Пример коммуникативной ситуации. Студент А знакомится со студентом Б и говорит с ним о погоде, он рассказывает о своих предпочтениях и спрашивает о том, какую погоду предпочитает собеседник. Затем разговор переходит на другую тему.

Тема 18. Мой рабочий / выходной день. Материал для повторения. правильные глаголы всех спряжений в настоящем и прошедшем времени. Лексика. Глаголы, связанные с распорядком дня [svegliarsi, alzarsi, lavarsi, lavarsi i denti, truccarsi, pettinarsi, asciugarsi, farsi la barba, vestirsi, mettersi il cappotto, levarsi il cappello, addormentarsi].

Грамматика. Спряжение возвратных глаголов в настоящем и прошедшем времени.

Разговорная практика. Рассказ о своем рабочем / выходном дне. Рассказ о недавно прошедших событиях. Распрос о прошедшем дне / выходном дне.

Тема 19. Здоровье

Материал для повторения. Определенный и неопределенный артикли, род и число существительных

Лексика. Части тела; объяснение своих ощущений [la testa, il viso, gli occhi, il naso, i denti, la bocca, le orecchie, il collo, la gola, il cuore, il petto, la schiena, le braccia, le mani, il corpo, i seni, la pancia, lo stomaco, il fegato, le gambe, i piedi, il genocchio; описание ощущений (ho mal di testa / di gola / di denti. Mi gira la testa. Non mi sento molto bene. Ho la febbre alta. Ho l'influenza. Ho il raffreddore. Ho la tosse).

Грамматика. Неправильные формы образования множественного числа существительных; двойные местоимения.

Разговорная практика. Пример коммуникативной ситуации. Студент А приходит к врачу и рассказывает о своих ощущениях. Студент Б задает уточняющие вопросы.

Тема 20. Внешность и характер

Материал для повторения. Согласование существительных и прилагательных в роде и числе

Лексика. Описание внешности человека [grande / piccolo, alto / basso, magro / grasso, lungo / corto, largo / stretto, vecchio / giovane, forte / debole, bello / brutto]. Выражения [Ho (gli) occhi neri, azzurri, grigi, marroni, verdi. Ho i capelli biondi, neri, castani, rossi, grigi, lunghi, corti, lisci, ondulati, ricci, sono calvo]; черты характера [Buono / cattivo, allegro / triste, intelligente / stupido, colto, educato / ignorante, responsabile / irresponsabile, affidabile / inaffidabile, sensibile / insensibile, tranquillo / nervoso, simpatico / antipatico, interessante / noioso, Onesto, sincero / bugiardo, riflessivo / superficiale, semplice / complicato, equilibrato / irritato, socievole / riservato, estroverso / introverso, fedele / infedele, generoso / avaro, Diligente / pigro, Romantico / realista, Cordiale / freddo, bravo, laborioso, affettuoso, gentile, affabile, disponibile, pronto ad aiutare, vivace, timido, cortese, obbediente, modesto, energico, studioso, attento, serio, distratto, esigente, severo, spiritoso, coraggioso, deciso, indeciso, testardo, saggio, taciturno, creativo, competente, sicuro di sè, viziato]. Эмоции [essere di buon umore / essere di cattivo umore, essere giù, essere lieto, contento, allegro / triste, sicuro / insicuro, felice / infelice, depresso, nervoso, tranquillo, sorpreso, stanco]. Выражения [Di che umore sei oggi? Come ti senti oggi? Come ti trovi qui? mi sento bene. Non mi sento bene. Avere mal di gola, di testa, di denti. Avere la febbre, il raffreddore; avere fame, sonno, sete, caldo, freddo, paura (di)].

Грамматика. местоимения в роли дополнения в прошедшем времени

Разговорная практика. Описание внешности друга / известного человека и др; распрос о внешности человека; рассказ о своем характере или характере своих знакомых; распрос о характере собеседника; вопросы о настроении и самочувствии; составление психологического портрета.

Тема 21. Путешествия

Материал для повторения. даты, месяцы, дни недели, время

Лексика. Как забронировать номер на определенную дату? Как уточнить информацию о забронированном номере? [L'albergo, l'hotel, il nome, il cognome, il questionario, la cameriera, il bagaglio, la valigia, il portiere; prenotare una camera; una camera singola / doppia /

matrimoniale, con bagno / con la doccia / con la vista sul mare / con l'aria condizionata. Vorrei prenotare una camera per due notti dal 2 al 4 giugno. Ho prenotato una camera nel vostro albergo. Ecco il passaporto Per quante notti?]; покупка билетов. Уточнение информации о поездах и их расписании [La stazione, il treno, l'orario, il binario, il biglietto di andata / di andata e ritorno, il posto, lo scompartimento, lo sciopero; ubbliterare / convalidare, prenotare, arrivare, partire, viaggiare, cambiare; il treno diretto / espresso / rapido / regionale / Intercity / Freccia rossa; il treno e in orario / in ritardo / in anticipo. Da quale binario parte il treno per Roma? A che ora parte il prossimo treno per Napoli? Dov'è il binario numero due? Il treno è diretto o devo cambiare?]; в аэропорту; паспортный контроль [L'aereo, il passeggero, il viaggiatore, il volo nazionale / internazionale, la sala d'attesa, la sala di partenza, l'ufficio informazioni, il controllo passaporti, il deposito bagagli, la dogana, la scala mobile, l'uscita, il check-in, l'annuncio, il bagaglio, la valigia, la borsa, lo zaino, la cartella, il bagaglio a mano, gli effetti personali, il visto, l'invito, il permesso di soggiorno; annunciare, atterrare, decollare, rimandare. Il posto vicino al finestrino, non fumatori, per favore. Dov'è l'uscita numero 3? non posso trovare il mio bagaglio].

Грамматика. Местоимения с глаголами в прошедшем времени.

Разговорная практика. Пример коммуникативной ситуации. Студент А бронирует по телефону номер в гостинице. Студент Б выясняет пожелания собеседника и даты, в которые хочет приехать собеседник.

Пример коммуникативной ситуации. Студент А покупает билет на поезд и уточняет информацию о расписании нужного поезда. Студент Б отвечает на вопросы.

Пример коммуникативной ситуации. Студент А просит студента Б встретить его брата в аэропорту. Студент Б согласен. Он уточняет детали рейса, спрашивает, как он может узнать его брата, студент А описывает, как он выглядит.

Тема 22. Еда и напитки

Материал для повторения. Напитки и еда.

Лексика. Уточнение информации о выбранном блюде; как попросить счет и узнать что в него включено? [Cameriere, il menu, per favore. Per primo / per secondo / da bere vorrei / prendo + блюдо, Cosa c'è in questo piatto? che cosa mi puoi consigliare? Vorrei assaggiare la specialità della casa. Vorrei assaggiare i piatti tipici della regione. Vorrei ordinare un'insalata. Cosa desidera? Qualcos'altro? Cameriere, il conto, per favore. Il conto non è giusto. Quant'è?]. Продукты питания [La colazione, il pranzo, la cena; L'antipasto, il primo piatto, il secondo piatto, il contorno, il dessert, le bibite; la marmellata, il cornetto; l'insalata, i legumi, la verdura, la cipolla, il pomodoro, il cetriolo, il cavolo, la patata; la pasta, la zuppa di verdura, la zuppa di pesce, la zuppa di pollo, la minestra, il brodo; la carne, il pesce, il pollo arrosto, la polpetta; le patate, il riso, la frutta, la mela, la pera, l'arancia, l'uva, le susine, etc.; выражения [Che cosa mangi di solito per colazione / pranzo / cena? Che cosa hai mangiato oggi?].

Грамматика. Частицы ne и ci; неправильный глагол bere.

Разговорная практика. Заказ блюд в кафе или ресторане.

Пример коммуникативной ситуации. Студент А приходит в ресторан и заказывает различные блюда и напитки. Студент Б советует ему попробовать традиционные итальянские блюда, студент А уточняет информацию о них.

Тема 23. Покупки

Материал для повторения. Неправильные глаголы в настоящем и ближайшем прошедшем времени

Лексика. Название магазинов; как узнать о стоимости и о скидках? Как спросить о конечной стоимости? [Il centro commerciale, il negozio di abbigliamento, / di alimentari / dei regali / di calzature, la libreria, la farmacia, la profumeria; il vestito, i pantaloni, la gonna, la camicia, la camicetta, il maglione, le scarpe, il capotto, gli stivali, la borsa; comprare, pagare, provare, prendere; caro, a buon mercato; fare la spesa, fare lo sconto; il prezzo è alto. Mi dica per favore, dove si può comprare vestiti? A che ora apre / a che ora chiude il negozio? Vorrei comprare un regalo. Vorrei vedere / comprare / provare una giacca. Ho bisogno delle scarpe.

Avete dei giocattoli? Mi puo far vedere / mi faccia vedere. Mi dia. Quanto costa? / Quanto costano? Non mi sta bene. Che misura e? Che misura porta? Che taglia porta? Quant'e? Ecco i soldi. Tenga il resto.]; название предметов одежды и обуви, цвета, размеры.

Грамматика: частичный артикль. Повторение глаголов в прошедшем времени и возвратных глаголов; повелительное наклонение.

Разговорная практика. Пример коммуникативной ситуации. Студент А хочет купить подарок для своего друга. Студент Б помогает подобрать подходящий подарок.

Игра. Вчера я ходил в магазин...

Тема 24. Адрес и номер телефона

Материал для повторения. Числительные

Лексика. Произношение и написание адреса и номера телефона [l'indirizzo, il numero di telefono, la via, il viale, il corso, la piazza, il piazzale, l'edificio, la casa, l'appartamento]; выражения [Qual è il tuo indirizzo? Qual è il tuo numero di telefono?]; этикет телефонного общения; основные выражения при разговоре по телефону [Il telefono pubblico, il telefonino / il cellulare, il prefisso; telefonare, chiamare, richiamare. Il cellulare e spento / staccato / bloccato. Il telefono e occupato. Devo telefonare. Vorrei telefonare in Russia. Posso lasciare un messaggio. Pronto! Chi parla? C'e Marco, per favore. Mi dispiace, lui non c'e. e uscito. Puo richiamare piu tardi? Vorrei parlare con il signor Rossi. Posso parlare con Sandro? Non La sento. La sento male. Puo parlare piu forte? Un attimo, resti in linea. Ho sbagliato il numero.]

Грамматика. Неправильные формы повелительного наклонения. Местоимения и повелительное наклонение.

Разговорная практика. Обмен номерами телефонов. Приглашение собеседника.

Тема 25. Праздники

Материал для повторения. Местоимения в роли дополнений

Лексика. формулы поздравлений, пожеланий, уточнение информации о времени и месте встречи. [La festa, gli auguri, gli ospiti; invitare, festeggiare, incontrare, regalare, andare a trovare; il compleanno, il capo d'anno, il Natale, la Pasqua. Auguri! Tanti auguri! Tanti auguri a te! Ti auguro che tutti i tuoi sogni si realizzino! Buon compleanno! Buona fortuna! Buon lavoro! Buon viaggio! Buone vacanze! Buon Natale e felice anno nuovo! Buon divertimento! Grazie, altrettanto. Grazie per l'invito / per il regalo / per la cartolina. Quando ci vediamo? Dove ci incontriamo?] Формулы приглашения. Ответы на приглашение [Senti, hai mica voglia di andare al cinema? / Certo, e un ottima idea. Che ne dici di andare a ballare? / Purtroppo non posso. Vuoi venire da me stasera? / Come no. Vuoi che andiamo a cena insieme? / Mi piacerebbe tanto, ma purtroppo non posso. Oggi ti aspetto, no? / Vengo senz'altro. Perché non viene anche Lei? / Volentieri. Mi vuoi accompagnare oggi all'aeroporto? / Mi dispiace tanto, ma ho da fare. Andiamo a bere un caffè? / Ma, non so, forse un'altra volta].

Грамматика. Отрицательная форма повелительного наклонения.

Разговорная практика. Пример коммуникативной ситуации. Студент А приглашает студента Б на свой день рождения. Студент Б благодарит и уточняет время. Затем Студент Б вручает подарок и поздравляет студента А с днем рождения.

Раздел 3. Италия и Россия. В данном разделе студенты получают знания о стране изучаемого языка и основные сведения о культуре Италии и России.

Тема 26. Италия и Россия: география и климат

Грамматика. Прошедшее несовершенное время.

Тексты информационного содержания.

Тема 27. Италия и Россия: современный политический строй, религия

Грамматика. Неправильные глаголы в прошедшем несовершенном времени.

Тексты информационного содержания.

Тема 28. Италия и Россия: столицы, транспортная система

Грамматика. Простое будущее время. Тексты информационного содержания.

Тема 29. Италия и Россия: кухня, основные праздники.

Грамматика. Условное наклонение.

Тексты информационного содержания.

Тема 30. Италия и Россия: краткие сведения из истории.

Грамматика. Неправильные формы глаголов в будущем времени и условном наклонении.

Тексты информационного содержания.

Раздел 4. Профессиональное общение. В настоящем разделе основное внимание уделяется изучению лексики профессионального общения, старинной лексики итальянского языка, переводу текстов по специальности, переводу исполняемых произведений. По окончании обучения студенты должны уметь рассказывать о своей профессиональной деятельности, составить творческую биографию, перевести текст, связанный с тематикой специальности, выполнить подстрочный перевод исполняемого произведения.

Тема 31. Мой голос и репертуар

Лексика. Описание тембра голоса [aver la voce di soprano, di contralto, di tenore, di baritono, di basso. La voce di una grande estensione, di estensione illimitata, di bel timbro, calda, vellutata, brillante, morbida, piacevole, dolce, un po' aspra, argentea, chiara, leggera, cristallina, sonora, uguale in tutti i registri; registro acuto, medio, centrale, grave; nelle note basse; aver la tecnica di canto perfetta, raffinata, un fraseggio nitido, cantare il repertorio russo, italiano, classico, popolare, di Verdi, di Glinka].

Грамматика: Прошедшее время (обобщение).

Разговорная практика. Рассказ о своем репертуаре, о своих предпочтениях в музыке, о любимом композиторе и исполнителе.

Тема 32. Обучение в творческом ВУЗе

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: местоимения (повторение)

Разговорная практика. Беседа на тему выбора специальности

Тема 33. Биографии известных деятелей искусства

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: прошедшее удаленное время; неправильные глаголы в прошедшем удаленном времени.

Тексты: Luciano Pavarotti, Giuseppe Verdi.

Проверочная работа: перевод текста по специальности

Тема 34. Детство и школа

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: возвратные глаголы (повторение); прошедшие времена в итальянском языке.

Разговорная практика. Рассказ. Студент рассказывает о своем детстве, о школе, о городе, в котором он раньше жил.

Тема 35. Моя будущая профессия

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: будущее время и условное наклонение (повторение)

Разговорная практика. Рассказ. Студент говорит о том, чем бы он хотел заниматься в будущем, кем работать, где и как отдыхать, рассказывает о своих желаниях и намерениях.

Тема 36. Мой творческий путь

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика. Формы сослагательного наклонения прошедшего времени

Написание сочинения, составление творческой биографии

Текст. Il mio percorso artistico.

Тема 37. Конкурсы и фестивали

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: формы сослагательного наклонения настоящего времени

Перевод текста по специальности.

Текст. Il concorso per cantanti lirici

Тема 38. Особенности старинных итальянских текстов

Примеры аутентичных текстов; лексика по специальности; старинная лексика

Грамматика: Грамматика. Формы сослагательного наклонения прошедшего времени; старинные формы глаголов и местоимений

Выполнение подстрочного перевода арий

Тема 39. Дословный и художественный перевод вокальных произведений
тексты арий и вокальных произведений и имеющиеся переводы

Выполнение дословных переводов и сопоставление с художественными

Тема 40. Знакомство с итальянской поэзией

Примеры классических поэтических отрывков: Dante, Petrarca, d'Annunzio, Pascoli, Medici.

Грамматика: особенности языка поэзии

Декламация поэтического отрывка по выбору

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- выполнение домашних заданий;
- повторение учебных материалов по теме;
- самостоятельный перевод исполняемых арий;
- написание писем, сочинений и других работ;
- самостоятельное изучение лексики.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Примерные вопросы для устной беседы: 1. Perché hai deciso di diventare cantante? 2. Dove e quando hai studiato la musica? 3. Ci sono altri musicisti nella tua famiglia? 4. Hai partecipato ai concorsi o festival? 5. Chi è il tuo compositore preferito? 6. Qual è il tuo repertorio? 7. Quali arie in italiano hai cantato? 8. Che cosa pensi di fare dopo gli studi? 9. Quali materie ti piacevano a scuola? 10. Presenta la tua biografia artistica.</p>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		Удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Студент обладает основными сведениями по изучаемой компетенции</p>	
		Неудовлетворительно	<p>менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		Зачтено	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

7.2. Примерное тестовое задание для контроля уровня усвоения материала.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

L'Italia

L'Italia si trova a sud dell'Europa, è una penisola e ha una forma di stivale. Grazie alla sua posizione, costituisce un "ponte di passaggio" tra l'Europa e l'Africa. L'Italia confina con la Francia a ovest, con la Svizzera e l'Austria a nord e con la Slovenia ad est. L'Italia è circondata all'est dal Mar Adriatico, all'ovest dal Mar Tirreno e dal Mar Ligure al sud dal Mar Ionio. A nord dell'Italia c'è la catena montuosa delle Alpi, con cime molto alte. Qui si trova la montagna più alta d'Europa: il Monte Bianco (4807 metri). A sud delle Alpi c'è la Pianura Padana, che è la pianura più grande di tutta l'Italia. Nella Pianura Padana scorre il fiume Po. L'Italia è attraversata da nord a sud dalla catena montuosa degli Appennini. Qui le montagne sono più basse delle Alpi; la cima più alta è il Gran Sasso (2912 metri). Se guardi la carta, vedi che ci sono anche molte colline. I fiumi e i laghi più importanti sono tutti al nord. Il fiume più lungo è il Po (652 km), che ha molti affluenti. L'Adige è il secondo fiume per lunghezza. L'Arno che attraversa Firenze e il Tevere che scorre nella città eterna, Roma. I laghi più grandi sono il Lago Maggiore, il Lago di Como e il Lago di Garda e sono nelle regioni del nord.

Il clima è di tre tipi: sulle Alpi e sugli Appennini il clima è alpino, con inverni freddi ed estati fresche; sulle colline e nella Pianura Padana il clima è continentale, con inverni freddi ed estati calde; sulle coste e nelle isole il clima è mediterraneo, con estati calde e asciutte e inverni miti

In Italia abitano 57 milioni di persone. Si parla italiano. Ci sono circa 2,4 milioni di stranieri che vengono dal nord dell'Africa e dall'Europa dell'est. L'Italia è divisa in 20 regioni. Le più grandi sono la Sicilia e il Piemonte; le più piccole sono il Molise e la Valle d'Aosta. La regione più abitata è la Lombardia. Ogni regione ha un capoluogo. Per esempio il capoluogo della Toscana è Firenze, il capoluogo della Campania è Napoli e il capoluogo dell'Umbria è Perugia. La capitale dell'Italia è Roma, città fondata nel 753 a.c., più di duemila e settecento anni fa. Oltre alla Repubblica italiana, in Italia ci sono altri due piccoli stati: Città del Vaticano e la Repubblica di San Marino.

L'Italia è membro dell'Unione europea, della NATO, del Consiglio d'Europa e delle Nazioni unite e fa parte del G8. è considerata una grande potenza mondiale.... L'Italia è chiamata anche il Belpaese, per il suo clima e le sue bellezze artistiche e naturali.

1. L'Italia è

a) un continente centrale; b) una penisola al sud dell'Europa; c) un'isola al sud dell'Europa

2. L'Italia confina all'ovest con

a) la Francia; b) la Slovenia; c) la Svizzera

3. Il mare adriatico si trova

a) a sud dell'Italia; b) a ovest dell'Italia; c) ad est dell'Italia

4. Il monte Bianco si trova

a) negli Appennini; b) vicino a Roma; c) nelle Alpi

5. Gli Appennini

a) attraversano l'Italia; b) dividono l'Italia dall'Austria e dalla Svizzera; c) dividono l'Italia dalla Slovenia

6. Il Gran Sasso è

a) la cima di montagna; b) la città; c) il fiume

7. Il lago di Como si trova

a) in centro; b) al nord; c) al sud

8. Il Tevere è

a) il lago di Milano; b) il fiume di Roma; c) il fiume di Firenze

9. Nella Pianura padana il clima è

a) mediterraneo; b) alpino; c) continentale

10. La maggior parte degli stranieri vengono

a) dall'Africa e dall'Ucraina; b) dall'Europa; c) dall'Africa e dalla Francia

11. Il Piemonte è

a) un'isola italiana; b) una città italiana; c) una regione italiana

12. Firenze è

a) il capoluogo di Toscana; b) il capoluogo d'Italia; c) il capoluogo di Roma

13. Il Vaticano è

a) una città italiana; b) uno stato autonomo; c) una regione italiana

14. il nome "Belpaese" porta

a) l'Italia; b) Roma; c) Napoli

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.1. Примерные текстовые задания для выполнения аттестационного перевода

Текст 1

Время на выполнение – 30 минут. Перевод выполняется письменно, со словарем.

Luciano Pavarotti

Luciano Pavarotti è nato a Modena il 12 Ottobre 1935. Il celebre tenore ha manifestato fin da bambino un gran talento musicale e una vera vocazione al canto. Suo padre, panettiere, era appassionato dell'opera lirica e faceva parte del coro di Modena. Dal suo padre il giovane Luciano ha ereditato la passione per l'opera lirica.

Ma Pavarotti non diventa subito musicista e lavora come insegnante di educazione fisica nelle scuole. Nel frattempo, però, continua gli studi di canto con il tenore Arrigo Pola e poi sotto il maestro Ettore Campogalliani.

Nel 1961 si sposa con Adua Veroni dalla quale ha tre figlie: Lorenza, Cristina e Giuliana. Dopo poco appaiono le sue prime incisioni per la casa discografica "Decca Records". Pavarotti canta ad Amsterdam, a Vienna, a Zurigo e a Londra. Nel 1965, insieme a Joan Sutherland, Luciano conquista il pubblico americano a Miami, dove interpreta il ruolo di Edgardo nella "Lucia di Lammermoor". Nello stesso anno fa anche il suo debutto alla Scala.

Negli anni successivi Luciano Pavarotti diventa un'icona della Lirica. Si esibisce nei teatri più prestigiosi del mondo, diretto dai più famosi direttori d'orchestra. Incide arie e recital, un'antologia di canzoni napoletane e italiane, un concerto dal vivo che diventano dei veri e propri capolavori.

Negli anni 90 Pavarotti inizia ad esibirsi in spazi aperti come parchi o stadi. Alle Terme di Caracalla nascono i concerti dei "Tre tenori", dove con Pavarotti si esibiscono Josèè Carreras e Placido Domingo. Durante tutti gli anni 90 Pavarotti si dedica alla vita sociale, partecipa ed organizza manifestazioni per raccogliere soldi per i bambini del terzo mondo. Nel 2003 nasce una figlia, Alice, dalla sua nuova compagna Nicoletta Mantovani, più giovane di lui di 35 anni.

Il 10 febbraio 2006 il Maestro si esibisce l'ultima volta in occasione di apertura dei XX Giochi Olimpici Invernali di Torino. Nel anno 2007, malato gravemente, si stabilisce nella sua villa a Modena. Pavarotti si è spento il 6 settembre 2007 all'età di quasi 72 anni.

Текст 2

Время на выполнение – 30 минут. Перевод выполняется письменно, без словаря.

Concorso Internazionale di Canto

“Marcello Giordani”

14–19 settembre 2013

la Fondazione Marcello Giordani bandisce il II Concorso Internazionale di Canto “Marcello Giordani”.

Regolamento

1. Il Concorso è aperto alla partecipazione di cantanti lirici maggiorenni di età di qualsiasi nazionalità che al momento del concorso non abbiano compiuto 38 anni.
2. Il programma da presentare comprende 5 arie d'opera in lingua originale, di cui almeno due in lingua italiana. Almeno 2 arie presentate devono essere scelte dalla lista in allegato.
3. Le Eliminatorie e la Semifinale del concorso si svolgeranno a Catania, presso il Teatro San Giorgio. La Finale del concorso si svolgerà giovedì 19 settembre alle ore 19.00 al Teatro “Bellini”.
4. La domanda di iscrizione dovrà essere scaricata dal sito della Fondazione, compilata in tutte le sue parti ed inviata, entro e non oltre il 20 Agosto 2013, tramite posta elettronica. Alla domanda devono essere inoltre allegati:
 - fotocopia della carta di identità o valido passaporto;
 - curriculum vitae;
 - 2 fotografie;
 - quota d'iscrizione di euro 120.
5. Il Concorso si articola in tre prove:
 - Eliminatoria — esecuzione di un brano a scelta del concorrente.
 - Semifinale — esecuzione di un brano a scelta da parte della Giuria tra quelli presentati dal concorrente.
 - Prova con orchestra – i finalisti proveranno con l'orchestra i brani che saranno assegnati dalla Giuria.
6. Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico del concorrente.
7. Nel modulo della domanda d'iscrizione si prega di indicare e scrivere in stampatello l'informazione seguente: nome, cognome, luogo e data di nascita, sesso, residenza (paese, città), indirizzo, telefono fisso e cellulare, E-mail, titoli dei brani scelti, registro vocale. Per ulteriori informazioni la segreteria del concorso sarà a Vostra disposizione.

7.4.2. Образец составления творческой биографии

Biografia artistica

Mi chiamo Svetlana. Sono nata nella città di Tver il 2 maggio 1987. I miei genitori non sono musicisti di professione. Mia madre è insegnante di matematica e mio padre è ingegnere. Ma ai miei genitori piace molto cantare.

Quando avevo 5 anni, i miei genitori hanno notato la mia passione per il canto. Conoscevo già a memoria molte canzoni per bambini e le cantavo molto bene. Così a 7 anni mi sono iscritta alla scuola di musica e ho iniziato a studiare il canto.

Ho frequentato la scuola specializzata nella città di Tver. Durante i miei studi ho partecipato in qualità di solista a numerosi festival musicali. Ho ottenuto anche il primo posto al concorso regionale per i giovani solisti di Tver. Sono stata anche un membro del gruppo vocale "Rosinka". Con la "Rosinka" mi sono esibita nei teatri delle città di Tver, Kursk e Lipetsk.

Dopo la scuola, nell'anno 2007, la passione per la musica mi ha portato a Mosca dove ho deciso di iscrivermi al dipartimento vocale dell'Accademia Statale Specializzata delle Arti di Mosca. Nello stesso anno ho vinto anche il secondo premio al concorso nazionale "Giovani cuori".

Fino dall'infanzia sognavo sempre di visitare l'Italia. Così nell'anno 2008 il mio sogno si è realizzato. Ho ottenuto il primo posto e il diploma d'onore al concorso giovanile vocale e strumentale "Mille luci" e mi hanno assegnato la borsa di studio per poter frequentare un masterclass di perfezionamento all'estero.

Ho superato l'esame d'ammissione e mi sono iscritta al corso di perfezionamento estivo per cantanti presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma. Il corso è durato un mese. Durante gli studi in Italia ho frequentato anche masterclass dei famosi maestri di canto. Dopo aver terminato il corso di perfezionamento in Italia con una specializzazione del cantante lirico, sono tornata in Russia per continuare gli studi presso l'Accademia delle Arti.

Nel 2011 mi sono laureata in canto. Durante gli studi all'accademia ho partecipato alla messa in scena degli spettacoli: "Il flauto magico", "La Cenerentola", "La Fanciulla delle nevi", "Cavalleria rusticana", "L'Amore delle tre melarance", "La Fidanzata dello zar" e "L'elissir d'amore". Oltre al repertorio classico mi piace anche eseguire le canzoni popolari e romanze.

Ora vorrei iscrivermi al corso post-laurea della nostra accademia per poter continuare gli studi musicali. Vorrei perfezionarmi nel canto lirico e ottenere la specializzazione dell'insegnante di musica che mi permetterà di insegnare agli istituzioni superiori.

7.4.3. Примеры тематических тестовых заданий

Тема	Ссылка	Комментарий
Объектные местоимения	http://www.banktestov.ru/test/?id=33515 http://www.banktestov.ru/test/?id=33528	3 – 4 семестры
Предлоги	http://www.banktestov.ru/test/?id=29649	Начиная с 4 семестра
Относительные местоимения	http://www.banktestov.ru/test/?id=29297	5 – 6 семестры
Общий грамматический тест	http://www.banktestov.ru/test/?id=28716	1 семестр
Ситуации общения	http://www.banktestov.ru/test/?id=28528	5 – 6 семестры
Окончания существительных и прилагательных	http://www.banktestov.ru/test/?id=28550	1 – 2 семестры
Орфография	http://www.banktestov.ru/test/?id=28520	1 семестр

7.4.4. Примерные темы сочинений

1. Un viaggio fantastico.
2. Un lavoro che vorrei fare.
3. Lettera ad un amico lontano.
4. La mia città natale.
5. Che cos'è la felicità per me.
6. Che cos'è l'amore per me.
7. Che cos'è l'amicizia per me.
8. Una giornata particolare nella mia vita.
9. Lettera ad un cantante famoso / ad una cantante famosa.
10. I miei progetti per il futuro.
11. Un episodio dall'infanzia.
12. Il mio sogno più grande.
13. I giovani e la musica.
14. I gusti musicali nella mia famiglia.
15. Il mio mestiere.

7.5. Методические указания для проведения контрольных мероприятий

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение / декламация поэтического отрывка	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения итальянского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра произношение гласных звуков: напряженность, отсутствие редукции произношение согласных звуков: отсутствие смягчения, четкость произношения
Перевод текста на бытовую или профессиональную тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста арии	1. Перевод текста арии должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. студент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. ария должна быть переведена самостоятельно; 4. текст арии согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра выполняется подстрочный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным / тема сочинения должна быть раскрыта; 3. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
устная беседа	включает пройденный материал	в конце семестра

7.5.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач

(вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Белова Т.С. Parole in libertà: учебный глоссарий для студентов старших курсов РГСАИ. – М., НИИЦентр, 2015.
2. Brioschi D., Martini-Merschmann M. L'italiano nell'aria 1. Corso per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edizioni Edilingua., 2015.
3. Brioschi D., Martini-Merschmann M. L'italiano nell'aria 2. Corso per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edizioni Edilingua., 2016.
4. Brioschi D., Martini-Merschmann M. L'italiano nell'aria. Dispensa di pronuncia. Edizioni Edilingua., 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Аксенова А. L'italiano in scena. М., Гитис, 2013. – 127 с.
2. Буэно Т., Грушевская Е. Грамматика итальянского языка. М., АСТ, 2016.
3. Буэно т. Разговорный итальянский: Italiano facile. – Москва: Астрель, 2012.
4. Буэно Т. Современный итальянский. Практикум по грамматике.– Москва: Астрель, 2008.
5. Василевская Д., Завадская С. Учебник итальянского языка.– Санкт-Петербург: Лань, 1997.

Словари

1. Зорько, Г.Ф. Новый итальянско-русский словарь: около 300 000 слов и словосочетаний. – Москва: Русский язык, 1998
2. Зорько Г.Ф., Майзель, Б.Н., Скворцова, Н.А. Большой русско-итальянский словарь: в 2-х тт. – Москва: Русский язык, 1995.
3. Kovalev, V. Il Kovalev. Dizionario russo-italiano, italiano-russo. Con CD-ROM. – Zanichelli, 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети (Интернет)

1. <http://www.liricamente.it>
2. <http://www.cantarelopera.com>
3. [Http:// it.wikipedia.org/](http://it.wikipedia.org/)
4. <http://www.belcanto.it>
5. <http://www.voceartistica.it>
6. <http://www.lafabbricadellavoce.it>
7. <http://www.buonavoce.it>
8. <http://www.cantoterapia.it>
9. <http://www.operissimo.com>
10. <http://translate.academic.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. Посещение практических занятий является обязательным, так как на занятиях большое внимание уделяется постановке произношения и специальным упражнениям для настройки речевого аппарата. Также на занятиях студенты приобретают опыт общения на итальянском языке на бытовые и профессиональные темы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы и научиться верно, читать, интерпретировать и переводить дословно тексты исполняемых произведений.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету **рекомендуется**:

- прослушивание и исполнение классических или современных арий и песен на итальянском языке;
- просмотр Интернет сайтов на итальянском языке по интересующим темам;
- чтение несложных рассказов и сказок на итальянском языке;
- общение через скайп или другие программы с носителями итальянского языка. На начальном этапе возможно общение со студентами, изучающими итальянский язык, проживающими в других странах или городах;
- переписка по электронной почте на итальянском языке;
- прослушивание радио и просмотр телеканалов на итальянском языке;
- просмотр известных и любимых фильмов сначала на русском, затем на итальянском языке.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Особенности работы со студентами, имеющими ограничения по зрению:

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если студент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере. В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа дисциплины «Итальянский язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Итальянский язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Белова Т. С.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

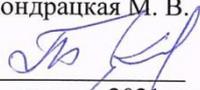
Рабочая программа дисциплины «Итальянский язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Итальянский язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

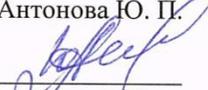
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу составила:

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

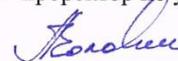

Белова Т. С.


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Специальность:
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры
«Пластической выразительности актера»

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Специальность:

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры

«Пластической выразительности актера»

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

преподавателем), из них:									
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	328	36	36	36	36	36	36	54	58
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руков. преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет							

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.	20			20			
2	Тема 2. Проведение простейших занятий (утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия).	20			20			
3	Тема 3. Основы методики самомассажа.	19			19			
4	Тема 4. Суставная гимнастика.	19			19			
5	Тема 5. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.	18			18			
6	Тема 6. Корректирующая гимнастика для глаз.	18			18			
7	Тема 7. Корректирующая гимнастики для укрепления мышечного корсета позвоночника.	18			18			
8	Тема 8. Суставно-сухожильная гимнастики.	18			18			
9	Тема 9. Проведение учебно-тренировочного занятия.	38			38			
10	Тема 10. Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта) (контрольные занятия).	38			38			

11	Тема 11. Методы самоконтроля состояния и физического развития	52			52			
12	Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).	50			50			
	Итого (ак. ч.)	328			328			

Тема 1. Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.

1.1. Подготовительные упражнения.

Тема 2. Методика проведения простейших занятий.

2.1. Утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия.

2.2. Упражнения на выполнение выносливости: быстрая ходьба; бег умеренной интенсивности с постепенным увеличением его продолжительности; чередование ходьбы, бега и прыжков; круговая тренировка; многократное выполнение упражнений циклического характера; комбинаций упражнений ритмической гимнастики. Аэробной и смешанный режим нагрузки. ЧСС – 130-160 уд. в минуту.

Тема 3. Основы методики самомассажа.

3.1 Принципы расслабляющего массажа

3.2. Принципы лечебного массажа

Тема 4. Методика суставной гимнастики.

4.1. Основные принципы

4.2 Растяжка суставно- мышечных тканей

4.3. Укрепление суставов.

Тема 5. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.

5.1. Оценка уровня физической подготовленности

Тема 6. Корректирующая гимнастика для глаз.

6.1. Комплекс корректирующей гимнастики для глаз.

6.2. Комплексы упражнений

Тема 7. Корректирующая гимнастика для укрепления мышечного корсета позвоночника.

7.1. Воспитание навыка правильной осанки

7.2. Общее укрепление

Тема 8. Суставно-сухожильная гимнастика.

8. 1. Техника выполнения упражнений

Тема 9. Проведение учебно-тренировочного занятия.

9.1. Упражнения на разные группы мышц.

Тема 10. Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта)

10.1. Контрольные занятия

Тема 11. Методы самоконтроля состояния и физического развития

11.1. стандарты, индексы, функциональные пробы.

Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).

12.1. Основные понятия физических качеств (Сила, выносливость, гибкость и т. д.)

12.2. Интервальный метод.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. Хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p>	<p>Упражнения на координацию движений. Проверка гибкости. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре Развитие координации и ловкости у студентов на занятиях по физической культуре. Физическая культура в жизни студента. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания. Основные методики занятий физическими упражнениями. Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой</p>
		Незачтено	<p>раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. Непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, пропуск более 50% занятий.</p>	

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В качестве этапов формирования компетенций выделяются:

- 1) активация способностей и
- 2) интеграция способностей. На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач –ключевой элемент (конфигуратор) компетенции как системы. Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения нормативными правовыми актами для решения практических задач по вопросам исполнительного производства, а также личные качества обучающегося.

Процедура оценивания компетенций, обучающихся основана на следующих стандартах:

- Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
- Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
- Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию уровней сложности. При этом, оценочные средства, применяемые на каждом этапе, учитывают это возрастание. Так, первые четыре недели семестра идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос.

Далее, на пятой неделе семестра, проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. В следующие девять недель семестра делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения учебных задач с возрастающим уровнем сложности. На последних неделях семестра предусмотрены устные опросы и коллоквиумы с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Основанием допуска студента к итоговому контролю по дисциплине является посещение им не менее 70% от общего числа учебных занятий, и выполнение не менее половины общего числа указанных контрольных единиц.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы преподавателей. Под способами контроля понимается совокупность таких компонентов как тип, вид, форма, средства контроля, с помощью которых организуется и осуществляется обратная связь между обучающимися и педагогами в учебном процессе. Выбор способа контроля зависит от цели, содержания оценивания и наличия ресурсов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно – метод. комплекс /С. И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – Доступ в библиотеке РГСАИ

8.2 Дополнительная литература

Князев В. М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно – метод. пособие \ В.М. Князев, С. С. Прокопчук. _ М., 2013. _ Доступ в библиотеке РГСАИ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий.

Будьте внимательны, когда преподаватель объявляет тему занятия, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первом занятии преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- иметь с собой удобную форму одежды
- сообщайте преподавателю о недомоганиях и проблемах, связанных со здоровьем
- точно выполняйте задания;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера _____ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера _____ Мигицко Е. С.

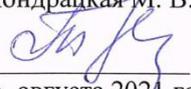
Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

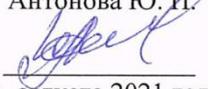
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

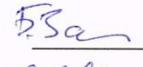

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

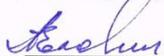
преподаватель кафедры пластической выразительности актера  Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера  Мигицко Е. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

8. анализ культуры как системы культурных феноменов;
9. исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
10. выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
11. исследование типологии культур и культурных единиц;
12. разрешение проблем социокультурной динамики;
13. исследование культурных кодов и коммуникаций;
14. изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
15. исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40*	40*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Культурология как наука.	6	1	1				4
2	Тема 2. Первобытная культура	6	1	1				4
3	Тема 3. Культура древних цивилизаций	6	1	1				4
4	Тема 4. Античная культура	6	1	1				4
5	Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья	6	2	1				3
6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения.	6	1	2				3
7	Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.	6	2	1				3
8	Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.	16	1	2				3
9	Тема 9. Культура древней Руси.	6	2	1				3
10	Тема 10. Христианство на Руси.	6	1	2				3
11	Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.	6	2	1				4

12	Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.	6	1	2				4
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

РАЗДЕЛ 1. Научные основы культурологии

Тема 1. Культурология как наука

1.1. Предмет и задачи культурологии. Дискуссии о предмете культурологии.

Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры (просветительский, цивилизационный, эволюционный и др.).

1.2. Культура как система: структурная целостность и многомерность. Материальное бытие культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации, технологическая культура и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад – Восток». Типологическая характеристика культуры России.

1.3. Культура как процесс. Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

1.4. Культурный мир личности. Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец и творение культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

1.5. Культура и природа. Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деграция окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. Экология и экономика. Экологические издержки.

Картины природы (до-научные и научные представления о внешней природной реальности) и культуры (система взглядов о социокультурных явлениях) и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» – важнейшие компоненты культуры общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. Образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертельная казнь, эвтаназия, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

РАЗДЕЛ 2. История культуры

Тема 2. Первобытная культура.

Антропосоциогенез и социокультурогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции, строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и интегрированность, локальность и замкнутость,

Тема 3. Культура древних цивилизаций.

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культурного и цивилизационного развития древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

3.1. Культура Древнего Египта. Основные черты и особенности культуры. Социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская. Особенности мировоззрения древних египтян: вера в загробную жизнь, обожествление фараона, сил природы, отвлеченных понятий. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тьма) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземный - Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, полускальный – Ментухотепа и Хатшепсут, скальный – Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа

Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

3.2. Культура Месопотамии (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. Государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. Строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школа-академия). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневея - столица Ассирии. Библиотека в Ниневее. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

3.3. Культура Передней и Малой Азии: Финикии и Палестины. Культурное значение финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого Завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия - религиозный, исторический и литературный памятник.

3.4. Культура древнего Ирана (I тыс. до н.э. – I тыс. н. э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

3.5. Культура Древней Индия (Южная Азия). Культура Харappy: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмиричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай. Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве

эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао – первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

Тема 4. Античная культура.

Общая характеристика античности. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство.

4.1. Культура Эгеиды. Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, III-II тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII – XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Раскопки А. Эванса и Г. Шлимана. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Проблема сакральности изобразительного искусства, связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства, бытия и природы в искусстве.

Микенская культура – непосредственная предшественница греческой. Крепостной характер поселений, связь с мегалитикой Европы. Объединение сакральных и жилых помещений в дворцовых комплексах. Искусство и погребальный ритуал: золотые маски из шахтовых гробниц как граница мира живых и мертвых. Проблема гибели ахейской цивилизации и преемственности микенской и греческой культур в современной науке.

4.2. Культура Древней Греции. Особенности: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, агональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги как воплощение представлений о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, порядка.

Искусство Древней Греции. Концепция циклической Вселенной и ее отражение в композиции поселений и культовых сооружений. Воздействие концепции «космоса» и «хаоса» на древнегреческое градостроительство. Архитектура как выражение органического баланса природных сил: искусства как части природы. Архитектура как выражение интересов полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - центральное святилище Греции классической эпохи (V век до н.э.). Парфенон и его связь с культовым ритуалом Больших Панафиней.

Образ человека - центральная тема искусства античности. Обнаженность статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: поиск идеального соотношения пропорций человеческого тела и состояния духа. «Калокагатия» в искусстве. Агон - средство развития искусства в период классики: образы Мирона, Поликлета и Фидия. Приметы искусства поздней классики: внимание к внутренней жизни частного человека, утрата гражданских идеалов, интерес к драматическому конфликту личной судьбы, долга или рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Вазопись. Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот). Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Многообразие стилистических направлений в искусстве: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: монументализм, мегаломания, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герон и др.). Начало формирования сети

институтов: библиотеки, музеи. Развитие филологии. Реалистическая комедия (Менандр). Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

4.3. Культура Древнего Рима. Римское заимствование и освоение инокультурных (этруских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром.

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярность городов и лагерей как модель идеального города. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Роль зодчества в увековечивании величия римлян (форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны). Традиции строительства античных театров. Колизей: десакрализация греческой ордерной системы. «Космизм» Пантеона: художественная программа храма. Скульптура и ее типология: портретный бюст, парадный портрет в рост, сидящие и конные статуи, исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия: образ императора как воплощение гражданского идеала. Фаюмский портрет: происхождение, ритуальная роль, техника.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх). Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья.

Христианство и мусульманство - основа средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Географические и временные границы ареала западно- и восточно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в «картине мира». Роль церкви и ее посредническая миссия спасения человека. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и божественным архетипом. Формирование наций и признаков национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

5.1. Культура Византии. Христианское переосмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь – «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм.

Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: философское обоснование иерархической последовательности «зеркальных отражений» от Бога, воплощенных в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал). Концепция линейного времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Ефим Сирин, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Две линии в византийской культуре: античный сенсуализм и христианский спиритуализм. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и

живописи. Сложение иконографического канона. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние западноевропейской и византийской культур.

5.2. Мусульманская культура в странах Ближнего Востока. Этно-культурная консолидация арабийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама (622 – бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, начало мусульманского летоисчисления), письменные источники (священная книга Коран, его символика), догматика (пять столпов ислама). Направления: разделения на хараджитов (во главе государства – любой избранный общиной мусульманин); суннитов (во главе – халиф из рода курейшитов, с которым заключается договор); шиитов (власть должна принадлежать прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины. Эталон арабской учености: математика – Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам; философия – аль-Кинди, аль-Фараби; история – ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди. Система знаний. Модель человека. Цель и формы воспитания и образования. Влияние мировоззренческих установок ислама на художественную культуру. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания, эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

5.3. Культура западноевропейского Средневековья. География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Средневековая картина мира. Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума (вассалитет, сословия), церкви и богословия. Власть: Папа, король, князь. Субкультуры: церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская и их особенности. Сословно-нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретичность, символичность, амбивалентность, зрелищность, игровой, карнавальным характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романский стиль - единство духовного и утилитарного. Экзальтированность готики. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Небесная гармония в чувственном мире - основа символической и аллегоричности в искусстве готической эпохи. Героический эпос. Светская культура. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения. Реформация и контрреформация.

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца.

Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

6.1. Итальянский Ренессанс. Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды. Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля: гуманистическая живописная утопия. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонистическая праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

6.2. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североευропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брегель Мужичкий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). Ф.Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У. Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

6.3. Реформация и контрреформация. Реформация римско-католической церкви – тезисы Мартина Лютера (1517). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм – поэма С.Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж.Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т.Кампанелла).

Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.

7.1. Культура XVII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), сложения классического образца абсолютистского государства (Франция), формирования новой культурной самоидентификации. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по профессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б.Паскаль).

Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали.

Локализация национальных художественных школ. Возникновение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм). Католицизм и барокко. Влияние идей о бесконечности Вселенной на архитектуру барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (творчество П.-П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса). Классицизм – официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии.

Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена. Становление реалистического направления. Караваджизм: сочетание античной традиции и натурализма, демократизация образов.

Подъем национального самосознания и возникновение искусства «золотого века» в Испании: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо. Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства, развитие системы жанров: бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет. Творчество Ф. Хальса - основоположника реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Поэтизация повседневной жизни, интимность, камерность «малых голландцев»: К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер.

Рождение художественного рынка.

7.2. Культура эпохи Просвещения. Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», плюрализм в философии, эстетике, этике, искусстве. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания.

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж. Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж. Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

7.3. Культура XIX века. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г. в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы.

Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Новая портретная концепция, гротеск, сатира, фантазмагория в творчестве Ф. Гойи. Усиление критических и реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания в творчестве К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм - завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Бёклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.

Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.

Кризисность культуры XX века и начало диалога культур. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Переосмысление культурной парадигмы. Наука: универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания. Наука и этика. Проблемы ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Философия как «ненаука». Религиозный ренессанс. Современное сектанство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиск первоначальных смыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной арт-деятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

Тема 9. Культура древней Руси.

Происхождение древних славян. Языческие боги: Дажь-бог, Сварог, Велес, Ярило, Семаргл. Генезис и функционирование древних богов. Обряды, традиции и праздники древних славян.

Тема 10. Христианство на Руси.

Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Крещение Руси князем Владимиром. Возникновение литературы (XI – XII века). Татаро-монгольское нашествие. Падение Константинополя. Москва – Третий Рим. Установление патриаршества.

Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.

Возникновение светской культуры. Ликвидация патриаршества. Феномен старчества. Появление сектантства – новый этап раскола. Формирование пяти сект.

Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.

«Философское пробуждение». В. Г. Белинский – основатель рационалистической традиции. Славянофилы и западники. Расцвет русского искусства: литература, музыка, изобразительное искусство и театр.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема предмета культурологических исследований. 2. Взаимосвязь и соотношения культурологии с науками, изучающими культуру. 3. Проблемы культурологии в школе эволюционистов. 4. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. 5. История культуры в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса. 6. Проблемы культурологии у русских философов: Н. А. Бердяева, С. Л. Франка и И. А. Ильина. 7. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю. М. Лотмана. 8. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф. Шиллера. 9. Литературные памятники древнего Египта: Книга мёртвых, тексты пирамид. 10. Культурологическая проблематика изобразительного искусства древнего Египта. 11. Религиозно-философские системы древней Индии. 12. Мифы древней Греции: антропоморфизм. 13. Аполлоническое и дионисийское в античной культуре. 14. Возникновение древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе. 15. Средневековые университеты. Западная Европа и Византия.
	<p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	

	<p>эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>16. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. 17. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры Ренессанса. 18. Возрождение – единение античности и средневековья. 19. Проторенессанс: Данте и Джотто. 20. Идеал женской красоты. Данте, Петрарка, У. Шекспир. 21. Воплощение идей гуманизма в творчестве Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и С. Боттичелли. 22. Основные черты научной революции XVII века. 23. Литература эпохи Просвещения. 24. Изобразительное искусство эпохи Просвещения. 25. Особенности классицизма в Западной Европе. 26. Романтизм как выражение индивидуализма. 27. Романтизм в живописи и музыке. 28. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX века. 29. Научно-техническая цивилизация и духовная культура. 30. Массовая культура в обществе потребления. 31. Модернизм и постмодернизм в искусстве. 32. Языческая религия древних славян. 33. Принятие христианства Русью от Византии. 34. Концепция «Москва – третий Рим». Её интерпретация и значение. 35. Пётр I, его реформы и культурная революция. 36. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках. 37. Русское искусство и его место в культурном процессе.</p>
--	---	----------------------------	---	---

7.2. Содержание тестовых материалов

Тест 1.

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- 1 достижения в области образования, науки, искусства
- 2 средняя продолжительность жизни
- 3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Тест 2.

Культурная антропология исследует...

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 3.

Структура современного культурологического знания включает ...

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Тест 4.

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Тест 5.

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Тест 6.

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Тест 7.

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 8. Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение

3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С - обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1-С 2-А 3-В

Тест 9.

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

1 - обычай 2 - ритуал 3 - норма 4 - традиция

Тест 10. Выберите несколько вариантов ответа

Двумя ценностями современной культуры являются:

1 - размеренность 2 - развитие 3 - скорость 4 - традиция

Тест 11.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

1 - потребительская 2 - коммерческая 3 - популярная 4 - Массовая

Тест 12.

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

1 - антропоцентризм 2 - теоцентризм 3 - коллективизм
4 - преобладание активного творческого типа личности

Тест 13. Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1) палеолит

2) неолит

3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Ответ: 1-С 2-А 3-В.

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Культурные ценности первобытного общества.
2. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
3. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
4. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Искусство Древнего Востока.
7. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
8. Празднества и традиции Древней Греции.
9. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
10. Культурные ценности средневековой Европы.

11. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
12. Готический и романский архитектурные стили.
13. Идеал личности для эпохи Возрождения.
14. Культура Древнего Рима.
15. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
16. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
17. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
18. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
19. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
20. Особенности русской духовной культуры.
21. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
22. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
23. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
24. Роль христианства в формировании характера русского человека.
25. Национализм и его влияние на поведение общества.
26. Семь чудес света.
27. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
28. Культурология как наука.
29. Культура в современном понимании.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Проблематика предмета культурология.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
4. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).
5. Виды и жанры искусства.
6. Культура и религия.
7. Происхождение искусства.
8. Ранние формы религии.
9. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их символическое значение.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура античного мира.
12. Миропонимание древних греков и мифология.
13. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
14. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
15. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
16. Памятники христианской культуры.
17. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
18. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
19. Культура Возрождения в Италии.
20. Северное Возрождение.
21. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А. Дюрер, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.).
22. Европейская культура Нового времени, её характер и особенности.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Классицизм и барокко.
25. Критический реализм (О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Стендаль).
26. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Влияние их идей на общекультурную ситуацию.

27. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
28. Языческие верования, обычаи и обряды восточных славян.
29. Культура древней Руси.
30. Крещение Киевской Руси и его последствия.
31. Древнерусское искусство.
32. Петровские реформы в области культуры и их значение.
33. Культура России XIX века: её характер и особенности.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
 2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
 3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.
- Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Культурология: учебник для вузов / под. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2012. – 384 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Арнольд А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 408 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2005. – 288 с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М.: Эскмо, 2006. – 960 с.
4. Гринько Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.:Юрайт, 1999. – 669 с.
5. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Проект, 2003. – 336с.
6. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики; Литерат.-педпгогическое агенство «Кафедра-М», 1999. – 288 с.
7. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 327 с. – (Серия Учебники профессора Гуревича П.С.).
8. Драч Г. В. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.- (Серия» Учебники для вузов)
9. История и культурология: Учеб. пособие/ Под ред. Н.В. Шишова. – М.: Логос, 2004. – 472 с.
10. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение:
11. Курс лекций/ Под ред. С.Д. Серебряного– М.: Российский гос.гуман.ун-т, 1998– 429 с.
12. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 570 с. – (Высшее образование)
13. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – СПб.:Питер, 2011. – 384 с. – (Высшее образование).
14. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
15. Культурология: Учебное пособие/ Под.ред. С.А. Хмелевской. – М.: Изд-во ЛОГОС, 2002. – 144 с.
16. Культурология: Учебное пособие / Ю.Б.Пушкова, Н.И. Шельнова и др. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008. – 384 с. – (Учебное пособие для вузов).
17. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Марковой А.Н. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400с. – (Серия «Cogito ergo sum»).
18. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с. – (Культурология).
19. Мировая художественная культура XXвек. Словарь/ Сост. Т.Я. Вязинская, Л.В. Блохона, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – 375 с.
20. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века . Очерки истории. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
21. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
22. Мысли о культуре/ Автор - составитель Ф.В. Шелов-Коведяев. – М.: Издат.дом ГУ ВШЭ, 2006. – 151 с.
23. Народная Русь/ А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 592 с.: ил. [в коробе]
24. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб: Лань, 2001. – 288 с.
25. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город. – 736 с.: ил.
26. Соловьев В. М. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2006. – 366 с. – (Серия « Gaudeamus»).

27. Суминова Т. Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания). – М.: Академический проспект, 2006. – 383 с. – (Технология культуры).
28. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре/ Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 960 с. – (Культурология. XX век.)
29. Федоров А.А Введение в теорию и историю культуры: Словарь. – М.:Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
30. Шендрик А. И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА; Единство, 2002. – 519 с.
31. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
32. Энциклопедия древних мифов и культур. – М.: Белый город, 2007. – 832 с.:ил.
33. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2007. – 456 с.
34. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2003. – 144 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методологическая основа дисциплины: эволюционизм (Г. Спенсер, Ф. Энгельс, Л. Морган, Дж. Фрезер, Э. Тэйлор), неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Харрис). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ч. Мертон, Т. Парсонс). Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко). Психологическая антропология (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Вундт). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическое (Э. Кассирер, Ю. Лотман), методологическое (А. Кребер, К. Клакхон), диалогическое (В. Библер), антропологическое (М. Мид) направления и др.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Культурология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения)

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

профессор кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения)

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

профессор кафедры гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

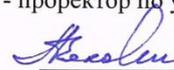
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40*	40*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	9	2	2				5
2	Тема 2. Язык, речь, общение	9	2	2				5
3	Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи	9	2	2				5
4	Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	9	2	2				5
5	Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	9	2	2				5
6	Тема 6. Официально-деловой стиль.	9	2	2				5
7	Тема 7. Публицистический стиль	9	2	2				5
8	Тема 8. Основы ораторского искусства	9	2	2				5
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

Тема 1. Введение.

Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи».

Культура речи изучает такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и речевого этикета позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Ортология. Речевой этикет. Культура речи – раздел науки о языке, изучающий систему коммуникативных качеств речи. Языковая личность. Типы речевой культуры. Языковой вкус.

Тема 2. Язык, речь, общение

Вербальные и невербальные средства общения. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Феномен человеческого языка. Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Единицы языка. Функции языка и речи.

Положение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык, как язык межнационального общения, как мировой язык.

Формы существования национального русского языка: просторечие, территориальные и социальные диалекты, литературный язык.

Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи

Основные этапы становления литературного языка. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и вариантные (диспозитивные). Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.

Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка

Уместность как качество речи. Понятие стиля. М.В. Ломоносов и теория трех стилей. Функциональные разновидности литературного языка. Стилеобразующие факторы. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический.

Язык художественной литературы и его специфика. Разговорная речь как некодифицированная функциональная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи.

Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля

Научный стиль. Специфические черты научного стиля. Термин и терминосистема. Языковые нормы. Академическое красноречие.

Научный стиль в его письменной разновидности. Научная статья и её структура. Компрессия первичного научного текста. Вторичные жанры: тезисы, реферат, конспект. Аннотация. Оформление научной работы: список источников, ссылки, цитирование.

Тема 6. Официально-деловой стиль.

Деловое общение и его особенности. Специфические черты официально-делового стиля. Языковые и текстовые нормы. Документ, формуляр, реквизит. Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма. Особенности русской и международной школы делового письма.

Тема 7. Публицистический стиль

Становление публицистического стиля в России. Публицистический стиль и язык СМИ. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Образные средства русского языка.

Рекламные жанры: презентация, реклама. Способы выражения оценки в русском языке. Языковая «игра» в рекламе.

Тема 8. Основы ораторского искусства

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Этапы подготовки публичной речи: выбор темы, цель речи, поиск материала; осмысление и записи прочитанного, выработка собственной позиции. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные стили и их особенности 2. Основные языковедческие понятия и термины 3. Литературная норма 4. Богатство языка 5. Правильность речи 6. Жанры официально-делового стиля 7. Жанры публицистического стиля 8. Жанры научного стиля 9. Типы речи 10. Виды речевых ошибок 11. Редактирование текста 12. Этапы подготовки публичного выступления
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

7.2. Содержание тестовых материалов

Вариант 1

1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

2. Прочитайте высказывание В. Белинского о родном языке:

«Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с его законами».

Подумайте и ответьте письменно:

- можно ли доверять данному мнению?
- зачем, по вашему мнению, необходимо знать русский язык?

3. Что является предметом изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»?

Дать свой ответ.

Вариант 2

1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

2. Прочитайте высказывание М. Горького:

«Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был А. Пушкин. Он же первый показал, как надобно обрабатывать его».

Подумайте и ответьте письменно:

- Как вы понимаете процесс обработки языка?
- В чем он заключается?

3. Что такое речевая коммуникация? Чем отличается от простого общения между людьми? Дать свой ответ.

Вариант 3

1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

2. Прочитайте:

«А. Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, отправлять его так в стихе своём, что оно теряло свою грубость. В этом он сходен с В. Шекспиром, М. Ломоносовым».

Например:

Прочтите стихи в «Медном всаднике»:

...Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,

Не одолев их буйной дури,

И спорить стало ей невмочь.

- Какие слова взяты из речи простого народа? (подчеркните)

- Указывают ли они на богатую сокровищницу простонародного языка?

3. Что такое язык? Дать свой ответ.

Что такое речь? Дать свой ответ.

Вариант 4

1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

2. Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачёва о языке: «Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем..., но мысли наши все формируются языком. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли...

Подумайте и ответьте письменно:

- Почему он называет язык самой большой ценностью народа?
- Приведите свои доказательства?

3. Назовите функции языка.

Вариант 5

1. В каком слове произносится согласный [п']?

- 1) стопка 2) голуби 3) пробка 4) прорубь

2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) популяция 2) засохший 3) рассматривая 4) натуральный

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?

- 1) имитация 2) сенсация 3) оппозиция 4) стереотип

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) по застывш..й глад.., на вздремнувш..м петух
- 2) заворачивающ..м пени..м, под высохш..м полотенц..м
- 3) о ведущ..м специалист.., на пестреющ..м покрывал..
- 4) тонк..м сло..м, в зеленеющ..й долине..

5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) Вводные слова обособляют..ся.
- 2) За правдой пойдеш.. – правду найдеш..
- 3) Подстереч.. умного и хитрого кота удалось не сразу.
- 4) На бедного макара и шишки валят..ся.

а) 1,2 б) 1,4 в) 2,3 г) 2,3,4

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) проб..раться, м..ниатюра, сбл..жаясь
- 2) заст..лая, л..тучий, инж..нер
- 3) опр..вдать, прик..снуться, к..мбинация
- 4) гр..мадный, водор..сли, тр..вянистый

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..говорчивый, чре..вычайно, бе..мятежный
- 2) от..грали, мед..нститут, пред..инфарктный
- 3) с..ехал, зав..южило, в..едливый
- 4) не..деланный, бе..церемонный, во..пылал

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) помн..щий детали, тревож..щийся понапрасну
- 2) мел..щий муку, овцы бле..т
- 3) дворники крас..т, скач..щий галопом
- 4) зайцы пряч..тся, дыш..щий с трудом

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- 1) разве..лся (по ветру) 2) ускор..вшийся 3) эмал..вый 4) вспых..вый
а) 1,2,4 б) 1,2,3 в) 2,3, г) 1,3,4

10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не) кому поведать свое горе.
2) (Не) высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.
3) Этот художник (не) проронил ни слова.

11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол) мандарина
2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно) исследовательский
3) бок (о) бок, (голубо) глазый, (полу) легальный
4) взгляни (ка), вот (вот), знай (же)

12. Укажите единицы синтаксиса

- а) слово б) словосочетание в) часть речи г) предложение

13. Словосочетание – это:

- 1) подлежащее и сказуемое;
2) сочетание двух любых слов;
3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованное, служащее для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

14. Указать функцию словосочетания

- 1) номинативная 2) коммуникативная

15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

16. Укажите тип связи в словосочетаниях:

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.

18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.

Вариант 6

1. В каком слове произносится согласный [с]?

- 1) сдержать 2) перевез 3) масштаб 4) сердце

2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) высматривая 2) прощение 3) приглушенный 4) возчик

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?

- 1) резюме 2) регламент 3) отзыв 4) резонанс

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..
2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йсядеревн..й
3) под скрипуч..мясен..м, о тончайш..м искусств..
4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) От правды некуда деват..ся.
2) Добро век не забудет..ся.
3) Слезою моря не наполниш..
4) Неправда в человеке не утаит..ся.

- а) 1,2 б) 1,3 в) 3,4 г) 2,3,4

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р..птать, прик..снуться, гр..мальный
2) соб..рут, св..детельство, загл..дение
3) выт..рать, обл..денение, с..луэт
4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый
- 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист
- 3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная
- 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- 1) взлеле..ла 2) навес..ть 3) обманч..вый 4) уничтож..нный
- а) 1,2,4 б) 1,2,3 в) 2,3 г) 1,2,4

10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.
- 2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.
- 3) (Не) приятная встреча огорчила меня.
- 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый
- 2) (по)прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)
- 3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный
- 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

12. Укажите единицы синтаксиса

- а) слово б) словосочетание в) часть речи г) предложение

13. Словосочетание – это:

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

14. Указать функцию словосочетания

- 1) номинативная
- 2) коммуникативная

15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:

- 1) ранний, весна;
- 2) красивый цветок;
- 3) по-матерински, ласков;
- 4) ласкать по-матерински.

16. Укажите тип связи в словосочетаниях:

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.

18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.

Вариант 7

1. В каком слове произносится согласный [б']?

- 1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) перебежчики 2) проскакивая 3) разыгравшийся 4) стержневой

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?

- 1) многозначный 2) имитация 3) полемичный 4) теоретический

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м плать..

2) на предыдущ..й лекци.., перед едущ..м трамва..м

3) о горящ..й свеч.., на бегущ..й строк..

5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?

1) Пословица не даром молвит..ся.

2) За чужим погониш..ся – свое потеряеш..

3) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.

4) На глаз повериш.. – криво отмериш..

а) 1,2

б) 1,4

в) 2,4

г) 2,3,4

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) апл..дировать, г..рельный, х..рактерный

2) св..репый, св..детель, орнам..нт

3) скл..нение, п..триотический, тв..рение

4) изл..жение, к..нтингент, ук..ротить

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный

2) без..дейность, об..сказать, меж..нститутский

3) пр..небрежь, пр..пятствие, пр..следовать

4) в..южный, под..езжая, с..емка

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

1) Шепч..щие листья, завис..щий от меня

2) Движ..тся сани, блещ..щий залив

3) Листья держ..тся, трепещ..щие флаги

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

1) допраш..вать 2) буш..вала 3) изменч..вый 4) находч..вый

а) 1,2,4

б) 1,2,3

в) 3,4

г) 1,3,4

10. В каких случаях пишется НИ?

Я (1) знаю (2) чего более трогательно, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторенных дорог.

11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (по) неволе, (кое) как, (пол) апельсина

2) (борт) проводник, (кое) где, (жар) птица

3) куда (либо), неуже (ли), (по) братски

4) (бело) голубой, (ближнее) восточный, в чем (то)

12. Укажите единицы синтаксиса

а) слово

б) словосочетание

в) часть речи

г) предложение

13. Словосочетание – это:

1) подлежащее и сказуемое;

2) сочетание двух любых слов;

3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

14. Указать функцию словосочетания

1) номинативная 2) коммуникативная

15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:

1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

16. Укажите тип связи в словосочетаниях:

1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.

18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.

Вариант 8

1. В каком слове произносится согласный [г]?

1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) придорожный

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?

1) эстетический 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..

2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..

3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струям..

4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

1) Как постелеш.., так и выпеш..ся

2) Равняясь, строят..ся ряды.

3) Пожар снежком не погасиш..

4) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся

а) 1,2

б) 2,4

в) 1,3

г) 2,3,4

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор

2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять

3) п..триоты, б..гровый, об..яние

4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) чере..чур, бе..жалостный, ра..читывать

2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный

3) без..сходный, пред..дущий, из..мать

4) лист..я, под..ём, об..явление

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

1) выглян..т звезды, родители утеш..т

2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб

3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

1) обнаруж..вать

2) продл..вать

3) распил..вать

4) задумч..вый

а) 1,3

б) 2

в) 2,4

г) 1,3,4

10. В каких случаях пишется НИ?

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днем (4) ночью.

11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (золото) добывающий, (пол) лимона, (оттого) что

2) одет (по) летнему, (экс) чемпион, (военно) обязанный

3) когда (то), (крест) накрест, сделать (по) своему

4) (по) дешевле, (иссиня) черный, (юго) восточный

12. Укажите единицы синтаксиса

а) слово

б) словосочетание

в) часть речи

г) предложение

13. Словосочетание – это:

1) подлежащее и сказуемое;

2) сочетание двух любых слов;

3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

14. Указать функцию словосочетания

- 1) номинативная
- 2) коммуникативная

15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:

- 1) ранний, весна;
- 2) красивый цветок;
- 3) по-матерински, ласков;
- 4) ласкать по-матерински.

16. Укажите тип связи в словосочетаниях:

- 1) сочинительная связь;
- 2) подчинительная связь;
- 3) предикативная связь.

17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.

18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.

Вариант 9

1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;
- 2) – это национальный язык великого русского народа;
- 3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.

- 1) имя существительное;
- 2) имя прилагательное;
- 3) предлог;
- 4) союз;
- 5) частица;
- 6) междометие;
- 7) глагол;
- 8) наречие;
- 9) местоимение;
- 10) имя числительное.

3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени существительного:

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

4. Найдите деепричастия:

- а) увидел;
- б) шлепая;
- в) поднявши;
- г) спеша;
- д) принявший;
- е) свежо.

5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?

- а) (По) весеннему шумит лес.
- б) (По) зимнему лесу двигались подводы.
- в) (По) летнему лесу приятно идти.
- г) Настроение было (по) осеннему грустное.

6. В каком слове произносится согласный [с]?

- 1) сдержать
- 2) перевез
- 3) масштаб
- 4) сердце

7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) высматривая
- 2) прощение
- 3) приглушенный
- 4) возчик

8. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?

- 1) резюме
- 2) регламент
- 3) отзыв
- 4) резонанс

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..
- 2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йсядеревн..й
- 3) под скрипуч..мясен..м, о тончайш..м искусств..
- 4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- А) От правды некуда деват..ся.
- Б) Добро век не забудет..ся.
- В) Слезою моря не наполниш..
- Г) Неправда в человеке не утаит..ся.

1) А, Б

2) А, В

3) В, Г

4) Б, В, Г

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р..птать, прик..снуться, гр..мадный
- 2) соб..рут, св..детельство, загл..дение
- 3) выт..рать, обл..денение, с..луэт
- 4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый
- 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист
- 3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная
- 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А) взлеле..ла Б) навес..ть В) обманч..вый Г) уничтож..нный
а) А,Б,Г б) А,Б,В в) Б,В г) А,В,Г

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.
- 2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.
- 3) (Не) приятная встреча огорчила меня.
- 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый
- 2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)
- 3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный
- 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

17. Укажите неверное объяснение написания.

- 1) Соломенный – прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса –енн-, в котором пишется нн
- 2) прибрежный – приставка указывает на пространственную близость
- 3) услышанный – в причастии сохраняется глагольный суффикс –а-
- 4) разрешаемый – в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс –ем-.

Вариант 10

1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:

- 1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;
- 2) – это совокупность правил правописания;
- 3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;
- 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;

3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

4. Найдите деепричастия:

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?

а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.

в) *(По) летнему* лесу приятно идти.

г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

6. В каком слове произносится согласный [п']?

1) стопка 2) голуби 3) пробка 4) прорубь

7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) популяция 2) засохший 3) рассматривая 4) натуральный

8. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?

1) имитация 2) сенсация 3) оппозиция 4) стереотип

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) по застывш..*й* глад..*ь*, на вздремнувш..*ь* петух..*ь*.

2) заворачивающ..*ь* пени..*ь*, под высохш..*ь* полотенц..*ь*.

3) о ведущ..*ь* специалист..*ь*, на пестреющ..*ь* покрывал..*ь*.

4) тонк..*ь* сло..*ь*, в зеленеющ..*ь* долин..*ь*.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?

А) Вводные слова обособляют..*ь*ся.

Б) За правдой пойдеш..*ь* – правду найдеш..*ь*.

В) Подстереч..*ь* умного и хитрого кота удалось не сразу.

Г) На бедного Макара и шишки валят..*ь*ся.

1) А, Б

2) А, В

3) В, Г

4) Б, В, Г

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) проб..*ь*раться, м..*ь*ниатюра, сбл..*ь*жаясь

2) заст..*ь*лая, л..*ь*тучий, инж..*ь*нер

3) опр..*ь*вдать, прик..*ь*снуться, к..*ь*мбинация

4) гр..*ь*мадный, водор..*ь*сли, тр..*ь*вянистый

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) не..*ь*говорчивый, чре..*ь*вычайно, бе..*ь*мятежный

2) от..*ь*грали, мед..*ь*нститут, пред..*ь*нфарктный

3) с..*ь*ехал, зав..*ь*южило, в..*ь*едливый

4) не..*ь*деланный, бе..*ь*церемонный, во..*ь*пылал

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

1) помн..*ь*щий детали, тревож..*ь*щийся понапрасну

2) мел..*ь*щий муку, овцы бле..*ь*т

3) дворники крас..*ь*т, скач..*ь*щий галопом

4) зайцы пряч..*ь*тся, дыш..*ь*щий с трудом

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А) разве..*ь*лся (по ветру) Б) ускор..*ь*вшийся В) эмал..*ь*вый Г) вспылч..*ь*вый

а) А,Б,Г

б) А,Б,В

в) Б,Г

г) А,В,Г

15. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

1) (Не) кому поведать свое горе.

2) (Не)высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.

3) Этот художник (не)навидел лесть не только в жизни, но и в творчестве.

4) За всю дорогу попутчик (не)проронил ни слова.

16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол)мандарина
- 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно)исследовательский
- 3) бок(о)бок, (голубо)глазый, (полу)легальный
- 4) взгляни(ка), вот(вот), знай(же)

17. Укажите неверное объяснение написания.

- 1) дело обдумаНо – в суффиксах кратких причастий всегда пишется одна буква Н
- 2) горняЦкий – в именах прилагательных суффикс – ск- всегда меняется на Ц.
- 3) замочЕК – суффикс –ек- пишется, если при склонении существительного Е выпадает
- 4) дезИнформация – после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, в корне сохраняется И

Вариант 11

1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;
- 2) – это национальный язык великого русского народа;
- 3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;
- 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени числительного:

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

4. Найдите деепричастия:

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
- б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
- в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
- г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

6. В каком слове произносится согласный [б']?

- 1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) перебежчик 2) проскакивая 3) разыгравший 4) стержневой

8. Какое из перечисленных слов имеет значение «закрывающий в себе разногласия при обсуждении научных, литературных и политических вопросов»?

- 1) многозначительный 2) однозначный 3) полемичный 4) теоретический

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..
- 2) на предыдущ..й лекции.., перед едущ..м трамва..м
- 3) о горящ..м дом.., об уставш..м путник..
- 4) до грядущ..й жизн.., на бегущ..й строк..

10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ь?

- А) Пословица недаром молвит..ся.
- Б) За чужим погониш..ся – своё потеряеш...
- В) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.
- Г) На глаз повериш.. – криво отмериш...

- 1) А, Б 2) Б, Г 3) В, Г 4) Б, В, Г

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) апл..дировать, г..рельй, х..рактеризовать
- 2) св..репый, св..детель, орнам..нтальный
- 3) скл..нение, п..триотический, тв..рение
- 4) изл..жение, к..нтинент, ук..ротить

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный
- 2) без..дейность, об..скать, меж..нститутский
- 3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..следовать
- 4) в..южный, под..езжая, с..ёмка

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

- 1) солдаты служ..т, грохоч..щий самолёт
- 2) шепч..щие листья, завис..щий от меня
- 3) движ..тся сани, блещ..щий залив
- 4) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- 1) допраш..вать 2) буш..вала 3) изменч..вый 4) находч..вый
а) А,Б,Г б) А,Б,В в) В,Г г) А,В,Г

15. В каких случаях пишется НИ?

Я (1) знаю (2) чего более трогательного, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторённых дорог.

- 1) 1,3 2) 2 3) 2,4 4) 1,2,3,

16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по)неволе, (кое)как, (пол)апельсина
- 2) (борт)проводник, (кое)где, (жар)птица
- 3) куда(либо), неуже(ли), (по)братски
- 4) (бело)голубой, (ближне)восточный, в чем(то)

17. Укажите неверное объяснение написания гласной О или Ё после шипящих

- 1) спАртакиада – безударная гласная корня проверяется ударением
- 2) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется О
- 3) по – цЫгански – это слово - исключение
- 4) организациоННый – в суффиксе прилагательных –ОНН- пишется две буквы Н

Вариант 12

1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:

- 1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;
- 2) – это совокупность правил правописания;
- 3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;
- 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

4. Найдите деепричастия:

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

6. В каком слове произносится согласный [г]?

- 1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) дорожный

8. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?

- 1) эстетичный 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..
2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..
3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струями..
4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- А) Как постелиш.., так и выспиш..ся.
Б) Равнясь, строят..ся ряды.
В) Пожар снежком не погасиш..
Г) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся.
1) А, Б 2) Б, Г 3) А, В 4) Б, В, Г

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор
2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять
3) п..триоты, б..гровый, об..яние
4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) чере..чур, бе..жалостный, ра..считывать
2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный
3) без..сходный, пред..душий, из..мать
4) лис..я, в..явь, под..ём

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

- 1) выглян..т звёзды, родители утеш..т
2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб
3) скач..щий всадник, ищ..щий клад
4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А) обнаруж..вать Б) продл..вать В) распил..вать Г) задумч..вый
а) А,Б,Г б) А,Б,В в) В,Г г) А,В,Г

15. В каких случаях пишется НИ?

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днём (4) ночью

- 1) 1,3 2) 2 3) 2,4 4) 1,2,3,

16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (золото)добывающий, (пол)лимона, (оттого)что
- 2) одет (по)летнему, (экс)чемпион, (военно)обязанный
- 3) когда(то), (крест)накрест, сделать (по)своему
- 4) (по)дешевле, (иссиня)черный, (юго)восточный

17. Укажите неверное объяснение написания.

- 1) ручОнка – в окончании существительных после шипящих под ударением пишется О
- 2) перепелиНый – в суффиксе прилагательного –ИН- пишется одна буква Н
- 3) шЕпот – в корне слова после шипящей пишется Е, так как в однокоренных словах есть Е
- 4) цЕнообразование – безударная гласная корня, проверяется ударением (цены)

Вариант 1

Лингвистический анализ текста.

(Под) обл..ками зал..вая воздух³ с..ребря(н,нн)ыми звуками дро(ж,жж)али жаворонки а над з..ленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи.

От глагола **зеленеть**.

Вариант 2

Лингвистический анализ текста.

Среди дня прош..л крупный³ дождик и обмытые листья т..ополей и к..штановбл..стели теперь словно лакированные.

От глагола **мыть**.

Вариант 3

Лингвистический анализ текста.

На в..стоке³ гром..здились розовые горы и зап..дний небосклон весь п..крывалсястра(н,нн)ой сер..бристой зыбью пожох..й на ут..ный пух.

От глагола **покрываться**.

Вариант 4

Лингвистический анализ текста.

Море³ см..ялось. Под легк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и п..крываясьмелкой рябьюосл..пительно ярко отр..жавшей со..нце улыбалось г..лубому небу тысячами с..ребр..ных улыбок.

От глагола **покрываться**.

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.

10. Пробела экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.
14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.
18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
29. Культура дискусивно- полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура деловой речи.
36. Этико-социальные аспекты культуры речи.
37. Литературное произношение.
38. Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
39. О чем говорят названия цветов.
40. Антонимия и ее использование в художественной литературе.
41. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
42. Виды нарушений точности речи.
43. Жаргон в русской речи.
44. Молодежный жаргон.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Современный русский литературный язык как нормативная и обработанная форма общенародного языка. Границы понятия «современный».
2. Письменная и устная формы литературного языка. Стилистическая система русского языка. Основные тенденции в развитии русского литературного языка.
3. Вклад А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка.
4. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка.
5. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. сегментные и суперсегментные единицы. Признаки, положенные в основу их классификации.
6. Понятие фонемы. Московская и ленинградская фонологические школы: различия в понимании фонемы. Состав фонем русского языка.
7. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация фонем. Варианты и вариации. Позиционные чередования гласных и согласных.
8. Орфоэпия. Произносительные нормы и варианты в современном русском языке

9. Графика. Русский алфавит. Основной принцип русской графики
10. Орфография. Принципы орфографии. Анализ главных правил русской орфографии с точки зрения её основного принципа
11. Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Типы лексических значений
12. Системные аспекты изучения лексики (полисемия, омонимия, паронимия, синонимия и антонимия; лексико-семантические группы и тематические группы).
13. Характеристика словарного состава современного русского языка с точки зрения его происхождения, сферы употребления, активности и пассивности, а также стилистической дифференциации.
14. Толковые словари, принципы их построения. Краткая характеристика важнейших из них (БАС, МАС, словарь С.И. Ожегова и др.).
15. Фразеология современного русского языка (типы и источники). Использование фразеологизмов в речи.
16. Словообразование и морфематика как особые разделы науки о языке; их основные единицы.
17. Комплексные единицы словообразовательной системы.
18. Морфология. Основные понятия.
19. Склонение как классификационный механизм. Типы и варианты склонения именных частей речи.
20. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.
21. Лексико-грамматические разряды именных частей речи.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
 - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестра
 Формами отчетности студентов являются:
 - выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
 - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
 1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2013. – 432 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Изд-во АСТ; Мир и образование, 2014. – 736 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2015. – 92 с. – (Русский язык как иностранный).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебную дисциплину «Русский язык и культура речи» традиционно принято относить к лингвистическим учебным курсам. Ей по праву принадлежит место среди таких отраслей науки о языке, как «Стилистика русского языка», «Введения в языкознание», «Риторика».

Развитие двух направлений в теории языковой культуры: 1) Культура как состояние, уровень (языка и речи), 2) культура как деятельность, т.е. культивирование (совершенствование) языка и речи (А. Едличка). Перспективность реализации идей первого направления. Роль общей культуры человека, развитие которой означает

совершенствование компетенции личности. Современная теоретическая концепция культуры речи, предполагающая многокомпонентность составляющих ее частей- в нормативном, коммуникативном, этическом (включающем и проблемы речевого этикета) и эстетическом аспектах. Функционально лингвистическая ориентация курса, требующая изложения основных проблем культуры речи с точки зрения функционально-речевой стратификации литературного языка. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Русский язык и культура речи» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»

12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Суворова А. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

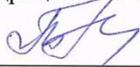
Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин



Суворова А. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИКЦИЯ»

**Специальность:
53.05.04. «Музыкально – театральное искусство»**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель
кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИКЦИЯ»

Специальность:

53.05.04. «Музыкально – театральное искусство»

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Турко О.А., старший преподаватель
кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Дикция» является изучение и овладение артикуляционными и дикционными укладами.

Основные задачи курса:

12. овладение знаниями разделов дикции;
13. овладение навыками приведения своего артикуляционного аппарата в рабочее состояние;
14. знать свое дикционные недостатки и методы борьбы с ними;
15. формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Предмет «Дикция» состоит в федеральном компоненте специальных дисциплин и длится в течение двух семестров (3-4 семестр).

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	9	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Тема 1. Строение артикуляционного аппарата.	11				3		8
Тема 2. Артикуляционная гимнастика.	11				3		8
Тема 3. Внутриглоточная артикуляция.	11				3		8
Тема 4. Артикуляционно-фонетический метод.	11				3		8
Тема 5. Гласные звуки.	11				3		8
Тема 6. Согласные звуки.	11				3		8
Тема 7. Звукосочетания.	11				3		8
Тема 8. Работа над текстом (чистоговорки, скороговорки, многоговорки).	13				4		9
Итого (ак. ч.)	72				25		47

Тема 1. Строение артикуляционного аппарата.

Разбирается строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные уклады для каждого согласного и гласного звука.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

Вначале каждого занятия проводится артикуляционная гимнастика для активизации мышц губ, языка и челюсти в рабочее состояние. Тренировка данных мышц и вместе с тем снятие зажимов.

Губы:

1. Вытянуть вперёд в трубочку, затем расслабить.
2. Растянуть в улыбке – расслабить.
3. Чередование трубочки и улыбки.

4. Трубочка, затем натянуть на зубы и протащить сквозь зубы как бы прожёвывая.

5. Верхняя губа вверх – на место. Также со звуком «гн».

6. Нижняя губа вниз – на место. Также со звуком «кс».

7. Чередование верхней и нижней губ.

8. «Поцелуйчики».

Язык:

1. Тянется к подбородку, затем к носу.

2. Гладим кончиком языка нёбо.

3. Прижали язык к нёбу – оторвали.

4. Пощёлкали кончиком языка как лошадки.

5. «Уколы « языком в щёки.

6. Вращение языком между зубами и губами.

7. «Парус» - «чашечка».

8. Сварачиваем язык в трубочку.

Челюсти:

1. Нижняя челюсть вперёд – на место.

2. Нижняя челюсть вниз, влево, обратно – на место. Затем также вправо.

3. «Снегоуборочная машина».

Каждое упражнение выполняется 3-4 раза.

Тема 3. Внутриглоточная артикуляция.

Отрабатывается внутриглоточная артикуляция гласных звуков. После чего гласный звук выводится вслух.

Тема 4. Артикуляционно-фонетический метод.

После отработки каждого гласного звука применяется артикуляционно-фонетический метод, в котором соединяется внутриглоточная артикуляция гласных звуков и чёткое произношение каждого согласного звука. Впоследствии студенты, овладев этим методом, могут таким же образом отрабатывать свои вокальные партии.

Тема 5 .Гласные звуки.

Проверяется артикуляционный уклад каждого гласного звука. Произносятся по таблице гласные (твёрдой и мягкой) все звуки. Находится и отрабатывается верное положение и звучание «проблемных» звуков.

Тема 6. Согласные звуки.

Проверяется артикуляционный уклад каждого согласного звука. Находится и отрабатывается верное звучание проблемных звуков. Проверяется звучание согласных звуков в сочетании с гласными. Затем в слове. Из наиболее часто встречающихся у студентов проблемных звуков – это шипящие и свистящие, вот примерные упражнения, используемые на занятиях по «Дикции»:

Упражнения для шипящих.

Пошипеть: ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш...

Спеть песню на «ш»

Шы – шэ – шо – шу – ша – шы

Шышы – шэшэ – шошо – шушу – шаша – шышы

Шышышы – шэшэшэ – шошошо – шушущу – шашаша – шышышы

Шышышышышышь – шэшшэшэшэшэшь –шошошошошь - ...

Пожужжать: ж-ж-ж-ж-ж-ж...

Спеть песню на «ж»

жы – жэ – жо – жу – жа – жы

Жыжы – жэжэ – жожо – жужу – жажа – жыжы

Жыжыжы – жэжэжэ – жожожо – жужужу - ...

Жыжыжыжыжышь – жэжэжэжэжэшь - ...

Шыжжы – шэжжэ – шожжо – шужжу - ...

Жышшы – жэшшэ – жошшо – жушшу - ...
Шыжжы-жышшы – шэжжэ-жэшшэ – шожжо-жошшо – шужжу-жушшу - ...
Жышшы-шыжжы – жэшшэ-шэжжэ - ...
Шыжжыжышшышь – шэжжэжэшшэшь – шожжожожошшь - ...
Жышшышыжжышь – жэшшэшэжжэшь - ...
Слова на «ш», «ж»

Школа, шторы, шмель, штаны, штукатурка, Машка, ромашка, мишка, широта, ширма, шипы, шило, шишка, шинель, машина, мышцы, наши, галоши, крошить, шиншилла, хороший, шили, горошина, каши, зашить, Дашина, расшиб, шершень, нашедший, зашедший, наше, шест, Шевченко, шевелить, дюшес, шептать, шелест, поршень, больше, меньше, шестнадцать, шёлковый, пошёл, нашёл, кошёлка, лишён, шёпот, шов, шорох, мешок, дешёвый, петушок, шок, ремешок, шум, шуршит, шуба, ношу, Дашу, коршун, шумовка, шутка, пишу, пишуций, лишу, оглашу, шумиха шар, шапка, шарф, шашка, Маша, душа, шалунья, шахматы, шарада, лошадка, ждать, жрать, нижний, важный, вежливый, дважды, однажды, жрец, жнец, жилец, жизнь, жила, жижа, джинсы, нажим, кружит, визжит, дрожит, жимолость, живот, желчный, жертва, кожевенник, драже, жемчуг, положение, кружение, жёлудь, жёлчный, изжога, жёсткий, зажёг, жёлтый, жук, жужжит, кожух, бижутерия, лежу, кожу, дрожу, смажу, глажу, жар, жажда, жасмин, жаворонок, пожар, жалко, зажать, жадный, кожа, стужа.

Скороговорки.

Пошёл шопот от шептуньи к шептуну,
Что в ушах шуршит не слышно никому.

Шестнадцать шли мышей
И шесть нашли грошей,
А мыши, что поплоше
Шуршат и шарят гроши.

Жужжит над жимолостью жук
Железный у жука кожух.

Ужа ужалила ужица
Ужу с ужицей не ужиться
Уж уж от ужаса стал уже
Ужа ужица съест на ужин
Не ешь ужица мужа ужа
Без мужа ужа булет хуже.

Жабушка жаба в жиже живёт
Жадин и жуликов жарит, жуёт
У жабушки жабы жирный живот.

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервишь из Алжира
И жанглируя ножами штуку кушает инжира.

ТЬ – Ш – ЧОК!
Ачча – ачча – ач
Чи – че – чё – чю – чя – чи
Чичи – чече – чёчё – чючю – чача – чичи
Чичичи – чечече – чёчёчё – чючючю – чячячя – чичичи
Чичичичичичь – чечечечечечь - чёчёчёчёчёчь - ...

Тьщ – ащ
ащ – ащ – ащща
щи – ще- щё – щю – ща – щи
щищи – щеще – щёщё – щющю - ...
щищищи – щещеще - ...
щищищищищищ - щещещещещещ - ...
чищщи – чещще – чёщщё - ...
щиччи – щечче – щёччё - ...
чищщи-щиччи – чещще-щечче - ...
щиччи-чищщи – щечче-чещще - ...
чищищищичичь – чещещещечечь - ...
щичичичищичь – щечечечечещечь - ...
слова на «ч», «щ».

чижик, читать, чисто, Чичиков, чинить, начинка, прочие, чем, челюсти, печенье, качели, зачем, чешки, печень, значение, счёт, значок, качок, учёт, чётки, чужой, чудо, кольчуга, чубчик, чучело, кочую, ночую, чаща, часто, мчатся, чартер, начальник, печать, чайник, чашка, чары, чтение, чванство, чрезвычайно, член, учтём, ночной, мечта, мачта, вечно, кочка, щетина, щибень, щенок, щи, защита, щипать, мощи, морщины, тощий, борщ, щенок, кощей, щётка, щёки, мощёный, сгущёнка, щётка, лощёный, щука, сощуриться, пишу, лощина, шуплый, Полещук, вещунья.

Скороговорки.

Чуть чего, тётя Тютчева читает.

В четверг, четвёртого числа,
В четыре с четвертью часа
Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж
Чрезвычайно чисто, чрезвычайно чётко.

Черепаша не скучая,
Час сидит за чашкой чая.

Два щенка щека к щеке
Грызли щётку в уголке.

Щетинка у чушки, чашуйка у щучки.
Чашуйка у щучки, щетинка у чушки.

Тема 7. Звукосочетания.

По мере того, как студенты начинают справляться со своими проблемными звуками, вводятся более сложные дикционные сочетания, направленные улучшение качества речи, её внятности и чёткости.

Пби – пбэ – пбо – пбу – пба – пбы
Бпи – бпэ – бпо - ...
Пби-бпи, пбэ-бпэ ...
Бпи-пби, бпэ-пбэ ...
Кпти – кптэ – кпто – кпту - ...
Гбди – гбдэ - ...
Кпти-гбди, кптэ-гбдэ, кпто-гбдо ...
Гбди-кпти, гбдэ-кптэ...

Кптигбди-гбдикпти, кптэгбдэ-гбдэкптэ...
Кптигбдигбдикпти-гбдикптикптигбди,...
Птки – пткэ – птко - ...
Бдги – бдгэ – бдго - ...
Птки-бдги, пткэ-бдгэ, птко-бдго...
Бдги-птки, бдгэ-пткэ, бдго-птко...
Пткибдги-бдгиптки, пткэбдгэ-бдгэпткэ...
Бдгиптки-пткибдги, бдгэпткэ-пткэбдгэ...
Пткибдгибдгиптки-бдгипткипткибдги...
Жздри – жздрэ – жздри – жздру – жздра – жздры
Жздри – жздрэ – жздри – жздру – жздра – жздры
Жздри-жздри, жздрэ-жздрэ...
Жздри-жздри, жздрэ-жздрэ...
Рши – ршэ – ршо – ршу – рша – рши
Шри – шрэ – шро – шру – шра – шры
Рши-шри, ршэ-шрэ...
Шри-рши, шрэ-ршэ...
Рши – ршрэ – ршро – ршру – ршра – ршры
Лри – лрэ – лро – лру – лра – лры
Рли – рлэ – рло – рлу – рла – рлы
Лри-рли, лрэ-рлэ, лро-рло...
Рли-лри, рлэ-лрэ, рло-лро...
Лрирли-рлилри, лрэ-рлэ-рлэлрэ...
Лрирлист – лрэ-рлэст, лрорлост...
Т – т – т – т – т – т - ...
Д – д – д – д – д – д - ...
Тд – тд – тд – тд – тд - ...
тдт – тдт – тдт – тдт – тдт - ...
Кр – кр – кр – кр – кр - ...
Кп – кп – кп – кп – кп - ...
Кт – кт – кт – кт - ...
Пт – пт – пт – пт – пт – пт - ...
Тдкпт – тдкпт – тдкпт – тдкпт - ...
Мти – сте – мтё – мтю - ...
Тми – тме – тмё – тмю - ...
Мти-тми, тме-тме, мтё-тмё...
Пстли – пстрэ – пстро – пстру - ...
Бздри – бздрэ – бздри - ...
Пстри-бздри, пстрэ-бздрэ, пстро-бздри, пстру-бздру ...
Бздри-пстри, бздрэ-пстрэ, бздри-пстро...
Кпни – кпнэ – кпно – кпну - ...
Гбни – гбнэ – гбно - ...
Кпни-гбни, кпнэ-гбнэ, кпно-гбно...
Гбни-кпни, гбнэ-кпнэ...
Сизрли – сээрлэ – созрло – сузрлу - ...
Сизрли – сезрле – сээрлэ - ...
Фштик-фштрик, фштэк-фштрэк, фшток-фштрок...
Пктри – пктрэ – пктро - ...
Бгдри – бгдрэ – бгдри - ...
Пктри-бгдри, пктрэ-бгдрэ, пктро-бгдри...
Бгдри-пктри, бгдрэ-пктрэ...
Бгдци – бгдцэ – бгдцо - ...

Дгбци – дгбцэ – дгбцо – дгбцу - ...
Бгдци-дгбци, бгдцэ-дгбцэ...
Ткпчи – ткпче – ткпчѐ – ткпчю - ...
Дгбчи – дгбче – дгбчѐ - ...
Гкпчи-дгбчи, ткпче-дгбче, ткпчѐ-дгбчѐ...
Шести – шстэ – шсто – шсту...
Жзди – жздэ – жздо -...
Шести-жзди, шстэ-жздэ, шсто-жздо...
Жзди-шести, жздэ-шстэ, жздо-шсто...
Тема 8. Работа над текстом (чистоговорки, скороговорки, многоговорки).

Начинается работа над текстом с чистоговорок, на которых студенты отрабатывают в медленном темпе большие звуки, перенося их из простых сочетаний на текст, в котором проблемный звук часто встречается, например:

Чистоговорки к зачёту.

1. Один дятел – президент,
Другой дятел – декадент –
Темофей Денисович
И Димитрий Тихоныч;
Проводили диалог
На темы интересные,
Так дятлам всем известные:
Долбить? Иль может, не долбить?..
А как скажите-ка тогда
На свете этом жить?
И что с деревьями тогда?..
Какая будет их судьба?
- Теперь нам это не решить!
- Но всё же надо как-то жить...
- Вы, декадент, всё опишите,
В стихах всё это изложите,
Пусть те, кто будут после жить
Вопрос попробуют решить!
Долбить им или не долбить...
А мы, пойдѐмте кофе пить!
Так президент И декадент
Темофей Денисович
И Димитрий Тихоныч
Удачно провели денѐк,
Засевши к дереву в тенѐк.
(на несколько человек)

2.Ши-ши-ши и шэ-шэ-шэ
Жил мышонок в шалаше
Шо-шо-шо и шу-шу-шу
Я пшено ему крошу
Ша-ша-ша и шы-шы-шы
Ешь, мышонок, не спеши.

3.ши-шэ-шо
Как хорошо
Совсем не шепелявить
Шу-ша-шы

Скорей спеши
Шипящие прославить!

4. Ши - ши - ши, ши - ши - ши,
Что - то шепчут камыши.
Ше - ше - ше, ше - ше- ше,
Это утка в камыше.
Ша - ша -ша, ша - ша - ша,
Выходи из камыша!
Ше - ше - ше, ше - ше- ше,
Нет уж - утки в камыше.
Ши - ши - ши, ши - ши - ши,
Что же шепчут камыши?

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	Зачтено	<p>Выполнено более 50% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляция гласных и согласных звуков. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Внутриглоточная артикуляция. 4. Артикуляционно-фонетический метод. 5. Уклад гласных звуков. 6. Уклад согласных звуков. 7. Губно-губные. 8. Губно-зубные. 9. Переднеязычные. 10. Среднеязычные, нёбные. 11. Заднеязычные. 12. Дикционные сочетания. 13. Чистоговорки. 14. Скороговорки. 15. Многоговорки.
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	

7.2. Примерные аттестационные требования

1. Артикуляция гласных и согласных звуков.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Внутриглоточная артикуляция.
4. Артикуляционно-фонетический метод.
5. Уклад гласных звуков.
6. Уклад согласных звуков.
7. Губно-губные.
8. Губно-зубные.
9. Переднеязычные.
10. Среднеязычные, нёбные.
11. Заднеязычные.
12. Дикционные сочетания.
13. Чистоговорки.
14. Скороговорки.
15. Многоговорки.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
 - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестраФормами отчетности студентов являются:
 - выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
 - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
 1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
 2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
 3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

- А.И. Пиллюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

- Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова «Искусство речи».М.,»Искусство»,1977г.
- «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение» 1976г.
- Э.М.Чарели «Начальные приемы воспитания речевого голоса актера»/ Культура сценической речи, М.,1979г.
- Р.Залмаева «Сам себе логопед». «XXI век»Санкт-Петербург, 1995г.
- М.Н.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой», М., изд. «Метафора», 2004г.
- А.Н. Петрова «Сценическая речь», Искусство, 1981г.
- «Сценическая речь: прошлое и настоящее», изд. Санкт-Петербургской Государственной Академии Театрального Искусства, 2009г.
- А.И. Пиллюс «От привычного слова к профессиональному», Москва, изд. ГИТИС, 2012г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудиотехника для воспроизведения записей
- Студия звукозаписи
- Стулья по количеству студентов, стол
- Проветриваемая аудитория
- Учебно-методические пособия
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech

- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Дикция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Дикция» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи _____ Турко О.А.

Заведующая кафедрой Сценической и жестовой речи _____ Багрова Е.О.

Рабочая программа дисциплины «Дикция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Дикция» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

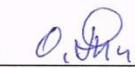
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

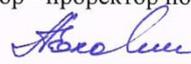
Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи  Турко О.А.

Заведующая кафедрой Сценической и жестовой речи  Багрова Е.О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

НОТНЫЙ БРАЙЛЬ

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В.И., доцент кафедры
теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

НОТНЫЙ БРАЙЛЬ

**Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Лисовой В.И., доцент кафедры
теории и истории музыки**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

Основные задачи дисциплины:

11. освоение элементов нотного письма
12. формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

7. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике. Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Нотный Брайль» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	9	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руков. преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы	23				8		15
	Раздел II. Особые знаки и их употребление	24				8		16
	Раздел III. Способы записи музыкальных произведений	25				9		16
	Всего часов	72				25		47

Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы

Тема 1. Ноты

Тема 2. Паузы

Тема 3. Точка

Тема 4. Октавные знаки

Тема 5. Расстановка октавных знаков. Основные правила; октавная цепь

Тема 6. Ключи

Тема 7. Такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи

Тема 8. Группировка нот и пауз

Тема 9. Группы особого ритмического деления

Тема 10. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации

Тема 11. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков

Тема 12. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона;

Тема 13. Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов

Тема 14. Репетиция и тремоло. Репетиция; тремоло

Раздел II. Особые знаки и их употребление

Тема 15. Темп и характер исполнения. Метроном.

Тема 16. Динамика

Тема 17. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений

Тема 18. Фермата

Тема 19. Цезуры и сноски.

Тема 20. Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки

Тема 21. Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания

Тема 22. Знаки артикуляции

Тема 23. Аппликатура

Тема 24. Мелизмы. Форшлагги; Трели; Морденты; Группетто;

Аппликатура в мелизмах; удвоение знаков мелизмов;

Редко встречающиеся мелизмы

Тема 25. Арпеджиато. Наиболее употребительные знаки арпеджиато; редко встречающиеся знаки арпеджиато

Тема 26. Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты;

Да капо и Фине; Сеньо; знак симиле; цифры, обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажа; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.

Тема 27. Купюры и варианты.

Тема 28. Ноты мелкого и крупного шрифта

Тема 29. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей

Тема 30. Знаки партий

Тема 31. Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала.

Обозначение плоскочечатных страниц; обозначение строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк

Тема 32. Ориентиры

Раздел III. Способы записи музыкальных произведений

Тема 33. Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала

Тема 34. Способы записи такт за тактом

Тема 35. Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение практических заданий, написание рефератов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике. Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	<p>1. запись нот, пауз, октавных знаков 2. Ключи 3. Такт. Группировка нот и пауз. 4. Знаки альтерации. 5. Запись одновременно исполняемых звуков 6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика 7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений 8. Лиги. Знаки артикуляции 9. Аппликатура 10. Мелизмы 11. Способы сокращения нотной записи. 12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей 13. Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала. 14. Способы записи - отрывок за отрывком. 15. Способы записи такт за тактом 16. Партитурные способы записи.</p>
		<p>Не зачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительны</p>	

7.2. Примерные темы рефератов

1. Особенности в нотах по Брайлю русских композиторов: А.П. Бородина; М.П. Мусоргского; С.И. Танеева; А.Н. Скрябина.
2. Особенности в нотах по Брайлю Р. Шумана; Ф. Шуберта.
3. Особенности в нотах по Брайлю классицизма; романтизма; импрессионизма; XX века.

7.3. Типовые контрольные задания

1. запись нот, пауз, октавных знаков
2. Ключи
3. Такт. Группировка нот и пауз.
4. Знаки альтерации.
5. Запись одновременно исполняемых звуков
6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика
7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений
8. Лиги. Знаки артикуляции
9. Аппликатура
10. Мелизмы
11. Способы сокращения нотной записи.
12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей
13. Обозначение страниц и строк плоскочечного оригинала.
14. Способы записи - отрывок за отрывком.
15. Способы записи такт за тактом
16. Партитурные способы записи.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Нотный Брайль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *написание рефератов и подготовка выступлений*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
 - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
 - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

З. И. Шамина. Г. П. Клевезаль. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно – точечного шрифта. Издание 10-е, переработанное. В восьми книгах. М., Просвещение. 1978

8.2. Дополнительная учебная литература

Г. А. Смирнов. Справочник по Нотной системе Брайля. М., Просвещение. 1981

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>
http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/
<http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Нотный Брайль» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности

использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедрой теории и истории музыки _____ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор _____ Лукина Г.У.

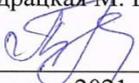
Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

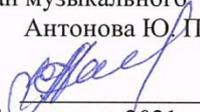
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедрой теории и истории музыки



Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

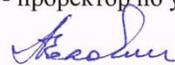


Лукина Г.У.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки и
оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Файн Ю. В., доцент кафедры оперной подготовки и
оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о современном музыкально-театральном искусстве, основных тенденциях его развития, развитие творческого восприятия и художественного вкуса.

Основные **задачи** дисциплины:

16. познакомиться со значительными явлениями, тенденциями в современном музыкальном театре;
17. изучить творчество наиболее ярких, интересных современных оперных театров, артистов, режиссеров и художников;
18. исследовать различные интерпретации великих оперных произведений, научиться оценивать их с точки зрения выявления действенной музыкальной драматургии, соответствия авторскому замыслу, свежести и оригинальности трактовки;
19. приобрести навыки анализа спектакля, научиться грамотно и аргументировано его оценивать;
20. развить художественный вкус, чувство стиля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Творчество современных музыкальных театров» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	68	36	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148*	72*	76
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	экзамен	зачет с оценкой

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Синтетическая природа оперы.	21	6					15
2	Тема 2. Оперная драматургия и проблемы ее сценического воплощения.	21	6					15
3	Тема 3. Природа музыкально-сценического образа	21	7					14
4	Тема 4. Жанровая типология оперы.	22	7					14
5	Тема 5. Трансформация оперы в XX веке. Музыкальный театр XX века	22	7					15
6	Тема 6. Оперная режиссура XX – нач. XXI века	22	7					15
7	Тема 7. Зарубежные музыкальные театры, режиссеры, дирижеры, художники.	22	7					15
8	Тема 8. Выдающиеся зарубежные исполнители музыкального театра современности	22	6					15
9	Тема 9. Отечественные музыкальные театры, режиссеры, дирижеры, художники	22	7					15
10	Тема 10. Выдающиеся отечественные исполнители музыкального театра современности	22	7					15
	Итого (ак. ч.)	216	68					148

РАЗДЕЛ 1. Опера. Ее специфика, драматургия и сценическое воплощение.

Тема 1. Синтетическая природа оперы.

Опера как музыкально-сценическое произведение, ее театральная природа. Основные особенности взаимодействия компонентов оперного синтеза.

Тема 2. Оперная драматургия и проблемы ее сценического воплощения.

Природа оперной драматургии, ее особенности. Оперный композитор как драматург. Необходимость сценического выражения музыкальной драматургии. Различные подходы к ее реализации. Особенности взаимодействия музыкального и сценического текста. Проблемы сценического воплощения оперной драматургии в современном музыкальном театре.

Тема 3. Природа музыкально-сценического образа.

Оперный персонаж как выразитель музыкально-сценического образа. Синтетическая природа средств раскрытия человеческого характера в опере. Средства музыкального выражения оперного образа – ведущая роль вокальной интонации, роль оркестра, значение конкретных средств музыкальной выразительности. Сценические средства раскрытия оперного образа.

Тема 4. Жанровая типология оперы.

Историческая изменчивость жанровых разновидностей оперы, преемственность вновь возникающих разновидностей и ранее сложившихся. Опера seria и опера buffa. Лирическое, драматическое и эпическое начало в формировании оперных жанров. Совмещение разных жанровых разновидностей. Зависимость музыкального и сценического воплощения оперы от той жанровой разновидности, которую она представляет.

Тема 5. Трансформация оперы в XX веке. Музыкальный театр XX века.

Переосмысление классической оперной традиции. Новые жанровые разновидности (моноопера, опера-оратория и др.). Возрастание роли режиссерской концепции, усиление связей со смежными видами искусств. Новая трактовка сценического и музыкального пространства, новое понимание основных компонентов оперного синтеза. Новое понимание оперных форм.

Тема 6. Оперная режиссура XX – нач. XXI века.

Возрастание роли режиссуры в сценической интерпретации оперы, новые режиссерские идеи. Соотношение режиссерской концепции оперного спектакля с композиторской партитурой. Основополагающее значение идей Станиславского, Мейерхольда, Брехта и их отражение в деятельности крупнейших оперных режиссеров современности. Проблема новой организации сценического времени и сценического пространства. Переосмысление художественной концепции оперы в процессе ее модернизации.

РАЗДЕЛ 2. Зарубежный музыкальный театр.

Тема 1. Зарубежные музыкальные театры, режиссеры, дирижеры, художники.

Крупнейшие зарубежные музыкальные театры – знакомство с их творчеством, разбор видеозаписей. Выдающиеся режиссеры, дирижеры, художники. Знакомство с творчеством, основными его чертами, его эволюцией.

Тема 2. Выдающиеся зарубежные исполнители музыкального театра современности.

Соотношение вокальной интерпретации оперной партии и актерской игры. Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных исполнителей.

РАЗДЕЛ 3. Отечественный музыкальный театр.

Тема 1. Отечественные музыкальные театры, режиссеры, дирижеры, художники.

Крупнейшие отечественные музыкальные театры и их творчество – разбор видеозаписей. Творчество, черты стиля выдающихся отечественных оперных режиссеров, дирижеров, художников.

Тема 2. Выдающиеся отечественные исполнители музыкального театра современности.

Современные отечественные исполнители, особенности их интерпретаций оперных партий, знакомство с их творчеством.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Природа оперного синтеза, различные взгляды на нее. Положение музыкального театра в общественной и культурной жизни. Понятие действенной музыкальной драматургии, ее приемы. 4. Анализ музыкальной драматургии и его роль в работе над оперной партией. Различные подходы к воплощению музыкально-театральных произведений, раскрытие музыкальной драматургии в спектакле. 6. Природа музыкально-сценического образа. 1. Основные оперные жанры и их особенности. 2. Современный оперный спектакль. 3. Трансформация оперы в XX веке. 4. Роль режиссера, дирижера, художника в современном музыкальном спектакле. 5. Вокальная интонация в опере. 6. Слово и музыка в опере. 7. Наиболее яркие зарубежные современные музыкальные спектакли. 8. Наиболее яркие отечественные</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p> <p>зачтено</p> <p>незачтено</p> <p>Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы.</p>	

	<p>специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>			<p>современные музыкальные спектакли. 9. Основные тенденции в современной оперной режиссуре. 10. Выдающиеся исполнители музыкального театра современности – зарубежные и отечественные. 11. Основные оперные жанры и их особенности. 12. Современный оперный спектакль. 13. Трансформация оперы в XX веке. 14. Роль режиссера, дирижера, художника в современном музыкальном спектакле. 15. Вокальная интонация в опере. 16. Слово и музыка в опере. 17. Наиболее яркие зарубежные современные музыкальные спектакли. 18. Наиболее яркие отечественные современные музыкальные спектакли. 19. Основные тенденции в современной оперной режиссуре. 20. Выдающиеся исполнители музыкального театра современности – зарубежные и отечественные.</p>
--	---	--	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

- 2) В каком веке возникла опера?
 - а) В XV
 - б) В XVI
 - в) В XVII
 - г) В XVIII
- 2) Какой композитор не написал музыкально-сценическое произведение на сюжет мифа об Орфее?
 - а) Каччини
 - б) Монтеверди
 - в) Моцарт
 - г) Оффенбах
- 3) Кто из композиторов писал оперы *seria*?
 - а) Люлли
 - б) Перселл
 - в) Скарлатти
 - г) Вагнер
- 4) Какая из опер не принадлежит Моцарту?
 - а) «Похищение из сераля»
 - б) «Гугеноты»
 - в) «Идоменей»
 - г) «Волшебная флейта»
- 5) Кто является персонажем оперы Генделя?
 - а) Клеопатра
 - б) Сенека
 - в) Эней
 - г) Шонар
- 6) Кто из композиторов не писал комических опер?
 - а) Вагнер
 - б) Беллини
 - в) Россини
 - г) Доницетти
- 7) Какое сочинение было написано в XX веке?
 - а) «Кармен»
 - б) «Турандот»
 - в) «Травиата»
 - г) «Коронация Поппеи»
- 8) Кто написал первую оперу-*buffa*?
 - а) Пиччини
 - б) Чимароза
 - в) Глюк
 - г) Перголези
- 9) Какую из этих оперетт написал Кальман?
 - а) «Летучая мышь»
 - б) «Прекрасная Елена»
 - в) «Фиалка Монмартра»
 - г) «Веселая вдова»
- 10) Какая опера Вагнера не является частью тетралогии «Кольцо Нибелунга»?
 - а) «Лоэнгрин»
 - б) «Зигфрид»
 - в) «Валькирия»
 - г) «Золото Рейна»

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

34. Природа оперного синтеза, различные взгляды на нее.
35. Положение музыкального театра в общественной и культурной жизни.
36. Понятие действенной музыкальной драматургии, ее приемы.
37. Анализ музыкальной драматургии и его роль в работе над оперной партией.
38. Различные подходы к воплощению музыкально-театральных произведений, раскрытие музыкальной драматургии в спектакле.
39. Природа музыкально-сценического образа.
40. Основные оперные жанры и их особенности.
41. Современный оперный спектакль.
42. Трансформация оперы в XX веке.
43. Роль режиссера, дирижера, художника в современном музыкальном спектакле.
44. Вокальная интонация в опере.
45. Слово и музыка в опере.
46. Наиболее яркие зарубежные современные музыкальные спектакли.
47. Наиболее яркие отечественные современные музыкальные спектакли.
48. Основные тенденции в современной оперной режиссуре.
49. Выдающиеся исполнители музыкального театра современности – зарубежные и отечественные.

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

2. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь М., Композитор, 1999.

8.2. Дополнительная литература

6. Ансимов П. Режиссер в музыкальном театре В.Т.О., 1980.

7. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи Л., Музыка, 1985.

8. Акулов А. Оперная музыка и сценическое действие ВТО, 1974г.

9. Архипова И. Музы мои М., Молодая гвардия 1992.

10. Балаша И. Путеводитель по операм. 5 книг М., Советский спорт. 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «Творчество современных музыкальных театров» должна помочь студентам освоить основные принципы, определяющие специфику музыкального театра, и, в первую очередь, оперы как синтеза искусств. Важно выявить ее специфику именно как музыкально-сценического искусства, связанные с этим творческие и исполнительские проблемы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы

«вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по

дисциплине Творчество современных музыкальных театров и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра оперного пения РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации..

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Творчество современных музыкальных театров» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Творчество современных музыкальных театров» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

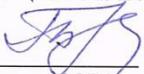
Рабочая программа дисциплины «Творчество современных музыкальных театров» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Творчество современных музыкальных театров» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

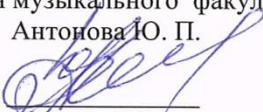
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

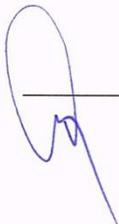
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования


Файн Ю. В.

заведующий кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования


Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-
ИНВАЛИДАМИ»**

**Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация
«Искусство оперного пения»**

**Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Гринько О. Г., преподаватель кафедры оперного пения**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-
ИНВАЛИДАМИ»**

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Гринько О. Г., преподаватель кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – привитие профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим педагогам-музыкантам успешную работу в соответствии с должностными обязанностями с детьми, имеющих ограничения в здоровье и трудности в обучении.

Основные **задачи** дисциплины:

1. Сформировать гуманистическое отношение будущих педагогов-музыкантов к детям с проблемами в психическом и физическом развитии.
2. Ознакомить студентов с системой теоретических знаний, с закономерностями развития и специальными образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Дать понятие о целях, задачах и методах музыкального обучения детей с отклонениями в развитии.
4. Ознакомить студентов с системой специальных технических средств и особенностями их использования при обучении детей с недостатками физического и умственного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.		

и направленности	Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.		
------------------	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	68	36	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148	72*	76
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	экзамен	зачет с оценкой

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Проблемы неуспеваемости в музыкальном обучении.	21	6					15
2	Тема 2. Движущие силы развития учащегося в музыкальном обучении.	21	6					15
3	Тема 3. Проблемы психического развития и их предупреждение.	21	7					14
4	Тема 4. Психологические особенности детей с нарушениями в развитии.	22	7					14
5	Тема 5. Закономерности нормального и отклоняющегося развития познавательных процессов в детском	22	7					15

	возрасте.							
6	Тема 6. Методика развития познавательных процессов в музыкальном обучении.	22	7					15
7	Тема 7. Психолого-педагогическая диагностика в музыкальном обучении.	22	7					15
8	Тема 8. Особенности общения и взаимодействие педагога с учащимися, имеющих проблемы в здоровье.	22	6					15
9	Тема 9. Особенности организации музыкального обучения с детьми-инвалидами.	22	7					15
10	Тема 10. Зарубежные методики музыкального обучения детей с проблемами в здоровье.	22	7					15
	Итого (ак. ч.)	216	68					148

Тема 1. *Проблемы неуспеваемости в музыкальном обучении.*

Проблемы школьной неуспеваемости в отечественной и зарубежной психологии с позиций педагогического, клинического и психологического подходов; система коррекционно-развивающего музыкального обучения: цели и задачи. Особенности музыкального обучения.

Тема 2. *Движущие силы развития учащегося в музыкальном обучении.*

Психологическое понятие возраста. Структура возраста: социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, центральные новообразования возраста. Возрастные кризисы. Периоды и стадии детского развития (по Д.Б. Эльконину).

Категория развития. Психическое развитие и деятельность.

Мотивы учения в музыкальном обучении.

Тема 3. *Проблемы психического развития и их предупреждение.*

Понятие аномального развития (дизонтегенеза). Параметры дизонтегенеза. Типы нарушения психического развития: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное развитие, искаженное развитие, дисгармоничное развитие. Первичные и вторичные нарушения. Понятие "аномальный ребенок". Особенности аномального развития, отрасли специальной психологии - олигофренопсихология, тифлопсихология, сурдопсихология, логопсихология, психология детей с задержкой психического развития (ЗПР), с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Тема 4. *Психологические особенности детей с нарушениями в развитии.*

Психическое развитие по типу ретардации. Умственная отсталость.

Понятие «умственная отсталость». Основные формы умственной отсталости. Классификация умственной отсталости по степени тяжести. Особенности развития познавательной сферы умственно отсталых детей. Особенности развития эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей. Характеристика деятельности умственно отсталых детей. Организация музыкального обучения умственно отсталых детей.

Психологические особенности детей, со слабовыраженными отклонениями в психическом развитии (задержка психического развития (ЗПР)).

Недостатки регуляционного и операционного компонентов психической деятельности у детей с задержкой психического развития.

Психическое развитие детей при дизонтогенезах *дефицитарного типа.*

Особенности развития познавательной сферы у детей с нарушениями слуха. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы у детей с дефицитом слуха. Характеристика деятельности детей с нарушением слуха.

Психология детей с нарушениями зрения.

Причины нарушений зрения. Классификация нарушений зрительной функции у детей. Особенности психических процессов у детей с нарушениями зрительной функции: формирование чувственных образов внешнего мира, особенности памяти и мышления, речевого развития. Особенности деятельности детей с нарушением зрения.

Психическое развитие при асинхрониях с преобладанием расстройств эмоционально-волевой сферы и поведения. Синдром раннего детского аутизма (РДА). Особенности развития познавательной сферы детей с РДА.

Специфика поведенческих нарушений: акцентуация характера. Психические декомпенсации у детей с ранним детским аутизмом.

Психология детей со сложными нарушениями развития.

Понятие сложного комбинированного дефекта. Причины сложных нарушений развития. Подходы к классификации детей со сложным дефектом. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с сочетанным нарушением в развитии.

Тема 5. *Закономерности нормального и отклоняющегося развития познавательных процессов в детском возрасте.*

Основные нейропсихологические этапы развития головного мозга и развитие познавательных процессов в детском возрасте.

Типы нарушений слухового и зрительного восприятия у детей с трудностями в обучении.

Психологические особенности памяти в детском возрасте. Морфологические и функциональные основы формирования памяти. Нарушения и отклонения в развитии памяти.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). Биологические факторы, способствующие СДВГ. Свойства произвольного внимания в онтогенезе.

Особенности смысловой обработки информации при шизофрении.

Тема 6. *Методика развития познавательных процессов в музыкальном обучении.*

Психологическая помощь детям с ЗПР с нарушениями в познавательной и эмоциональных сферах на музыкальных занятиях: развивающие упражнения, корректирующие низкий уровень внимания, восприятия, памяти, мышления.

Тема 7. *Психолого-педагогическая диагностика в музыкальном обучении.*

Особенности психолого-педагогической диагностики в работе с детьми с ограничениями в здоровье. Понятие самоопределения личности в психологии. Понятие субъекта самоопределения. Проблема «Я» и самосознание личности. Самооценивание и самооценка как механизмы самоопределения. Сущность и движущие силы самоопределения личности: типы поведения при самоопределении; двуединство самосозидания и самореализации – психологическое содержание самоопределения. Развитие самоопределения личности в онтогенезе: особенности самоопределения младших школьников, юношеском, молодом и зрелых возрастах. Устойчивость самооценки и механизм ее сохранения.

Тема 8. *Особенности общения и взаимодействие педагога с учащимися, имеющих проблемы в здоровье.*

Феноменология межличностных конфликтов. Особенности протекания конфликтов в образовательной среде. Особенности конфликтов между педагогом и учащимся, педагогом и родителем учащегося.

Соматические заболевания и акцентуации характера учащихся, особенности взаимодействия.

Тема 9. Особенности организации музыкального обучения с детьми-инвалидами.

Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения ближайшего будущего. Взаимосвязь обучения и психического развития.

Содержание и строение учебной деятельности. Формирование и развитие учебной деятельности. Формирование и развитие субъекта музыкальной деятельности.

Тема 10. Зарубежные методики музыкального обучения детей с проблемами в здоровье.

Психологическая помощь детям с синдромом раннего детского аутизма (РДА) в музыкальном обучении. Психоаналитические методы анализа поведения детей с синдромом РДА; методы поведенческой терапии.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p>Тема 1. Проблемы неуспеваемости в музыкальном обучении.</p> <p>Тема 2. Движущие силы развития учащегося в музыкальном обучении.</p> <p>Тема 3. Проблемы психического развития и их предупреждение.</p> <p>Тема 4. Психологические особенности детей с нарушениями в развитии.</p> <p>Тема 5. Закономерности нормального и отклоняющегося развития познавательных процессов в детском возрасте.</p> <p>Тема 6. Методика развития познавательных процессов в музыкальном обучении.</p> <p>Тема 7. Психолого-педагогическая диагностика в музыкальном обучении.</p> <p>Тема 8. Особенности общения и взаимодействие педагога с учащимися, имеющих проблемы в здоровье.</p> <p>Тема 9. Особенности организации музыкального обучения с детьми-инвалидами.</p> <p>Тема 10. Зарубежные методики музыкального обучения детей с проблемами в здоровье.</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Обучение и воспитание детей с проблемами в развитии в учреждениях общей системы образования это:

- а) коррекционное обучение;
- б) развивающее обучение;
- в) дифференцированное обучение;
- г) интегрированное обучение.

2. Учащимися коррекционно-образовательного учреждения являются:

- а) дети с задержкой психического развития;
- б) дети с педагогической запущенностью;
- в) умственно отсталые дети;
- г) дети с глубокой умственной отсталостью.

3. Что не относится к особенностям $S_b - O - S_b$ отношений в коррекционном учреждении.

- а) признание индивидуальности ребенка;
- б) отношение к ребенку как объекту процесса обучения и воспитания;
- в) уважений к личности ребенка;
- г) равноправные отношения между учителем и ребенком.

4. Выберите специфические категории специальной педагогики

- а) обучение;
- б) коррекция;
- в) воспитание;
- г) развитие;
- д) компенсация;
- е) формирование;
- ж) реабилитация;
- з) адаптация.

5. Назовите недостающие гуманистические принципы специальной (коррекционной) педагогики

- а) безоценочное принятие ребенка;
- б) _____
- в) _____

6. Соотнесите определения отдельных отраслей специальной педагогики и их термины:

Специальная педагогика	Наука, которая изучает процесс развития детей с дефектами выраженной формы.
Тифлопедагогика	Наука, которая изучает детей с речевыми нарушениями и разрабатывает основы специальной деятельности с ними.
Сурдопедагогика	Наука, которая изучает детей с умственной отсталостью и разрабатывает основы специальной деятельности с ними.
Олигофренопедагогика	Наука, которая изучает детей с нарушениями слуха и разрабатывает основы специальной деятельности с ними.
Логопедия	Теория и практика специального (особого) образования лиц с отклонениями в физическом и психическом развитии.

7. Носители содержания образования – это:

- а) учебные планы;
- б) методы обучения;
- в) учебники и учебные пособия;
- г) государственный образовательный стандарт;

- д) учебные материалы;
- е) учебные занятия;
- ж) учебные программы;
- з) учебные помещения;
- к) дидактические принципы;
- и) учебные предметы.

8. Найдите соответствие между терминами и их прямым переводом.

Сегрегация	Объединение
Интеграция	Взаимозамещение
Реабилитация	Отделение
Компенсация	Исправление
Коррекция	Восстановление

9. Найдите соответствие между определением понятийного аппарата специальной педагогики:

Объект	Человек с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, имеющий вследствие этого образовательные потребности.
Субъект	Теория и практика специального образования.
Предмет	Специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями.

10. Найдите соответствие между кодом вида специальной (коррекционной) школы и его расшифровкой.

I	Для слепых
II	Для глухих
III	Для умственно отсталых
IV	Для слабослышащих
V	Для слабовидящих
VI	Для детей с логопедическими особенностями
VII	Для детей с ЗПР
VIII	Для детей с нарушениями ОДА

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.1. Примерное домашнее задание

На основе методических материалов, дать психологический портрет учащегося и описать приемы психолого-педагогической поддержки этого учащегося в процессе музыкального обучения. В описании должны быть отражены особенности учебной деятельности, личности, общения, уровень развития познавательных процессов ученика.

7.4.2. Примерная тематика докладов

16. Причины неуспеваемости в музыкальном обучении детей, не имеющих отклонений в здоровье.
17. Концептуальные положения обучения детей, имеющих проблемы в здоровье.
18. Основные цели музыкального обучения детей, имеющих отклонения в здоровье.

19. Педагогические принципы педагога в работе с детьми-инвалидами.
20. Знать определения следующих понятий:
 6. психическое развитие;
 7. кризис психического развития;
 8. функциональная норма психического развития;
 9. среднестатистическая норма психического развития;
 10. сензитивные периоды развития познавательных процессов;
 11. социальная ситуация развития ребенка;
 12. ведущий вид деятельности;
 13. новообразования психической деятельности;
 14. амузия и ее типы
21. Характеристика факторов, обеспечивающих нормальное развитие ребенка в учебной деятельности.
22. Основные типы нарушенного развития и их характеристика.
23. Особенности учебной деятельности учащегося с задержкой психического развития в музыкальном обучении.
24. Характеристика свойств внимания, обеспечивающих успешность музыкально-исполнительской деятельности.
25. Характеристика методических приемов запоминания музыкального материала в работе с детьми, имеющих отклонения в развитии познавательных процессов.
26. Характеристика нарушений восприятия в музыкальном обучении.
27. Характеристика нарушений мыслительных процессов в музыкальном исполнительстве.
28. Характеристика основных психологических защит в поведении учащихся.
29. Характеристика психологических защит слабоуспевающих учащихся.
30. Соматические заболевания и акцентуации характера.
31. Особенности педагогических конфликтов при работе с детьми-инвалидами.
32. Поведенческие стратегии поведения в конфликте между педагогом и учащимся.
33. Назовите основные мотивы учения младшего школьника.
34. Назовите основные учебные мотивы старшего школьника.
35. Характеристика «страдающих» компонентов учебной деятельности у детей, имеющих задержку психического развития.
36. Педагогические технологии музыкального обучения детей-инвалидов.

7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

3. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. «Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения» // Журнал «Художественное образование и наука», №2, 2015, с. 111 – 120.
4. Ваньшин С. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Методическое пособие. – М.: ГДМ, 2013. – 100 с.
5. Майданов А.С. Восприятие незрячими красоты. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. – 616 с.: ил.
6. Скребкова-Филатова М.С. О методах развития творческой фантазии студентов-музыкантов с ограниченными физическими возможностями. – М.: Экон-информ, 2014. – 30 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Соловьева Т. В. Опыт реабилитации инвалидов по слуху и слуху средствами художественной литературы. – М.: Экон-информ, 2014. – 66 с.
2. Сыроежкин И. В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста. – М.: Экон-информ, 2013. – 20 с.
3. Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями: Материалы Междунар.научно-практич.конференции. Москва, 27 ноября 2013 г. / Составитель Ю.Н. Пантелеева. – М.:Экон-информ, 2014. – 98 с.
4. Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов: Материалы круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 г./ Сост. Ю.Н. Пантелеева, Е. М. Лученко. – М.: РГСАИ, 2012. – 84 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того,

поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это

сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотносить, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников;

внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами » и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____»
«31» августа 2021 года

_____»
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «29» августа 2019 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры оперного пения

_____ Гринько О. Г.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

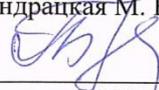
Рабочая программа дисциплины «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения) и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

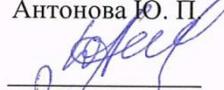
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «29» августа 2019 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры оперного пения


Гринько О. Г.

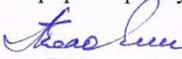
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Формирование доступной среды в организации»

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Формирование доступной среды в организации»

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Основные задачи дисциплины:

9. Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

10. Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

11. Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Формирование доступной среды в организации» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)	20	20
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ п	Темы дисциплины	Трудоёмкость						СР под рук	СРС
			Л	СЗ	ПЗ	ИЗ			
1	Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	16	4	4				8	
2	Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	16	4	4				8	
3	Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	16	4	4				8	
4	Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	16	4	4				8	
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				32	

РАЗДЕЛ I. «ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ИНЫХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»

Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения

Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.

Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.

Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ИНЫХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»

Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств

Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.

Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ

Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ».

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов. 2. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). 3. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.). 4. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.). 5. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. 6. Опишите основные мероприятия, направленные на создание в организации условий доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. 7. Охарактеризуйте основные требования национальных стандартов и нормативных документов в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. 8. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в
	Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	

				<p>соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761).</p> <p>9. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800).</p> <p>10. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803).</p>
--	--	--	--	--

7.2. Примерная тематика докладов

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Формирование доступной среды в организации» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Леонтьева Е. Доступная среда и универсальный дизайн глазами инвалида. Базовый курс. Екатеринбург, TATLIN, 2013. 128 с. (Полный текст издания размещен в свободном доступе на сайте: https://aupam.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/oglavlenie.html)

8.2. Дополнительная учебная литература

2. Конституция Российской Федерации: принята Всенародным голосованием 12.12.1993 года;

3. Резолюция Генеральной ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 «Конвенция о правах инвалидов»;

4. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.1 от 30.11.1994 № 51-ФЗ, Ч.2 от 26.01.1996 № 14-ФЗ;

5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;

6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ;

7. Федеральный закон от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;

8. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

9. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384 ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

10. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;

11. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ»;

12. Приказ Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения»;

13. Приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;

14. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;
15. Свод правил СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
16. Свод правил СП 136.13330 «Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для МГН»;
17. Национальный стандарт ГОСТ Р 51671-2000 «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Требования доступности и безопасности»;
18. Национальный стандарт ГОСТ Р 56305-2014 «Технические средства помощи слепым и слабовидящим людям. Тактильные указатели на пешеходной поверхности»;
19. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.12.2014 № 1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Формирование доступной среды в организации» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает

свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

_____» августа 2021 года

_____» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Благирева Е.Н.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

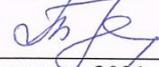
Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

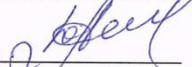
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин

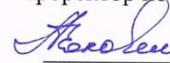

Благирева Е.Н.


Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Володин А.А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные задачи дисциплины:

5. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;

6. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

7. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов; уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ; владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.	10 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» изучается в 10 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		10
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)	20	20
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.	8	2	2				4
2	Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	22	5	4				13
3	Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.	7	2	2				3
4	Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.	9	2	3				4
5	Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	15	3	2				10
6	Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	11	2	3				6
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

РАЗДЕЛ I. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.

Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.

РАЗДЕЛ II. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.

Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида.

Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

III. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ

Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.

Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.

Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.

Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.	<p>знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p>уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p>владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	11. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов. 12. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). 13. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.). 14. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. 15. Раскройте понятие «общение». 16. Опишите основные теории общения. 17. Перечислите и раскройте функции общения. 18. Перечислите и раскройте виды общения. 19. Перечислите и раскройте стили общения. 20. Раскройте понятие «этика». 21. Охарактеризуйте философию независимой жизни. 22. Охарактеризуйте Декларацию независимости инвалида. 23. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. 24. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. 25. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	

				<p>26. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи.</p> <p>27. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения.</p> <p>28. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.</p> <p>29. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>30. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>31. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>32. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>33. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>34. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</p> <p>35. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>36. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>37. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>38. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>39. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>40. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с общими заболеваниями.</p>
--	--	--	--	--

7.2. Примерная тематика докладов

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Социальная психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. 615 с. – ЭБС Книгафонд
2. Афашагова А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Афашагова. М.: Директ-Медиа, 2014. 187 с. – ЭБС Книгафонд

8.2. Дополнительная учебная литература

3. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс]. – Оренбург: ОГУ, 2015. 355с. – ЭБС Книгафонд
4. Гусейнов А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2007.
5. Камардина А.А. Профессиональная этика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Камардина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 167 с. – ЭБС Книгафонд
6. Ермакова Ж. Профессиональная этика и этикет: практикум: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. Ермакова, О. Тетеряткин, Ю. Холодулина. – Оренбург: ОГУ, 2013. 104 с. – ЭБС Книгафонд

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень

важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и

формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»).

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А.

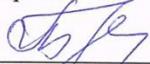
Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»).

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

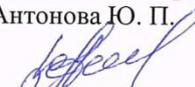
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.