

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Программа специалитета

Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кузнецова-Оборина Т.А.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.


«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«26» сентября 2025 года

Программу разработала:  Кузнецова-Оборина Т.А.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Прием граждан на обучение по программам специалитета осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное (приоритетное) вступительное испытание (специальность), соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности;
- вступительное испытание по сольфеджио и гармонии;
- собеседование;
- вступительное испытание по русскому языку;
- вступительное испытание по литературе.

1. Требования к вступительному экзамену по профильному (приоритетному) вступительному испытанию (специальность)

Оркестровые струнные инструменты

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

Скрипка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или Темпо di Ciaccona из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1-я и 2-я части, либо 2-я и 3-я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна-медленная, другая – подвижная).

2. Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана,

Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1-я или 2-я и 3-я части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. Испанская симфония.

3. Произведение малой формы виртуозного характера.

4. Один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта ор.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

Виолончель

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.

2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.

Пример исполнения программы

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой);

2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.

3. Одно произведение малой формы.

4. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини).

5. Все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

Альт

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1– 3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4– 6 – могут быть исполнены 2 части.

2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).

3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партита или сонат для скрипки в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера.

2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части; например,

концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока).

3. Произведение малой формы.

4. Один этюд (Кампаньоли, И. Палашко /ор.36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Териана).

5. Трехоктавную гамму, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе хроматические), арпеджио с обращениями.

2. Два этюда разного характера.

3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.

Например: (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).

4. Одно произведение малой формы.

Пример исполнения программы

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями

2. Два разнохарактерных этюда.

3. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли).

4. Одно произведение малой формы.

Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

2. Требования к вступительному экзамену «Сольфеджио и гармония» (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио (письменная работа и устный опрос по билету)

Письменная работа

Письменная работа – двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8 – 10 тактов с отклонениями в тональности первой степени родства (10-12 проигрываний).

Устный опрос по билету:

1. *Сольфеджирование с листа*: мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

2. *Интонационные упражнения*: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 5-ти знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

3. *Слуховой анализ*: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе *Сольфеджирование с листа*, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6-7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; септаккорды всех ступеней с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио:

1. Спеть с листа мелодию, определить тональность, границы построений, роль случайных знаков альтерации (примерная трудность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 81-100).

2. Спеть гамму гармонического мажора или минора; спеть, например, квинту от II ступени тональности с разрешением в данной тональности (в тональности до 5-ти знаков в ключе).

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Гармония

1. **Письменная работа – гармонизация мелодии в форме периода** (с расширением – 10 тактов) с использованием перемещений аккордов; разрешений аккордов плавно и со скачками; проходящих, вспомогательных, прерванных, каденционных оборотов.

2. Устный опрос (по билету): гармонический анализ небольшого произведения или его фрагмента; разрешение на фортепиано диссонирующего аккорда; собеседование по учебному курсу «Гармония» в объеме училищной программы (темы 14-30 «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.).

Пример экзаменационного билета по гармонии:

1. Гармонический анализ (например: Шопен. *Прелюдия № 20*; Чайковский. *Декабрь* из цикла «Времена года»).

2. Разрешение на фортепиано заданного диссонирующего аккорда (например: малого мажорного с обращениями; малого минорного с обращениями; уменьшенного септаккорда).

3. Вопрос по курсу гармонии (например: полная функциональная система мажора и минора; группа аккордов субдоминантовой сферы).

4. Собеседование на основе письменной работы.

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Критерии оценивания

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокие теоретические знания и практические навыки по дисциплине, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение	Знание программного материала по		

элементами «знать», «уметь», «владеть»	дисциплине, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, обладание необходимыми минимальными умениями.	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

3. Требования к вступительному экзамену «Собеседование»

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Творчество музыкантов прошлого и настоящего, исполнявших произведения, представленные абитуриентом.
3. Исполнительский и педагогический репертуар.
4. Русские школы игры на струнно-смычковых инструментах.
5. Зарубежные школы игры на струнно-смычковых инструментах.
6. Современные исполнители: записи, концерты.
7. Значимые музыкальные конкурсы и фестивали.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по специальности, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый

владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).