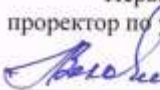


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫС-  
ШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.05.02 Живопись \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Станковая живопись \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 6 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «кафедра гуманитарных дисциплин» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.05.02 Живопись \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Станковая живопись \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 6 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «кафедра гуманитарных дисциплин» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

**Москва 2021**

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «31» августа 2021 года № 2.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Диденко Н.С.

**Разработали:**

**Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Богданов В.П., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Козлова Т. В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин**

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «31» августа 2021 года № 2.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_  Диденко Н.С.

**Разработали:**

**Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Богданов В.П., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Козлова Т. В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА».

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.02 Живопись (специализация Художник-живописец (станковая живопись)), включает вопросы трех профилирующих курсов: «Эстетика», «История зарубежного искусства» и «История отечественного искусства». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры ГИА. Программа состоит из рекомендаций к самостоятельной подготовке, критериев оценки, перечня вопросов, краткой аннотации каждого вопроса, списка литературы и т.д.

**Цель** – оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства художника.

### **Задачи:**

1. выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «Истории зарубежного искусства», «Истории отечественного искусства»,
2. оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

### 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

**Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b><u>Знать:</u></b> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p>

		<b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b><u>Знать:</u></b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <b><u>Уметь:</u></b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <b><u>Владеть:</u></b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b><u>Знать:</u></b> собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования. <b><u>Уметь:</u></b> осуществлять собственную деятельность, сообразуясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях. <b><u>Владеть:</u></b> способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b><u>Знать:</u></b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <b><u>Уметь:</u></b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <b><u>Владеть:</u></b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах

		деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b><u>Знать:</u></b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.</p>
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.</p>
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p>

	практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b><u>Знать:</u></b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы работы современных информационных технологий.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> обоснованно выбирать современные информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ПК-9	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><b><u>Знать:</u></b> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
ПК-10	Способен осуществлять	<b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни



	взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. <b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. <b>Владеть:</b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
--	--	--

\_\_\_ Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись (специализация Художник-живописец (станковая живопись)), ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» реализуется в С семестре 6 курса в течение 2 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетные единицы (108 академических часов).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

#### 12 семестр

№ п.п	Разделы (этапы) ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к ГИА «Государственный экзамен»</b>	<b>106</b>	
	<b>Контактная работа с преподавателем (консультации)</b>	24	Контроль явки студентов
	<b>Самостоятельная работа</b>	82	Обсуждение на кафедре
II	<b>Проведение ГИА «Государственный экзамен»</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам проведения государственного экзамена
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

#### 4.1.1. Примерный список тем ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

##### Раздел 1 «Эстетика»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под	СРС
------	-----------------	--------------	---	----	----	----	--------	-----

							рук.	
1	<b>Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.</b>	2	0,5					1,5
2	<b>Тема 2. Методы эстетики.</b>	2	0,5					1,5
3	<b>Тема 3. Античная эстетика.</b>	2	0,5					1,5
4	<b>Тема 4. Эстетика Средневековья.</b>	2	0,5					1,5
5	<b>Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.</b>	2	0,5					1,5
6	<b>Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.</b>	2	0,5					1,5
7	<b>Тема 7. Эстетические учения в немецкой классической философии</b>	2	0,5					1,5
8	<b>Тема 8. Эстетика романтизма.</b>	2	0,5					1,5
9	<b>Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.</b>	2	0,5					1,5
10	<b>Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.</b>	2	0,5					1,5
11	<b>Тема 11. Эстетические категории.</b>	2	0,5					1,5
12	<b>Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.</b>	2	0,5					1,5
13	<b>Тема 13. Эстетическая сущность искусства.</b>	3	0,5					2,5
14	<b>Тема 14. Искусство как катарсис.</b>	3	0,5					2,5
15	<b>Тема 15. Содержание и форма.</b>	3	0,5					2,5
16	<b>Тема 16. Художественный образ.</b>	3	0,5					2,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>36</b>	<b>8</b>					<b>28</b>

## Раздел 2 «История зарубежного искусства»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями</b>	0,5	0,2					0,3
2	<b>Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов.</b>	0,5	0,2					0,3
3	<b>Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства.</b>	1	0,2					0,8
4	<b>Тема 4. Первобытное искусство.</b>	1	0,2					0,8
5	<b>Тема 5. Искусство Месопотамии</b>	1	0,2					0,8

6	<b>Тема 6. Искусство Древнего Египта</b>	1	0,2					0,8
7	<b>Тема 7. Крито-Микенское искусство</b>	1	0,2					0,8
8	<b>Тема 8. Искусство Древней Греции</b>	1	0,2					0,8
9	<b>Тема 9. Искусство Древнего Рима</b>	1	0,2					0,8
10	<b>Тема 10. Раннехристианское искусство.</b>	1	0,2					0,8
11	<b>Тема 11. Дороманское искусство.</b>	1	0,2					0,8
12	<b>Тема 12. Каролингское возрождение</b>	1	0,2					0,8
13	<b>Тема 13. Оттоновское возрождение.</b>	1	0,2					0,8
14	<b>Тема 14. Романское искусство</b>	1	0,2					0,8
15	<b>Тема 15. Готическое искусство</b>	1	0,2					0,8
16	<b>Тема 16. Искусство Проторенессанса</b>	1	0,2					0,8
17	<b>Тема 17. Искусство Раннего Возрождения</b>	1	0,2					0,8
18	<b>Тема 18. Искусство Высокого Возрождения</b>	1	0,2					0,8
19	<b>Тема 19. Искусство Северного Возрождения</b>	1	0,2					0,8
20	<b>Тема 20. Искусство Италии</b>	1	0,2					0,8
21	<b>Тема 21. Искусство Фландрии</b>	1	0,2					0,8
22	<b>Тема 22. Искусство Голландии</b>	1	0,2					0,8
23	<b>Тема 23. Искусство Испании</b>	1	0,2					0,8
24	<b>Тема 24. Искусство Франции</b>	1	0,2					0,8
25	<b>Тема 25. Искусство Франции</b>	1	0,2					0,8
26	<b>Тема 26. Искусство Италии</b>	1	0,2					0,8
27	<b>Тема 27. Искусство Англии</b>	1	0,2					0,8
28	<b>Тема 28. Искусство Французского классицизма</b>	1	0,2					0,8
29	<b>Тема 29. Искусство Романтизма</b>	1	0,2					0,8
30	<b>Тема 30. Искусство реализма</b>	1	0,2					0,8
31	<b>Тема 31. Архитектура эклектики</b>	1	0,2					0,8
32	<b>Тема 32. Искусство импрессионизма</b>	1	0,2					0,8
33	<b>Тема 33. Искусство постимпрессионизма</b>	1	0,2					0,8
34	<b>Тема 34. Искусство Модерна</b>	1	0,2					0,8
35	<b>Тема 35. Искусство Модернизма</b>	1	0,2					0,8
36	<b>Тема 36. Архитектура 20в.</b>	1	0,5					0,5

37	<b>Тема 37. Искусство Постмодернизма</b>	1	0,5					0,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>36</b>	<b>8</b>					<b>28</b>

### Раздел 3 «История отечественного искусства»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития</b>	2	0,5					1,5
2	<b>Тема 2. Российская культура в контексте мировой.</b>	2	0,5					1,5
3	<b>Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX – начало XIII вв.)</b>	2	0,5					1,5
4	<b>Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв.</b>	3	0,5					2,5
5	<b>Тема 5. Русская культура XVII в.</b>	3	0,5					2,5
6	<b>Тема 6. Русская культура XVIII в.</b>	3	0,5					2,5
7	<b>Тема 7. Русская культура первой половины XIX в.</b>	3	0,5					2,5
8	<b>Тема 8. Русская культура второй половины XIX в.</b>	3	0,5					2,5
9	<b>Тема 9. Русская культура начала XX в.</b>	3	0,5					2,5
10	<b>Тема 10. Советская культура 1917-1930-х гг.</b>	3	0,5					2,5
11	<b>Тема 11. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)</b>	3	1					2
12	<b>Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)</b>	3	1					2
13	<b>Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 - 2010-е гг.)</b>	3	1					2
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>36</b>	<b>8</b>					<b>28</b>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	Тема 1. Предмет эстетики. Связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Тема 11. Эстетические категории. Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.			
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных			

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.			Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов. Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства. Тема 4. Первобытное искусство. Тема 5. Искусство Месопотамии Тема 6. Искусство Древнего Египта Тема 7. Крито-Микенское искусство Тема 8. Искусство Древней Греции Тема 9. Искусство Древнего Рима Тема 10. Раннехристианское искусство. Тема 11. Дороманское искусство.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования. Уметь: осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях. Владеть: способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.			
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных			

профессиональной деятельности	результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.			Тема 12. Каролингское возрождение Тема 13. Оттоновское возрождение. Тема 14. Романское искусство Тема 15. Готическое искусство
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	Тема 16. Искусство Проторенессанса Тема 17. Искусство Раннего Возрождения Тема 18. Искусство Высокого Возрождения Тема 19. Искусство Северного Возрождения Тема 20. Искусство Италии Тема 21. Искусство Фландрии Тема 22. Искусство Голландии Тема 23. Искусство Испании Тема 24. Искусство Франции Тема 25. Искусство Франции
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах. Уметь: применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. Владеть: практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.			Тема 26. Искусство Италии Тема 27. Искусство Англии Тема 28. Искусство Французского классицизма Тема 29. Искусство Романтизма Тема 30. Искусство реализма Тема 31. Архитектура

<p>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности.          Уметь: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений.          Владеть: способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.</p>			<p>эклектики          Тема 32. Искусство импрессионизма          Тема 33. Искусство постимпрессионизма          Тема 34. Искусство Модерна          Тема 35. Искусство Модернизма          Тема 36. Архитектура 20в.          Тема 37. Искусство Постмодернизма</p>
<p>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.          Уметь: организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.          Владеть: способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы.          Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития          Тема 2. Российская культура в контексте мировой.          Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX – начало XIII вв.)          Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв.          Тема 5. Русская культура XVII в.          Тема 6. Русская культура XVIII в.          Тема 7. Русская культура первой половины XIX в.          Тема 8. Русская культура второй половины XIX в.          Тема 9. Русская культура начала XX в.          Тема 10. Советская культура</p>
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>Знать: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.          Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.          Владеть: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			



<p>ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.          Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.          Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			<p>1917-1930-х гг.          Тема 11. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)          Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)</p>
<p>ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий.          Уметь: обоснованно выбирать современные информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности.          Владеть: навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>			<p>Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 - 2010-е гг.)</p>
<p>ПК-9 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>Знать: основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.          Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.          Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>			

<p>ПК-10 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.          Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.          Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
---	--	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При проведении Государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

### **знать:**

- основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения;
- принципы управления проектом от замысла до его завершения;
- методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач;
- способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия;
- принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия;
- собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования;
- различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне;
- условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах;
- базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах;
- базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности;
- принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам;
- базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях;
- диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации;
- основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг;
- философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп;

### **уметь:**

- **осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход;**
- **осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения;**
- **организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей;**
- **применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных;**
- **анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии;**

- осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях;
- поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности;
- создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации;
- применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности;
- организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями;
- критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации;
- организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам;
- организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.

**владеть:**

- различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий;
- способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения;
- способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить;
- различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках;
- методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях;
- способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки;
- способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности;
- способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества;
- практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности;
- способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности;

- способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта;
- достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации;
- коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг;
- коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.

Выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, профессиональными, специализированными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### **Шкала оценивания результатов государственного экзамена**

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	<b>Отлично</b>	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы
2	<b>Хорошо</b>	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,
3	<b>Удовлетворительно</b>	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
4	<b>Неудовлетворительно</b>	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **7.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

#### **7.2. Методические рекомендации**

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и

навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

#### **Раздел 1 «Эстетика»**

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015.– 444 с.

#### **Раздел 2 «История зарубежного искусства»**

3. Аркин Д. Образы архитектуры. М., 2013.
4. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. М., 2013.

#### **Раздел 3 «История отечественного искусства»**

5. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
7. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

#### **Раздел 1 «Эстетика»**

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

## **Раздел 2 «История зарубежного искусства»**

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М., 2008.
3. Баттистини М. Символы и аллегории. М., 2008.
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1997.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. М., 1977.
7. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1966-1977.
8. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. Любое издание.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998.
10. Гомбрих Э. История искусства. М., 1995.
11. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
12. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
15. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. Любое издание.
16. История западно-европейского искусства (XIII-XXвв.). Под ред. Н.Н. Пунина. Л., 1940.
17. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. М., 2008.
18. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
19. Костин В.И., Юматов В.Я. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
20. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1971.
21. Мелодинский Д.Л. Ритм в архитектурной композиции. М., 2013.
22. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975.
23. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
24. Сост. Мосин И. Г. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. М., 2003.
25. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
26. Мутер Р. Всеобщая история живописи. М., 2010.
27. Пеллегрини Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства. М., 2007.
28. Серия альбомов «Памятники мирового искусства». Любое издание.
29. Серия «Малая история искусства». Все вышедшие тома.
30. Терминологический словарь. «Аполлон». М., 1997.
31. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1986.
32. Ходж С. Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили. М., 2011.
33. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013.

## **Раздел 3 «История отечественного искусства»**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- **Электронно-библиотечная система РГСАИ**
- **Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));**

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель

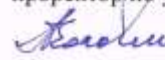


8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОГОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.05.02. Живопись \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 6 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Живопись и графика» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.05.02. Живопись \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 6 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Живопись и графика» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Москва 2021

Программа Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики  
Протокол от «31» августа 2021 года № 2

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Комаров Н.Е.

**Разработал:**

**Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедрой  
живописи и графики**

Программа Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики  
Протокол от «31» августа 2021 года № 2

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедрой  
живописи и графики



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является частью учебного процесса и направлена на разностороннюю подготовку студентов к профессиональной деятельности.

Программа «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» организуется для проведения государственной итоговой аттестации студента, которая включает защиту квалификационной работы, состоящей из персональной творческой выставки.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Созданные картины должны быть приведены в выставочный вид и вместе с портфолио выпускника представлены на итоговой выставке.

**Цель:** подготовка и проведение итоговой аттестации выпускников РГСАИ является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать самостоятельные, самобытные художественные произведения на высоком художественном и техническом уровне, уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студентов высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;
- овладения всеми видами техники изобразительного средства и богатством цветовой палитры;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве художника-живописца;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b>Уметь:</b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b>Владеть:</b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <b>Владеть:</b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <b>Владеть:</b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>Знать:</b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b>Владеть:</b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<b>Знать:</b> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.

		<b><u>Владеть:</u></b> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.
ПК-3	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.
ПК-5	Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ	<b><u>Знать:</u></b> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <b><u>Уметь:</u></b> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <b><u>Владеть:</u></b> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания плоскостных живописных произведений.
ПК-6	Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.
ПК-7	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий,	<b><u>Знать:</u></b> насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований. <b><u>Уметь:</u></b> вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований.



	обосновывать новизну собственных	<b><u>Владеть:</u></b> способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.
ПК-8	Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника	<b><u>Знать:</u></b> методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ. <b><u>Уметь:</u></b> использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации, получаемой из различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.02. Живопись (специализация Художник-живописец (станковая живопись), ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» реализуется в С семестре 6 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### С семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Раздел 1 Проработка эскизов дипломных работ.	106	Контроль явки студентов
	Раздел 2 Создание картин	108	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

#### Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b><u>Знать</u></b>: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Показ станковой картины или циклов станковых картин формата не менее 100x150 На тему утвержденную кафедрой «Живописи и графики», Ученым советом Академии и приказом ректора
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b><u>Знать</u></b>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами	

<p>ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>			
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>			
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в</p>			

искусствах	изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b><u>Владеть</u></b> : методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.			
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<b><u>Знать</u></b> : базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <b><u>Уметь</u></b> : использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <b><u>Владеть</u></b> : навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,	
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<b><u>Знать</u></b> : различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <b><u>Уметь</u></b> : применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b><u>Владеть</u></b> : навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.			
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии,	<b><u>Знать</u></b> : базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь</u></b> : демонстрируя креативность			

<p>теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления</p>	<p>мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть</u></b>: способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>			
<p>ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b><u>Уметь</u></b>: преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <b><u>Владеть</u></b>: педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>			
<p>ПК-5 Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <b><u>Уметь</u></b>: выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <b><u>Владеть</u></b>: необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания плоскостных живописных произведений.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

<p>ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.</p>			
<p>ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.</p>			
<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ.</p>			

<p>анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника</p>	<p><b><u>Уметь</u></b>: использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.  <b><u>Владеть</u></b>: способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации, получаемой из различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.</p>			
--	--	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При выполнении «Подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы» выпускник должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

При проведении государственной (итоговой) аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства:

- знание закономерности и методы творческой работы над художественным произведением.
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения;
- владение достаточным уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства;
- владение навыками подготовки публичного выступления.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

### **Шкала оценивания результатов**

#### **Подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы**

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для



обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## **7.2. Методические рекомендации**

Преподаватели вуза имеют право выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-Х1Х вв. СПб, 2013 г.
2. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
3. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
4. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
7. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014 – 144 с.
8. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
5. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
6. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
7. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

В состав основного оборудования мастерской:

1. Мастерская с оборудованием для мытья кистей;
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные; разбавители, лаки, масло льняное;
7. Планшет, этюдник, мольберт.

8. Учебные пособия.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе