

Научная статья

УДК 376.112.4

DOI: 10.36871/hon.202304197

## О ПЕРСПЕКТИВАХ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАЗВИТИИ ПРАКТИК ИНКЛЮЗИВНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ, ДЕЙСТВУЮЩИХ НА БАЗЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ

*Елена Алексеевна Пахомова*

Российская государственная специализированная академия искусств  
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

*PaHom\_ea@rgsai.ru, ORCID:0009-0009-0802-1897*

В 2021 году (в рамках федерального проекта «Придумано в России» национального проекта «Культура») Министерство культуры Российской Федерации инициировало создание сети инклюзивных творческих лабораторий, которые уже открылись в разных регионах Российской Федерации [5]. Данные лаборатории работают на базе учреждений культуры. Важное направление их деятельности — развитие практик инклюзивных социальных театров для детей с расстройствами аутистического спектра и иными ментальными нарушениями. Межведомственное взаимодействие в реализации данного направления — актуальная проблема педагогики инклюзивного образования в сфере культуры. Анализу перспектив этого взаимодействия и посвящена данная статья.

*Ключевые слова:* инклюзивная педагогика, культура, инклюзивная творческая лаборатория

**Для цитирования:** Пахомова Е. А. О перспективах межведомственного взаимодействия в развитии практик инклюзивных социальных театров, действующих на базе инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 197–203. <https://doi.org/10.36871/hon.202304197>

Original article

## ON THE PROSPECTS FOR INTERDEPARTMENTAL COOPERATION IN THE DEVELOPMENT OF INCLUSIVE SOCIAL THEATRE PRACTICES OPERATING ON THE BASIS OF INCLUSIVE CREATIVE LABORATORIES

*Elena A. Pakhomova*

© Пахомова Е. А., 2023

Russian State Specialized Academy of Arts  
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

Pahom\_ea@rgsai.ru, ORCID: 0009-0009-0802-1897

In 2021 (within the Federal Project “Invented in Russia” part of the National Project “Culture”), the Ministry of Culture of the Russian Federation initiated the creation of a network of inclusive creative laboratories, which have already opened in different regions of the Russian Federation [5]. These laboratories work on the basis of cultural institutions. An important area of their activity is the development of inclusive social theatre practices for children with autism spectrum disorders and other mental disorders. Interdepartmental cooperation in the implementation of this direction is an urgent problem of pedagogy of inclusive education in the field of culture. This article analyses the prospects of this interaction.

*Keywords:* inclusive pedagogy, culture, inclusive creative laboratory

**For citation:** Pakhomova E. A. On the Prospects for Interdepartmental Cooperation in the Development of Inclusive Social Theatre Practices Operating on the Basis of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 4 (37). P. 197–203. <https://doi.org/10.36871/hon.202304197> (In Russian)

Анализ перспектив межведомственного взаимодействия в развитии практик инклюзивных социальных театров для детей с расстройствами аутистического спектра и иными ментальными нарушениями, действующих на базе инклюзивных творческих лабораторий, является наиболее актуальным в рамках педагогики инклюзивного образования в сфере культуры.

В целях повышения доступности объектов и услуг учреждений культуры для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в 2021 году Министерством культуры Российской Федерации в рамках реализации федеральной инициативы «Придумано в России» Национального проекта «Культура» была создана сеть инклюзивных творческих лабораторий (далее — ИТЛ), действующих на базе учреждений культуры в субъектах Российской Федерации.

Инклюзивная творческая лаборатория — это структурное подразделение учреждения культуры, ориентированное на такие базовые направления деятельности:

- культурно-досуговая деятельность;
- методическая деятельность, связанная с подготовкой кадров, формированием банка инклюзивных практик региона и их распространением;
- развитие креативных индустрий, что заключается в создании нового творческого продукта для рынка, его монетизации и возможности получения дохода от его реализации.

Учреждения культуры, на базе которых были созданы инклюзивные творче-

ские лаборатории, отбирались по следующим критериям:

- востребованность людьми с инвалидностью;
- наличие эффективного опыта проведения инклюзивных творческих проектов и мероприятий, направленных на вовлечение людей с инвалидностью в культурную жизнь общества;
- апробация и внедрение на протяжении ряда лет инклюзивных форм творчества.

Цель деятельности инклюзивных творческих лабораторий заключается в создании нового творческого продукта, обеспечивающего альтернативную занятость и получение дохода для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Для достижения этой цели инклюзивные творческие лаборатории реализуют следующие задачи:

- 1) формирование инклюзивной среды и инфраструктуры, способствующей социокультурной интеграции людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, средствами различных видов творчества;
- 2) вовлечение людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в сферу креативных индустрий для создания нового творческого продукта и его монетизации;
- 3) формирование Банка лучших инклюзивных практик региона;
- 4) разработка, апробация и внедрение эффективных практик и методик в сфере

социокультурной интеграции людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;

- 5) создание условий для организации новых рабочих мест для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, их трудоустройства в сфере креативных индустрий.

В настоящий момент созданы и активно действуют 91 инклюзивная творческая лаборатория в 85 субъектах Федерации:

- по одной ИТЛ в 80 субъектах Российской Федерации;
- по две ИТЛ в четырех субъектах (Московской, Мурманской, Свердловской и Челябинской областях);
- три ИТЛ в Республике Саха (Якутия).

Для координации и методического сопровождения инклюзивных творческих лабораторий, работающих в субъектах Российской Федерации, в 2022 году на базе Российской государственной специализированной академии искусств был создан Проектный офис ИТЛ.

На сегодняшний день Проектный офис выполняет ряд задач:

- 1) оказывает информационную и методическую поддержку инклюзивным творческим лабораториям в регионах;
- 2) аккумулирует лучшие инклюзивные практики ИТЛ;
- 3) осуществляет взаимодействие ИТЛ и общественных организаций инвалидов;
- 4) организует коммуникацию с представителями ИТЛ в социальных сетях;
- 5) проводит совещания с руководителями инклюзивных творческих лабораторий для обсуждения актуальных вопросов деятельности ИТЛ в формате ВКС (видео-конференц-связи).

Проектный офис ИТЛ открыт для сотрудничества и рад оказать консультационную и методическую помощь, поддержать творческие и предпринимательские инициативы региональных инклюзивных творческих лабораторий в сфере креативных индустрий.

По данным Мониторинга, в первом полугодии 2023 года в деятельность инклюзивных творческих лабораторий было вовлечено более 50 000 человек с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Наши инклюзивные творческие лаборатории организуют яркие мероприятия — фестивали, конкурсы, творческие встречи и спектакли, которые становятся культурными вехами в жизни регионов. В первом полугодии 2023 года ИТЛ в регионах было

проведено более 8 000 мероприятий, из них — около 5 000 носили постоянный характер, а более 3 000 — событийный.

Наиболее востребованными направлениями творческой деятельности инклюзивных творческих лабораторий на сегодняшний день являются: музыкальное, хореографическое, литературное, мультимедийное и изобразительное творчество.

Более подробно остановимся на таком актуальном на сегодняшний день направлении деятельности инклюзивных творческих лабораторий, как театральное, которое имеет огромный потенциал для социокультурной интеграции и реабилитации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Театральное творчество всегда было и по сей день остается мощным средством социализации, так как оно предполагает накопление жизненного опыта и знаний в ображаемой ситуации, насыщенной различными поведенческими моделями, что позволяет как актерам, так и зрителям получать социальные навыки, лично расти и всесторонне развиваться [3].

Особенно актуально использование возможностей интерактивных театральных методик и техник для социокультурной интеграции и реабилитации детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС) и иными ментальными нарушениями. Участвуя в театральных постановках, «особый» ребенок приобретает знания, умения и навыки, которые впоследствии позволяют ему стать личностью и включиться в социальные отношения.

Таким образом, результатом театральной деятельности является социокультурная реабилитация ребенка с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья через призму театрального искусства.

Сегодня театральное направление реализуется в 24 из 91 ИТЛ (26%), действующих в субъектах Российской Федерации. Из них 10 инклюзивных театров и студий работают с детьми и молодыми инвалидами с расстройствами аутистического спектра (РАС) и иными ментальными нарушениями.

Как показывает опыт, необходимость в межведомственном взаимодействии возникает тогда, когда у сторон появляются пересекающиеся точки общего участия в решении определенных проблем и одинаковые цели.

На сегодняшний день вопрос развития инклюзивных социальных театров для детей с расстройствами аутистического спектра и иными ментальными нарушениями очень актуален и является своеобразным фокусом — точкой пересечения интересов различных ведомств и общественных организаций.

Приведем несколько примеров эффективных практик, отражающих межведомственное взаимодействие, которые реализуют инклюзивные творческие лаборатории в регионах.

На базе Орловского областного центра народного творчества создан инклюзивный театр «Кудесники».

В театре занимаются 32 участника в возрасте от 10 до 35 лет, имеющие расстройства аутистического спектра и иные ментальные нарушения. Основными направлениями деятельности являются драматический и пластический театры. В своей работе с актерами, имеющими расстройства аутистического спектра и иные ментальные нарушения, методисты по инклюзивной культуре и сотрудники ИТЛ используют специальные технологии для постановки дыхания и развития речевого аппарата. Они обучают ребят когнитивному и сценическому движению, импровизации.

Инклюзивным театром «Кудесники» были поставлены следующие замечательные спектакли:

- «Федорино горе» (в спектакле приняли участие 11 актеров, из них девять с ментальными нарушениями, два волонтера);
- «Не бойся мечтать» (в спектакле приняли участие 15 актеров, из них 12 с ментальными нарушениями, три волонтера);
- «Аладдин» (в спектакле приняли участие 11 актеров, из них девять с ментальными нарушениями, два волонтера);
- «Фабрика слов» (в спектакле приняли участие 11 актеров, из них семь с ментальными нарушениями, четыре волонтера);
- «Три богатыря в поисках Князя» (в спектакле приняли участие 11 актеров, из них девять с ментальными нарушениями, два волонтера).

Эти инклюзивные спектакли посмотрело более 600 зрителей, в том числе с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Постановки стали возможны благодаря сотрудничеству ИТЛ с некоммерческой организацией «Орловские Родники» и Центром социальной поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья «Равные».

Социокультурный театральный проект «Лаборатория “Театр на новой волне”» реализуется в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Руководители этого театрального проекта вместе со своими воспитанниками создают уникальные радиоспектакли.

В социокультурном проекте «Лаборатория “Театр на новой волне”» участвуют дети и молодые люди в возрасте от 12 до 20 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями зрения, а также имеющие расстройства аутистического спектра и иные ментальные нарушения.

Первым результатом деятельности инклюзивной творческой лаборатории стал выпуск радиоспектакля «Как петух краски искал» по мотивам русской народной сказки, который очень понравился слушателям. Премьера спектакля состоялась 1 июня 2022 года, ко Дню защиты детей. В октябре 2022 года участники лаборатории выпустили второй радиоспектакль «Как папа был маленьким», выпуск которого был приурочен ко Дню отца. Спектакль был поставлен по одноименному рассказу советского писателя Александра Раскина.

На сегодняшний день ведется подготовка к совместному проекту ИТЛ с художественным руководителем Московского Губернского театра Сергеем Безруковым под названием «Сказки-пазлы “Дорогою добра”». Проект включает запись десяти сказок народов России.

После выхода спектакля будет создан QR-код, по которому можно прослушать радиоспектакль и посмотреть анимационный фильм.

Развитие этого социокультурного театрального проекта осуществляется при взаимодействии инклюзивной творческой лаборатории с Департаментом культуры ХМАО – Югры, общественными организациями инвалидов ХМАО – Югры, образовательными организациями и социальными учреждениями г. Ханты-Мансийска.

На базе Областной специальной библиотеки им. В. Г. Короленко в Кургане создана инклюзивная творческая лаборатория «Инклюзион. Курган».

В феврале 2021 года на базе ИТЛ была открыта театральная инклюзивная школа

«Инклюзион.Школа.Курган», в которой занимаются дети и молодые инвалиды с разными нозологиями, в том числе с расстройствами аутистического спектра и иными ментальными нарушениями.

Инклюзивная театральная школа в Кургане — яркий пример межведомственного взаимодействия. Организаторами школы являются Управление культуры Курганской области, Центр творческих проектов «Инклюзион» (Москва), Курганская областная общественная организация спортивно-реабилитационного клуба инвалидов «Ахиллес».

Партнерами проекта стали: Курганский Дом Молодежи, Управление культуры Курганской области, Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» (Москва), Медиахолдинг «Область45» (Курганское телевидение), Курганское областное отделение общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)», Главное управление социальной защиты Курганской области, Курганская областная специальная библиотека им. В. Г. Короленко

В театральной школе целый год проходили занятия по основным дисциплинам: актерскому мастерству, сценической речи, развитию пластики, музыкальности и слуха. Также были организованы мастер-классы с ведущими артистами, художниками, музыкантами не только из города Курган и Курганской области, но и с театральными педагогами со всей России.

В апреле 2023 года театральная школа приняла участие в международном проекте Союза театральных деятелей Российской Федерации «За горизонт и дальше...», в рамках которого воспитанники школы получили уникальную возможность посетить мастер-классы (по арт-терапии, театральному искусству, сторителлингу и др.).

В конце апреля в школу приехал режиссер Андрей Афонин (художественный руководитель Интегрированной театральной студии «Круг II») со своей командой и поставил спектакль-перформанс «Я кто...».

В театральной школе проводили мастер-классы по хореографии и контактной импровизации Анна Светлова — хореограф из Екатеринбурга (инклюзивный театр «ORA»), Татьяна Коновалова — хореограф из Москвы (Интегрированная театральная студия «Круг II»), Катерина Яненко — специалист по музыкальному оформлению спектакля-перформанса «Я кто...».

18–21 мая 2023 года воспитанники театральной школы приняли участие во Всероссийском форуме-фестивале «Особый взгляд» и показали спектакль-перформанс «Я кто...», участвовали в образовательной программе фестиваля.

Спектакли театральной школы увидели в общей сложности более 1500 зрителей.

Спектакли с участием «особых» актеров сегодня перестают быть лишь арт-терапией — теперь они становятся полноценными театральными спектаклями, которые имеют художественную и социальную ценность.

Инклюзивные творческие лаборатории в регионах проводят огромную работу по апробации и внедрению эффективных инклюзивных практик, вовлекая в театральную деятельность все большее количество участников с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Задача органов исполнительной власти, некоммерческих и общественных организаций оказывать инклюзивным творческим лабораториям, ведущим театральную деятельность, всестороннюю поддержку. Только совместными усилиями возможно выработать комплекс мер для поддержки творческих инициатив наших ИТЛ, работающих с «особыми» детьми.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда». URL: <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 10.10.2023)
2. Государственная программа Российской Федерации «Социальная поддержка граждан». URL: <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 10.10.2023)
3. Долинская Е. Б. Инклюзивный оперный театр РГСАИ: синергия социального, художественного, духовного // Художественное образование и наука. 2019. № 4 (21). С. 174–178.
4. Инклюзивное образование в России. URL: <https://perspektiva-inva.ru/userfiles/education/publication/incliuzivnoe-obrazovanie-v-rossii.pdf>. (дата обращения: 06.10.2023)

5. Инклюзивное образование: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи: сборник научно-методических материалов / под науч. ред. А. Ю. Белогурова, О. Е. Булановой, Н. В. Поликашевой. М. : Спутник+, 2015. 254 с.
6. Казаков Е. О., Пахомова Е. А. Инклюзивная творческая лаборатория как инновация в деятельности современной организации культуры // Вестник КемГУКИ 64/2023. С. 259–268.
7. Конвенция о правах инвалидов. (Принята Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 13 декабря 2006 г. № 61/106; ратифицирована Федеральным законом 03.05.2012 № 46-ФЗ) // АО «Кодекс». URL: <http://docs.cntd.ru/document/902114182> (дата обращения: 10.10.2023)
8. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) // Собрание законодательства Российской Федерации. 03.07.2020. № 31. Ст. 4412.
9. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 29.12.2015) // Собрание законодательства Российской Федерации. 27.11.1995. № 48. Ст. 4563.
10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ» (в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2021 № 1401).
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.10.2023)
13. Якупов А. Н., Благирева Е. Н., Володин А. А. Доступность для инвалидов и лиц с ОВЗ образовательных организаций отрасли культуры в Российской Федерации как фактор непрерывного многоуровневого образования // Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С. 138–146.

## REFERENCES

1. Gosudarstvennaya programma Rossiiskoi Federatsii “Dostupnaya sreda” [State Programme “Accessible Environment” of the Russian Federation]. (In Russian). Available at: <https://www.consultant.ru/document/> (accessed: 10.10.2023)
2. Gosudarstvennaya programma Rossiiskoi Federatsii “Sotsial’naya podderzhka grazhdan” [State Programme “Social Support of Citizens” of the Russian Federation]. (In Russian). Available at: <https://www.consultant.ru/document/> (accessed: 10.10.2023)
3. Dolinskaya E. B. The Russian State Specialized Academy of Arts Inclusive Opera Studio: the Synergy of the Social, the Artistic and the Spiritual. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2019, no. 4 (21). P. 174–178. (In Russian)
4. Inkluzivnoe obrazovanie v Rossii [Inclusive Education in Russia]. (In Russian). Available at: <https://perspektiva-inva.ru/userfiles/education/publication/incliuzivnoe-obrazovanie-v-rossii.pdf> (accessed: 06.10.2023)
5. Belogurov A. Yu., Bulanova O. E., Polikashcheva N. V. (ed.) *Inklyuzivnoe obrazovanie: innovatsionnye proekty, metodika provedeniya, novye idei* [Inclusive Education: Innovative Projects, Methodology, New Ideas]. Collection of scientific and methodological materials. Moscow, 2015. 254 p. (In Russian)
6. Kazakov E. O., Pakhomova E. A. Inclusive Creative Laboratory as an Innovation in the Activities of Modern Cultural Organizations. *Vestnik KemGUKI* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]. 2023, no. 64. P. 259–268. (In Russian)
7. Convention on the Rights of Persons with Disabilities (adopted by the UN General Assembly Resolution dated December 13, 2006 no. 61/106; ratified by the Federal Law May 03, 2012 no. 46-FZ). AO “Kodeks” [JSC “Codex”]. (In Russian). Available at: <http://docs.cntd.ru/document/902114182> (accessed: 10.10.2023)
8. Constitution of the Russian Federation (adopted by popular vote December 12, 1993 with amendments approved in a nationwide vote July 01, 2020). *Sobranie zakonodatel’sтва Rossiiskoi Federatsii* [Col-

- lection of Laws of the Russian Federation*]. July 03, 2020, no. 31, item 4412. (In Russian)
9. On the Social Protection of Persons with Disabilities in the Russian Federation (Federal Law dated November 11, 1995 no. 181-FZ, edited December 29, 2015). *Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii* [Collection of Laws of the Russian Federation]. November 27, 1995, no. 48, item 4563. (In Russian)
  10. Prikaz Ministerstva kul'tury Rossiiskoi Federatsii ot 16.11.2015 no. 2800 "Ob utverzhdenii Poryadka obespecheniya uslovii dostupnosti dlya invalidov kul'turnykh tsennostei i blag" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated November 16, 2015 no. 2800 "On Approval of the Procedure for Ensuring Conditions of Accessibility to Cultural Property and Goods for Persons with Disabilities" (as amended by Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated August 25, 2021 no. 1401)]. (In Russian)
  11. Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 20 sentyabrya 2021 g. no. 2613-r "Kontseptsiya razvitiya tvorcheskikh (kreativnykh) industrii i mekhanizmov osushchestvleniya ikh gosudarstvennoi podderzhki v krupnykh i krupneishikh gorodskikh aglomeratsiyakh do 2030 goda" [Order of the Government of the Russian Federation dated September 20, 2021 no. 2613-r "Concept for the Development of Creative Industries and Mechanisms for the Implementation of Their State Support in Large and Major Urban Agglomerations until 2030"]. (In Russian)
  12. Federal'nyi zakon "Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii" ot 29.12.2012 no. 273-FZ [Federal Law "On Education in the Russian Federation" dated December 29, 2012 no. 273-FZ]. (In Russian). Available at: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). (accessed: 10.10.2023)
  13. Yakupov A. N., Blagireva E. N., Volodin A. A. Accessibility of Education in the Field of Culture for the Disabled and Those with Special Needs in Russia in the Context of Continuous Multi-Level Education. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2019, no. 1 (18). P. 138–146. (In Russian)

*Информация об авторе:*

**Пахомова Е. А.** — ректор РГСАИ, доктор педагогических наук, профессор.

*Information about the author:*

**Pakhomova E. A.** — Rector of the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Pedagogy, Professor.

Статья поступила в редакцию 18 октября 2023 года; одобрена после рецензирования 15 ноября 2023 года; принята к публикации 20 ноября 2023 года.

The article was submitted October 18, 2023; approved after reviewing November 15, 2023; accepted for publication November 20, 2023.

