

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Программа учебной практики (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики _____

Комаров Н.Е.

Разработал:

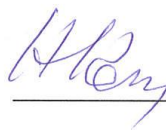
Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

Программа учебной практики (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики



Комаров Н.Е.

Разработал:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики
Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (пленэрная практика)**

- способами проведения учебной практики (пленэрной практики) могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации, с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (пленэрную практику) (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики (пленэрной практики) – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <u>Уметь:</u> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.

	конфликтов	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<p><u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных	<p><u>Знать:</u> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ.</p> <p><u>Уметь:</u> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе.</p> <p><u>Владеть:</u> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.</p>

	работ в области станковой графики	
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях.</p> <p><u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>
ПК-5	Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	<p><u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции.</p> <p><u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка.</p> <p><u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приемами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.</p>
ПК-6	Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<p><u>Знать:</u> основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.</p>
ПК-8	Способен демонстрировать знания в области	<u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы

	формирования доступной среды	<p>к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
--	------------------------------	---

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (пенэрной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – является непосредственное изучение студентом реальной действительности, места практики нужно выбирать наиболее типичные для этой действительности – районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием местной жизни, труда и быта местных жителей, с живописным архитектурным ландшафтом и т.д., могут являться:

найти значительную тему для его дипломной работы;

- уметь работать на пленэре, знать его законы – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции.
- изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.
- занятия по живописи должны помочь студенту изучить различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.
- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, учебная практика (пенэрной практики) реализуется во 2, 4, 6 семестрах 1-3 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 36 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 27 зачетных единиц (1008 академических часов).

Освоение учебной практики (пенэрной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (пенэрную практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (пенэрную практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по учебной практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ»

как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики	12	
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	144	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: Голова с плечевым поясом	105	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: Фигура, одетая в пейзаже	105	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: Пейзаж	105	Контроль явки студентов
5	Задание 4: Дерево	105	Контроль явки студентов,
6	Задание 5: Группа деревьев	105	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Задание 6: Архитектурный мотив	105	Контроль явки студентов,
8	Задание 7: Многоплановый пейзаж	105	Контроль явки студентов
9	Задание 8: Голова с плечевым поясом	105	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по	12	Ведомость с оценками за учебную практику

	совершенствованию организации и содержанию учебной практики.		
--	--	--	--

Рисунки должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному. Голова и фигура человека обязательно должны нести портретную характеристику.

Голова с плечевым поясом

Задание сопровождается набросками с различных точек зрения на выявление характера натуры.

В этом задании наряду с продолжением изучения конструкции и характера человека ставится задача решения объема в освещенной солнцем фигуре и силуэте. Их сочетание.

Силуэт, как одно из выражений формы, полнее раскрывает понимание пластики. Это понятие тесно связано со световой или светотеневой средой. Силуэт, вызванный только освещением, а не темной окраской, позволяет видеть его как составную часть объема в пространстве, тем самым обогащая реальную форму.

Фигура, одетая в пейзаже

Фигура человека в сочетании с пейзажем (берег моря, озера, реки, группа деревьев и т.д.). В этом задании надо решить композиционно и в тоне органичность связи человека с природой.

Выбор моделей для задания должен быть связан с тем или иным характером производства (рыбаки, строители, колхозники и т.д.).

Правдивость и убедительность языка художника-реалиста неполноценна без знаний, обогативших художника.

Понятие рефлекса, плотности среды, ее материальности, то, что составляет основу воздушной перспективы и, наконец, понимание световой среды – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты в работе с натурой.

Пейзаж

Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные и лесные массивы, водные пространства рек и озер в сочетании с деревьями и прибрежными скалами, причалы с лодками и т.д. В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм. При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными графическими материалами, как-то: свинцовый карандаш, кисть в сочетании с пером, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина.

Дерево

Это задание выполняется пером или тростником. Рисунок ведется в отношении к чистому листу бумаги (не тонированному).

Во время выполнения пейзажных заданий последовательно выполняется следующее:

- а) выбор места смотрения наиболее целесообразного для рисования с натуры;
- б) выбор уровня горизонта и правильный выбор точки отделения натуры от рисующего;
- в) нахождение масштаба изображения и размещение его на листе бумаги;
- г) определение соотношения частей к целому;
- д) перспективные изменения целого и частей в связи с горизонтом;
- е) правильный учет средств линии, светотени и тона для наиболее законченного выражения формы и ее материальности.

Группа деревьев

Выполнение этого задания предусматривает сочетание группы деревьев с большим участком земли, бугра, обрыва, оврага.

Архитектурный мотив

Данное задание продолжает развивать вопросы понимания большого пространства, сочетания объемно-пластических масс архитектуры с деревьями, мотивы, передающие

особенности уголка города, селения и его бытовые стороны, характерные особенности жителей.

Выполнение рисунка сопровождается набросками, расширяющими данный мотив.

Многоплановый пейзаж

В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и плотности среды, окутывающей поверхность предметов. Осознание цельной пластической основы для изображения многопланового пейзажа. Мотивами этого задания может быть сочетание скал, лесного массива, равнины и водного пространства.

Человек в пейзаже

Фигура человека в сочетании с животными (например, с лошадью) либо автомашиной, тракторами, с различными видами орудия труда. При выполнении этого задания учитывается прежде всего органичность изображаемых форм, их композиционная и пластическая связь с пейзажем.

Две фигуры

Задание проводится как длительное, так и короткое, от 2-х до 10-ти часов. Цель задания – студенты должны научиться композиционно построить 2 фигуры в сложном освещении пленэра, найти масштабную и пластическую связь между фигурами, сочетание силуэтной фигуры с общим освещением, правдивость передачи характеров людей, их производственных и возрастных особенностей. Выполнение этих заданий сопровождается дополнительными рисунками и набросками.

Группа людей

Группа людей из 2-х – 3-х фигур в рабочей обстановке: в поле, на заводской площадке, в лесу, на стройке, у причалов, в порту и т. п.

В этом задании следует решать композиционное построение группы людей, их пластическую и смысловую связь между собой и окружающей средой. Задание решается с большей глубиной и профессиональной проработкой характеров людей, чем это решается на 1-м курсе в данном задании. Значительно повышается требовательность к графическому исполнению рисунка.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по учебной практике (пленэрной практики):

Отчет (дневник) по учебной практике (пленэрной практики) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (пленэрной практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (пленэрной практики).

Отчет (дневник) по учебной практике (пленэрной практики) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности

		навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-Х1Х вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей нонконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
6. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
7. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
9. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект, 2014г., –382 стр.
10. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; Бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; Карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»

13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20__ / __ год студента факультета изобразительного искусства
__ курса _____

ФИО

Учебная практика (пленэрная практика)
(2, 4 , 6 семестры, 1008 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой _____

Комаров Н.Е.

Программа творческой практики разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от 31» августа 2023 г., №1.

Заведующий кафедрой

Комаров Н.Е.

Разработал:


Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

Программа творческой практики разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от 31» августа 2023 г., №1

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Разработал:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:
- установлен следующий вид (тип) практики – **творческая практика**;
 - способами проведения – творческой практики могут быть – **выездная** (пленэр– на базе организации, с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения творческой практики устанавливается приказом по академии о направлении обучающихся на творческую практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения творческой практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики (творческой практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <u>Уметь:</u> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами

	окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	<u>Знать:</u> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ. <u>Уметь:</u> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе. <u>Владеть:</u> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную

	<p>изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>деятельность. Уметь: преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях. Владеть: педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>
ПК-5	<p>Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ</p>	<p>Знать: изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. Уметь: выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. Владеть: необходимыми техниками и приемами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.</p>
ПК-6	<p>Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p>	<p>Знать: основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. Уметь: использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Владеть: профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.</p>
ПК-7	<p>Способен демонстрировать знания основ композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области</p>	<p>Знать: основы композиции, современные и классические шрифты, базовые принципы информационных технологий. Уметь: применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. Владеть: различными композиционными методами и приемами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе</p>

живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики.
--	---

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами творческой практики, в соответствии с областью деятельности выпускника – художника-графика могут являться:

- снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно;
- является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской;
- работать на пленэре, знание его законов – неперемное условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции;
- непосредственное изучение студентом реальной действительности, места практики нужно выбирать наиболее типичные для этой действительности – районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием местной жизни, труда и быта местных жителей, с живописным архитектурным ландшафтом и т.д.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, учебная практика (творческая практика) реализуется в 8, А семестрах на 4, 5 курсах. Длительность проведения творческой практики определена временным интервалом – по 6 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 18 зачетных единиц (612 академических часов).

Освоение творческой практики завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу творческой практики по уважительной причине, направляются на творческую практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу творческой практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места	4	Контроль явки студентов

	и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.		
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: Человек в пейзаже	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: Две фигуры (в разных планах и в разном освещении)	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
4	Задание 3: Портрет с руками	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
5	Задание 4: Пейзаж	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
6	Задание 5: Группа людей в рабочей или бытовой обстановке	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Задание 6: Человек в сочетании с орудиями труда (трактор, автомашина, станок, лодка и т.д.)	100	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	8	Ведомость с оценками за учебную практику

Человек в пейзаже

Фигура человека в сочетании с животными (например, с лошадью) либо автомашиной, тракторами, с различными видами орудия труда. При выполнении этого задания учитывается прежде всего органичность изображаемых форм, их композиционная и пластическая связь с пейзажем.

Две фигуры

Задание проводится как длительное, так и короткое, от 2-х до 10-ти часов. Цель задания – студенты должны научиться композиционно построить 2 фигуры в сложном освещении пленэра, найти масштабную и пластическую связь между фигурами, сочетание силуэтной фигуры с общим освещением, правдивость передачи характеров людей, их производственных и возрастных особенностей. Выполнение этих заданий сопровождается дополнительными рисунками и набросками.

Группа людей

Группа людей из 2-х – 3-х фигур в рабочей обстановке: в поле, на заводской площадке, в лесу, на стройке, у причалов, в порту и т. п.

В этом задании следует решать композиционное построение группы людей, их пластическую и смысловую связь между собой и окружающей средой. Задание решается с большей глубиной и профессиональной проработкой характеров людей, чем это решается

на 1-м курсе в данном задании. Значительно повышается требовательность к графическому исполнению рисунка.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по творческой практике:

Отчет (дневник) по творческой практике (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им творческой практики: является уровень овладения студентом, установленными в программе творческой практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по творческой практике.

Отчет (дневник) по творческой практике выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

11. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
12. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII-XIX вв. СПб, 2013 г.
13. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
15. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
16. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010

17. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
18. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. – 168с.
19. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
20. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
 1. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
 2. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
 3. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
 4. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
 5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
 6. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
 7. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
 8. Учебно-методическая литература
 9. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
 10. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
 11. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
 12. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
 13. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
 14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
 15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
 16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWс ноутбуком
 17. Стол с микролифтом на электроприводе
 18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства

___ курса _____

ФИО _____

Учебная практика (творческая практика)
(8, А семестры, 612 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Программа Производственной практики (педагогическая практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от 31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики _____

Комаров Н.Е.

Разработали:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

Программа Производственной практики (педагогическая практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от 31» августа 2023 г., № 1.

Заведующий кафедрой живописи и графики



Комаров Н.Е.

Разработали:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика);**
 - способ проведения производственной практики (педагогической практики) – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
 - основная форма проведения производственной практики (педагогической практики) – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных

		взаимодействиях.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования. Уметь: осуществлять собственную деятельность, сообразуясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях. Владеть: способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах. Уметь: применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. Владеть: практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам. Уметь: организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения. Владеть: способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-3	Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и	Знать: теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. Владеть: способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.

	истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Уметь: преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях.</p> <p>Владеть: педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>
ПК-8	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
ПК-9	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Целью производственной практики (педагогической практики) является овладение необходимыми общекультурными и профессиональными компетенциями, развитие навыков педагогической деятельности.

В процессе производственной практики (педагогической практики) студент должен показать:

- умение разрабатывать план-конспекты уроков по изобразительному искусству;
- умение подбирать и изготавливать дидактические материалы, наглядные пособия к уроку;
- умение проводить уроки различных типов, использовать разнообразные приемы, методы и средства в преподавании изобразительного искусства, осуществлять дифференцированный подход в обучении, использовать оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с учащимися и контроля их учебной деятельности;
- умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- умение отбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства и приемы организации учебной деятельности с учетом содержания конкретной темы урока и уровня познавательных возможностей учащихся;
- умение определять рациональное количество учебной информации по теме, выделять главное, акцентировать внимание на основных понятиях и их применении в учебных и практических целях;
- умение проводить внеклассные мероприятия по предмету, активно участвовать в проведении предметной недели, в оформлении выставок;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение грамотно составлять отчетную документацию.

В результате прохождения данной производственной практики (педагогической практики) обучающийся должен:

владеть:

- 1) навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- 2) навыками объективного контроля качества усвоения, учащимися учебного материала;
- 3) навыками планирования уроков изобразительного искусства с учетом базисного плана учебного учреждения и его материально-технической базы.

Задачами производственной практики (педагогической практики), в соответствии с областью деятельности выпускника является:

- приобретение новых знаний, умений в области преподавательской деятельности;
- освоение интерактивных методов преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- овладение методами разработки методического обеспечения дисциплин изобразительного искусства
- привить интерес к научно-методической работе в сфере изобразительного искусства;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в мастерской;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-художника;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать и грамотно анализировать произведения искусства, выявлять их художественные особенности, уровень авторской сложности;

- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, производственная практика (педагогическая практика) реализуется в В семестре 6 курса.

Длительность проведения производственной практики (педагогической практики) определена временным интервалом – 17 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение производственной практики (научно-производственной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, изобразительного искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора изобразительного искусства.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	34	Контроль явки студентов, отчет по практике
2	Индивидуальные занятия с учеником	34	Контроль явки студентов,
3	Практика наблюдения	34	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
1	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за производственную практику (педагогическую практику)

5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по производственной практике (педагогической практике) осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических просмотров, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса мастерских. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен знать произведения изобразительного искусства и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и особенности картины, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей.

В задачу всестороннего художественного воспитания учеников входит обучение навыкам изобразительного искусства. Студент совместно с педагогом-консультантом выбирает произведения искусства, организует совместные групповые занятия обучающихся. При выставлении оценок ученикам педагог-консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его художественного развития.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики изобразительного искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор картин. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Проведение совместного

занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- работа над подбором художественного материала;
- работа над вариантами планирования урока;
- анализ избранного произведения искусства;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подготовка к публичному показу картин;

5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлена форма отчетности производственной практики (педагогической практики):

Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (педагогической практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики (педагогической практики) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практики (педагогической практики).

Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил

		программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

21. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
22. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-Х1Х вв. СПб, 2013 г.
23. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
24. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
25. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
26. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
27. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
28. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
29. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект, 2014г., –382 стр.
30. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.
12. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
13. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Богатов. – Владивосток, 2008.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (педагогической практики)

Студента (-ки) ____ курса факультета изобразительного искусства _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: ____ семестр ____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- изучение художественным материалом;
- работа с учеником над выбранным художественным материалом;
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

Руководитель практики: _____ / _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

руководителя производственной практики (педагогической практики)

Итоги производственной практики (педагогической практики) позволяют утверждать, что у студента (-ки) _____ курса факультета изобразительного искусства _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ

ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Руководитель педагогической практики: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 6 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2023

Программа Производственной практики (преддипломная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.
Протокол от 31» августа 2023 г., №1.

Заведующий кафедрой

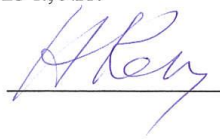
Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

Программа Производственной практики (преддипломная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.
Протокол от 31 августа 2023 г., №1.

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения.

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;
 - способ проведения производственной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения производственной практики – дискретная, по виду практики.

2. Цель производственной практики (преддипломной практики)

Целью прохождения производственной практики (преддипломная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций;

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности. Уметь: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. Владеть: способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех	Знать: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.

	видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Уметь: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. Владеть: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. Уметь: свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. Владеть: методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать: принципы работы современных информационных технологий. Уметь: обоснованно выбирать современные информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности.

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Владеть: навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	Знать: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. Уметь: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. Владеть: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	Знать: методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе. Владеть: умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.
ПК-3	Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	Знать: теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. Владеть: способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.
ПК-9	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- выработка у студента профессиональных навыков и умений, позволяющих ему создать серию графических листов, объединенных между собой стилистическим, формальным и образным единством, что позволит ему после окончания преддипломной практики приступить к исполнению дипломного проекта.
- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, производственная практика (преддипломная практика) реализуется в В и С семестрах 6 курса. Длительность проведения производственной практики (преддипломной практики) определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 48 зачетных единиц (1728 академических часов).

Освоение производственной практики (преддипломная практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломная практика) по уважительной причине, направляются на производственную практику (преддипломную практику) повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов

II	Прохождение практики		
2	1. <u>Жизнь Академии:</u> 1) Репетиция музыкантов, актеров в мастерских художников.	344	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	2. <u>Люди и животные:</u> 1) Зоопарк. 2) Зоомузей. и т.д.	344	Контроль явки студентов,
4	3. <u>Спорт:</u> 1) Тренировки на стадионе и прочее.	344	Контроль явки студентов
5	4. <u>Деревенская тема:</u> 1) Сбор урожая. 2) Посадка деревьев. 3) Деревенский быт.	344	Контроль явки студентов,
6	5. <u>Человек в городе:</u> 1) Жизнь и быт провинции. 2) Столичные мотивы: Москва.	348	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию производственной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

Преддипломная практика студентов кафедры живописи и графики проводится самостоятельно, по плану, составленному руководителем мастерской и утвержденному кафедрой.

В период прохождения практики студент собирает конкретный материал, необходимый для решения основной темы его дипломной работы.

В соответствии с утвержденной руководителем мастерской темой кафедрой определяется место проведения практики.

В процессе прохождения преддипломной практики – сбора материала к дипломному проекту студент продолжает работать над эскизами в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирает необходимый этюдный материал для дипломного проекта.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем мастерской. В соответствии с выполнением этого плана, после кафедрального просмотра результатов преддипломной практики, происходит допуск студента к исполнению дипломного проекта.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практике (преддипломной практике) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике.

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

11. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
12. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-ХІХ вв. СПб, 2013 г.
13. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
14. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
15. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
16. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
17. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
18. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
19. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
20. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
21. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014 – 144 с.
22. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
23. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект, 2014г., –382 стр.
24. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
9. Учебно-методическая литература;
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски);
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWс ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___ / ___ год студента факультета изобразительного искусства
___ курса _____

ФИО

Производственная практика (преддипломная практика)
(2 семестра (В, С), 1728 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____