

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  Пахомова Е.А.  
31 октября 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Оркестровые струнные инструменты  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кузнецова-Оборина Т.А.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства

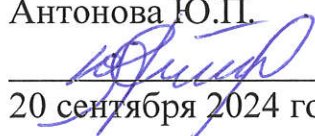
Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 20 сентября 2024 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

  
20 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
20 сентября 2024 года

Программу разработала:  Кузнецова-Оборина Т.А.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства

## Оркестровые струнные инструменты

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

### 1. Исполнение программы по специальности

#### Скрипка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или Темпо di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1-я и 2-я части, либо 2-я и 3-я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

#### Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна – медленная, другая – подвижная).

2. Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1-я или 2-я и 3-я части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. Испанская симфония.

3. Произведение малой формы виртуозного характера.

4. Один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта op.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

#### Виолончель

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.

2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.

### **Пример исполнения программы**

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой);
2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.
3. Одно произведение малой формы.
4. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини).
5. Все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

### **Альт**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1– 3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4– 6 – могут быть исполнены 2 части.
2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).
3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

### **Пример исполнения программы**

1. И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партита или сонат для скрипки в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера.
2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части; например, концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока).
3. Произведение малой формы.
4. Один этюд (Кампаньоли, И. Палашко /ор.36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Териана).
5. Трехоктавную гамму, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

### **Контрабас**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе хроматические), арпеджио с обращениями.

2. Два этюда разного характера.

3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.

Например: (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).

4. Одно произведение малой формы.

### **Пример исполнения программы**

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями

2. Два разнохарактерных этюда.

3. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли).

4. Одно произведение малой формы.

## **2. Собеседование**

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.