

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Российская государственная специализированная академия искусств

III открытая научно-практической конференция магистрантов,
ассистентов-стажеров и аспирантов

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ ИСКУССТВ»

30 марта 2023 года

Аудитория 308

Регламент конференции:
выступление до 10 минут,
дискуссия по докладу не более 5 минут.

П Р О Г Р А М М А

11.00 – ОТКРЫТИЕ

Приветствие участников конференции:

ректор РГСАИ профессор, доктор педагогических наук Пахомова Елена Алексеевна

Вступительное слово:

А.Н. ОСТРОВСКИЙ И РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Н.А. Филатова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского искусства РГСАИ

Ведущие конференции -

О.М. Кириллина, доцент, кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин РГСАИ

И.М. Востров, декан театрального факультета, профессор кафедры актерского искусства РГСАИ, Почетный работник сферы образования Российской Федерации
Н. А. Филатова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского искусства РГСАИ

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ АКТЁРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВЫПУСКНИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА РГСАИ

Николаев Сергей

г.Москва. ГБОУ Школа №97 педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, лауреат Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания "Педагог года Москвы - 2017", руководитель детского объединения "Ансамбль "Авторская песня"

2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В МАССОВОЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ С ОНР, ЗПР, ТНР. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Исаева Арина

г.Москва, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 69 имени Б.Ш. Окуджавы» (дошкольное отделение) Музыкальный руководитель.

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НЕСЛЫШАЮЩИХ СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА "УПРАЖНЕНИЯ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ"

Балушева Анна

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств

Ассистент-стажер 1 курса специальность «Актёрское искусство»

4. СОЗДАНИЕ И ПОКАЗ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ПО ПОЭМЕ Д. САМОЙЛОВА «СНЕГОПАД» С УЧЕНИКАМИ СТАРШИХ КЛАССОВ

Полухина Наталья

г.Москва, ГБОУ школа 1507 педагог дополнительного образования (руководитель театральной студии)

5. ТЕАТР РАССКАЗЧИКА КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В ОБУЧЕНИИ АКТЕРА-КУКОЛЬНИКА

Шариков Степан

г.Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт

Студент 4 курса специализации «Артист театра кукол»

6. ПРОЦЕСС ОСВОЕНИЯ ФЕНОМЕНА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ВУЗА В РАБОТЕ НАД РАЗДЕЛОМ „ЭТЮДЫ К ОБРАЗУ НА ЛИТЕРАТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ “

Шепелева Александра

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств

Ассистент-стажер 2 курса, специальность «Актёрское искусство»

7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ КАК УСИЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТИ В РЕЧЕВОМ ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОГО СПЕКТАКЛЯ

Парфенов Андрей

г.Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт

Студент 4 курса специализации «Артист театра кукол»

13.00-13.30 Перерыв

8. ОСОБЕННОСТИ ПСИХО-ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

А.А. Иваненко,

Г.Волгоград, Российский государственный социальный университет. Культурология, 1 курс магистратура,

Ю.С. Скворцова

Г.Волгоград, Российский государственный социальный университет к.пед.н., доцент

9. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

Христова Ирина

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.

ассистент-стажер 1 курс. Специальность «Сценическая пластика и танец»

10. ИЗУЧЕНИЕ АНАТОМИЧЕСКИХ ПОДРОБНОСТЕЙ СТРОЕНИЯ ТЕЛЕСНОГО АППАРАТА ПРИ ОСВОЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Булатова Екатерина

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ассистент-стажер 2 курс. Специальность «Сценическая пластика и танец»

11. ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ В КРУЖКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Терехова Наталья

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ассистент-стажер 1 курс. Специальность «Живопись» 1 курс

12. ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ НАТУРЫ

Румянцева Светлана

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ассистент-стажер 2 курс. Специальность «Живопись» 2 курс

13. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ (В КОНТЕКСТЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Амосова Евгения

г. Санкт-Петербург Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, молодой специалист.

14. ПРОВЕДЕНИЕ ЭКЗАМЕНА В ВИДЕ «ДЕЛОВОЙ ИГРЫ»

Новосаднюк Евгений

г. Санкт-Петербург Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Архитектурный факультет, Ассистентура-Стажировка, 2 курс

15. ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ В. А. СЕМЁНОВА

Агабабян Денис

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
Аспирант 1 курс. Специальность «Музыкальное искусство»

15.30-16.00 Перерыв

16. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.П. ЧЕХОВА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ОБРАЗОВАНИЯ АКТЕРА

Гарафутдинов Дмитрий

г.Москва, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. Укрупненная группа направлений подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты», направление подготовки «Культурология», специальность «Теория и история культуры, искусства», аспирант 1 курс

17. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ПЕРФОРМАТИВНЫХ СОБЫТИЯХ

Белоусова Дарья

г.Пермь. Пермский государственный институт культуры Специальность «Культурология»
Аспирант 3 курс

18. РАЗВИТИЕ И ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ
КОМПОЗИЦИИ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Регинский Игорь

*г. Санкт-Петербург Санкт-Петербургская академия художеств им. И.Е. Репина
Кафедра архитектуры, направление Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Ассистентура-стажировка 1 курс*

19. Г. Л. КАТУАР И ЕГО ВЫДАЮЩИЕСЯ ПЕДАГОГИ: П. И. ЧАЙКОВСКИЙ,
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И С. И. ТАНЕЕВ

Григорьева Елена

*г. Москва. Российская государственная специализированная академия искусств. Музыкальный
факультет, студентка 5 курса.*

20. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ТРИО ДО-МИНОР
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Л. ОБОРИНЫМ, Д. ОЙСТРАХОМ И С.
КНУШЕВИЦКИМ

Отставнова Анастасия

*г. Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
Аспирант 3 курс. Специальность «Музыкальное искусство»*

21. ГАСАНОВ ГОТФРИД АЛИЕВИЧ - ПОПУЛЯРИЗАТОР ДАГЕСТАНСКОГО
ФОЛЬКЛОРА

Гусейнова Гулбарият

*г. Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
Аспирант 2 курс. Специальность «Музыкальное искусство»*

22. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАМКА ГЕРДАУЭН (ПОС.
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.

Платонов Петр

*г. Санкт-Петербург Санкт-Петербургская академия художеств им. И.Е. Репина
Архитектурный факультет, направление Реконструкция и реставрация архитектурного
наследия, магистратура, 2 курс*

17.30. Обсуждение итогов конференции

Выступления на конференция идут с переводом на русский жестовый язык.