

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

ПРОЕКТ

**ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

МОСКВА
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Основные понятия концепции	5
3. Проблемы инклюзивного художественного образования в России	6
4. Цель, задачи и принципы развития инклюзивного художественного образования	9
5. Приоритетные направления формирования и механизмы осуществления инклюзивного художественного образования	11
5.1. Создание системы (модели) инклюзивного художественного образования	11
5.2. Научно-методическое обеспечение создания системы инклюзивного художественного образования	13
5.3. Преобразование системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров для инклюзивного образования в сфере искусства	14
6. Предполагаемые результаты реализации концепции	16
7. Этапы реализации концепции	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основы Концепции инклюзивного художественного образования инвалидов и лиц с ограничением возможностей здоровья (далее – Концепция) представляют собой систему взглядов на цели, задачи, приоритетные направления, принципы, механизмы реализации и прогноз результатов формирования и развития инклюзивного образования в учебных заведениях культуры и искусства Российской Федерации.

Концепция базируется на признании уникальной роли образования в становлении целостной личности, ее социализации и включенности в общественно-значимую деятельность российского государства. Концепция исходит из постулирования важности и необходимости инклюзивного (включающего) образования для формирования подлинно социального и правового государства, в котором особенности и возможности каждого человека рассматриваются как перспективный потенциал его развития, как априорная нравственно-духовная ценность, способствующая совершенствованию общества и формированию многообразия и многогранности его культуры.

В то же время Концепция обосновывает исключительную роль инклюзивного **художественного** образования для творческой профессиональной реабилитации инвалидов и лиц с ограничениями возможностей здоровья (далее – ОВЗ) с последующей их включенностью в социальную жизнедеятельность российского общества на равноправных основаниях, полной интегрированностью в творческие коллективы, культурно-просветительские и культурно-массовые организации, что исключает изолирование инвалидов и лиц с ОВЗ в различные сегменты социума с вытеснением их творческого потенциала из потребностей и достижений страны.

На современном этапе охват образованием детей с ОВЗ в России достиг 58%, что превышает соответствующие показатели советского периода, но не гарантирует реализацию прав на доступное образование для этой категории граждан. Настоящая Концепция направлена на создание целостной системы инклюзивного художественного образования и призвана обеспечить повышение эффективности деятельности образовательных учреждений культуры и искусства в направлении создания условий для увеличения **доступности к качественному** образованию инвалидов, детей и подростков с ОВЗ в среде обучающихся сверстников без ограничений здоровья, что потенциально исключает всякого рода дискриминацию инвалидов и создает единое социокультурное пространство для удовлетворения образовательных потребностей всех обучающихся.

В настоящей Концепции инклюзивное художественное образование рассматривается как закономерный процесс в развитии российской систе-

мы образования, нацеленной на создание «необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья <...>, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья»¹. Инклюзивное художественное образование в данном контексте выступает как **приоритетное направление** государственной социальной политики, обеспечивающее конкретные действенные механизмы предоставления равных возможностей в получении образования лицами с разными образовательными потребностями и индивидуальными характеристиками.

Согласно Концепции, инклюзивное художественное образование представляет собой систематизированный процесс, основополагающим принципом которого является включение обучающихся в единое социокультурное пространство, где все учащиеся и студенты, независимо от их особенностей (психофизических, культурных, этнокультурных, социальных, языковых, религиозных и др.), приобретают среднее, среднетехническое и высшее образование с одновременной реабилитацией инвалидов и лиц с ОВЗ посредством профессиональных творческих практик и благотворного воздействия искусства на личностные качества индивида. Учреждения культуры и искусства основного и дополнительного образования предусматривают целенаправленную работу с различными группами учеников и студентов с особыми культурно-образовательными потребностями, учитывают их возможности и оказывают необходимую поддержку и психолого-педагогическое сопровождение.

Развитие инклюзивного художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации не исключает права выбора ими иной образовательной организации и возможности получения образования в системе специального образования при осуществлении в них интегрированного и корректирующего обучения и воспитания.

¹ Статья 5, п. 1 // ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КОНЦЕПЦИИ

Адаптивная образовательная среда – система условий (архитектурная безбарьерная среда, индивидуальный учебный план, сопровождение (ассистирование), технологии, методы, средства обучения и т.д.) и отношений (инклюзивная культура), создаваемая в учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, в максимальной степени обеспечивающую возможности для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося;

Инклюзия – процесс увеличения степени участия каждого обучающегося в академической и социальной жизни образовательного учреждения, а также процесс уменьшения степени изоляции детей с ОВЗ во всех процессах, происходящих внутри образовательного учреждения;

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся, когда в совместный образовательный процесс полностью включаются обучающиеся с разными образовательными потребностями, в том числе лица с особенностями психофизического развития и с ограниченными возможностями здоровья.

Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – граждане, имеющие особенности в физическом и (или) психическом развитии, вследствие которых возникает потребность в специальных условиях получения образования (особые образовательные потребности);

Особые образовательные потребности – необходимость в специальных условиях, методах и дополнительных средствах обучения, обусловленная особенностями (физическими, психическими, социальными, лингвистическими, творческими) и способностями обучающегося;

Психолого-педагогическое сопровождение класса (группы) инклюзивного образования – форма взаимодействия специалистов учреждения образования, объединяющихся для определения условий адаптации образовательной среды с учетом особенностей здоровья обучающихся;

Реабилитация – применение комплекса мер медицинского, социального, образовательного и профессионального (творческого) характера, с целью подготовки или переподготовки индивидуума для достижения до наивысшего уровня его функциональных способностей;

Социальная адаптация – активное приспособление детей с ОВЗ к условиям социальной среды путем усвоения и принятия ценностей, правил и норм поведения, принятых в обществе.

3. ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

В современной глобальной системе инклюзивное образование представляет собой социальный заказ тех государств, которые достигли высокого экономического, правового, культурного уровня развития, и которые признают равные права всех граждан на получение образования, в том числе в сфере культуры и искусства. В целом в мире насчитывается примерно 1 млрд. людей с инвалидностью, что составляет 15% от всего населения планеты. Среди них примерно 150 млн. детей (до 18 лет включительно) с инвалидностью. При этом в обычных (не специализированных) школах по инклюзивному типу образования обучается 10% детей с инвалидностью относительно общего количества детей-инвалидов. В странах Евросоюза доля учащихся-инвалидов в обычных общеобразовательных школах составляет от 2 до 10%².

Таким образом, даже в глобальном масштабе, инклюзивное образование только набирает силу, постепенно становясь мировой тенденцией развития образования. Существующий международный опыт инклюзивного образования предполагает обеспечение обучающимся с различными образовательными потребностями – одаренным и талантливым детям, детям с девиантным поведением, детям из этнических меньшинств и семей мигрантов, беженцам, вынужденным переселенцам, детям, находящимся в социально опасном положении, детям с особенностями психофизического развития – равного доступа к инклюзивному образованию в местах их проживания.

Российская Федерация интегрирована в мировые процессы инклюзивного образования. В частности, Россия присоединилась к Конвенции о правах ребенка, принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г., Конвенции о правах инвалидов, принятой резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г. Приняла ряд федеральных законов и программ, нацеленных на организацию инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ОВЗ: Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Государственную программу РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. и др. В названных документах приоритетным определяется создание условий для свободного функционирования и развития системы образования Российской Федерации, в рамках которой образовательные учреждения реа-

² Special Needs Education Country Data 2012. – European Agency for Development in Special Needs Education, Brussels Belgium // <https://www.european-agency.org/>.

лизуют программы инклюзивного образования. Инклюзивное образование в России становится необходимостью, как и во всем мире, исходя из возрастающей тенденции инвалидизации страны.

Согласно данным Росстата, по состоянию на 1 января 2015 года в России общая численность инвалидов составила 12924000 человек. Численность детей-инвалидов в возрасте до 18 лет в Российской Федерации достигла 604850 человек. В учреждениях среднего профессионального образования в 2014/2015 учебном году обучалось 12369 студентов – инвалидов; в учреждениях высшего образования их численность составила 16768 человек³. Данные по обучающимся-инвалидам, охваченным инклюзивным образованием в РФ, отсутствуют.

Однако, несмотря на наличие законодательной базы, обеспечивающей необходимый нормативно-правовой уровень создания сети инклюзивного образования, в субъектах РФ из-за неравномерности их экономического и социального развития существуют риски неравенства в доступе к качественному образованию, что, соответственно, значительно снижает и возможность получения инклюзивного образования инвалидами и лицами с ОВЗ. Поскольку предоставление образовательных услуг происходит неравномерно, то возникает тенденция потери «человеческого капитала», т.к. молодые люди не полностью реализуют свой потенциал, а творческий потенциал одаренных людей-инвалидов практически не используется обществом.

Необходимость формирования целостной инклюзивной системы художественного образования на базе существующих в РФ учебных заведений основного общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования обозначает ряд проблем, требующих безотлагательного решения:

- в Российской Федерации отсутствует целостная система (модель) инклюзивного образования, равно как и система (модель) инклюзивного художественного образования;
- недостаточно количество образовательных учреждений, осуществляющих инклюзивную подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями на территории РФ;
- существует только одно специализированное образовательное учреждение, осуществляющее художественную подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями на основе инклюзивного образования – Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ);
- в образовательных учреждениях недостаточно развиты условия доступности, разнообразной жизнедеятельности, адаптивная среда;

³ Федеральная служба государственной статистики // <https://www.gks.ru>.

– во всех регионах РФ существует комплексная проблема подготовки действующих и будущих педагогических кадров к работе в учреждениях, реализующих программы инклюзивного образования;

– отсутствует или недостаточно методическое обеспечение инклюзивного образовательного процесса;

– недостаточно оригинальных методик инклюзивного художественного преподавания в системе среднего профессионального и высшего образования;

– не разработаны экономические и финансовые механизмы реализации инклюзивного образования в соответствии с нормативами затрат, в которые должны быть включены расходы на создание специальных условий обучения учащихся и студентов с ограниченными возможностями здоровья в различных типах образовательных учреждений;

– общество и сами инвалиды, лица с ограниченными возможностями здоровья обнаруживают социокультурную и психологическую неготовность к взаимодействию и взаимному общению в практике инклюзивного образования.

Реализация целей и задач, конкретных действий и принципов развития инклюзивного художественного образования, намечаемых данной Концепцией, позволит создать в образовательных учреждениях культуры и искусства необходимые условия для доступного получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

4. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью формирования и развития системы инклюзивного художественного образования в Российской Федерации является обеспечение равных и доступных возможностей для получения качественного образования всеми обучающимися, включая инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в общеобразовательных школах, детских школах искусств, в учебных заведениях среднего профессионального (колледж, училище искусств) и высшего художественного образования (институты, академии, университеты).

Всероссийская модель инклюзивного художественного образования позволит достичь успеха в реабилитации инвалидов и лиц с ОВЗ посредством музыкального и изобразительного искусства, мировых и отечественных достижений культуры, создаст благоприятные условия для их профессионального роста и, в то же время, вызовет определенное развитие самого общества на основе достижений обучающихся по программам инклюзивного художественного образования.

Инклюзивное художественное образование нацелено на формирование новой философии и новой культуры общества, создающих позитивное и гуманное отношение к детям и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи, направленные на достижение поставленной цели:

- разработка нормативного правового обеспечения инклюзивного художественного образования;
- осуществление научных и методологических исследований, затрагивающих различные аспекты инклюзивного художественного образования;
- создание системы научно-методического обеспечения инклюзивного художественного образования;
- создание в учреждениях инклюзивного художественного образования адаптивной образовательной среды;
- формирование системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических и творческих работников, направленной на теоретическое и практическое обеспечение их готовности работать в условиях инклюзивного образования в учебных заведениях культуры и искусства;
- создание и внедрение модели непрерывной системы инклюзивного художественного образования, включающей трехуровневое образование – *школа – училище (колледж) – вуз*;
- обеспечение сетевого взаимодействия образовательных учреждений,

осуществляющих инклюзивное художественное обучение и воспитание;

- обеспечение экономической и социальной поддержки одарённых детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов;

- привлечение родителей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к участию в учебно-реабилитационном процессе с целью повышения его эффективности;

- формирование культуры толерантности и гуманизма у всех участников образовательного процесса;

- создание и укрепление межведомственного взаимодействия по оказанию индивидуальной реабилитационной поддержки каждому учащемуся и студенту с ограниченными возможностями здоровья.

5. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И МЕХАНИЗМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.1. Создание системы (модели) инклюзивного художественного образования

Художественное образование представляется наиболее перспективным и эффективным типом инклюзивного образования, не имеющим аналогов в мире. Инклюзивное художественное образование включает два компонента: 1) создание комфортной социокультурной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ; 2) обеспечение учебного процесса специализированными средствами искусства и оригинальными творческими методиками педагогов.

Поскольку количество детей и молодежи с ограничениями возможностей неуклонно растет, возникает необходимость создания в сфере российской культуры и искусства многокомпонентной системы инклюзивного образования. Создание такой системы предполагает увеличение роли существующих образовательных учреждений искусства в этом процессе, рост их количества в регионах и федеральных округах России. Качественное и количественное влияние художественных образовательных учреждений на процесс образования и творчества инвалидов будет способствовать наиболее эффективной их реабилитации и адаптации в социуме.

Модель инклюзивного художественного образования Российской Федерации станет уникальной и беспрецедентной в мировом образовательном пространстве.

Модель художественного инклюзивного образования на всей территории Российской Федерации предполагает создание **трехуровневого образовательного комплекса**, включающего:

- **детские школы искусств** или **общеобразовательные школы**, в структуре которых функционируют классы инклюзивного художественного образования;
- **училища (колледжи) искусств** с дополнительными инклюзивными отделениями;
- **высшие учебные заведения искусств** (институты, академии, университеты) с включенными в их структуру факультетами, осуществляющими инклюзивную образовательную деятельность;
- **Российский инклюзивный художественно-производственный комплекс (Дом искусств)** для одаренной молодежи с физическими огра-

ничениями, в котором может реализовываться их профессиональная художественная деятельность;

– **реабилитационные творческие центры** в субъектах РФ и административно-территориальных округах;

– координирующим и системообразующим центром российского инклюзивного художественного образования становится **Российская государственная специализированная академия искусств**, находящаяся в ведении Министерства культуры РФ.

Перечисленные учреждения выступают в качестве преемственно связанных структурных компонентов единой системы (модели) инклюзивного образования РФ в сфере искусства и культуры.

В системе инклюзивного художественного образования на **первом уровне** реализуются программы основного общего и дополнительного профессионального образования, то есть в едином образовательном процессе совмещаются общеобразовательные занятия и обучение одному из видов искусства, которые проводятся на широком художественном фоне.

Действующих на территории России школ искусств, музыкальных художественных школ (общее количество около 6 тыс.) даже без увеличения их численности вполне достаточно для первого уровня реализации Концепции, а именно для открытия на их базе дополнительных классов инклюзивного образования в сфере музыкального и изобразительного творчества.

На **втором уровне**, согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, реализуются программы **среднего профессионального образования** по отдельным видам искусств и общеобразовательной подготовки учащихся.

В настоящее время в субъектах РФ действует 157 колледжей (или училищ) художественной направленности, внутри которых также можно создавать специальные инклюзивные классы (отделения) при условии обеспечения адекватных возможностей для творческого образования и социально-культурной реабилитации инвалидов средствами художественно-творческой деятельности.

На **третьем уровне** в **вузах искусств** реализуются программы бакалавриата, магистратуры и специалитета по видам искусств, а также существуют аспирантура и докторантура, ассистентура-стажировка для исполнителей, обеспечиваются условия открытия новых факультетов, введения дополнительных образовательных программ на основе инклюзивности образовательного процесса.

На современном этапе развития инклюзивного образования Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ) является единственным в мире **специализированным** вузом творческой направленности, в котором реализован самобытный российский путь профессионального образования инвалидов в области художественного творчества. Главным

направлением деятельности Академии является обучение творческим профессиям людей с ограниченными физическими возможностями. РГСАИ сохраняет лучшие традиции отечественной системы образования, культуры и искусства, обеспечивая высокое качество подготовки специалистов и равный доступ одаренной молодежи, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к полноценному художественному образованию, а также создает благоприятные условия для успешного профессионального роста выпускников.

Коллектив РГСАИ в течение двадцати лет реализует на практике идею инклюзивного образования, что позволило накопить собственные методики преподавания, реализовать системный подход к художественному развитию студентов и осуществлять уникальные творческие практики по реабилитации инвалидов и воспитанию их полноценными членами общества. РГСАИ – принципиально новый тип инклюзивного образовательного учреждения, в котором обучение инвалидов проводится в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, применяемыми в творческих вузах Российской Федерации.

Одним из существенных факторов создания в РФ целостной системы инклюзивного художественного образования является придание **Российской государственной специализированной академии искусств статуса самоуправляемого государственного высшего учебного заведения России**, действующего в системе **Министерства культуры**. Указанный статус позволит РГСАИ расширить спектр новых образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, аспирантов и факультетов, осуществляющих специализированное инклюзивное образование, а также выступить в качестве координатора и центра российского инклюзивного художественного образования.

В статусе самоуправляемого государственного высшего учебного заведения РГСАИ станет федеральным научным, методологическим, методическим, реабилитационным центром в системе высшего художественного образования России, оказывающим поддержку и теоретико-методологическую помощь образовательным учреждениям предпрофессионального, среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства. РГСАИ станет уникальным вузом-комплексом, предназначенным для обучения и воспитания одаренных детей и молодежи с ограниченными физическими возможностями.

5.2. Научно-методическое обеспечение создания системы инклюзивного художественного образования

Успешное развитие инклюзивного художественного образования требует проведения прикладных научных исследований, научно-теоретических ис-

следовательских работ, осуществления инновационных разработок в целях создания эффективной, целостной и гибкой его системы, отвечающей актуальным запросам общества.

Научные исследования должны быть направлены на разработку методологических основ творческого инклюзивного образования, организационных и методических условий осуществления инклюзивного образования в сфере искусства, научных подходов к отбору содержания образования по образовательным областям и учебным предметам; на разработку дидактики инклюзивного художественного образования и создание уникальных творческих методик, способствующих получению профессионального художественного образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-преподавательский состав РГСАИ будет проводить научные исследования по названным направлениям в тесном взаимодействии и под патронажем ученых Российской академии образования. В этом плане перспективной может стать совместная научная, исследовательская и методологическая деятельность РГСАИ и Института коррекционной педагогики РАО, творческие коллективы которых обеспечат соответствующую теоретическую основу для создания эффективной модели художественного образования на основе инклюзивных педагогических практик.

5.3. Преобразование системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров для инклюзивного образования в сфере искусства

Важным условием эффективности инклюзивного художественного образования является профессиональная подготовка и переподготовка педагогов общего образования, педагогов специальных творческих дисциплин и специалистов сопровождения, способных реализовывать инклюзивный подход. Они нуждаются в специализированной комплексной помощи со стороны специалистов в области коррекционной педагогики, специальной и педагогической психологии для понимания и реализации подходов к индивидуализации художественного и общеобразовательного обучения детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Необходимо радикальное изменение подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров для инклюзивного художественного образования в направлении рефлексивного осмысления образовательной инклюзии и ее активного применения в преподавательской практике. Педагогический контингент нацеливается на овладение специальными профессиональными компетенциями в осуществлении образовательной деятельности в новых условиях, осуществляет меры по включению инвалидов и лиц с ОВЗ в процесс образования и социально-

культурного взаимодействия со всеми обучающимися. Содержание образовательных программ подготовки будущих педагогов на уровнях среднего специального и первой ступени высшего образования должно быть ориентировано на формирование академических, профессиональных и социально-личностных компетенций, обеспечивающих эффективную профессионально-педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования, в том числе инклюзивного художественного образования.

Реализация настоящей Концепции предполагает:

- изменения в содержании стандартов дополнительной квалификации «Преподаватель» (для бакалавров), «Преподаватель высшей школы» (для магистрантов и аспирантов) с целью углубленной специализированной подготовки преподавателей к работе с учащимися и студентами, имеющими ограниченные возможности здоровья и студентами-инвалидами;
- организацию и проведение переподготовки и курсов повышения квалификации для профессорско-преподавательского состава образовательных учреждений по овладению специальными технологиями художественного обучения студентов-инвалидов;
- создание в педагогических институтах специальных научных лабораторий (центров), занимающихся изучением проблем инклюзивного образования и инклюзивного художественного образования с его научно-теоретическим сопровождением.

6. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

Осуществление настоящей Концепции будет способствовать:

– утверждению позиции России в мировом образовательном пространстве в качестве лидера инклюзивного художественного образования;

– обеспечению равных прав в получении образования и доступа к образованию для всех обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ограничениями состояния здоровья;

– формированию развитой целостной сети инклюзивного художественного образования с взаимодействующими субъектами трехуровневого непрерывного образования: школа искусств – училище искусств – вуз искусств;

– подготовке высококвалифицированных, социально адаптированных и востребованных в сфере культуры и искусства специалистов;

– профессиональной творческой реабилитации инвалидов и лиц с ограничениями возможностей здоровья посредством искусства и художественных практик в системе инклюзивного художественного образования России;

– максимально возможному включению обучающихся с особенностями физического развития в образовательный процесс основного и дополнительного образования;

– гуманизации общества, формированию толерантности в образовательной среде, принятию инвалидов и лиц с ограничениями состояния здоровья как равноправных, активно действующих граждан, на всех уровнях социальной жизнедеятельности, в том числе в сфере профессионального художественного творчества;

– изменению образовательной парадигмы, совершенствованию учебного процесса путем учета современных достижений науки и практики;

– расширению и углублению профессиональной компетентности педагогических работников, владеющих методиками инклюзивного обучения в многообразном образовательном пространстве с реализуемыми инклюзивными программами;

– разработке и внедрению инновационных технологий и методик, современных эффективных подходов к организации совместного образовательного процесса обычных детей и детей с особенностями психофизического развития;

– повышению ответственности родителей за обучение и воспитание детей и подростков с ОВЗ путем их активного вовлечения в образовательную и социокультурную деятельность.

7. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

I. Первый этап (2016–2017 гг.). На этом этапе реализации Концепции осуществляется разработка нормативного правового, научно- методического обеспечения создания системы инклюзивного художественного образования, проводятся научные исследования, методологическая подготовка, переподготовка и подготовка кадров, создание специальных условий в учреждениях художественного образования. РГСАИ получает статус **самоуправляемого государственного высшего учебного заведения России**; в федеральных округах Российской Федерации (включая Крым) открываются филиалы РГСАИ. При школах искусств, общеобразовательных школах открываются инклюзивные классы.

В 2017–2018 гг. при РГСАИ создается **Российский инклюзивный художественно-производственный комплекс (Дом искусств)** для одаренной молодежи с физическими ограничениями, включающий:

- оперный театр для слепых и слабовидящих актеров,
- драматический театр для глухих и слабослышащих актеров;
- картинную галерею и художественные мастерские;
- малый камерный зал.

II. Второй этап (2018–2020 гг.) На втором этапе образовательные учреждения высшего художественного образования открывают факультеты, реализующие программы инклюзивного образования. Продолжается разработка научных основ и научно-методического обеспечения инклюзивного художественного образования, ведется подготовка кадров для обучения лиц, имеющих разные образовательные потребности.

III. Третий этап (2020–2022 гг.) На данном этапе увеличивается количество учебных заведений, осуществляющих инклюзивное художественное образование. Открываются филиалы РГСАИ (**самоуправляемого государственного высшего учебного заведения России**) в ряде стран СНГ.