

УДК 378.09

**МЕЖФАКУЛЬТЕТСКАЯ КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН РГСАИ**

*Наталья Станиславовна Диденко¹,
Ольга Геннадиевна Овчарова²*

^{1, 2}Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

¹ nsdidenko@rambler.ru, ORCID: 0009-0004-2713-1673

² ovcharovao@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-2918-331X

Для цитирования: Диденко Н. С., Овчарова О. Г. Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 74–79. <https://doi.org/10.36871/hon.202503074>

Подготовка высококлассного специалиста в сфере искусства, обеспечивающего развитие не только отрасли своей профессиональной деятельности, но и развитие государства в целом, невозможна без глубокого гуманитарного образования. Гуманитарные науки формируют в будущем слуге искусства нравственные, мировоззренческие, эстетические начала, способствуют образованию социокультурных компетенций, необходимых для создания высокохудожественных произведений, развивают духовную культуру и формируют собственный, авторский взгляд на тот или иной вид искусства, позволяют развить навыки аналитического мышления. Помимо этого, искусство и гуманитарное знание настолько взаимосвязаны, что говорить о них на уровне разлома абсолютно бессмысленно.

«В современном мире, где на первый план выходят технологии, инженерия и наука, искусство и гуманитарные науки сохраняют свою непреложную важность. Они представляют собой фундаментальную составляющую образования, несмотря на то что могут показаться менее осязаемыми по сравнению с точными науками. Эти области знаний не только обогащают нашу жизнь эстетическим и культурным содержанием, но и формируют фундаментальные навыки и ценности, важные для каждой сферы человеческой деятельности. Искусство и гуманитарные науки исследуют человеческую природу, культуру, историю, этику, они обучают критическому мышлению, развивают спо-

собность анализа и коммуникации, а также стимулируют креативное мышление»³³.

Ориентируясь в том числе и на вышеизложенные соображения, в созданном в 1990 году инклюзивном высшем учебном заведении — государственном специализированном институте искусств (ГСИИ), начинает свою работу межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин. Создатели этого уникального института, талантливые организаторы Андрей Викторович Мекке и Ольга Сергеевна Романовская собрали интересный творческий коллектив преподавателей, которые все вместе делали одно дело — давали профессиональное образование в области искусства людям с ограничениями по здоровью. Потому и профессорско-преподавательский состав вновь образованной кафедры гуманитарных дисциплин с момента своего формирования отличался высоким профессионализмом.

Заведующей молодой кафедрой стала заслуженный работник культуры Российской Федерации, проректор по научной и учебной работе ГСИИ Галина Михайловна Пасс. В ряду дисциплин, закрепленных за кафедрой, были «Философия», «Эстетика», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «Зарубежная и отечественная литература», «Английский язык», «Итальянский язык», «Всемирная история», «История России», «Россия в политической истории конца XIX – начала XX века», «Современ-

³³ Искусство и гуманитарные науки // Азбука ума: <https://clck.ru/3Moabv>.

ная литература». Таким образом, студенты всех специальностей могли получить углубленные академические гуманитарные знания. Кроме того, с момента своего основания важнейшей миссией кафедры стала работа со слабослышащими студентами, среднее и среднее профессиональное образование которых зачастую требовало и требует дополнительной подготовки для соответствия их знаний критериям интеллектуального багажа выпускника вуза. «Учащиеся с нарушениями слуха должны преодолеть целый ряд трудностей, чтобы успешно завершить обучение и состояться в своей профессиональной области. Первые трудности, с которыми сталкиваются учащиеся, касаются освоения жестового языка... Трудности в постижении окружающего мира и освоения учебного материала в первую очередь связаны с особенностью мышления слабослышащих студентов. Одной из важных задач педагога является формирование и развитие у учащихся способностей к анализу и синтезу, абстрактному и образному мышлению. Именно гуманитарные науки призваны решить эту задачу... В ситуации доминирования компьютерных технологий чтению уделяется все меньше внимания. Однако для неслышащих зрительное восприятие текста (без сурдопереводчика) — это возможность углубленного понимания его смыслов. Поэтому важно формировать внутренний посыл, мотивацию к чтению, необходимости осваивать незнакомые абстрактные понятия во имя нового знания. Иногда к концу обучения наиболее активным студентам удается одолеть сложную терминологию, но этому предшествует долгая и кропотливая работа. Одной из серьезных причин, осложняющих для неслышащего процесс получения полноценного образования, является недостаточность базовых знаний. И глухие, и здоровые студенты зачастую чувствуют себя неуверенно на лекциях и семинарах гуманитарного цикла, поскольку не имеют достаточного уровня эрудиции. Для успешного освоения курса... учащимся необходимо обращаться не только к философским и художественным текстам, но и к собственному опыту. Имеется в виду творческая деятельность на сценической площадке или у мольберта. Иными словами, необходимо синтезировать все знания, приобретенные за 4–6 лет обучения в вузе»³⁴.

С 2004 по 2007 год руководство кафедрой осуществляла кандидат искусствоведения, доцент Наталья Алексеевна Филатова. Будучи одновременно проректором по учебной работе и авторитетным специалистом в области театрального искусства, Наталья Алексеевна расширила кафедральный набор курсов, распространив на все специальности преподавание «Экономики и права», «Психологии и педагогики», а также ввела ряд специальных дисциплин на театральном факультете, которые успешно преподаются и по сей день.

С 2007 года и по настоящее время кафедрой бессменно руководит кандидат философских наук, профессор Наталья Станиславовна Диденко (до назначения на эту должность она с момента возникновения вуза была деканом музыкального факультета). Таким образом, можно говорить о том, что кафедру возглавляет специалист, знающий и глубоко понимающий систему и культуру вуза.



Заведующая межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук, профессор Н. С. Диденко

С приходом Натальи Станиславовны на кафедру начинается этап интенсивного развития, идет приращение новыми дисциплинами и преподавателями. В учебном плане кафедры появляется цикл дисциплин по инклюзивному образованию, что свидетельствует о всестороннем погружении студен-

³⁴ Диденко Н. С. Методические рекомендации и курс лекций по дисциплине «Эстетика» для преподавате-

лей, обучающихся слабослышащих студентов : учебно-методическое пособие. М. : Спутник +, 2017. С. 5–8.

тов в актуальную социальную культуру — «жизнь без ограничений»/«неограниченные возможности». И именно подобное мировоззрение позволяет учащимся не ограничивать свое развитие рамками учебного процесса, но более активно принимать участие в различных профессиональных состязаниях за пределами вуза, отчетливее понимать широкий спектр возможностей своей профессиональной реализации в будущем. В последние годы в связи с социально-политической ситуацией в стране по приказу Министерства науки и высшего образования РФ, а также Министерства культуры РФ появляются новые дисциплины, направленные на повышение гражданской сознательности студентов и формирование у них ценностно-мировоззренческих ориентаций — «Основы российской государственности», «Основы государственной культурной политики», «История новой России». Можно говорить о том, что преподаватели кафедры постоянно совершенствуются, перманентно повышая свой образовательный и педагогический уровень, ориентируются в своей лекционной деятельности на все вновь возникающие как локальные, так и глобальные тенденции развития государства и общества.

Тем не менее на кафедре есть и набор дисциплин, всегда актуальных и значимых в подготовке учащихся высших учебных заведений. К ним относятся, прежде всего, дисциплины мировоззренческого и исторического направлений. Преподавание философии и эстетики имеет для студентов «особое значение, поскольку способствуют формированию у них представлений об общих закономерностях... освоения человеком мира, законах развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного познания»³⁵. Курсы показывают значимость феноменов мировоззренческого и эстетического в различных сферах человеческой деятельности как в исторической ретроспективе, так и в контексте актуальных проблем современности.

Важно исследовать ключевые принципы («универсалии») взаимоотношений человека и мира, сохраняющие свою значимость на протяжении истории человека как существа цивилизованного. Именно существенные характеристики «человек — мир» раскрывают философские, мировоззренческие и эстетические учения и концепции. Истори-

ческий блок дисциплин помимо отечественной и всемирной истории включает историю всех видов искусства, формирует у студентов цивилизационный и культурный коды, помогает понять ценностные основания общероссийской идентичности и определить собственные ценностные нормы человека и гражданина. «Изучение гуманитарных наук исследует этические и моральные вопросы, что помогает студентам формировать собственные ценности и нравственный компас. Они учат нас думать о последствиях наших решений и принимать информированные, этичные решения как в личной жизни, так и на работе. Гуманитарные науки, такие как история, философия, и культурология, предоставляют уникальную возможность углубленного понимания человеческой культуры и истории. Они учат нас анализировать, оценивать и ценить наше прошлое, что помогает формировать наше настоящее и будущее. Понимание культурных контекстов становится все более важным в глобальном обществе»³⁶.

Одно из достижений кафедры гуманитарных дисциплин — разработка и реализация теоретического государственного экзамена, введенного на театральном и изобразительном факультетах. На театральном факультете экзамен синтезирует знания таких дисциплин, как «Эстетика», «История зарубежного театра», «История русского театра» и материалы выпускающей кафедры по специальности. На экзамене факультета изобразительного искусства объединяются вопросы по «Эстетике», «Истории зарубежного искусства», «Истории русского искусства». Ключевой идеей экзамена, следовательно, становится использование при подготовке к нему знаний, приобретенных при изучении всех дисциплин гуманитарного цикла. Студенты интегрируют свои знания и часто при ответе на вопрос (к примеру, по истории искусства) выходят в область эстетики и используют свои познания по истории искусства или по специальности для изучения эстетики. Реализуемые уже на протяжении ряда лет такие междисциплинарные экзамены кафедра считает своим успехом, особенно если речь идет о слабослышащих и слабовидящих студентах, которые отвечают так же полно, интересно и с пониманием

³⁵ Диденко Н. С. Цит. изд. С. 4.

³⁶ Искусство и гуманитарные науки // Азбука ума // URL: <https://clck.ru/3Moabv> (дата обращения: 23.06.2025)

вопроса, как и здоровые студенты. Экзамен позволяет увидеть и оценить тот серьезный образовательный путь длиной в четыре года или пять-шесть лет, понять, как положительно изменились студенты, насколько стали взрослее в социальном и интеллектуальном отношении. И это именно те изменения, которые свидетельствуют о наличии у выпускников качественного высшего образования, объединяющего творческую и гуманитарную подготовки: «...эти области образования помогают нам видеть больше, чувствовать глубже и понимать шире. Они формируют нашу культурную и интеллектуальную идентичность, делают нашу жизнь богаче и разнообразнее»³⁷.

Следует отметить, что с такой же ответственностью, комбинируя академизм и творчество, преподаватели кафедры относятся и к экзаменам во время семестровых сессий. К примеру, зачеты и экзамены по английскому языку у студентов музыкального факультета проходят при помощи методики «*English party*», которая способствует опыту освоению иностранного языка на основе обращения к своей будущей профессиональной деятельности — инструментальному исполнению или оперному пению. Экзамен либо зачет по политологии у студентов, осваивающих мастерство художника, содержат требования по выполнению задания «Психологический портрет политика». Студенты изображают интересного им политического деятеля, но не с помощью кисти, а благодаря собранной и проанализированной литературе, вплетая в канву портрета специальные алгоритмы его составления³⁸. Преподаватели по истории искусств используют на экзаменах такие инструменты проверки знаний, как тесты, викторины, проведение студентами открытых уроков.

Помимо преподавательской деятельности и образовательной работы со студентами (отметим, каждый преподаватель выде-

ляет время для консультаций и встреч со студентами и аспирантами) важная роль на кафедре отводится научной работе. Так как в составе кафедры шесть докторов наук (В. П. Богданов, Ю. В. Голубцова, Л. Н. Михеева, И. Ю. Никодимов, О. Г. Овчарова, Е. А. Пахомова) и пять кандидатов наук (Т. С. Белова, Г. Т. Васильчук, Н. С. Диденко, О. М. Кириллина, Т. В. Козлова), то естественным становится факт научных исследований по темам и специальностям каждого преподавателя. Отметим, что два доцента кафедры готовят в настоящее время диссертации на соискание ученых степеней докторов наук. Преподаватели кафедры гуманитарных дисциплин постоянные авторы журнала «Художественное образование и наука»³⁹, учредителем которого является Академия, участники многих российских и международных конференций, среди которых важное место занимают конференции РГСАИ, по итогам которых издавались и издаются сборники научных статей. На протяжении ряда лет кафедра организовывала и собирала большое количество заинтересованных ученых на кафедральной конференции «Постмодернизм в науке и искусстве». Тема привлекала распространенностью методологии постмодернизма в обеих сферах знания — как социогуманитарного, так и творческого. Новые подходы в науке всегда обусловлены новыми социальными реалиями, и потому их осмысление становится актуальным и профессионально значимым.

Учебно-методическая деятельность на кафедре — еще одно генеральное направление работы коллектива. Созданию не только авторских индивидуальных учебных и учебно-методических пособий⁴⁰, но и коллективных посвящена работа членов кафедры. Сло-

³⁷ Искусство и гуманитарные науки // Азбука ума. Цит. изд.

³⁸ Подробнее об этом см.: Овчарова О. Г., Дементьева Л. Б. Онлайн-образование в творческом инклюзивном вузе в контексте пандемии COVID-19: ограничения и возможности (на примере гуманитарного блока дисциплин) // Искусство, дизайн и современное образование : материалы XVIII Международной научно-практической конференции (Москва, 27 мая 2022 г.). М. : ИД Научная библиотека, 2022. С. 428–436.

³⁹ Богданов В. П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина) // Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 118–125; Кириллина О. М. Литературная богема в России и СССР. Революция и богема // Художественное образование и наука. 2020. № 1. С. 68–78; Козлова Т. В. Психологический аспект синестезии и особенности синестетического восприятия неслышащих // Художественное образование и наука. 2020. № 2. С. 434–447.

⁴⁰ Диденко Н. С. Цит. изд.; Михеева Л. Н., Гущина Ю. Р. С. П. Дягилев и эпоха Серебряного века : учебное пособие. М. : МПГУ, 2021. 162 с.; Суворова А. Г. Словарь художественных терминов для неслышащих студентов. М. : КнигИздат, 2024. 38 с.

жившейся традицией можно назвать выпуск пособий, в подготовке которых принимают участие все члены кафедры. Иногда к работе привлекаются и талантливые студенты, которые благодаря написанию глав приобретают бесценный опыт работы с текстом и над текстом. «Гуманитарные науки углубляют понимание человеческой природы и взаимодействия. Они развивают навыки анализа, интерпретации и коммуникации, что необходимо в любой сфере деятельности. Умение выражать свои мысли, слушать других и эффективно общаться становятся ключевыми для успешной карьеры и гармоничных отношений»⁴¹.

К примеру, комплексное учебное пособие по русской культуре «Россия и мир: отечественная культура в контексте мировой цивилизации» было создано в 2019 году коллективом авторов, которыми являются все члены кафедры и ряд студентов. Поскольку пособие вызвало серьезный интерес у студентов и всех заинтересованных, а актуальность его содержания в контексте современных реалий усилилась, в 2024 году вышло новое издание пособия, дополненного и исправленного⁴². Учебное пособие посвящено вкладу России в мировую цивилизацию, в нем демонстрируется роль России в становлении государственности ряда стран, ее роль в творчестве известных зарубежных деятелей культуры, а также связи русских ученых, писателей, художников со странами Европы и США. Благодаря универсальности изложенной проблематики пособие применимо при подготовке практически к любым гуманитарным дисциплинам.

В настоящий момент кафедра закончила работу и готовит к изданию учебное пособие «Народная и высокая культура: история, взаимовлияние, осмысление». Материалы пособия будут посвящены общему и особенно в народном искусстве и профессиональном творчестве. Темы, представленные в пособии, самые разнообразные, они соответствуют профессиональным интересам

студентов. Среди этих тем — «Народная, массовая и высокая культура в современной техногенной цивилизации», «Малые жанры фольклора в итальянской и русской культуре (пословицы, поговорки, скороговорки, потешки)»; «Народные мотивы в архитектурном декоре русского зодчества»; «Народная Библия»; «Деревенская проза в СССР. Использование просторечия, диалектов писателями-деревенщиками»; «Народные истоки в профессиональном музыкальном творчестве» и т. п. Как видно из названий, научные интересы членов кафедры многообразны и глубоки. Среди авторов нового кафедрального учебного сочинения студентов на этот раз не будет, но привлечены преподаватели музыкального факультета.

Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин традиционно считается кузницей административных кадров. Практически все преподаватели кафедры были/являются представителями управленческого звена РГСАИ. При этом менеджерские треки развиваются как «снизу-вверх», так и наоборот. Иными словами, как преподавателей кафедры, благодаря их личным способностям, выдвигали на руководящие должности, так и приходящие руководители становились членами кафедры. Из 19 членов кафедры семь совмещают преподавательскую работу с управленческими должностями. Данный показатель свидетельствует о профессионализме кадрового состава кафедры и серьезном потенциале ее будущего развития.

Профессиональные навыки членов кафедры востребованы и за пределами РГСАИ. Некоторые ее преподаватели работают/работали по совместительству в ведущих вузах страны (МГУ им. Ломоносова, РГГУ), являются членами государственных экзаменационных комиссий (МГУ им. Ломоносова, МГИМО), членами диссертационных советов, различных экспертных, общественных и иных организаций, экспертами комитетов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, награждены государственными и ведомственными наградами, имеют опыт участия в публичных мероприятиях, а их публичные выступления высоко оцениваются специалистами.

Таким образом, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ — сложившийся и слаженный коллектив профессиональных педагогов сферы гуманитарного образования творческого вуза. Кроме того, практики и методики преподавания на

⁴¹ Искусство и гуманитарные науки // Азбука ума. Цит. изд.

⁴² Россия и мир: Отечественная культура в контексте мировой цивилизации : учебное пособие для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью // отв. ред. В. П. Богданов, Н. С. Диденко; Российская государственная специализированная академия искусств. М. : Дашков и К, 2024. 196 с.

кафедре представляют собой образец инклюзивного образования. Перспективы кафедры связаны с главной задачей Академии — обеспечением фундаментального гуманитарного образования студентов с нарушениями здоровья и без таковых. Это углубление всех курсов при большом внимании к их социальным и творческим компонентам, разработка новых учебных пособий, более полно отражающих синтетический характер современного гуманитарного знания и тенденций общемирового развития. Это подготовка новых

курсов и специальных курсов, расширение творческих связей с вузами России и дружественных ей стран, с научными коллективами академических институтов и творческими коллективами различных организаций сферы искусства. В конечном итоге искусство и гуманитарные науки — это универсальные основы образования, которые всегда оставались и останутся актуальными и важными для каждого. Они придают смысл нашей жизни и помогают нам стать сознательными и гармоничными личностями.

Информация об авторах:

Диденко Н. С. — заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук, профессор.

Овчарова О. Г. — доктор политологических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.