

УДК 378.09

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РГСАИ

Владимир Павлович Богданов

Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12
МГУ имени М. В. Ломоносова
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, дом 1
vpbogdanov@gmail.com, ORCID: 0000-0002-3129-406X

Для цитирования: Богданов В. П. Факультет изобразительного искусства РГСАИ // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 63–68. <https://doi.org/10.36871/hon.202503063>

Факультет изобразительного искусства Государственного специализированного института искусств (ныне Российская государственная специализированная академия искусств) был создан фактически сразу после его основания. Первый набор состоялся в 1992 году, а первый выпуск — в 1998 году.

Изначально факультет был небольшим и состоял из одной кафедры — живописи и графики. Первым деканом факультета стал живописец, профессор Олег Николаевич Лошаков, а заведующим кафедрой живописи и графики — скульптор, профессор Юрий Львович Чернов. Два руководителя сформировали учебный план по программам Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова и Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова. Тем самым на факультете были заложены традиции классического художественного образования.

Цель обучения изначально была обозначена как воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. Эта традиция опирается на педагогический опыт западноевропейских и российских художников, накопленный за нескольких веков, в результате чего идет постепенное усложнение заданий, которые ставят перед студентами преподаватели. Программа изначально была построена на изучении окружающей действительности во всем богатстве ее проявлений и воспитании у художника умения претворять ее в художественные образы для достижения творче-

ских ответов на духовные запросы современного человека и общества.

Великий русский живописец Алексей Гаврилович Венецианов (1780–1847) утверждал, что художник должен «ничего не изображать иначе, как только в натуре, и повиноваться ей одной без примеси манеры какого-нибудь художника, то есть не писать картину *à la Rembrandt*, *à la Rubens* и проч., но просто, как бы сказать, *à la Натура*»²⁰. Поэтому основной формой обучения живописи стал этюд с натуры, подразумевающий неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Именно это позволяет приблизиться к тому, чтобы наиболее точно передать окружающий мир или характеры, типы, психологическое состояние людей.

В то же время процесс профессионального становления художника опирается на внимательное изучение творческой манеры предшественников (один из элементов обучения — копирование работ великих мастеров) и общую гуманитарную подготовку.

В разные годы на кафедре живописи и графики преподавали народные художники Российской Федерации Александр Владимирович Ишин, занимавший в 2001–2006 годах должность ректора ГСИИ, Игорь Александрович Попов, Аркадий Борисович Арсеньев и другие мастера.

²⁰ Алексей Гаврилович Венецианов. Статьи. Письма. Современники о художнике. М. : Искусство, 1980. С. 49.

В 2006 году на факультете открылась кафедра дизайна. Кафедра сразу стала готовить практикующих специалистов, которые могут реализовать себя в области средового и графического дизайна, способных использовать современные инновационные технологии в своей будущей профессиональной деятельности.

В разные годы на кафедре работали Андрей Леонидович Бабыкин, Елена Гри-

горьевна Болотских, Олег Львович Филиппов и др.

На факультете функционируют мастерские керамики (руководитель С. В. Туркина), офорта (руководитель Т. В. Галлактионова), скульптуры (руководитель А. А. Бабенко). В ходе обучения студенты проходят обязательную практику в указанных мастерских.



Экскурсия в Третьяковскую галерею студентов и преподавателей факультета изобразительного искусства (1993)

Одной из важнейших составляющих обучения являются практики. Студенты кафедры живописи и графики проходят практику как в Москве, так и в других городах (в последние годы ею руководят Р. А. Кузьмин, М. А. Смахтина, С. Г. Федулова, А. В. Хайрулина). В 2023 году практика проходила в городе Старица, в 2024 — в Калуге, в 2025 году — в Малоярославце. Обучающиеся рисуют пейзажи, а также разного рода постановки. В 2023–2025 годах студенты кафедры дизайна в основном проходили практику в Москве и ближнем Подмосковье (в последние годы ею руководят И. Н. Денисова, К. Ф. Зайнетдинов).

В 2023 году лучшие студенты двух кафедр (по три студента с каждой кафедры) имеют возможность проходить практику в Дивноморском, где под эгидой академии Художеств устраиваются серии мастер-классов ведущих художников страны.

Выпускники факультета являются востребованными специалистами в разных областях изобразительного искусства и дизайна. Владимир Григорян, один из

выпускников факультета, закончил ГСII в 2010 году. Ныне он успешный художник, куратор выставочных проектов, основатель Нео-академической школы живописи и художественной галереи *ART-GRIGOR*.

Римму Хадиеву мировая общественность знала еще в бытность ее студенткой ГСII (окончила институт в 2011 году). В Италии о ней снимали фильм. Удивительно, как девушка с сильнейшим ДЦП смогла добиться впечатляющих результатов в живописи. В настоящее время она живет и работает в Казани.

Еще одна известная студентка, Анастасия Аброськина, заканчивает Академию в 2025 году. Несмотря на диагноз ДЦП, она к моменту окончания стала шестикратной чемпионкой России по конному спорту и первой в стране моделью с ДЦП.

В настоящее время на экранах часто можно увидеть артиста Николая Ларчуженкова (сериалы «Годунов», 2018–2019, «Елизавета», 2021, фильм «Огниво», 2024 и др.). Но зрители не догадываются, что учился он именно в ГСII и окончил вуз по специальности «станковая графика». Его дипломная

работа, выполненная в техники линогравюры, была посвящена параолимпийскому спорту. Часть картин проекта и сейчас украшают стены РГСАИ.



*Н. С. Ларчуженков. Бой с тенью.
Линогравюра, коллаж, 60x40, 2012 год*

Часть выпускников работает на факультете, среди них Светлана Владимировна Корсун, Анастасия Александровна Мукасей, Светлана Геннадьевна Федулова, Анна Валерьевна Хайрулина.

В то же время факультет никогда не забывает и тех студентов, чья карьера трагически оборвалась. Это Мирослав Дозоров, Дмитрий Килеев, Александр Мартьянов, Константина Пурцхванидзе, Оксана Ковнер. После окончания института К. Пурцхванидзе был принят в Союз художников РФ, однако через год погиб (через три месяца после рождения сына) на 26-м году жизни. В нескольких школах Москвы и Грузии созданы выставки-музеи в его честь. 17 ноября 2024 года в Доме народов России прошел вечер его памяти. Представители факультета участвуют в мероприятиях, организованных в честь безвременно ушедших от нас выпускников института. Так, 1 декабря 2024 года прошел вернисаж М. Дозорова «Слова льются из глаз», которую курировала Е. Г. Болотских — в прошлом заведующая кафедрой дизайна факультета изобразительного искусства.

В ГСИИ / РГСАИ несколько раз приезжали с лекциями и мастер-классами известные художники З. К. Церетели, А. М. Шиллов, Б. М. Неменский.

В разное время деканами факультета были:

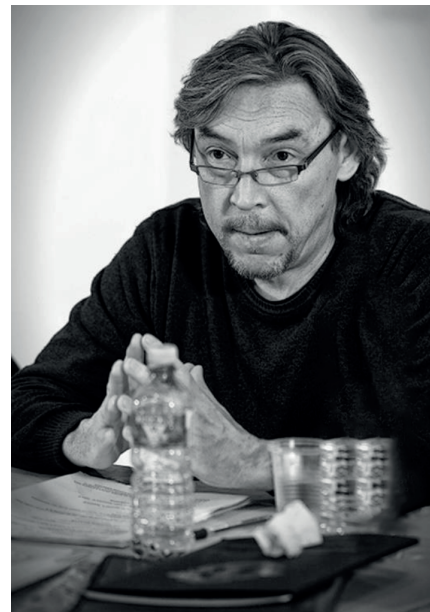
- профессор Олег Николаевич Лошаков;
- профессор Иван Алексеевич Полиенко;
- доцент Олег Львович Филиппов;
- доцент Валентина Николаевна Филиппенко;

– доцент Владимир Павлович Богданов (с сентября 2022 по август 2025 года).



*Доктор исторических наук, доцент,
декан факультета изобразительного искусства
В. П. Богданов*

С сентября 2025 года факультет изобразительного искусства возглавляет заслуженный художник РФ, доцент Камиль Фаттахович Зайнетдинов.



*Декан факультета изобразительных искусств, заслуженный художник РФ,
профессор К. Ф. Зайнетдинов*

В настоящее время на факультете работают три действительных члена и один член-корреспондент Академии Художеств, заслуженные художники РСФСР и РФ.

Настоящими легендами являются Олег Николаевич Лошаков и Иван Алексеевич Полиенко — действительные члены РАХ. Их произведения можно встретить во многих музеях и галереях России и мира. Каталоги и альбомы их работ хорошо известны²¹. О. Н. Лошаков в 1960 году окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где занимался в живописной мастерской под руководством П. П. Соколова-Скаля. Затем много лет работал на Дальнем Востоке, где стал одним из основателей Шикотанской творческой группы.



Защита дипломных работ на факультете изобразительного искусства, 1998 год.

Выступает О. Н. Лошаков

И. А. Полиенко окончил знаменитую «Суриковку» в 1982 году под руководством М. М. Курилко-Рюмина. В разные годы О. Н. Лошаков и И. А. Полиенко возглавляли факультет. Оба мастера продолжают традиции своих наставников, передавая их своим ученикам.

На кафедре живописи и графики в настоящее время трудятся:

- заслуженный художник РСФСР, академик РАХ, профессор О. Н. Лошаков (руководитель мастерской станковой живописи);

- академик РАХ, профессор И. А. Полиенко (руководитель мастерской станковой живописи);
- старший преподаватель, член Творческого союза художников России А. А. Бабенко (руководитель мастерской скульптуры);
- доцент, член Московского союза художников Т. Н. Галактионова (руководитель мастерской линогравюры и офорта);
- доцент, член творческого союза художников России, С. В. Туркина (руководитель мастерской керамики);
- доцент, член Московского союза художников, М. Д. Митлянский;
- доцент, член Московского союза художников, Н. А. Мочальский;
- доцент С. В. Туркина (руководитель мастерской керамики);
- доцент, член Союза художников России, А. И. Борисов;
- доцент, член Московского союза художников С. В. Корсун;
- доцент, член Творческого союза художников России С. Г. Федулова;
- доцент, член Творческого союза художников России М. М. Цагараев;
- старший преподаватель, член Московского союза художников Р. А. Кузьмин;
- старший преподаватель, член Московского союза художников А. А. Мукасей;
- старший преподаватель М. А. Смахина;
- ассистент А. В. Хайрулина;
- преподаватель В. А. Самойлова.

Возглавляет кафедру живописи и графики заведующий мастерской графики, профессор, заслуженный художник РФ Николай Евгеньевич Комаров.

В 1976 году Н. Е. Комаров закончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, где учился в мастерской легендарного художника Е. А. Кибрика. В 1976 году он был принят в Союз художников СССР²².

²¹ Лошаков О. Н. Альбом / авт. вступ. статьи А. Морозов. М. : Советский художник, 1976. 54 с.; Олег Лошаков. От Петушков до Шикотана. Живопись. Каталог выставки. М. : Энциклопедия, 2022.; Манин В. С. Иван Алексеевич Полиенко. М. : СоюзДизайн, 2006. 95 с.

²² Келлер Е., Комаров Н., Хомко А. Живопись, графика: каталог выставки / Московская орг. Союза художников РСФСР // сост. О. В. Григорьева. М. : Союз художников РСФСР, 1979. 14 л.



Заведующий кафедрой живописи и графики, профессор, заслуженный художник РФ Н. Е. Комаров

На кафедре дизайна трудятся:

- профессор, член Московского союза художников И. А. Ширшков;
- доцент, член Творческого союза художников России И. Н. Денисова;
- заслуженный художник РФ, профессор, председатель секции плаката Московского союза художников К. Ф. Зайнетдинов;
- доцент, член Московского союза художников Т. В. Обросова-Серова;
- доцент, член-корреспондент РАХ М. В. Сулейменова;
- доцент В. В. Османкин.

Возглавляет кафедру дизайна профессор, академик РАХ Ирэна Эрнестовна Долматова. И. Э. Долматова — практикующий дизайнер, член Союза дизайнеров, Союза художников России. Она — начальник Управления дизайна и новейших художественных технологий РАХ.



Заведующая кафедрой дизайна, профессор, действительный член (академик) Российской академии художеств И. Э. Долматова

Студенты и сотрудники факультета активно участвуют в выставках, конкурсах, ежегодно получая высокие награды и занимая призовые места. Факультет умело сочетает вызовы времени, связанные с новыми технологиями и направлениями творчества, сохраняя при этом классическую базу образования.

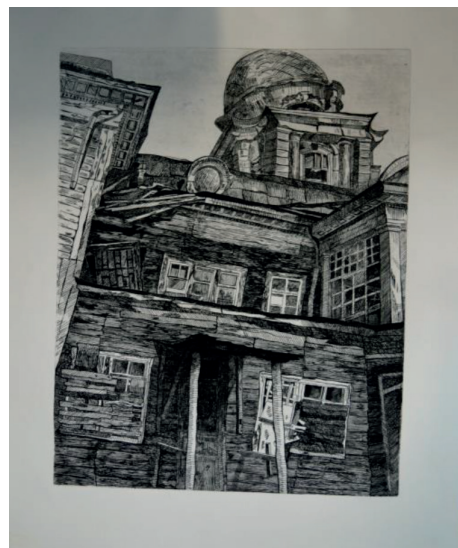
Представляем несколько работ выпускников факультета изобразительного искусства.



*Е. Рассадникова. Последние штрихи.
Бумага, пастель, 42x55, 2014 год*



*А. В. Абраменкова. Мотоциклисты.
Холст, масло, 100×90, 2021 год*



*Ю. Мокроусова. Усадьба Виноградово.
Офорт, 60x40, 2019 год*

Информация об авторе:

Богданов В. П. — доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник МГУ им. М. В. Ломоносова.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.