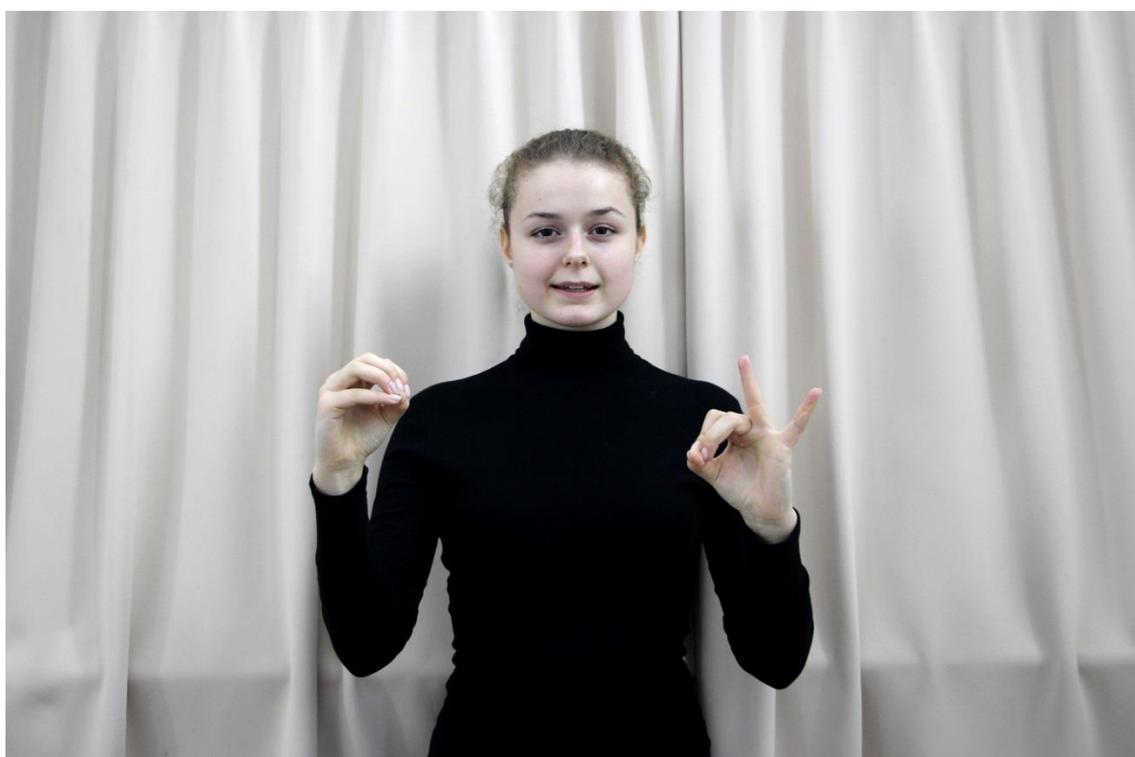


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**БАГРОВА Е.О., ВИКТОРОВА О.В.**

**Специфика обучения орфоэпической норме  
глухих и слабослышающих  
средствами сценической речи**

Учебно-методическое пособие



**Москва, 2019 г.**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**Специфика обучения орфоэпической норме  
глухих и слабослышающих  
средствами сценической речи**

# Учебно-методическое пособие

ББК 85.334.0,76я7

Б 14

## Образовательное учреждение высшего образования

### Российская государственная специализированная академия искусств

Авторы:

Багрова Елена Олеговна, заведующая кафедрой сценической и жестовой речи, к.п.н, профессор

Викторова Ольга Валентиновна, доцент кафедры сценической и жестовой речи, доцент

Специфика обучения орфоэпической норме глухих и слабослышащих средствами сценической речи: Учебно-методическое пособие /Багрова Е.О., Викторова О.В. – М.; РГСАИ, 2019. – 53с.

Данное учебно-методическое пособие посвящено обучению орфоэпической норме глухих и слабослышащих обучающихся. В основе предложенной методики лежит многолетний опыт преподавания сценической речи глухим и слабослышащим студентам театрального факультета Российской государственной специализированной академии искусств.

Предлагаемая методика показывает путь от изучения норм орфоэпии, до практического овладения навыками литературного произношения глухими и слабослышащими, при использовании голосовой речи. В данном пособии рассматриваются вопросы орфоэпии гласных звуков, подобран и систематизирован литературный материал для практической работы с обучающимися, даны методические описания к нему.

Предложенная методика разработана на кафедре сценической и жестовой речи РГСАИ и адресована всем специалистам, работающим с людьми, имеющими ограничения по слуху: педагогам и студентам, обучающимся в специализированных учебных заведениях, а также педагогам дополнительного образования в специализированных любительских коллективах, и всем, кто профессионально занимается голосовой речью с людьми, имеющими ограничения по слуху.

© Багрова Елена Олеговна,  
Викторова Ольга Валентиновна, 2019  
© Российская государственная  
специализированная академия искусств, 2019

## Содержание:

Введение	4
Литературное произношение	8
Произношение гласных звуков в русской речи	10
Редукция гласных звуков	11
Правила йотации	16
Ударения в русском слове	17
Примеры орфоэпического разбора	18
Практическое освоение раздела Орфоэпия	19
Закрепление пройденного материала на учебных текстах	26
Фольклорный материал для выработки литературного произношения	28
Библиография	41
Приложение	42

## Введение

Начиная работу над голосовой речью у глухих и слабослышащих, возникает вопрос: «А может ли глухой человек говорить и вступать в общение с окружающими используя голосовую речь?» Ответ однозначный, конечно, да! Физиологический процесс говорения зависит от центрального и периферического отделов голосо-речевого аппарата человека, к которым относится речевой центр головного мозга, спинной мозг, дыхательная, голосовая и артикуляционная система. При полной сохранности этих систем, у глухого человека отсутствует только слуховой контроль над речью, а дыхательная, голосовая и артикуляционная системы работают так, как и у слышащего человека. Отсутствие слухового контроля, конечно, важный элемент в процессе говорения, но не необходимый. Недостаток слухового восприятия отчасти может компенсироваться восприятием зрительным (при понимании речи по губам), осязательным (резонирование голоса и верная артикуляция звуков при говорении). На наш взгляд, нет никакого физиологического ограничения для обучения глухих и слабослышащих людей голосовой речи, а польза от этого несомненна. Это расширение коммуникативных возможностей, более эффективная адаптация в среде слышащих, расширение возможностей самореализации в профессиональной среде и в социуме.

Первая и очень большая проблема, с которой сталкиваются педагоги, работающие над постановкой голосовой речи у глухих – это страх обучающихся быть не понятым, и, вследствие этого, нежелание использовать голос. Психологический зажим выливается в тотальный зажим всех мышц, влияющих на голосоизвлечение и дикцию: зажим мышц воротниковой зоны (плечи, шея, затылочные мышцы), зажим окологлоточных мышц и мышц гортани, мышц губных и корня языка.

Неиспользование мышц голосо-речевого аппарата приводит к их атрофии, отсутствие координации в слаженной работы дыхания – голоса – артикуляции.

Возможно ли преодолеть эти препятствия и научить использовать голосовую речь? Кафедрой сценической и жестовой речи РГСАИ разработаны методика постановки голосовой речи у глухих и слабослышащих студентов, в основе которой лежит методика преподавания сценической речи в театральных ВУЗах. Преподавание голосовой речи у неслышащих – очень трудоемкий и кропотливый труд, но польза от навыков, приобретаемых обучающимися, несомненна.

В данном пособии внимание будет сосредоточено на орфоэпии гласных звуков. Речь пойдет о методике работы над литературным произношением (орфоэпической нормой) – разделе, обязательно входящем в программу преподавания сценической речи. Данный раздел изучается на первом и втором курсах, параллельно с такими разделами, как дыхание и голосообразование, артикуляция и дикция.

Владение орфоэпической нормой произношения является культурным маркером человека, как и владение другими нормами литературного языка, изучающимися в школе. Нормы литературного произношения и орфография – входят в понятие общекультурной грамотности человека, создает положительный имидж, делая его более успешным в социальном и профессиональном сообществе.

Работая над формированием правильной голосовой речи студентов, основной упор педагоги делают на практическое освоение норм орфоэпии.

Формирование этого качества устной речи у глухих и слабослышащих обучающихся, начинается со знакомства с нормами литературного произношения – орфоэпия гласных и согласных звуков, постановка ударений, а также, фонетическом разборе учебных

текстов. Внутреннее проговаривание при транскрибировании текста формирует понятие нормы и приучает к верной постановке ударений в слове, что является проблемой у глухих обучающихся. При дальнейшей практической отработке нормативного звучания используются небольшие учебные тексты. Учебный материал отбирается по дикционной доступности для неслышащих обучающихся. На начальном этапе обучения, в качестве учебного материала мы используем русский фольклор: загадки, пословицы, считалки, лирические попевки, припляски, небылицы и т.д. Они эмоционально заразительны, ритмичны и легко запоминаются, что помогает развивать воображение и легче справляться с учебными задачами. Незнакомые понятия и сюжеты, встречающиеся в отобранном материале, объясняются и обсуждаются со студентами. При произнесении голосом ранее орфоэпически разобранных текстов, студенты одной рукой дактилем показывают букву, которая пишется, а другой рукой – звук, который произносится, в соответствии с орфоэпической нормой произношения. Таким образом, закрепляется правило произношения звуков.

Фольклорный материал позволяет выработать произношение длинной ударной гласной, что соответствует мелодике русской речи. На практике осваивается правильное произношение ударного звука и редуцированных безударных гласных звуков.

На начальном этапе практического освоения орфоэпической нормы мы изучаем правила литературной орфоэпии и делаем орфоэпические разборы учебных текстов. Далее проводим тренинг по ритмическим моделям А.А.Потебни.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>А.А.Потебня. О звуковых особенностях русских наречий // Филологические записки, вып. 1, 1865, с. 63  
Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении: - Л.,1983

## Литературное произношение

Орфоэпия, в переводе с греческого языка – правильная речь. ОРФОЭПИЯ (греч. orthos - прямой, правильный + epos -речь). Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

Русский язык, русская речь с ее неповторимой мелодикой и интонационной выразительностью, во всём своем разнообразии звуковой палитры: от говоров и наречий до литературной нормы произношения является нашим культурным наследием, которое важно сохранить и передать следующим поколениям. Язык – живой организм, неотделимый от народа и его судьбы, его истории и традиций. Он живет и развивается, и видоизменяется вместе с народом. Сколько народов, столько и языков. В одной русской пословице говорится «Что город, то норы; что деревня, то обрядня; что двор, то говор». Огромное количество говоров, диалектов на Руси часто приводило к тому, что люди разных областей не всегда понимали друг друга. К началу XIX века возникла необходимость в выработке общенационального русского произношения, языка делового и культурного общения. Во второй половине XIX к вопросам произносительной нормы обращаются такие выдающиеся ученые как В.И.Даль и А.А.Потебня.

В основу общенационального русского произношения лег московский говор. Почему именно московский? Вот как об этом говорит Владимир Иванович Даль в своей работе «О наречиях русского языка»: «Если подняться на золотые маковки Белокаменной, то можно окинуть глазом пространство во все четыре стороны, где уже говорят иначе. Видно, тут, на распутии, столкнулись все наречия и говоры наши, и из них выработалось новое, которое, по закону господства духа над плотью, усвоило себе никем не оспариваемое

первенство... Итак, первым наречием великорусским будет у нас московское, самое малое по занимаемой им местности, самое обширное по распространению своему на всю Русь... это язык письменный и правительственный, и язык высшего, а отчасти и среднего сословия, язык всех образованных русских, московского дворянства и купечества». Так писал В.И. Даль в 1852 году<sup>2</sup>. Итак, Москва долгое время являлась политическим, экономическим и культурным центром, в котором сталкивались люди из разных уголков России. Говорить по-московски считалось престижно. Московский говор распространился по всей России, как образцовый. Таким образом, московский говор лег в основу русского литературного произношения, нормы которого начали формироваться с середины 19 века, и к концу 19 – началу 20 века сложились окончательно. Конечно, произносительные нормы, как и другие языковые нормы со временем изменяются, вместе с развитием и изменением языка, но в основе современных норм орфоэпии остается старомосковский говор второй половины 19 в.

Особая заслуга в становлении и распространении орфоэпических норм исторически принадлежит драматическому искусству – сценическая речь является в обществе образцом для подражания. Еще до появления радио и ТВ, в XIX веке единственным местом для многих социальных групп, где можно было услышать красивую и правильную речь, был театр. Императорские театры, находившиеся в ведении императорского двора, не был сословным, а являлся общедоступным, куда могли прийти люди любого сословия, образования и воспитания. Артисты императорских театров принадлежали единой дирекции театров, и работали на сценах Москвы и Санкт-Петербурга. При Императорских театрах существовали театральные школы, готовившие артистов балета,

---

<sup>2</sup> Даль В.И. Собрание сочинений: В 8т. Т. 8: - М., ТЕРРА – Книжный клуб Книговек, 2017. – 517с.

оперы и драмы, к середине XIX оперные и драматические труппы были уже разделены. Для артистов драмы важно было соблюдать «единый речевой тон» в области произношения, голосовой и стилистической подачи текста. Образцом и авторитетом в области произношения являлся Малый театр в Москве и Александринский в Петербурге. Единой нормой для сценического произношения было московское произношение, которое являлось строго обязательным для сценической речи. Со сцены столичных театров, через речь актеров, передавались традиционные нормы русского произношения, и звучала русская мелодика речи, которая потом разносилась зрителями по городам и весям России.

Изучение орфоэпических норм и сегодня считается обязательным в театральном образовании, что позволяет и сегодня сохранять русскую мелодику речи. Так в чем же особенность московского произношения, легшего в основу литературного произношения:

### **Произношение гласных звуков в русской речи**

Гласные звуки – это звуки, образованные при помощи голоса. Характер звучания гласных зависит от формы и напряжения надставной трубы артикуляционного отдела. Для формирования гласных звуков необходима определенная позиция языка внутри ротовой полости, по поверхности которого и стекает струя выдыхаемого воздуха. В процессе выдоха струя воздуха вибрирует связки, образуя звук (подробнее см. гл. «Дикция»). Если сравнить произношение гласных и согласных звуков, то можно выявить следующие физиологические отличия их образования:

#### **ГЛАСНЫЕ звуки**

- образуются при помощи голоса

#### **СОГЛАСНЫЕ звуки**

- образуются либо при помощи шума,

	либо при помощи голоса
- воздушная струя слабая	- воздушная струя сильная
- преграда внутри ротовой полости отсутствует	- имеется преграда внутри ротовой полости
- напряженность всего речевого аппарата	- напряженность сосредотачивается, в месте образуемой преграды:

Гласные звуки различаются по твердости и мягкости. Мягкие гласные образуются при помощи йотации Э, А, О, У:( звуки И, Ы не йотируются.)

Твердые гласные	Ы	Э	А	О	У
Мягкие гласные	И	Е	Я	Ё	Ю
	-	(й/э)	(й/а)	(й/о)	(й/у)

Твердый гласный звук можно тянуть сколь угодно долго:

а-а-а-а-а-а... (попробуйте произнести длинно 5 твердых гласных и мягкий Е).

Мягкие гласные звуки при длительном произнесении переходят в свою твердую первооснову. Это объясняется тем, что звук Й – произносится коротко. Для его произнесения необходимо струей выдыхаемого воздуха разорвать смычку артикуляционного уклада звука Й. Это происходит мгновенно, далее продолжает звучать вторая часть уклада мягкого гласного звука – его твердая первооснова.

Протяните долго звуки Е, Я, Ю, Ё – и у вас получится:

Й-ЭЭЭЭЭ..., Й-ААААА..., Й-ОООООО..., Й-УУУУУ...  
 (е) (я) (ё) (ю)

### Редукция гласных звуков

Редукция – это изменение характера звучания безударного гласного звука. Редукция бывает количественной и качественной. Благодаря количественно-качественной дифференциации гласных звуков выстраивается ритмомелодика звучащего слова.

- **Количественная редукция**

– это изменение длительности и силы звучания безударного гласного относительно долготы к длительности ударного гласного в слове. В транскрипции эти позиции обозначаются так:

- ✓ «3» - количественная позиция ударного гласного (он всегда один в слове);
- ✓ «2» - количественная позиция предударного гласного (он всегда один в слове, если слово не начинается с ударного слога);
- ✓ «1» - количественная позиция безударных гласных (в слове может не быть безударных гласных, или может быть от одного до нескольких).

Обозначения ставятся над гласными.

- **Качественная редукция**

– это изменение звучания гласного, связанное с потерей некоторых признаков тембра относительно своей основной формы в результате ослабления напряженности артикуляции.

Качественная редукция обозначается следующими знаками:

Ъ (ер) – знак твердой редукции в безударных позициях твердых гласных звуков А, О; (под 1), звук средний между а и ы, а/ы (ъ), обозначается в орфоэпических диктантах;

Ь (ерь) – знак мягкой редукции в безударных позициях мягких гласных звуков Е, Я, И. (под 1), короткая и (ь), обозначается в орфоэпических диктантах;

Звуки У, Ю качественно не редуцируются (только количественно).

Звуки И, Э, Ы редуцируются и качественно и количественно. В некоторых безударных позициях, есть едва ощутимая качественная редукция, (но не во всех безударных положениях). Например, если вы сравните в следующих словах произношение «И» (под 3), «И» (под 2) и «И» (под 1), то ощутите явную разницу их звучания:

ли(3)сти(1)ки(1), ми(2)сти(3)че(1)ски(1)й, ми(1)ни(2)ма(3)льный  
 (ь) (ь) (и) (и) (ь) (ь) (ь) (и) (а)

Знаковое обозначение редукции гласных и изменения звучания согласных звуков называется транскрипцией. Количественная редукция гласных и смягчение согласных отмечаются над словом. Все остальные изменения – под словом.

• **Таблица редукции гласных звуков**

(в примерах даны образцы транскрибирования гласных только в соответствии с графой таблицы)

<b>ТВЕРДАЯ РЕДУКЦИЯ</b>					
ЗВУК	В ударном положении под 3	В предударном положении под 2	В безударном положении под 1	В начале слова в безударном положении	В конце слова и перед заударным открытым слогом
А	А 3 Коса а А	а 2 Лапа а А	Ъ (а/ы) 1 3 Караван ъ А	а 1 Асфальт а А	Ъ (ы/а) 1 Команда а А ъ
О	О 3 Море о ь	А 2 Кора а А	Ъ (А/Ы) 1 Голоса ъ а А	А 1 Очарование а ь а А ЪЬ	Ъ (Ы/А) 1 Сало А ъ
<b>МЯГКАЯ РЕДУКЦИЯ</b>					
Е	Е 3 Земство е	Е/И 2 Тепло е/и	Ь (И) 2 3 Колодец а ь	Ј Е/И 1 Енот Ј е/и	Ь (И/Е) 1 Веселье ь
Я	Я 3 Моряк я	Е/И 2 Земляника е/и	Ь (И) 1 Тяготение ь	Ј Е/И 1 Ясноглазый Ј е/и	Ь (И/Е) 1 Идея ь
И	И 3 Картина и	И 2 Капитан и	Ь (И) 1 2 3 Листопад ь	И 2 Идея и	Ь (И) 3 Баранки ь

• **Дополнительные правила редукции гласных и их сочетаний**

В современной русской речи предударный звук «а» (под 2), стоящий после Ч и Щ редуцируются как е/и:

2 3      2 3      2 3  
щавель; частенько; чадра;  
е\и      е\и      е\и

2. В некоторых позициях предударная «е» (под 2), стоящий после Ш, Ж, Ц редуцируется как э/ы:

цена; жена

э/ы    э/ы

- в формах косвенных падежей числительных в положении перед мягкими согласными в предударном и заударных положениях:

3 1      3 1      3 1  
тринадцати; шестнадцати; двадцати;  
(э/ы)      (э/ы)      (э/ы)

Нужно запомнить следующие слова, где нестандартная редукция «а» предударного сохранилась в современной речи:

Жалеть

ы\э

Жасмин

ы\э

Жакет

ы\э

Ржаной (хлеб)

ы\э

По большаку (по большой дороге)

ы\э

к сожалению

ы\э

3. Звук «И» произносится как «Ы» при слитном произношении двух слов, одно из которых оканчивается на твердый согласный, а последующее начинается с «И» (то же – на стыке союза И, предлога и слова):

Кот и повар – котЫповар, как и ты – какЫты, из Исландии - изЫсландии

Если между словами есть пауза, то звук «И» не изменяет своего звучания.

4. После Ш, Ж, Ц мягкие гласные отвердевают, а после Ч,Щ твердые согласные смягчаются. Соответственно отвердевает или смягчается редукция этих гласных в безударных положениях:

Цирк, шило, жило, чай, часто, чашка  
ы ы ы я я я

5. Запомните как редуцируются следующие сочетания безударных гласных:

- АО, ОА, ОО, АА- произносятся в безударных положениях как двойной звук аа:

по-албански, воображение, на обеде, про Олесю  
аа аа аа аа

- УО, УА – на месте О и А произносится «а» в безударных позициях:

1 1 2 3 1 1 2 3  
у огорода; у озера;  
а а

6. Запомните, что во вспомогательных словах

КОЛЬ, ХОТЬ, МОЛ, КОЛИ, ТАК, ТАКИ и др.

ь ь ь ь ь ь

происходит твердая редукция если они не имеют ударения

з з з з

так мол и так; хоть то, хоть это

7. Всегда редуцируется твердо союз «да»:

| з з з з  
ты, да я, да мы с тобой;  
| ь ь

Исключения: частица «да» в здравницах и утверждениях не редуцируется:

Да, я помню тебя.

Да, так и было!

8. Помните, что предлоги и частицы произносятся и редуцируются вместе со словом (в транскрипции они лигуются со словами)

9. В иностранных именах собственных часто сохраняется нередуцированное произношение гласных звуков. Это связано со стремлением сохранить точность национального произношения:

Флобер, Медея, Ромео  
э э э

Многие из имен собственных, а также других часто употребляемых в русском языке иностранных слов, принимают однако и русское мягкое Е вместо Э, и редуцированное О.

шинель; Венера; Болонья; кофе; академия; кларнет

Но в ряде слов предпочтительно звучание иностранной формы. Это относится к таким, как имена греческих богов и другие:

Прометэй, Антэй, Акронэй, Эритмэй, Орэст и др.

В настоящее время принято не редуцировать О в таких словах как:

23 3 1 2 3 1 1  
Поэт; радио; пианиссимо;

и др, но произносить это О нужно не слишком нарочито и длинно.

Нарушение последовательности и качества редукции гласных – самый явный недостаток произношения.

### Правила йотации

Йотированные звуки в русском языке – е, я, ё, ю.

Полная йотация (мгновенное произнесение Й корень языка поднимается к мягкому нёбу с переходом к звучанию твердой первоосновы мягкого гласного) происходит:

1) в начале слова:

ёлка (йолка), ястреб (йастреб), Юлька (йюлька)

2) в сочетании двух рядом стоящих гласных в слове, когда второй из них мягкий гласный звук:

посеешь (посейешь)

3) когда перед мягким гласным в слове стоит твердый или мягкий знак:

пьет (пыйот), съезд (сйезд)

4) иногда на письме после мягкого знака стоит твердая гласная, но произносится она йотировано:

бульон (бульйон), медальон (медальйон), почтальон (почтальйон), батальон (батальйон)...

5) в некоторых случаях йотируется гласный звук И в положении после мягкого знака:

соловьи (соловьйи), болтуны (болтуньи)...

Студентам с нарушением слуха, когда отрабатывается материал, необходимо напоминать о положении языка и тщательно отрабатывать каждое слово с йотацией пока это не будет происходить рефлекторно.

Не йотируется звук И. Особенно частая ошибка: в просторечии йотируют местоимения ИХ, ИХНИХ, ИМ, что категорически нельзя делать.

В транскрипции йотацию обозначают знаком «j».

### **Ударения в русском слове**

В русской речи нет устойчивого ударения в слове на каком-либо определенном слоге (как например, в польском и др. языках).

Ударение в русском слове подвижно. Оно может быть на любом по счету слоге от начала слова (1, 2, 3 и т.д). Зачастую ударение подвижно даже в своей корневой основе, в зависимости от грамматической формы слова:

Голова́; голо́в; го́ловы; на голове́; сторона́; со всех сторо́н; сто́роны (треугольника)... и т.д.

Подвижность русского ударения способствует разнообразию и богатству интонационного строя русской речи.

В сложносочиненных словах каждое слово имеет свое ударение, образующее качественную редукцию своих гласных. Это второстепенные ударения. Гласные ударных слогов в таких словах интонируются не повышением или понижением тона, а усилением звучания. Главным ударением в сложносочиненном слове является ударение последнего слова, которое интонационно окрашено повышением или понижением тона звучания гласного:

гидродинАмика; электроакУстика;

Очень распространенная проблема у глухих и слабослышащих – неумение правильно поставить ударение, поэтому необходимо научить их работать с орфоэпическим словарем,

Русский филолог – славист 19 века А.А. Потебня вывел следующую формулу дифференциации слогов по длительности звучания в слове: ... 1, 2, 3, 1..., где отражена ритмика звучащего слова.

Дифференциация слогов по длительности звучания порождает изменения качества звучания гласных в безударных слогах слова, что выражается в редукции безударных гласных.

### Примеры орфоэпического разбора

3 1 3 1            2\_3 1 1    3 1 1  
Речи сахарные, а за пазухой камушек

Е Ъ А Ъ и а А Ъ Ау Ъ  
сахарные – окончание прилагательных множественного числа,  
окончание ые меняются ьи

камушек – ш всегда твердая, поэтому звук е будет звучать как Ъ (звук средний между а/ы)

3            3 2 3            2 3  
Жизнь дана на добрые дела  
Ы      а А а О и е/и А

3 2 3    3 1 3 1  
В ком добра нет, в том и правды мало  
Ф      а                      ф              А      А Ъ

2 3                      3 1 2 3 1  
Раз солгал – век веры не будет  
А с а А      Е                      е/и Ъ

2 3    3 1 3 1            3    3 1  
Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот кто правду скажет  
е/и      Ук              Е Ъ              Ъ    А      А Ъ  
ж – всегда твёрдая, поэтому звук е звучит как Ъ (твердая редукция),  
звук средний между а и ы - а/ы

### Практическое освоение раздела Орфоэпия

Работая над формированием правильной речи, основной упор необходимо делать на практическом освоении норм орфоэпии.

#### •Формирование литературного произношения в тренинге по моделям А.А. Потебни

Работа начинается со знакомства с правилами произношения и фонетическом разборе учебных текстов. Все тексты, над которыми предстоит работать, необходимо разобрать орфоэпически (протранскрибировать), опираясь на правила произношения гласных и согласных звуков. Внутреннее проговаривание при транскрибировании текста развивает речевой слух и формирует понятие нормы.

На начальном этапе работы над орфоэпической нормой, после знакомства с правилами орфоэпии, мы включаем в тренинг работу по ритмическим моделям А.А. Потебни. Отработка произношения по данным

моделям - отражает относительную долготу гласных звуков в словах литературной речи и имеет цифровое выражение:

**1 2 3 1**

Цифрой – 3 – обозначен ударный гласный – самый длинный в слове; по формуле он длится 3 временные единицы;

Цифрой – 2 – обозначен предударный гласный, он всего на 1 единицу короче ударного;

Цифрой – 1 – обозначены предпредударный и заударный гласные, они в 3 раза короче чем ударный.

Слова в русском языке разной длины, встречаются более 4-х слогов, перед единицами слева будут стоять -1-, в заударном положении все слоги также соответствуют -1-. Это не меняет модели слова.

Из формулы А.А. Потебни выводим 6 ритмических моделей, в которые можно вписать слова русского языка.

1 МОДЕЛЬ – ТÁТ (3) – все односложные слова - сАд, мЁд, рЯд

2 МОДЕЛЬ – ТÁТА (3 1) – все двусложные слова с ударением на 1м слоге – вОля (см. фото 1), гОлос (см. фото 2), вЕчер (см. фото 3)

3 МОДЕЛЬ ТАТÁ (2 3) – все двусложные слова с ударением на 2м слоге – ромАн (см. фото 4), мотОр (см. фото 5), добрО (см. фото 6)

4 МОДЕЛЬ ТÁТАТА (3 1 1) – все трехсложные слова с ударением на 1м слоге – пОлочка (см. фото 7), дЕвочка (см. фото 8)

5 МОДЕЛЬ ТАТÁТА (2 3 1) – все трехсложные слова с ударением на 2м слоге – порЯдок (см. фото 9), погОня (см. фото 10)

6 МОДЕЛЬ ТАТАТÁ (1 2 3) – все трехсложные слова с ударением на 3м слоге – высокО (см. фото 11), головА (см. фото 12)

В упражнениях по практической орфоэпии у глухих и слабослышащих есть своя специфика. Когда отрабатываются слова по моделям А. А. Потебни, они правильно произносятся слова орфоэпически, одной рукой дактилем пишут как слово произносится, а второй рукой как пишется. Ударная гласная руками протягивается до конца вытянутой руки,

предударная гласная – руки остаются на месте на уровне груди впереди, а слабые неударные и заударные быстро сбрасываются мягким или твердым знаком, в зависимости от того как редуцируется звук (твердая редукция или мягкая редукция).

### Модель 3 1

поле	кошка	сахар
воля	веник	точка
доля	ложка	список
каша	липа	лошадь
ласка	сила	кочка
волос	автор	лебедь
маска	ангел	столик
голос	округ	губы
ухо	орден	стопка
пена	ива	всадник
леска	искра	носик
вена	тренер	книга
миля	рама	парта
сила	ссора	ручка
вилка	кофе	ластик
вязка	пудель	столбик
мясо	мастер	кружка
дело	пони	лампа
арка	холод	тумба
елка	мельник	ангел
яма	сцена	щетка
ясень	дочка	свечи
осень	якорь	фартук
ежик	почка	ножик

кошка	мальчик	звезды
мышка	вечер	лампа
книжка	кофта	сода
брюки	дворник	компас
зубы	солнце	дети

### **Модель 2-3**

окно	заказ	кувшин
добро	верблюды	енот
лиса	завет	оркестр
коза	салат	отряд
зима	артист	ковер
вина	солист	стена
дела	беда	кровать
игла	вода	графин
мотор	звезда	свеча
халат	живот	судьба
топор	костюм	донос
станок	привет	такси
еда	опрос	подвал
листок	отец	обед
оклад	ведро	кино
виток	язык	звено
раздел	аркан	акцент
свисток	седло	вино
салют	Москва	цветок
пора	пальто	закат
капкан	медведь	пакет
приют	ответ	глаза
совет	ядро	семья

сынок	казак	атлант
орел	силач	обед
земля	диван	пилот
метла	богач	актёр
луна	атлет	баян
мопед	игра	роман

### Модель 1 2 3

облака	корабли	арлекин
молоко	акробат	колобок
санитар	желатин	юбилей
полотер	аромат	еретик
пылесос	хорошо	ювелир
конфитюр	балагур	ядовит
голова	весельчак	озорник
домовой	магазин	океан
оговор	апельсин	оптимизм
колбаса	вернисаж	кенгуру
ягуар	молоток	жалюзи
сувенир	ацетон	колесо
афоризм	аттестат	золотой
долото	пелена	высоко
золотой	Енисей	идеал
ободок	соловей	известняк

издавать	полотно	ералаш
изнывать	серебро	ерунда
творожок	холодец	язычок
бегемот	егоза	желобок

### **Модель 2 3 1**

собака	подставка	арена
корова	серёжка	проводка
соседка	автобус	клубочек
картошка	троллейбус	ватрушка
надежда	тетрадка	корзина
аптека	порядок	палатка
лукошко	кустарник	подушка
японец	палата	лопатка
ячейка	малина	посуда
ячменный	рябина	огниво
селедка	забота	ладошка
окрестность	работа	погоня
танцовщик	отличник	коробка
лопата	одежда	варенье
термометр	рожденье	завязка
хозяин	погода	зевота
лошадка	оркестр	кастрюля
ладони	походка	находка

напиток	посадка	покупка
тарелка	подмена	
усадьба	зарплата	

### **Модель 3 1 1**

полочка	девочка	звездочка
молодость	мельница	облако
форточка	весточка	козочка
доченька	весело	градусник
качество	белочка	селезень
косточка	издали	дерево
новости	изгородь	дорого
лампочка	издавна	ампула
ария	изморозь	амфора
облачко	окорок	мамочка
овоци	золото	яблоко
огненный	ленточка	ягода
около	капелька	ябеда
тапочки	Астрахань	якоря
ивовый	солнышко	ярмарка
иволга	юбочка	ячневый
ласточка	юноша	ездили
лестница	Танечка	ёлочка

жалоба	жимолость	мимика
женщина	жёрдочка	
жареный	горлышко	

### **Закрепление пройденного материала на учебных текстах**

После теоретического освоения орфоэпических норм и их практической отработки по ритмическим моделям А. А. Потебни, для закрепления полученных навыков по орфоэпии и дикции мы используем разнообразный фольклорный материал: колыбельные песни, докучливые сказки, загадки, лирические попевки, голосянки-волосянки, небылицы-перевертыши, плаканки, корильные песни, величания и причитания. Работая над этим материалом, мы связываем занятия по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Для работы над голосом это великолепный материал, решающий сразу несколько педагогических задач: он дает возможность использовать все диапазоны голоса, переходы из одного ритма в другой, соединять слова и движения, а также держать актерскую задачу. Фольклорный материал формирует яркие художественные образы благодаря своей метафоричности и ясному, понятному содержанию, вырабатывает киноленту видений, общение, перспективу и т.д.

Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, в которых используются голосянки-волосянки, корильные и величальные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, дразнилки позволяют закрепить пройденный материал не только по разделу Орфоэпия, но и по голосоведению и дикции.

Фольклорный материал позволяет выработать длинную ударную гласную, что соответствует мелодике русской речи. Осваивая правильное произношение ударного и безударных гласных звуков на практике, удастся добиться у глухих и слабослышащих

обучающихся более точной артикуляции, соответствующей литературной норме, а значит, сделать чтение по губам более доступным. При использовании голосовой речи глухими, удается снять диалектное произношение и снизить слишком быстрый темп-ритм речи, характерный для современного произношения.

Работа с фольклорным материалом решает еще одну важную задачу – воспитательную. Одна из функций языка, помимо коммуникативной и познавательной, это аккумулятивная функция, т.е. сохранение и передача традиций народа. Существует несколько пластов постижения языка, от утилитарных, примитивных, до постижения глубинных смыслов, связанных с «жизнью духа человеческого». Обращение к фольклору помогает сохранить индивидуальность личности и наше языковое богатство, в самом широком смысле этого слова, ведь фольклор является питательной средой языка. Знакомство с фольклорными текстами расширяет круг понятий и обогащает лексику глухих и слабослышащих. Фольклорные образы очень поэтичны и глубоки, а это сказывается также, и на эмоциональности речи.

Практика использования фольклорного материала в работе над формированием орфоэпических норм, оказалась очень эффективной, с точки зрения скорости практического освоения орфоэпии, овладения ритмической структурой звучания русской речи. Фольклорный материал, в силу своей заразительности и понятности, мотивирует занимающихся, поддерживает их интерес, дает большие возможности для раскрытия актерских качеств. И конечно, он имеет огромное воспитательное значение в постижении богатства и глубины русского языка.

## Фольклорный материал для выработки литературного произношения

### Пословицы и поговорки

- краткое изречения в виде притчи, иносказания, или в виде житейского приговора, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме, имеющая повествовательный или побудительный характер.

Первый материал для освоения орфоэпических норм — это пословицы и поговорки. Начиная работу над пословицами и поговорками с неслышащими, необходимо узнать, как понимает данный материал занимающийся, т.к. многие слова и понятия раньше не входили в их словарь, и не использовались ранее. В свою очередь, образность и метафоричность фольклорных текстов не всегда сразу понимаема обучающими, и требует предварительного разговора, о чем же идет речь в данном высказывании.

### Пример орфоэпического разбора:

Слово не стрела, а острее стрелы.  
СлОвь ньестре/илА, аастрь стре/илЫ

Материал для орфоэпического диктанта и отработки правильного литературного произношения.

Не ножа бойся, а языка.

До слова крепись, а давши слово — держись.

Написано пером — не вырубишь топором.

Хвастать — не косить, спина не заболит.

На языке — мёд, а на сердце — лёд.

На чужой роток не накинешь платок.  
Твоими б устами да мёд пить.  
Счастье — вольная птица: где захотела, там и села.  
Не родись хорош, пригож, родись счастлив.  
У кого счастье поведётся, у того и петух несётся.  
Счастье лучше богатства.  
Счастье придёт — и на печи найдёт.  
Где умному горе, там дураку веселье.  
Око видит далеко, а мысль ещё дальше.  
Осла знать по ушам, медведя — по когтям, а дурака — по речам.  
Не спрашивай у старого, спрашивай у бывалого.  
Терпенье и труд всё перетрут.  
Под лежащий камень и вода не течёт.  
От скуки бери дело в руки.  
Маленькое дело лучше большого безделья.  
На ловца и зверь бежит.  
Дерево скоро садят, да не скоро с него плод едят.  
За один раз дерево не срубишь.  
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.  
Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.  
Одна пчёлка немного мёду натаскает.  
Не умеешь шить золотом, так бей молотом.  
Не за своё дело не берись, за своим делом не ленись.  
Горька работа, да сладок хлеб.  
Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.  
Грибов ищут — по лесу рыщут.  
Люди жать, а мы на солнышке лежать.  
Двое пашут, а семеро руками машут.  
И готово, да бестолково.  
Пойти в науку — терпеть муку.

Сытое брюхо к ученью глухо.  
Хозяйкою дом стоит.  
От хозяина чтобы пахло ветром, от хозяйки — дымом.  
На что и клад, когда у мужа с женой лад.  
Хозяин в дому — что медведь в бору, хозяйюшка в дому — что оладышек в меду.  
Замуж идёт — песни поёт, а вышла — слёзы льёт.  
Не бери приданое — бери милу девицу.  
Знатную взять — не сумеет к работе пристать.  
Богатую взять — станет попрекать.  
Дочушку отдать — ночушку не спать.  
Венец — всему делу конец.  
Иссушила молодца девичья краса.  
Не спится, не ложится, всё про милого грустится.  
Насильно мил не будешь.  
Без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить.  
Хоть в лесной избушке жить, да за любимым быть.  
Для милого дружка и серёжка из ушка.

### **Лирические попевки**

Короткие рифмованные лирические песенки. Позже выделились плясовые припевки, частушки. Они создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку. Во многих попевках и припевках присутствует шутка или ирония. Относятся к малым фольклорным жанрам. Главное назначение лирических попевок и плясовых припевок — выражать мысли, чувства, настроение исполнителя.

Лирические попевки обладают напевной интонации, что способствует быстрому освоению мелодики русской речи.

## Пример орфоэпического разбора:

Что ты, белая берёза,  
        ъ/и е/и ъ  
Ветра нет, а ты шумишь?  
        ь  
Что, ретивое сердечко,  
        е/и ъ/и е/и ъ  
Горя нет, а ты болишь?  
        ь                а

\* \* \*

В поле белая берёза  
От дождя качается;  
Скажи, миленький, тихонько:  
Ты об чём печалишься?

\* \* \*

Проводила я забаву  
За литой чугунный мост.  
От росы ли тропка смокла,  
От моих ли горьких слёз?!

\* \* \*

Карие глазёночки  
Стояли у сосёночки,  
Стояли, улыбалися,  
Кого-то дожидались.

\* \* \*

Кабы ты, моя хорошая,  
Была не по душе,  
Не ходил бы ночи тёмные,  
Не спал бы в шалаше.

\* \* \*

Скоро, скоро снег растает,  
Вся земля согреется.  
Скажи верное словечко;  
Можно ли надеяться?

\* \* \*

Мы с милёночком стояли,  
Снег растаял до земли;  
Где навеки распрощались  
Ручеёчки протекли.

\* \* \*

Чёрный ворон, чёрный ворон,  
Чёрный воронёночек,  
Чернобровый, черноглазый  
У меня милёночек.

\* \* \*

Ночи, тёмные, осенние,  
Частые дожди льют;  
Глазки серые, веселые  
Спокою не дают.

\* \* \*

Наша реченька глубока,  
На ней тоненький ледок,  
Целовал меня милёнок,  
Губы сладки как медок.

\* \* \*

Я сударку свою знаю —  
На прогоне живет с краю,  
На прогоне, на углу —  
Третий год её люблю.

\* \* \*

Хотел я уточку убить —  
Серая закричала,  
Хотел я девушку забыть —  
Бедная заплакала.

\* \* \*

Милая, горячая,  
Тебя любить не для чева:  
Сердце камень у тебя —  
Сидишь, не взглянешь на меня.

\* \* \*

Миленький, не стучайся,  
Хорошенький, не брякайся,  
Под среднее окно  
Тихонько поцарапайся.

\* \* \*

Ничего, что я мала —  
С неба звёздочку сняла.  
Один вечер посидела,  
Паренька с ума свела.

\* \* \*

Через быструю речонку  
Ходил, буду я ходить.  
Чернобровую девчонку  
Любил, буду я любить.

\* \* \*

Много звёздочек на небе —  
Полуночной звезды нет.  
Много девушек на свете —  
Да одной милее нет.

\* \* \*

Шила милому кiset,  
А вышла рукавица.  
Пришёл милый, похвалил:  
—Какая мастерица!

\* \* \*

За высокие хоромы,  
Папенька, не отдавай:

Человек дороже дома —  
Человека выбирай.

\* \* \*

Приезжали меня сватать  
С позолоченной дугой.  
Пока пудрилась, румянилась,  
Уехали к другой.

\* \* \*

Поедешь, миленький, венчаться,  
Заезжай ко мне прощаться,  
Возьми думушку мою,  
Положь под гривушку коню,

\* \* \*

Завлекательные глазки  
Завлекли умеючи;  
Завлекли — оставили,  
Горюй-ка я теперечи.

\* \* \*

Милый, счастье потеряешь -  
Меня замуж не возмёшь.  
Я один денек поплачу,  
Ты навеки пропадёшь.

\* \* \*

Скоро я хозяйкой стану  
У милого во дому:  
Будут ужинать садиться  
По приказу моему.

\* \* \*

На чужой сторонushке  
Солнышко не греет.  
Без родимой матушки  
Никто не жалеет.

\* \* \*

Чуждальняя сторонushка  
Не мёдом полита,  
Она не сахаром посыпана —  
Слезами залита.

\* \* \*

Прощай, горы, прощай, лес,  
Прощай, звездочки с небес,  
Прощай, синие моря,  
Прощай, милая моя.

## Плясовые припевки

### Пример орфоэпического разбора:

Плясать пойду,  
е/и а  
Головой тряхну —  
ь а е/и  
Своими серыми глазами  
а ь ь ь а ь  
Завлекать начну.  
ь е/и

\* \* \*

Прялку продам,  
Веретешко продам,  
Гармонь куплю —  
Плясать пойду.

\* \* \*

Чай пила,  
Самоварничала.  
Всю посуду перебила —  
Накухарничала.

\* \* \*

Мы с миленочком гуляли  
Возле нашего пруда;  
Нас лягушки напугали —  
Не пойдём больше туда!

\* \* \*

Милый, что, милый, что?  
Милый сердится на что?  
То ли люди что сказали,  
То ли сам заметил что?

\* \* \*

Пойду выйду в чисто поле,  
Погляжу, какая даль.  
Ветры буйные сказали:  
— Не придёт, не ожидай.

\* \* \*

Посылала меня мать  
Загонять гусака,  
А я вышла за ворота  
И — давай плясака!

\* \* \*

Было три, было четыре,  
Довела до одного;  
Довертелась, докружилась -  
И не стало никого.

\* \* \*

Шёл деревней — девки спали,  
Заиграл в гармошку — встали,  
Встали, пробудились,  
Окна растворились.

\* \* \*

Хороша милая та,  
Хороша и эта — та́,  
Вот и эта, вот и та,

Не хуже той и эта — та!

### **Небылицы**

Небылицы — малый фольклорный жанр. Это сказки, построенные на бессмыслице. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.

### **Пример орфоэпического разбора:**

На болоте, на снегу.  
набалоть насне/игу  
Укусил комар блоху.

а а

Сидит заяц на березе,  
      jь набе/ирезь  
Умирает со смеху.  
      jь сосме/иху

\* \* \*

Запрягу я кошку в дрожки,  
А котёнка в тарантас.  
Повезу свою хорошую  
Всем людям напоказ.

\* \* \*

Вы послушайте, девчата,  
Нескладуху буду петь:  
На дубу свинья пасётся,  
В бане парится медведь.

\* \* \*

Сапоги сшил из рубашки,  
А рубашку из сапог,  
Дом поставил из опилок, —  
Вышел славненький домок.

\* \* \*

Песни петь — ноги кривые,

Плясать голос не даёт.  
Я пошёл бы к теще в гости,  
Да не знаю, где живёт.

### **Страдания**

Страдания и Семеновна относятся к малому жанру фольклора - двухстрочным частушкам. Это рифмованные куплеты песенно-декламационного характера для исполнения перед слушателями, откликается на «каждую мелочь жизни».

### **Пример орфоэпического разбора:**

Прощай, лес, прощай, орешник,  
а я а я а ь  
Прощай, милый мой, насмешник.  
а я а ь

\* \* \*

—До свиданья! — милый скажет,  
А на сердце камень ляжет.

\* \* \*

Заиграли с переливом,  
Бьётся сердце с перерывом!

\* \* \*

Приду домой, стукну в сенцы,  
Мать не знает, что на сердце.

\* \* \*

Проводила — осерчала,  
А потом по нём скучала.

\* \* \*

Страданье какое злое:  
Опущусь на дно морское.

\* \* \*

От страданья, от лихого  
Нет лекарства никакого.

\* \* \*

Заросла дорожка мохом,  
По которой ходил, охал.

\* \* \*

Где ж ты, милый, где ж ты тама?  
А я здесь с тоски пропала.

## СЕМЕНОВНА

### Пример орфоэпического разбора:

Он позабыл любовь и позабыл меня,  
    ь а            ф    ь а    е/и  
Он пошёл с другой, а я пошла одна.  
    о з            а    а

\* \* \*

—Ох, не стой, не стой у дуба зелёна,  
Твоя любовь давно потеряна.

\* \* \*

Ты не стой, не стой у окон моих:  
Я не пойду с тобой — ты провожал других.

\* \* \*

Ты зачем сорвал василёк во ржи,  
Ты зачем завлёк, дорогой, скажи.

\* \* \*

Я по лесу шла — лягушка квакала  
Дура я была — по милу плакала.

\* \* \*

Мы влюбились — кудри вились,  
Расставались — слёзы лились.

## Считалки

Также относится к малым фольклорным жанрам. Считалка — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который

помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В работе над считалками очень важно уметь держать ритм.

### Пример орфоэпического разбора:

Ягодка — Малинка,  
j ь т ь а ь  
Медок — Сахарок.  
е/и ь а  
Вышел Иванушка —  
ь ь  
Сам Королек.  
ь а

\* \* \*

Раз, два, три, четыре —  
Меня грамоте учили:  
Не считать, не писать,  
Только по полу скакать.  
Я скакала, я скакала,  
Себе ноженьку сломала.

Стала ноженька болеть,  
Стала маменька жалеть.  
Пожалела, поругала  
И за доктором послала.  
Доктор едет на быке  
С балалаечкой в руке.

\* \* \*

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, он какой?  
Ата-баты, золотой.

\* \* \*

На золотом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,

Сапожник, портной.  
Кто ты такой?  
Говори поскорей.  
Не задерживай  
Добрых и честных людей!

\* \* \*

Раз, два, три,  
Четыре, пять,  
Будем в прятки  
Мы играть.  
Небо, звезды,  
Луг, цветы —  
Ты пойдика  
Поводи!

\* \* \*

Конь ретивый  
Долгогривый  
Скачет полем,  
Скачет нивой.  
Кто коня  
Того поймает,  
С нами в салочки  
Играет.

\* \* \*

Тучи, тучи, тучи, тучи,  
Скачет конь большой, могучий.

Через тучи скачет он,  
Кто не верит — выйди вон!

\* \* \*

Раз картошка, два картошка,  
Три, четыре, пять,  
Шесть картошек, семь картошек -  
Посчитаемся опять.

\* \* \*

Вышли мыши как-то раз  
Поглядеть, который час.  
Раз-два-три-четыре.  
Мыши дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон—  
Убежали мышки вон.

\* \* \*

Шла кукушка мимо сада,  
Поклевала всю рассаду.  
И кричала: ку-ку, мак —  
Отжимай один кулак!

\* \* \*

Подогрела чайка чайник,  
Пригласила восемь чаек:  
— Приходите все на чай!  
— Сколько чаек? Отвечай!

\* \* \*

Мать-гусыня посидела,  
Трех гусятков высидела.  
Этот — желтый, весь пушистый.  
Этот — желтый, золотистый,  
Этот — желтый, сероватый.  
Что вы смотрите, ребята?

## Загадки

Загадка – по определению Аристотеля - это хорошо составленная метафора, создающая у студентов яркий художественный образ, и формирующий киноленту видений. Кроме того, загадка позволяет отрабатывать интонационную выразительность, так как состоит из двух частей – вопрос - ответ (начальный этап работы над словесным действием). В данном упражнении соединяются отработка орфоэпических норм, отработка дикции, «видения», словесное действие. Использование такого игрового материала на занятиях позволяет снимать внутренний зажим и создает позитивное настроение.

## Пример орфоэпического разбора:

Махнула птица крылом,

а ъ ъ ъ

Закрыла весь свет одним пером.

а ъ а е/и

(Ночь)

\* \* \*

Золотой ушел,  
серебряный пришел.  
(Солнце и месяц)

\* \* \*

Белая простыня  
Всю землю обошла.  
(Облака)

\* \* \*

Летит орлица  
По синему небу.  
Крылья распластала,  
Солнышко застлала.  
(Туча)

\* \* \*

Серебряные нити  
Сшивают землю и небо.  
(Дождь)

\* \* \*

Бородой трясет,  
Лыко дерет,  
А лаптей не плетет.  
(Козел)

\* \* \*

Лежит — молчит,  
Подойдешь — заворчит.  
Кто к хозяину идет,  
Она знать дает.  
(Собака)

\* \* \*

Сидит на окошке кошка,  
И хвост, как у кошки,  
И нос, как у кошки,  
И уши, как у кошки,  
А не кошка.  
(Кот)

\* \* \*

Лежала под елками

Подушечка с иголками.  
Лежала, лежала  
Да побежала.  
(Ёж)

\* \* \*

Маленек, удаленек,  
сквозь землю прошел,  
красну шапочку нашел.  
(Гриб)

\* \* \*

Был ребенок —  
Не знал пеленок,  
Стал стариком —  
Сто пеленок на нем.  
(Капуста)

\* \* \*

Желтый Антошка  
Вертится на ножке.  
Где солнце стоит,  
Туда он и глядит.  
(Подсолнух)

\* \* \*

Идут, идут,  
А с места не сойдут.  
(Часы)

\* \* \*

На улице столбом,  
В избе скатертью.  
(Дым)

\* \* \*

Черный конь  
Прыгает в огонь.  
(Кочерга)

\* \* \*

Четыре брата  
Под одной шляпой стоят,  
Одним кушаком обвязаны.  
(Стол)

\* \* \*

Умный Ивашка,  
Красная рубашка,  
Где пройдет — коснется,  
Там след остается.  
(Карандаш)

\* \* \*

Книги читают,  
А грамоты не знают.  
Своих глаз нет,  
А видеть помогают свет.  
(Очки)

\* \* \*

Два брюшка, четыре ушка.  
(Подушка)

\* \* \*

Без рук, без ног, а рубашку  
носит.  
(Подушка)

\* \* \*

Маленький, кругленький, а  
за хвост не поймашь.  
(Клубок)

\* \* \*

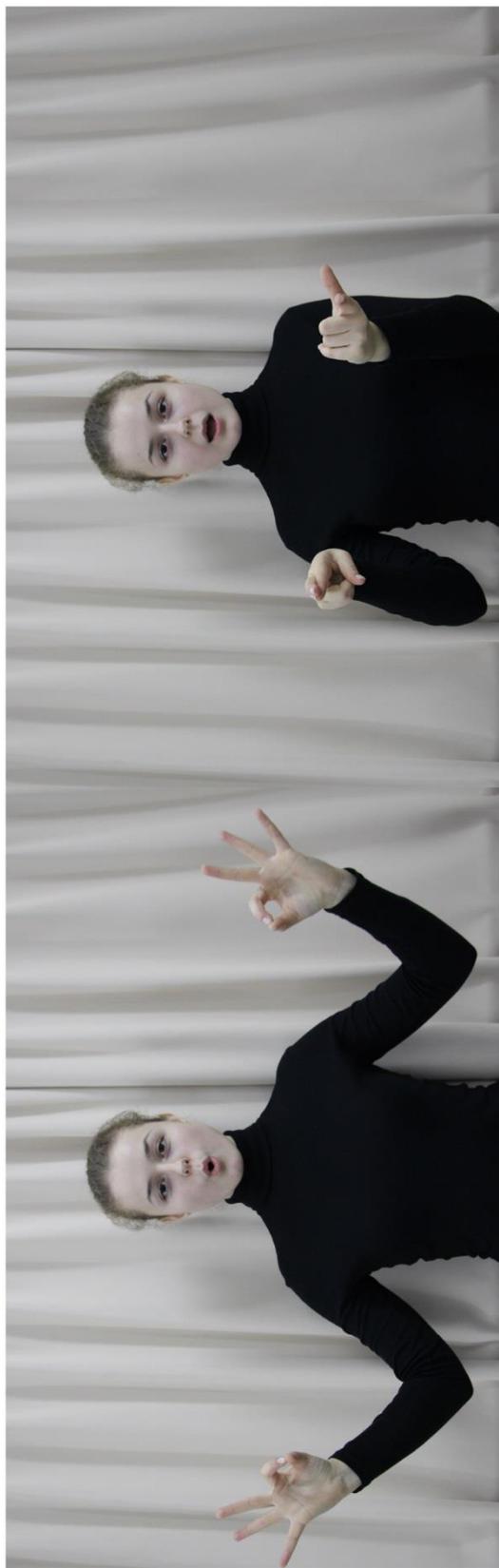
Семьдесят одежек, все без  
застежек.  
(Капуста)

## Библиография

1. Багрова Е.О., Викторова О.В. «От техники речи к словесному действию: Учебно-методическое пособие.» – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 247 с.
2. Даль В.И. Собрание сочинений: В 8т. Т. 8: - М., ТЕРРА – Книжный клуб Книговек, 2017. – 517с.
3. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. – М. ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 586 с.
4. Оссовская М.П. «Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы)». – М.: Граница. 2009 – 126 с.
5. Оссовская М.П. «Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок.» – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – 82 с.
6. Потебня А.А. О звуковых особенностях русских наречий // Филологические записки, вып. 1, 1865, с. 63
7. Театральное образование глухих и слабослышащих актеров: Учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, Е.О. Бидная, И.М. Востров, А.В. Пичугина, Н.А. Филатова; под ред. Н.А. Филатовой – М. Издательство «Спутник+», 2018. – 154 с.
8. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении / Ред. Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондарко; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по истории филол. наук. – Л.: Наука. Ленингр. отдние, 1983. — 321 с.
9. Русский фольклор / Сост. И примеч. В. Аникина. – М.: Худож. лит., 1986. – 367 с. (Классики и современники).

Модель 3 1  
(вОля)

Фото № 1



пишется во  
произносится О

ЛЯ  
Ь (короткий звук и)

Приложение

Модель 3 1  
(гОлос)

Фото № 2



пишется  
произносится

ГО  
О

лос  
ть(а/ы)

Модель 3 I  
(вЕчер)

Фото № 3



пишется ве  
произносится Е

чер  
Ь (короткий звук и)

Модель 2 3  
(ромАН)

Фото № 4



пишется ра  
произносится а

ман  
А

Модель 23  
(могOp)

Фото № 5

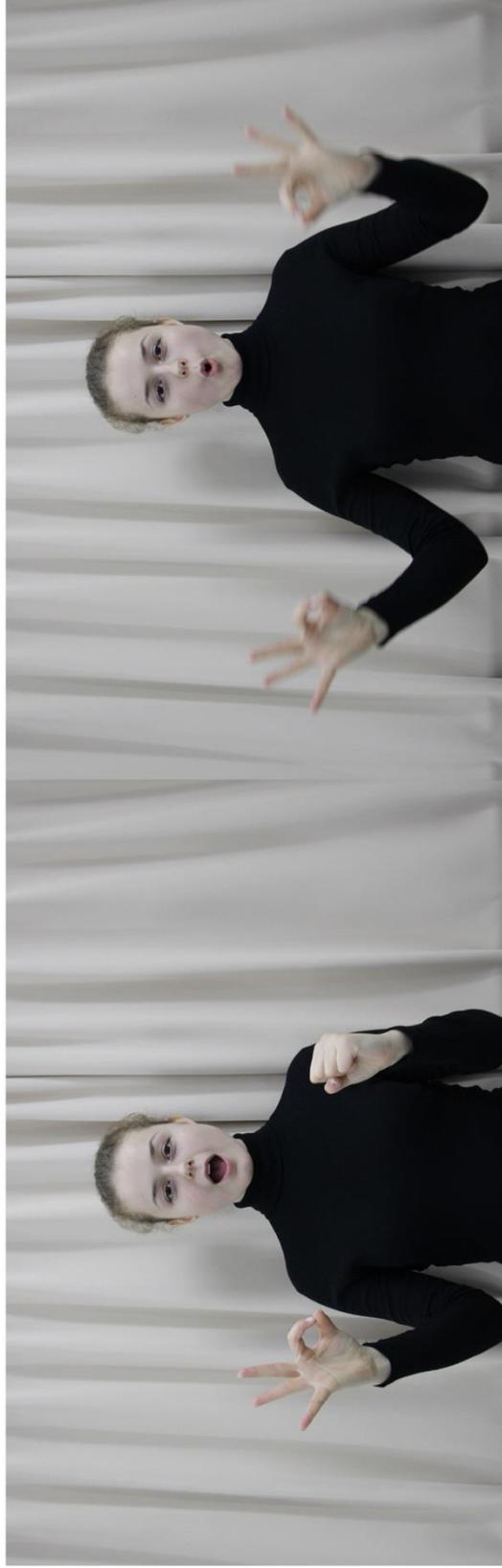


пишется  
проиЗноСится

мо  
а

Модель 23  
(добро)

Фото № 6

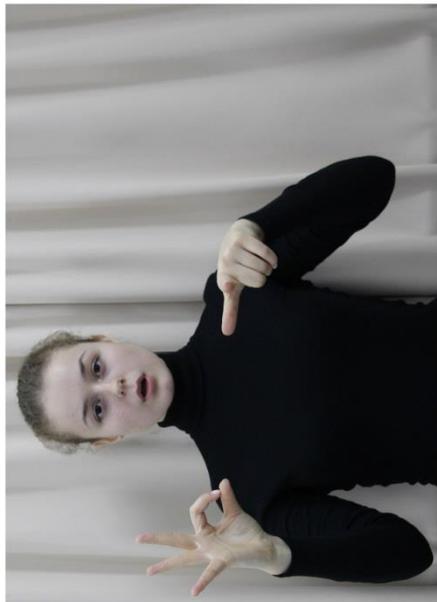
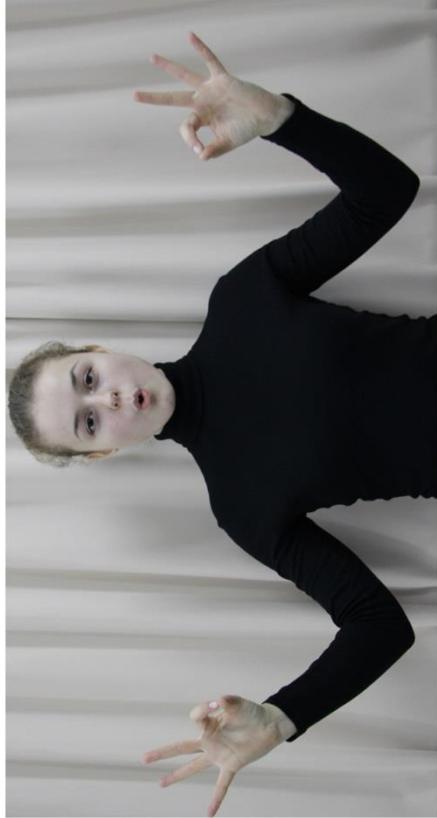


пишется до  
произносится а

бро  
О

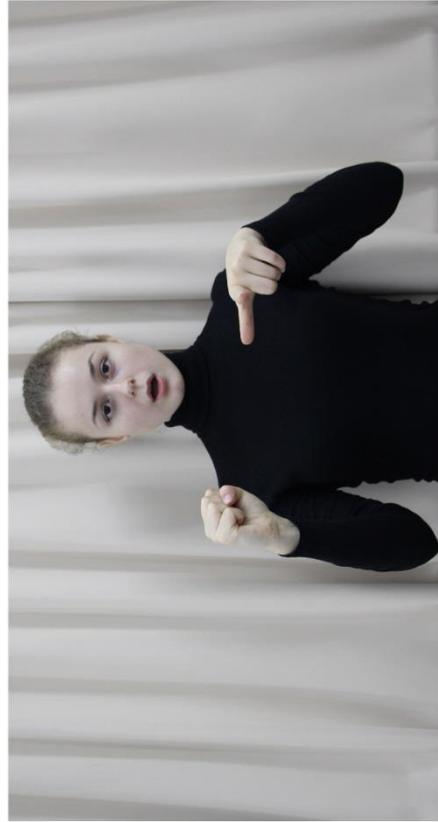
Модель 3 1 1  
(ПОЛОЧКА)

Фото № 7



ПИШЕТСЯ  
ПРОИЗНОСИТСЯ

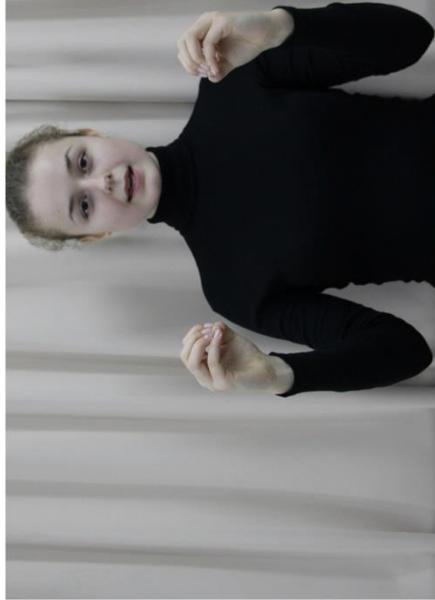
ЛО  
ТЬ (а/Ы)



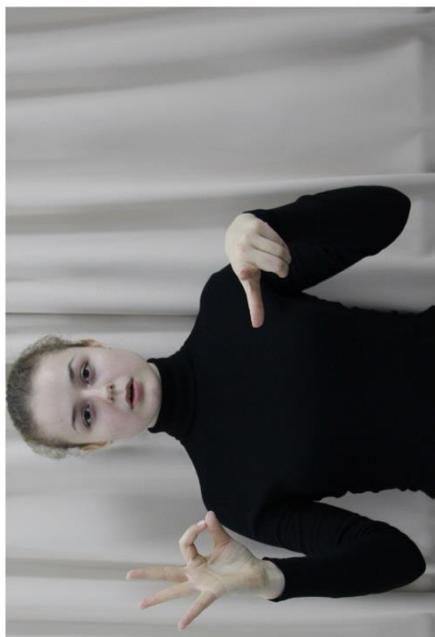
ЧКА  
ТЬ (а/Ы)

Модель 3 1 1  
(девушка)

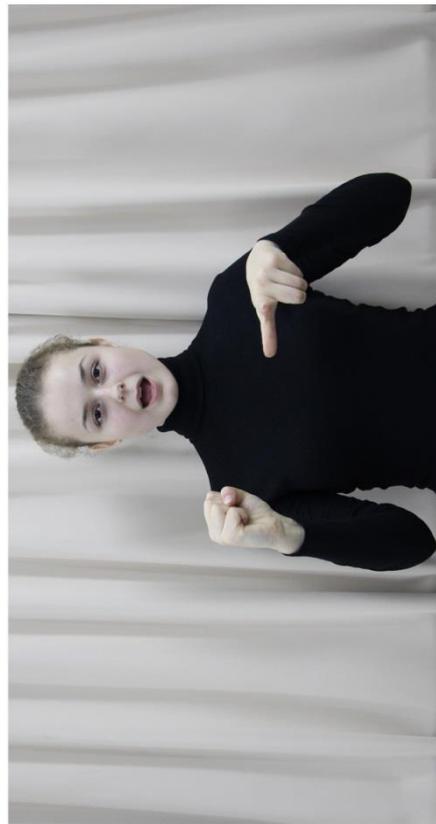
Фото № 8



пишется  
произносится  
Д



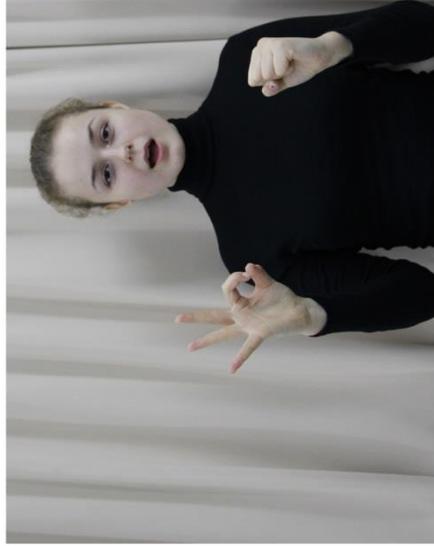
во  
ь (а/ы)



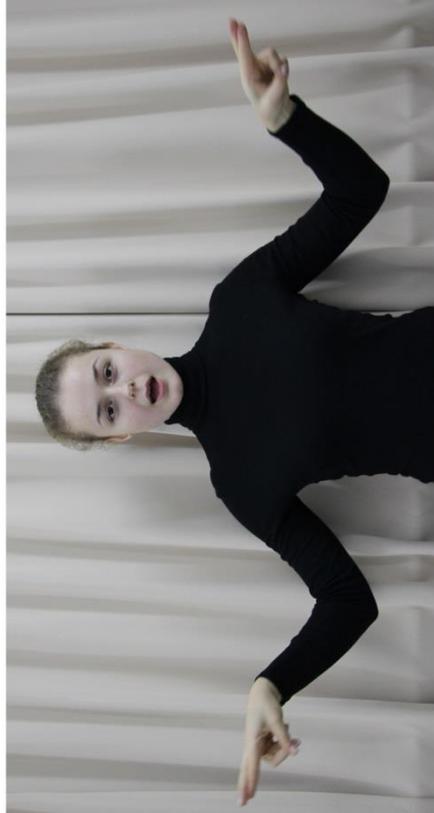
чка  
ь (а/ы)

Модель 2 3 1  
(порядок)

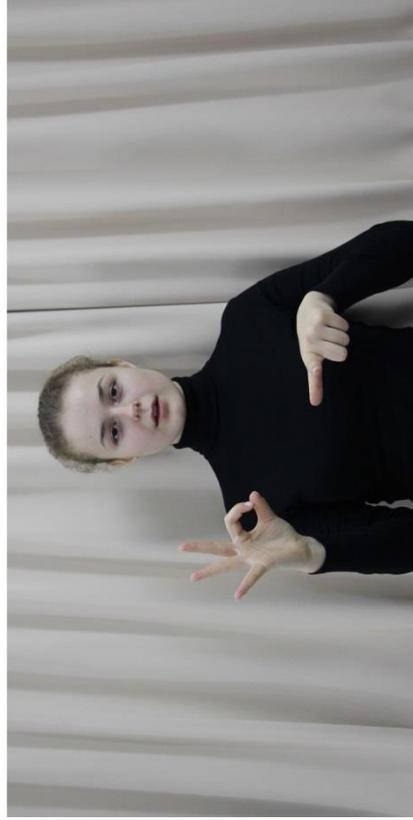
Фото № 9



ПО  
а  
пишется  
произносится



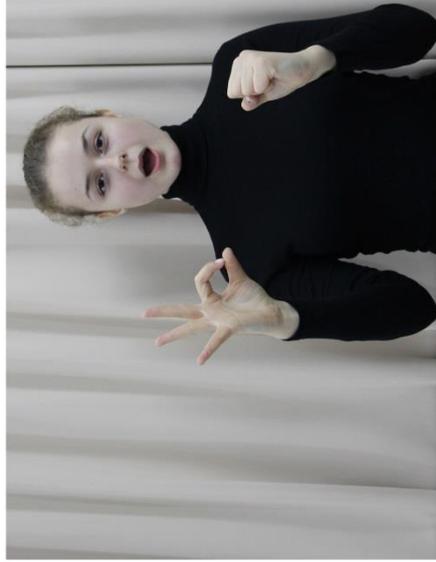
Я  
Яд



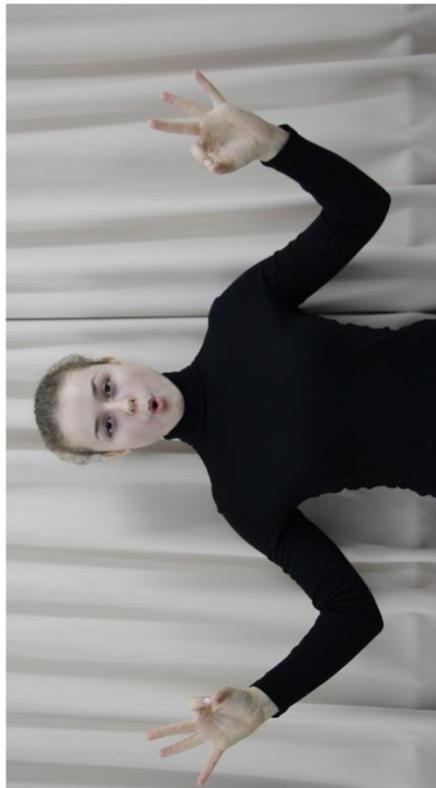
ДОК  
Ъ (а/ы)

Модель 2 3 1  
(погОня)

Фото № 10



Пишется  
произносится  
а



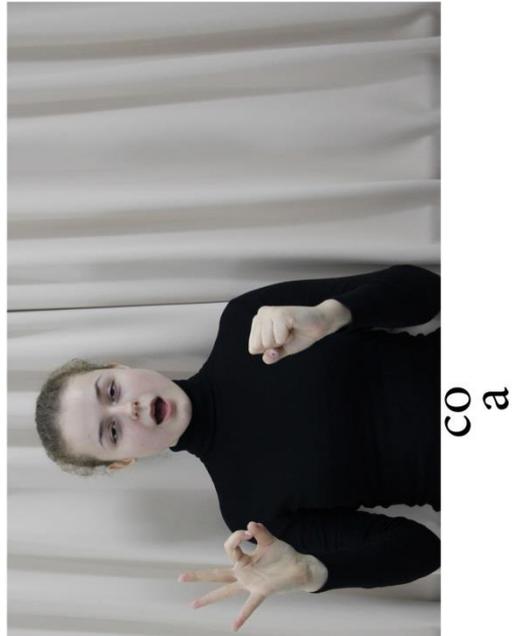
го  
о



ня  
ь (короткий звук и)

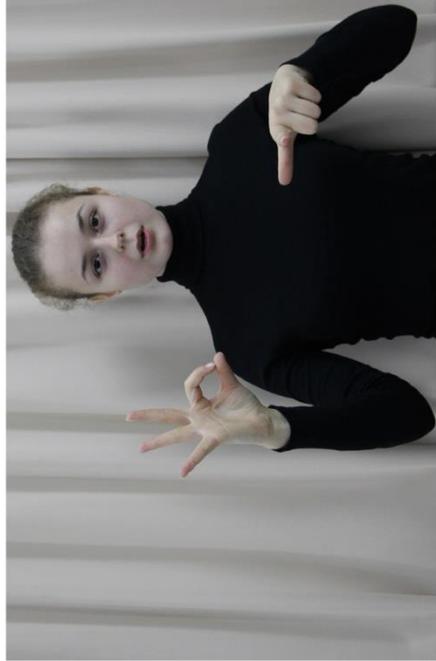
Модель 1 2 3  
(ВЫСОКО)

Фото № 11

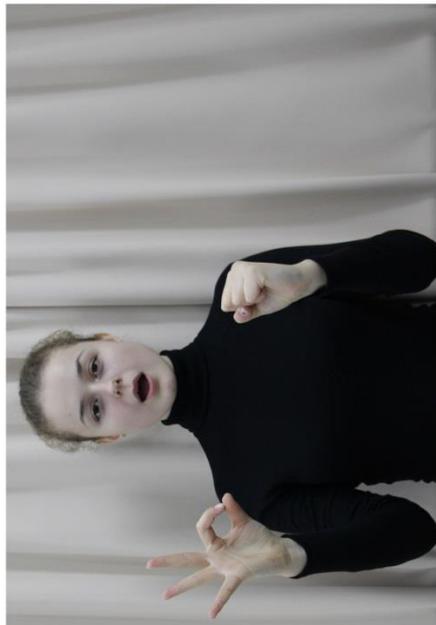


Модель 1 2 3  
(ГОЛОВА)

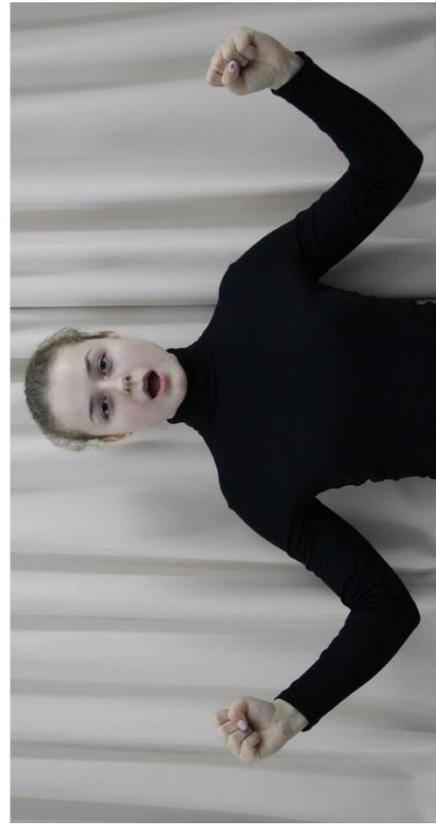
Фото № 12



пишется  
произносится  
Г О  
Ь (а/ы)



Л О  
а



В А