

Л. А. Бурякова

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
Ростовского государственного экономического университета
347936, Российская Федерация, Таганрог, улица Инициативная, 48

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ВО ФРАНЦУЗСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ: МУЗЫКАНТ-ИНТЕРВЕНАНТ

В исследовании сделана попытка осмыслить основания эффективной метаморфозы в одной из ветвей современной системы подготовки музыкантов-педагогов во французских университетах. Многогранность новой актуальной специальности «музыкант-интервенант» («*musicien-intervenant*»), сопоставимой с понятием универсализма, вызывает необходимость целостного изучения всех аспектов, детерминирующих ее эволюционирование. Не погружаясь в глубинные социальные основы приверженности современного общества в целом и музыкального образования в частности к возрождению феномена универсализма (который, по мнению некоторых философов и футурологов, в определенной мере является признаком так называемого Нового Средневековья), мы исследуем вопросы организации профессии и ее реализации. При этом мы принимаем во внимание два прагматичных аргумента актуальности профессии музыканта-универсала, возникшей, с одной стороны, как ответ на потребность общества в учителе-просветителе, ориентирующемся во всех музыкальных стилях, способном к выстраиванию широких межкультурных и межличностных связей, в конечном итоге — разрушающем консервативные стереотипы массового музыкально-педагогического сознания; а с другой — как стремление музыкальных вузов Франции к солидаризации с европейской стратегией музыкально-педагогического образования, нацеленной на свободное перемещение студентов из одного вуза в другой благодаря общепринятой системе зачетных единиц, расширяющей образовательные возможности и перспективы трудоустройства.

Ключевые слова: музыкальное образование во Франции, модернизация высшего образования, французский университет, музыкант-интервенант

DOI: 10.36871/hon.202201001

Статья поступила в редакцию: 25 ноября 2021 года

Рекомендована в печать: 14 декабря 2021 года

Информация об авторе:

Бурякова Любовь Александровна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования

l.bevza@mail.ru

ORCID: 0000-0002-5783-1556

ВВЕДЕНИЕ

Цель статьи: исследование комплекса вопросов, связанных с образованием и трудоустройством преподавателей музыки в современной Франции, которое позволило выявить потребность французского общества в высокообразованном, инициативном специалисте широкого профиля — музыканте-интервенанте, реализующем себя в самых различных образовательных и общественных сферах, начиная от материнской, начальной школы, консерватории и кончая больницами, социальными центрами реабилитации инвалидов и др.

Задачи исследования: выявление особенностей подготовки новой специальности музыканта-интервенанта в рамках университетского образования: системы обучения, направлений деятельности, условий поступления в университет, способов получения диплома, возможностей трудоустройства и т. д.

Стимулом для возникновения новой специальности послужил многолетний практический опыт музыкантов, чьи поиски привели к осознанию потребности в музыкантах-просветителях высокого уровня и необходимости создания центров подготовки музыкантов-интервенантов (*CFMI*) при университетах.

Представленный конструктивный анализ комплекса вопросов, связанных с организацией новой профессии и перспективным планом ее развития, включая высшую ступень университетского образования — докторантуру, а также перспективный план ее интеграции с другими направлениями подготовки, освещается в отечественной литературе впервые, так как базируется почти целиком на французских источниках.

Ранее автором статьи был опубликован ряд исследований, посвященных теме высшего музыкального образования во Франции [1; 2; 3; 4]. Выводы исследования могут быть учтены при принятии решений в рамках модернизации профессионального музыкально-педагогического образования в России.

МЕТОДЫ

Исследование актуальных нововведений в области подготовки музыкально-педагогических кадров во Франции предполагает изучение и разносторонний анализ организации профессии музыканта-интервенанта, осмысление французского опыта с точки зрения возможности учета позитивных моментов в процессе модернизации отечественной системы подготовки кадров.

Используемые методы, направленные на реализацию поставленных задач: анализ, сопоставление, обобщение научной литературы по проблеме исследования, фактологические и статистические данные, изучение и интерпретация нормативных документов; гипотетико-дедуктивный метод, системно-структурный подход в концептуализации полученных результатов.

Привлечение научных и иных источников на языке оригинала, многолетний опыт научно-исследовательской работы в области музыкального образования Франции обеспечили достоверность и обоснованность результатов исследования.

РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Характеристика профессии

Обратимся к термину «интервенант» (*«intervenant»*), который трактуется во Франции очень широко: участник, исполнитель, оратор, посредник, действующий, выступающий, ответственный, лицо, принимающее решение, вмешивающийся, вторгающийся... В многогранности толкований проявляется сама суть профессии, охватывающей подготовку универсального специалиста широкой квалификации.

В связи с большим диапазоном приобретаемых компетенций не приходится удивляться всеобъемлющей востребованности профессии музыканта-интервенанта: помимо материнских и начальных школ, это работа в музыкальных школах и консерваториях, социокультурных центрах, структурах музыкального вещания, музыкальных ассоциациях, специализированных учреждениях, больницах, библиотеках, тюрьмах и т. д. В зависимости от ситуации и места работы «*dumiste*»¹ проводит разовые проекты или осуществляет долгосрочное сотрудничество, отслеживая прогресс в течение всего периода обучения детей² [6].

При условии успешного прохождения соответствующего конкурсного экзамена интервенант может занять должность преподавателя музыки средней, старшей школы или консерватории, а также вести частную практику.

Такая «вездесущность» также предполагает обладание особыми личностными качествами, свойственными профессии, — это пе-

¹ Во Франции обладателя диплома *DUMI* именуют «думистом».

² Далее мы подробно рассмотрим варианты трудоустройства музыканта-интервенанта.

дагогическое чутье, открытость, энтузиазм и изобретательность, креативность, умение управлять группой [17].

В конечном итоге весь спектр деятельности музыканта-интервенанта сводится к его основной миссии — музыкальному просветительству, реализуемому в трех ведущих направлениях:

— *образовательная деятельность*: художественное воспитание учащегося, развитие его инициативности и способности к творчеству;

— *партнерская деятельность*: умение выстраивать диалог, обсуждать идеи с школьными учителями, помогать устанавливать связи между музыкой и другими дисциплинами, создавать классные проекты;

— *деятельность в области культурного развития*: умение создавать межкультурные связи между представителями различных видов искусства, учащимися музыкальных, танцевальных, театральных и других школ для совместного участия в проектах.

Существует иная формулировка этих трех направлений деятельности музыканта-интервенанта: проект, партнерство и посредничество [6]. На наш взгляд, в приведенных определениях нет существенных противоречий.

В настоящее время учебные центры по подготовке музыкантов-интервенантов *CFMI* (*Centres de Formation des Musiciens Intervenants*) с двухгодичным курсом обучения функционируют в девяти французских университетах: Экс-ан-Прованса, Лилля, Лиона, Париж-Орсе, Пуатье, Ренна, Селесте, Тулузы, Тура [15]. За 30 лет существования в девяти центрах *CFMI* было подготовлено около 5000 специалистов³ [6].

Несмотря на то что центры *CFMI* являются университетской структурой, они относятся к Министерству культуры (ежегодная субсидия составляет 220 000 евро). Получение диплома гарантирует возможность трудоустройства почти в 100 % случаев [11].

Все девять центров *CFMI* взаимодействуют с Национальной федерацией музыкантов-интервенантов *FNAMI* (*Federation Nationale des Musiciens Intervenants*) с центром в Ильде-Франс и шестью региональными отделениями-ассоциациями в Бретани, Жиронде, Лангедок-Руссильоне, Норе, Центральном Кластере, Юго-Востоке. Ее главное предназначение — распространение художествен-

ного и культурного образования, основанного на гибком подходе к музыкальной практике с учетом эстетических предпочтений каждого члена общества. Федерация (*FNAMI*) сотрудничает с двумя министерствами — национального образования и культуры и уполномочена представлять профессию в государственных органах, средствах массовой информации и других структурах [9].

Несомненно, возникает мысль об аналогии этого направления подготовки с нашими музыкально-педагогическими факультетами, которые готовят учителей музыки для общеобразовательных школ. Однако тесное сотрудничество между двумя ведомствами — Министерством образования и Министерством культуры Франции — значительно расширяет масштаб влияния специалиста-интервенанта, особенно в плане взаимодействия учащихся с миром искусства.

2. Способы получения университетского диплома музыканта интервенанта (*DUMI*)
Прежде всего, следует заметить, что во Франции существуют два профессиональных диплома преподавателя музыки.

1. Сертификат пригодности к исполнению обязанностей преподавателя музыки или директора художественного учебного заведения *CA* (*Certificat d'Aptitude*). Он является дипломом I уровня (*bac + 5*) и выдается Министерством культуры с 1969 года⁴.

2. Государственный диплом *DE* (*Diplôme d'État*) — в рамках высшей ступени художественного образования [14]. Он включен в Национальный каталог профессиональных сертификатов на II уровне (согласно новой номенклатуре, с 1 января 2020 года — на VI уровне). Подготовка к диплому *DE* организована в соответствии с европейской системой перевода и накопления кредитов, или баллов *ECTS* (*European Credit Transfer and Accumulation System*), разработанной в рамках Болонского процесса. Присвоение диплома предполагает получение 180 европейских кредитов [13].

В 2017 году в Национальном каталоге профессиональных сертификатов был зарегистри-

³ Данные 2019 года.

⁴ Учреждения, имеющие право выдавать аттестат *Certificat d'Aptitude* после окончания педагогического образования: Высшая национальная консерватория музыки и танца в Лионе (преподаватель музыки), Высшая национальная консерватория музыки и танца в Париже (директор учреждения и преподаватель музыки).

рован еще один государственный диплом — музыканта-интервенанта *DUMI* (*Diplôme d'État Universitaire de Musicien Intervenant*). Именно это направление подготовки в рамках высшего образования и является предметом нашего внимания в настоящей статье.

Данному нововведению предшествовали многолетние поиски педагогов и ответственных лиц в правительственных органах, озабоченных проблемой охвата качественным художественным образованием всех слоев французского общества, включая отдаленные от культурных центров районы. Эксперименты начались в 1970–1980 годах, в этот период усилия преподавателей были направлены на выработку оригинальных подходов к обучению музыке в материнских и начальных школах с ориентацией на тесную связь с миром искусства.

Опыт дал положительные результаты, и в 1983 году Министерство национального образования совместно с Министерством культуры принимают решение организовать центры подготовки музыкантов-интервенантов *CFMI* (*Centres de Formation de Musiciens Intervenant*s) при университетах, в которых начинают готовить специалистов высшего звена с присуждением государственного диплома *DUMI*.

С течением времени центры подготовки музыкантов-интервенантов, или думистов, как и сама профессия, получили широкое признание, и, как упоминалось выше, в июле 2017 года эта специальность была зарегистрирована в Национальном каталоге профессиональных сертификатов на VI уровне, что соответствует степени бакалавра+3 (*Bac+3*) и государственному диплому *DE* (*Diplôme d'État*) [5]. Диплом *DUMI* возможно получить двумя способами: через обучение в университете или через валидацию (признание) накопленного опыта *VAE* (*La Validation des Acquis de l'Expérience*)⁵.

2.1. Получение диплома *DUMI* через обучение в университете

Для регистрации на приемные экзамены кандидат должен предоставить диплом бакалавра (или его эквивалент — специальный диплом о допуске к учебе в университете *DAEU* — *Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires, option A*), который приравни-

вается к успешной сдаче экзамена на степень бакалавра⁶, и обладать основательной музыкальной подготовкой (эквивалентной третьему циклу консерватории).

Набор студентов происходит по предварительному анализу досье; зачисление — по результатам сдачи музыкальных экзаменов (инструментальное и вокальное исполнение) и собеседования с жюри. На приемных экзаменах оценивается (сведения 2021 года):

- вокальная подготовка: состояние голосового аппарата, точность интонирования, исполнительское мастерство;
- инструментальная подготовка: техника и искусство интерпретации, соответствующие уровню преподавателя музыки, имеющего диплом *DEM* (*Diplôme d'État de professeur de musique*) или Национальный диплом профессиональной ориентации *DNOP* (*Diplôme national d'orientation professionnelle*), либо продемонстрировать компетенции, эквивалентные уровню третьего цикла консерватории;
- беглое чтение с листа (вокальное); проверка памяти; владение навыками импровизации⁷.

Срок обучения музыканта-интервенанта — два или три года. Профессиональный уровень выдаваемого диплома *DUMI* требует особой системы контроля знаний, исключающей принятый в других специальностях принцип компенсации между учебными единицами или автоматического зачисления на 2-й курс студента после подтверждения им 70 % учебных кредитов за 1-й курс. Продвинутые студенты могут освобождаться от занятий, но они обязаны подвергаться промежуточной и терминальной проверке, чтобы подтвердить уровень освоения той или иной дисциплины. При аттестации некоторых учебных единиц исключается возможность повторной сдачи экзаменационной сессии, то есть чтобы завершить образование такого типа, студенту придется заново пройти обучение в полном объеме.

⁵ Сведения со страницы сайта Университета Экс-Марсель: *Centre de Formation de Musiciens Intervenant*s. Aix-Marseille Université. <https://cfmi.univ-amu.fr/conditions-dinscription>.

⁶ Этот диплом принадлежит к IV уровню в межведомственной номенклатуре национальных уровней подготовки. Он предназначен для кандидатов, проходящих непрерывное образование. В 2016 году *DAEU* получили во французских университетах более 5000 человек. Учитывая уровень и специфику профессии музыканта-интервенанта, после получения степени бакалавра он должен пройти один год обучения или профессиональной практики.

⁷ Сведения со страницы сайта Университета Экс-Марсель: *Centre de Formation de Musiciens Intervenant*s. Aix-Marseille Université. <https://cfmi.univ-amu.fr/conditions-dinscription>.

Для работающих студентов, занятых полный или неполный рабочий день, по окончании вступительных испытаний в *CFMI* разрабатывается индивидуальный курс обучения. Они могут сдавать учебные единицы 1-го курса в течение двух лет. То же касается и 2-го курса. Процедуры оценивания для этой категории студентов остаются такими же, как и для всех остальных студентов.

Университетский курс подготовки на *DUMI* состоит из 1500 часов, распределенных на 2 или 3 года (в зависимости от личного проекта студента или решения педагогического совета). Показательно, что значительная доля учебных часов (около 500) отводится на профессиональную практику и стажировку.

Содержание обучения во всех *CFMI* сосредоточено на трех основных направлениях⁸:

- 1) совершенствование музыкальной практики;
- 2) развитие артистической личности;
- 3) музыкальная педагогика.

На первом курсе изучаются теоретические и практические основы различных компетенций: музыкальных и артистических, дидактических и педагогических, организационных и коммуникативных.

Занятия на втором курсе нацелены на расширение кругозора и углубление практических профессиональных навыков музыканта-интервенанта.

Преподавательский корпус. Образовательный курс в Центре подготовки музыкантов-интервенантов в университете Экс-Марсель предоставляет все необходимые средства для профессиональной интеграции будущего музыканта в культурно-образовательное пространство. Характерен состав преподавателей, задействованных в подготовке музыкантов интервенантов:

- школьные учителя;
- педагогические консультанты по музыкальному образованию;
- преподаватели средних школ;
- преподаватели университетов;
- преподаватели высшего национального педагогического института *INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation)*;
- учителя музыкальных школ и консерваторий;
- артисты и специалисты в сфере шоу-бизнеса всех направлений (музыка, танец, театр, литература);

⁸ Сведения со страницы сайта Университета Экс-Марсель: <https://cfmi.univ-amu.fr/enseignants>.

— специалисты из других сфер (здравоохранение, инклюзия, культура и др.)

Многосоставный педагогический корпус не только гарантирует приобретение учащимися различных компетенций в музыкальной и педагогической сферах, но также обеспечивает хорошее знание образовательной среды и непосредственное соприкосновение с условиями реализации профессии. Это позволяет выпускникам успешно работать в материнской и начальной школе в сотрудничестве с учителями и в партнерстве с различными образовательными и культурными структурами своей территории⁹.

В настоящее время существуют так называемые «переходные мосты» от интервенанта к другим университетским музыкальным специальностям: к степени лисанс (эквивалент европейскому бакалавриату) по музыковедению, специализированному лисансу по раннему детству и/или инвалидности, специализированной магистратуре или высшим центрам подготовки к высшему национальному профессиональному диплому музыканта *DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien)* или государственному диплому преподавателя музыки *DE* [6].

Предоставляемое в *CFMI* обучение является бесплатным, необходимо только внести регистрационный взнос¹⁰. Студенты могут получать финансовую помощь в виде социальной стипендии; работающим лицам, обучающимся в рамках непрерывного образования, предоставляется оплачиваемый отпуск. Существует еще одна форма поощрения — пособие по возвращению к работе по окончании учебы *AREF (Allocation d'aide au Retour à l'Emploi Formation)*. Все субсидии назначаются не *CFMI*, а региональными органами власти и Фондом управления индивидуальным учебным отпуском *FONGECIF (Fonds de Gestion des Congés Individuels de Formation)*.

⁹ Сведения со страницы сайта Университета Экс-Марсель: <https://cfmi.univ-amu.fr/emploi>.

¹⁰ В 2019/2020 гг. в университете Экс-Марсель регистрационный взнос составил:

- первоначальное обучение: регистрация на получение диплома 210.00 € + студенческий взнос и кампус *CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus)* 92 €;
- непрерывное образование: сбор за получение национального диплома 69 евро + оплата за обучение 3750 евро в год [*Centre de Formation de Musiciens Intervenants. Aix-Marseille Université*. URL: <https://cfmi.univ-amu.fr/aides-a-formation> (дата обращения 22.11.2021)]

2.2. *Получение диплома DUMI через валидацию VAE (признание приобретенного опыта).* Желая получить диплом DUMI может подать заявку на так называемую валидацию приобретенного опыта VAE¹¹ (*Validation des Acquis de l'Expérience*), которая возможна только после предварительного прохождения практики в школе в качестве музыканта-интервенанта. Практическая деятельность может длиться несколько лет, минимальный срок для валидации — 12 месяцев с нагрузкой 20 еженедельных часов в течение 35 недель (что составляет 700 часов). Практика кандидата подразумевает непосредственное участие в учебном процессе в качестве учителя музыки в начальной школе, а также в сотрудничестве со школьными учителями. Любой другой опыт работы (внеклассные занятия и др.), согласно правилам, не учитывается, то есть официальный запрос на признание опыта VAE для получения университетского DUMI может быть удовлетворен лишь в случае соответствия вышеперечисленным критериям.

Сама процедура VAE с целью получения диплома DUMI состоит из нескольких этапов. Ей предшествует обязательная регистрация кандидатов с подачей досье, включающего биографические данные, описание профессиональной деятельности с письменным отчетом кандидата об опыте практической работы и овладении компетенциями, соответствующими требованиям к DUMI¹². Затем кандидат проводит занятия в присутствии членов комиссии, которые составляют подробное резюме¹³. Далее следует тридцатиминутное собеседование с жюри, в состав которого входят президент студенческого комитета Университета Экс-Марсель или его представитель, Национальный инспектор по образованию и/или педагогический консультант по музыкальному образованию, директор закрепленной музыкальной консерватории с участием двух по-

стоянных преподавателей университетского Центра. В результате проведенных испытаний присвоение DUMI либо одобряется, либо отклоняется. В случае подтверждения лишь части компетенций, необходимых для получения диплома, кандидат может пройти дополнительный курс «post VAE» при CFMI или восполнить имеющиеся пробелы на индивидуальных занятиях с преподавателями Центра [5].

3. Виды трудоустройства музыканта-интервенанта

Музыкант интервенант — инспиратор художественной и культурной жизни территории. Руководствуясь принципами партнерства, открытости и универсальности, он может работать с педагогическими коллективами в школах, руководить музыкальными ансамблями и мастерскими в самых разных структурах. В подавляющем большинстве думисты набираются местными органами власти для работы в начальных школах и / или консерваториях. Они также могут быть приняты на территориальную государственную службу после прохождения конкурса или наняты в качестве контрактников или временных работников в частные организации.

Так как диплом DUMI признан Министерством национального образования и Министерством культуры в качестве государственного, его обладатель имеет право также баллотироваться на должность преподавателя колледжа, лица или консерватории наравне со специалистами, получившими Государственный диплом DE (*Diplôme d'État*) и сертификат пригодности к исполнению обязанностей преподавателя CA (*Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique*).

Далее рассмотрим основные статусы должностей, занимаемых музыкантом-интервенантом: территориальный ассистент основного художественного образования, контрактник, сотрудник частного учебного заведения, временный сотрудник (почасовик) и примеры трудоустройства [7; 8; 16].

3.1. Территориальный ассистент по художественному образованию

Это наиболее престижный статус для музыкантов-интервенантов, которые относятся к категории B¹⁴.

¹¹ Закон от 17 января 2002 года признает право каждого лица, занимающегося трудовой деятельностью, подтвердить свой опыт работы, в том числе профессиональный, получением частичного или полного диплома.

¹² Предварительно кандидату предлагается изучить справочное руководство по компетенциям музыканта-интервенанта, которое можно загрузить с сайта CFMI Aix.

¹³ В случае если кандидат в данный момент не работает, он может обратиться в Центр содействия трудоустройству на микропредприятиях CPEM (*Centre de Promotion de l'Emploi par la Micro-Entreprise*) для проведения нескольких занятий, приуроченных к визиту комиссии.

¹⁴ Должность преподавателя (категория А) не включает дисциплину «Работа в школьной среде», а категория С не охватывает область художественного образования.

Полная занятость территориального ассистента составляет 20 часов в неделю.

Должность квалифицируется тремя рангами:

— 1-й ранг: ассистент по художественному образованию;

— 2-й ранг: старший ассистент по художественному образованию 2-го класса;

— 3-й ранг: старший ассистент по художественному образованию 1-го класса.

Поскольку специалист 1-го ранга получает квалификацию только по дисциплинам «музыкальное сопровождение» и «танцевальное сопровождение», прием музыкантов-интервенантов на работу в школу осуществляется со 2-го ранга. Он включает тринадцать ступеней, соответствующих уровню заработной платы, которая повышается в течение минимум 29 лет и максимум 33 лет в зависимости от заслуг, признаваемых работодателем в ходе периодической аттестации. Каждой ступени присваивается брутто-индекс, но чистая зарплата рассчитывается на основе установленного индекса, повышаемого с учетом увеличения стоимости жизни, умножаемого на установленную стоимость балла.

Так, старший ассистент 2-го ранга 1-й ступени начинает свою карьеру с брутто-индекса 350, который соответствует фактическому индексу плюс 327. Чтобы узнать его ежемесячную брутто-зарплату, фактический индекс умножается на значение балла государственной службы, которое в настоящее время составляет 4,69 евро. Эта величина более или менее регулярно изменяется на государственном уровне с учетом увеличения стоимости жизни. Таким образом, ежемесячный оклад брутто территориального помощника по художественному образованию на 1-м уровне составляет: $327 \times 4,69 \text{ евро} = 1533 \text{ евро}$, а чистая зарплата (за вычетом налога, то есть примерно 20%) — около 1200 евро. Старший помощник 2-го ранга, закончивший свою карьеру на 13-м уровне, получает оклад на основе брутто-индекса 614, с реальным индексом 515. Таким образом, его зарплата брутто достигает 2384 евро, фактическая — около 1900 евро.

Однако по достижению 5-го или 6-го уровня 2-го ранга у музыканта-интервенанта есть возможность перейти в 3-й ранг (старший ассистент 1-го класса). И если он продолжит свою карьеру до 11-го уровня этого ранга, при брутто индексе 660 (реальном 551), то его зарплата брутто составит 2551 евро (в чистом виде чуть более 2000 евро).

Государственным служащим помимо зарплаты полагается пособие на проживание и надбавки на детей-иждивенцев, а также различные выплаты, назначаемые местными властями, сведения о которых ежегодно публикуются в еженедельнике «*La Gazette des communes*».

Процедура найма старшего территориального ассистента по художественному образованию является типичной для государственных служащих и выглядит следующим образом:

- 1) получение *DUMI*;
- 2) регистрация на конкурсы¹⁵, организуемые территориальными центрами управления персоналом) и проводимые на основании звания и испытаний (досье — собеседование);
- 3) прохождение указанного конкурса;
- 4) регистрация в списке претендентов для выполнения функций главного помощника;
- 5) зачисление кандидатом на вакантные должности, объявленные мэриями;
- 6) прохождение собеседования, конкурсов, организуемых мэрией, которая выбирает лучших кандидатов, анализируя реализованные проекты;
- 7) принятие на работу в качестве стажера сроком на один год, по истечении которого следует либо назначение главным ассистентом, либо увольнение.

3.2. Работа по контракту¹⁶

Работа по контракту практикуется в период между конкурсами, когда прием на постоянную работу невозможен (за исключением особых обстоятельств или людей с ограниченными возможностями). В этом случае с одобрения мэрии оформляется временный контракт сроком не более одного года с возможностью продления. Нестабильность данного вида контракта состоит в том, что если в этот период конкурс не будет объявлен, то в течение трех или четырех лет контрактнику будет выплачиваться прежняя заработная плата по 1-му уровню. Однако по договоренности с ра-

¹⁵ Существует несколько видов конкурсов: внешний конкурс доступен для обладателей необходимых степеней, внутренний конкурс предназначен для лиц, имеющих подтверждение работы на государственной службе, третий конкурс предназначен для лиц, осуществлявших профессиональную деятельность в рамках частного права, избирательных мандатов или обязанностей в ассоциациях.

¹⁶ *Centre de Formation de Musiciens Intervenants*. Aix-Marseille Université. URL: <https://cfmi.univ-amu.fr/contractuel>.

ботодателем, когда станет возможным замещение должности, приобретенный трудовой стаж может быть частично восстановлен.

3.3. Сотрудник частного учебного заведения
Существуют две системы найма: преподаватель, который работает 24 часа в неделю, и технический аниматор с недельным графиком 26 часов.

Заработная плата в частных учебных заведениях так же, как и в государственных, рассчитывается на основе индекса и балла. Она немного ниже, чем у старшего ассистента, при этом количество рабочих часов на 20 % выше.

Преподаватель пользуется установленным правом на оплачиваемый отпуск в объеме пяти недель в год. В период школьных каникул или нерабочих дней по другим обстоятельствам он получает 10 % от своей обычной заработной платы.

Перед заключением договора кандидат оговаривает с работодателем все условия: вопросы заработной платы, социальных льгот (дополнительной пенсии, взаимопомощи, возможности продолжить образование), расписания, отпусков и др. Трудовой договор между работодателем и сотрудником может быть срочным или бессрочным.

3.4. Временный сотрудник

Государственные и частные работодатели могут предложить музыканту-интервенанту несколько еженедельных часов на правах временного сотрудника. Этот заработок с почасовой оплатой, как и любая другая деятельность, регулируется письменным контрактом. Почасовая оплата может варьироваться, ее размер оговаривается с работодателем, при этом она не может составлять менее 25 евро брутто в час.

По истечении контракта работодатель оплачивает установленный законом оплачиваемый отпуск в объеме 10 % от общей суммы полученной заработной платы (если он не был использован), а также (только для частных работодателей) надбавку за нестабильность в размере 10 % от зарплаты, полученной за период действия контракта.

Толкования трудовых отношений в частном секторе могут варьироваться, но, как показывает судебная практика, административные суды могут обязать работодателей выплатить компенсацию за увольнение или переквалификацию контракта. Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о нежелательности

создания ситуаций, скрывающих реальное положение дел в сфере занятости.

3.5. Поезд к месту работы

Некоторым преподавателям, работающим в сельских районах, часто приходится преодолевать большие расстояния. Связанные с этим расходы работодатель обычно берет на себя — либо возмещая траты на поездки, либо предоставляя служебное транспортное средство.

Постановлением Государственного совета от декабря 2010 года узаконивается решение приравнивать часы, потраченные на поездку из деревни в деревню, к учебным часам (но не в размере двойной поездки). То есть если музыкант-интервенант проводит шесть часов в неделю в поездках, он из 20 часов своей нагрузки отдает только 17 [5].

3.6. Примеры трудоустройства музыканта-интервенанта

Пример 1. Музыкант-интервенант Ф. Дж. работает в мэрии крупного города Приморские Альпы (*Alpes-Maritimes*) с прикреплением к региональной консерватории *CRR (conservatoire à rayonnement régional)*. Работая учителем на полную ставку, она преподает 20 часов в неделю: девять часов в материнской школе, 11 в начальной школе и занимает должность территориального ассистента по основному художественному образованию *ATEAP (Assistante Territoriale d'Enseignement Artistique Principal)*. Преподавателю предоставляется отпуск, ее зарплата и карьерный рост определяются постановлением министерства.

Пример 2. Музыкант-интервенант М. Е. работает на аналогичных условиях, но ее работодателем является Межобщинный синдикат многопрофильного образования *SIVOM (Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple)* в сельской местности в Воклюзе, и ее 20-часовая ставка включает семь часов в материнской и семь часов в начальной школе; оставшиеся пять часов она посвящает урокам игры на инструментах в аккредитованной музыкальной школе, к которой она прикреплена.

Пример 3. Музыкант-интервенант Л. С. работает учителем пения в культурной ассоциации региона Эро, преподавая вокал разновозрастной аудитории. С ней заключен срочный контракт на неполный рабочий день и назначена относительно высокая почасовая оплата (31 евро нетто), что позволяет ей продолжать карьеру концертного исполнителя [6].

4. Мониторинг востребованности профессии музыканта-интервенанта

Большое значение в эволюции профессии музыканта-интервенанта имеет периодический мониторинг деятельности выпускников *CFMI* с целью определения стратегии развития специальности в соответствии с потребностями того или иного региона. Одна из важных задач — оценка адекватности навыков, приобретенных в ходе обучения, и их соответствия ожиданиям со стороны работодателей, представители которых зачастую сами участвуют в процессе обучения.

По заказу Главного управления художественного творчества *DGCA (Direction générale de la création artistique)* при Министерстве культуры было проведено исследование «Ситуации трудоустройства музыкантов интервенантов, окончивших *CFMI*». Оно базировалось на опросе, проведенном ассоциацией «Консерватории Франции» («*Conservatoires de France*») ¹⁷, а также на статистических данных Федерации сельских музыкальных центров (*Fédération des Centres musicaux ruraux*). В задачи исследования входило изучение региональных отличий, связанных с распространением *CFMI*, характера интеграции выпускников в культурную среду, анализ возрастного состава преподавателей, их эстетических предпочтений.

Установлен разрыв между регионами, в которых имеются и не имеются *CFMI*. Выявлено, что южные и восточные регионы в целом менее благоприятные для найма думистов по сравнению с регионами Севера и Запада [10, 66]. Исследование показало, что разносторонность профилей поступающих в *CFMI* студентов, большая возрастная амплитуда и разнотипность ранее полученного ими музыкального и общего образования довольно хорошо коррелируется с их гендерной принадлежностью. Контингент в значительной степени состоит из двух типов музыкантов: один — в основном женщины, преимущественно молодые, с классическим музыкальным образованием, а другой — преимущественно мужчины, более взрослые, с неклассическим музыкальным образованием; то есть эти две категории довольно хорошо соотносятся с двумя музыкальными мирами: «ученой» и популярной музыки. Несовпаде-

ние этих двух миров с их очень разными способами обучения и практики придает их музыкальному сосуществованию в *CFMI* особую ценность, так как подкрепляется методами обучения, позволяющими совместить навыки сочинения, интерпретации музыки и посредничества и таким образом выйти за рамки инструментальной или музыкальной специализации в пользу более глобальной работы со звуковым материалом, в частности работы с голосом и с привлечением репертуара устной традиции [там же, 65].

Исследование также показало низкий процент профессиональной переквалификации среди всех респондентов, участвовавших в опросах по трудоустройству. Это доказательство того, что музыканты-интервенанты в подавляющем большинстве охотно реализуют себя в избранной профессиональной сфере. Отмеченная частота и интенсивность проведения мероприятий, именуемых «вмешательством в школьную среду» *IMS («intervention en milieu scolaire»)*, позволяет утверждать, что они занимают центральное место в деятельности выпускников *CFMI*. В школах работают от 75 до 90 % думистов, что в среднем составляет чуть менее двух третей их общей недельной рабочей нагрузки [там же, 66].

Эти и многие другие данные, выраженные в точных цифрах, позволяют получить объективную картину, в том числе определить профиль абитуриентов при поступлении в *CFMI* и скорректировать содержание профессионального багажа будущих музыкантов-интервенантов [там же, 5–6].

5. Перспективный план развития специальности музыканта-интервенанта

Образование в *CFMI* при университетах представляется как часть крупного проекта реструктуризации высшего музыкального образования с ориентацией на региональные интересы. Магистральным направлением этой реструктуризации является объединение учебных планов десяти Центров подготовки преподавателей танцев и музыки *CFEDEM (Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique)*, готовящих учителей консерваторий, и девяти *CFMI*, обучающих музыкантов-интервенантов, работающих в начальных школах, при сохранении их специфической ориентации.

Основная цель интеграции состоит в том, чтобы, создавая новые профили подготовки преподавателей музыки, как узкоспециальные, так и универсальные, способные удов-

¹⁷ Ассоциация директоров художественных учебных заведений, предоставляющая пространство для дискуссий и обмена мнениями по актуальным вопросам.

летворить широкий спектр требований работодателей (территориальных коллективов и ассоциаций), способствовать продолжению процесса присоединения высших учебных заведений Франции, принадлежащих Министерству культуры, к Болонскому соглашению, открывающему возможность обмена дипломами в европейском пространстве.

Государственный проект регионального развития предусматривает сосредоточение в одном месте Высших школ профессуры и учительства *ESPE (Les Ecoles supérieures du professorat et de l'éducation)*, *CFMI* и *CEFEDM* в тесной географической близости с кафедрой музыковедения университета. Не дожидаясь, пока будут созданы условия для объединения этих учебных заведений (планируемая площадь около 3000 кв. м), эти три субъекта высшего художественного образования начали разрабатывать план мультисертификации, объединения дипломов музыканта-интервенанта (*DUMI*), государственного диплома преподавателя музыки (*DEM*), высшего национального диплома профессионального музыканта (*DNSPM*) на уровне степеней *лицанс*, *мастера*, выдаваемых университетом, что в конечном итоге приведет к созданию при университете Экс-Марсель новой докторской степени по актуальной специализации «Практика и теория художественного и литературного творчества».

Количество ежегодно набираемых студентов: на *DUMI* — 40, на *DE* — 40–50, на *DNSPM* — 100–150; таким образом, кластер высшего музыкального образования будет состоять из 200–300 избранных студентов самого высокого уровня — исполнителей, музыковедов и обучающихся многогранным профессиям в области преподавания, вокальной и инструментальной практики и образовательных дисциплин. Предлагаемый набор компетенций окажет заметное влияние на развитие проекта «Культура в университете» — как на уровне традиционно организованного музыкально-педагогического процесса, так и на уровне обучения новым музыкальным практикам, как для студентов-музыкантов, так и для сотрудников университета из других структур. Такой комплексный подход в обучении, объединяющий технические, теоретические и методологические ресурсы, оптимальным образом способен обеспечить проектную педагогику с ее разнообразными ситуациями.

Проекты, разрабатываемые в начальной школе при сотрудничестве музыканта-ин-

тервенанта с преподавательской командой, включают занятия хоровым пением. Для обогащения оригинального репертуара для детских хоров, инструментов и электроакустических устройств *CFMI* уполномочены поручать заказы на создание новых произведений композиторам, в основном, работающим при Марсельском национальном центре музыкального творчества *CNCM (Centre National de Création Musicale de Marseille)*.

Студенты имеют возможность расширять представление юной аудитории о живом шоу в партнерстве с такими региональными профессиональными структурами, как Фестиваль лирического искусства в Экс-ан-Провансе, Фестиваль Шайоль, музыкальные фестивали в Коррене; Оркестр авиации; ансамбли «*Polychronies*» в Тулоне, «*Télémaque*», «*C Barré*» и «*Musicatreize*» в Марселе; *Grand Théâtre* в Экс-ан-Провансе, *Théâtre Durance* в Воклюзе [11].

ОБСУЖДЕНИЕ

Данный обзор можно было бы дополнить, углубив и расширив уже представленные нами разделы, однако для нас важно было максимально достоверно представить материал источников, не «утяжеляя» при этом текст обилием конкретных сведений. Анализ приведенных данных побуждает к выделению двух основных блоков вопросов, свойственных французской системе подготовки музыкантов-интервенантов, обсуждение и учет которых может иметь продуктивные последствия для модернизации отечественного музыкального образования.

1. Вопросы государственного регулирования:

— тесное сотрудничество двух министерств — национального образования и культуры, не исключающее, а, наоборот, поощряющее работу музыканта-интервенанта одновременно в обеих структурах;

— централизованная процедура приема на работу через конкурсы;

— мониторинг востребованности тех или иных компетенций выпускников и потребности в рабочих местах;

— регулирование заработной платы в соответствии с изменением стоимости жизни.

2. Вопросы организации образования:

— включение во вступительные тесты в *CFMI*, помимо вокального и инструментального исполнения, проверку навыков чтения с листа, музыкальной памяти, умения импровизировать;

— задействование в учебном процессе, кроме преподавателей университета, школьных учителей, преподавателей высшего национального педагогического института, музыкальных школ и консерваторий, артистов и профессионалов сферы шоу-бизнеса, а также специалистов из других сфер (здравоохранение, инклюзия, культура и др.);

— соотношение теоретических и практических дисциплин в пропорции 3:1 (из 1500 часов 500 отведено практике);

— применение индивидуального плана обучения для работающих студентов;

— планирование учебных программ с учетом уровня подготовки абитуриентов и художественно-культурных ресурсов территории.

Особое внимание привлекает к себе еще одна совершенно новая тенденция — возрастание роли (наряду с девятью центрами *CFMI*) образовательных кластеров с «сосуществованием» универсальной и узкоспециальной направленности обучения, которые, на наш взгляд, могут способствовать нивелированию рисков, связанных с повсеместным увлечением современной массовой музыкальной культурой и опасностью деформации музыкальных вкусов учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В осмыслении вопросов модернизации системы подготовки музыкально-педагогических

кадров в университетах Франции мы исходили, прежде всего, из анализа тенденции, играющей в настоящее время доминирующую роль в теории и практике преподавания музыки, — установки на профессиональную подготовку высокообразованного инициативного специалиста-универсала — музыканта-интервенанта. Именно эта модель специалиста, повлекшая за собой создание центров *CFMI* при университетах, показала наилучшие результаты, подтверждаемые высоким спросом на этих специалистов на рынке труда, который составляет около 100 %.

Учитывая то, что организация профессии базируется на принципах эквивалентности дипломов в европейском музыкально-образовательном пространстве, потребность в универсальном педагоге-просветителе высокого уровня выступает как мировая тенденция развития профессии музыканта-педагога.

Автор благодарит Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) за финансовую поддержку публикации, осуществляемой в Ростовском государственном экономическом университете в рамках гранта №19-013-00855. Тема проекта: «Тенденции развития музыкального образования в современной Франции». Руководитель проекта — доцент Л. А. Бурякова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурякова Л. А., Буряков А. Г. Особенности организации системы высшего музыкального образования во Франции // Общество: социология, психология, педагогика, 2020, № 11 (79). С. 97–109. URL: http://dom-hors.ru/vipusk-11-2020-spp/http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/spp/2020/11/pedagogics/buryakova-buryakov.pdf (дата обращения: 20.11.2021)
2. Бурякова Л. А., Варавина Л. В. Организация и содержание музыкально-исполнительской подготовки в высших национальных консерваториях музыки и танца Парижа и Лиона // Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) / Music Scholarship. 2021. №1. С. 213–222. URL: <http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1217/1243> (дата обращения: 20.11.2021)
3. Бурякова Л. А., Дабеева И. П. Музыкально-теоретическое образование в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 12 (80). С. 180–194. URL: http://dom-hors.ru/vipusk-12-2020-spp/http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/spp/2020/12/pedagogics/buryakova-dabaeva.pdf (дата обращения: 20.11.2021)
4. Бурякова Л. А. Организация и содержание музыкального образования в университетах Франции // Мир науки. Педагогика и психология (Электронный научный журнал). 2020. № 6. С. 1–15. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/111PDMN620.pdf> (дата обращения: 20.11.2021)
5. Centre de Formation de Musiciens Intervenant. Aix-Marseille Université. URL: <https://cfmi.univ-amu.fr> (дата обращения: 22.11.2021)
6. Le diplôme universitaire de musicien intervenant (Dumi) // Cité de la musique. Philharmonie de Paris. URL: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/dumi.aspx#> (дата обращения: 22.11.2021)
7. Décret n° 2010-330 du 22 mars 2010 fixant l'échelonement indiciaire applicable aux membres des cadres d'emplois régis par le décret n° 2010-329

- du 22 mars 2010 portant dispositions statutaires communes à plusieurs cadres d'emplois de fonctionnaires de la catégorie B de la fonction publique territoriale. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000022018514/> (дата обращения: 22.11.2021)
8. Décret n° 2012-437 du 29 mars 2012 portant statut particulier du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique. (JO du 31 mars 2012). URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/decret/2012/3/29/COTB1206648D/jo/texte> (дата обращения: 22.11.2021)
 9. Fédération Nationale des Musiciens Intervenants. URL: <https://www.fnami.fr/qui-sommes-nous/> (дата обращения: 22.11.2021)
 10. *Lafourcade D.* Les situations d'emploi des musiciens intervenants diplômés des CFMI. 2006. P. 66. URL: <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Les-situations-d-emploi-des-musiciens-intervenants-diplomes-des-CFMI> (дата обращения: 22.11.2021)
 11. Le dossier // La lettre d'AMU. URL: https://www.univ-amu.fr/system/files/2019-02/DIRCOM-lettre_amu_n22_juin_juill2014.pdf (дата обращения: 22.11.2021)
 12. *Lebon F.* Profession "musicien intervenant" à l'école. Paris. 2014. 104 p. URL: <http://journals.openedition.org/lectures/14266> (дата обращения: 22.11.2021)
 13. Le diplôme d'État de professeur de musique (DE). URL: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/diplome-etat-professeur-musique.aspx> (дата обращения: 22.11.2021)
 14. L'enseignement supérieur Culture (édition 2019–2020). URL: <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/Publications/L-enseignement-superieur-Culture-edition-2019-20202> (дата обращения: 22.11.2021)
 15. Musicien intervenant / Musicienne intervenante. URL: <https://www.cidj.com/metiers/musicien-intervenant> (дата обращения: 22.11.2021)
 16. *Petillon C.* L'enseignement artistique. 2020. Août 14. URL: <https://www.emploipublic.fr/article/l-enseignement-artistique-eea-7100> (дата обращения: 22.11.2021)
 17. DU Musicien Intervenant (DUMI) // Université Toulouse Jean Jaurès. URL: <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/dumusicien-intervenant-dumi> (дата обращения: 22.11.2021)

L. A. Buryakova

A. P. Chekhov Taganrog Institute (branch) of Rostov State University of Economics
48 ul. Initsiativnaya, Taganrog, 347936, Russian Federation

FEATURES OF MUSIC TEACHER TRAINING IN FRENCH UNIVERSITIES: INTERVENANT MUSICIAN

The study attempts to comprehend the foundations of an effective metamorphosis in one of the branches of the modern system of music teacher training in French universities. The versatility of the new relevant specialty “musicien-intervenant”, comparable to the concept of universalism, calls for a holistic study of all aspects determining its evolution. Without resorting to the profound social basis of the commitment of contemporary society in general and music education in particular to a revival of the phenomenon of universalism (which, according to some philosophers and futurologists, is to some extent a sign of the so-called New Middle Ages), we examine the organization of the profession and its implementation. We take into account two pragmatic arguments of the relevance of the universal musician profession, which arose, on the one hand, as a response to public demand for a teacher-educator, versed in all musical styles, capable to build broad intercultural and interpersonal relationships, ultimately breaking conservative stereotypes of mass musical and pedagogical consciousness; and on the other hand, as the desire of French music universities to solidarize with the European strategy of music and pedagogical education aimed at the free movement of students from one university to another thanks to a common system of credit units, expanding educational opportunities and employment prospects.

Keywords: music education in France, modernization of higher education, French university, intervenant musician

DOI: 10.34684/hon.202201001

Received: November 25, 2021

Accepted: Desember 14, 2019

Information about the author:

Lyubov A. Buryakova — Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor of the Music Education Department
l.bevza@mail.ru

ORCID: 0000-0002-5783-1556

REFERENCES

1. Buryakova L. A., Buryakov A. G. French Higher Music Education System. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika* [Society: Sociology, Psychology, Pedagogy]. 2020, no. 11 (79), pp. 97–109. (In Russian). Available at: http://dom-hors.ru/vipusk-11-2020-spp/http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/spp/2020/11/pedagogics/buryakova-buryakov.pdf. (accessed: 20.11.2021)
2. Buryakova L. A., Varavina L. V. The Organization and Content of Musical Performance Training in the Higher National Conservatories of Music and Dance in Paris and Lyon. *Problemy muzykal'noi nauki* [Music Scholarship]. 2021, no. 1, pp. 213–222. (In Russian). Available at: <http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1217/1243> (accessed: 20.11.2021)
3. Buryakova L. A., Dabaeva I. P. Musical and Theoretical Education in the Conservatoire de Paris. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika* [Society: Sociology, Psychology, Pedagogy]. 2020, no. 12 (80), pp. 180–194. (In Russian). Available at: http://dom-hors.ru/vipusk-12-2020-spp/http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/spp/2020/12/pedagogics/buryakova-dabaeva.pdf (accessed: 20.11.2021)
4. Buryakova L. A. Organization and Content of Music Education in French Universities. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya* [World of Science. Pedagogy and Psychology]. 2020, no. 6, pp. 1–15. (In Russian). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/111PDMN620.pdf> (accessed: 20.11.2021)
5. Centre de Formation de Musiciens Intervenant. Aix-Marseille Université [Education Centre for Intervenant Musicians. Aix-Marseille University]. (In French). Available at: <https://cfmi.univ-amu.fr> (accessed: 22.11.2021)
6. Le diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI) [The University Diploma of Intervenant Musician (DUMI)]. *Cité de la musique. Philharmonie de Paris* [City of Music. Paris Philharmonie]. (In French). Available at: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/dumi.aspx#> (accessed: 22.11.2021)
7. Décret no. 2010–330 du 22 mars 2010 fixant l'échelonnement indiciaire applicable aux membres des cadres d'emplois régis par le décret no. 2010–329 du 22 mars 2010 portant dispositions statutaires communes à plusieurs cadres d'emplois de fonctionnaires de la catégorie B de la fonction publique territoriale [Decree no. 2010–330 dated 22 March 2010 Fixing the Index Scale Applicable to the Members of the Job Frames Governed by Decree no. 2010–329 dated 22 March 2010 on Statutory Provisions Common to Several Job Frames of Civil Servants in Category B of the Territorial Civil Service]. (In French). Available at: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000022018514/> (accessed: 22.11.2021)
8. Décret no. 2012–437 du 29 mars 2012 portant statut particulier du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique [Decree no. 2012–437 dated 29 March 2012 on the Specific Status of the Job Category of Territorial Art Teaching Assistants]. (In French). Available at: <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/decree/2012/3/29/COTB1206648D/jo/texte> (accessed: 22.11.2021)
9. Fédération Nationale des Musiciens Intervenant [National Federation of Intervenant Musicians]. (In French). Available at: <https://www.fnami.fr/qui-sommes-nous/> (accessed: 20.11.2021)
10. Lafourcade D. Les situations d'emploi des musiciens intervenants diplômés des CFMI [Employment Situations of CFMI Graduate Musicians]. 2006, pp. 66. (In French). Available at: <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Les-situations-d-emploi-des-musiciens-intervenants-diplomes-des-CFMI> (accessed: 22.11.2021)
11. Le dossier [The Dossier]. *La lettre d'AMU* [The Aix-Marseille University Bulletin]. (In French). Available at: https://www.univ-amu.fr/system/files/2019-02/DIRCOM-lettre_amu_n22_juin_juill2014.pdf (accessed: 22.11.2021)
12. Lebon F. Profession "musicien intervenant" à l'école [Profession "Intervenant Musician" at School]. Paris, 2014. 104 p. (In French). Available at: <http://journals.openedition.org/lectures/14266> (accessed: 22.11.2021)
13. Le diplôme d'État de professeur de musique (DE) [The State Diploma of Music Teacher (DE)]. (In French). Available at: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/diplome-etat-professeur-musique.aspx> (accessed: 22.11.2021)
14. L'enseignement supérieur Culture (édition 2019–2020) [Higher Education Culture (2019–2020 edition)]. (In French). Available at: <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/>

- Enseignement-superieur-et-Recherche/
Publications/L-enseignement-superieur-Cul-
ture-edition-2019-20202 (accessed: 22.11.2021)
15. Musicien intervenant / Musicienne intervenante [Intervenant Musician]. (In French). Available at: <https://www.cidj.com/metiers/musicien-intervenant> (accessed: 22.11.2021)
16. Petillon C. L'enseignement artistique [Arts Education]. 2020, August 14. (In French). Available at: <https://www.emploipublic.fr/article/l-enseignement-artistique-eea-7100> (accessed: 22.11.2021)
17. DU Musicien Intervenant (DUMI) [DU Intervenant Musician (DUMI)]. *Université Toulouse Jean Jaurès [Toulouse Jean Jaurès University]*. (In French). Available at: <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/du-musicien-intervenant-dumi> (accessed: 22.11.2021)

