

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),  
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности  
54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Москва 2021**

## **1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История (история России, всеобщая история)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

**Основные задачи** дисциплины:

- анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
- исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
- сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
- формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

## **2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

## **3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств.

**Основной задачей** обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- обучение студентов правильному произношению;
- обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
- обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
- обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

#### **4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

- применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

### **5. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Правоведение»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – овладение обучающимися теоретическими знаниями в области теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного и экологического права.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

## 6. Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Экономика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – овладение обучающимися теоретическими знаниями в области экономики.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование у студентов понимания особенностей экономической системы Российской Федерации, значение и функции экономики;
- в выработке навыков анализа экономических процессов, аргументации и оценке различных теорий и концепций социально-экономического развития, осмыслении содержания и форм происходящих хозяйственных процессов в мире и современной российской экономике, криминальных явлений в экономической сфере, налоговых преступлений;

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10).

## 7. Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Психология и педагогика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
- изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9).

## **8. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Русский язык и культура речи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

### **9. Аннотация рабочей программы дисциплины «История отечественного искусства и культуры»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с достижениями русской духовной жизни X-XXI вв. и формирование целостного представления о ней.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение искусства и культуры как системы культурных феноменов;
- рассмотрение направлений искусства, стилей, творчества отдельных деятелей и их конкретных произведений, как проявления общих тенденций русской истории;
- знакомство с творчеством отдельных русских художников, архитекторов, писателей и т.д.;



- анализ конкретных памятников литературы, архитектуры, изобразительного искусства и т.д.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6).

### **10. Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства и культуры»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видового и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- исследование жанров изобразительного искусства.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-

практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

## **11. Аннотация рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – представить историю русской литературы, начиная с ее зарождения (древнерусская литература) и заканчивая анализом современного литературного процесса, рассмотреть отечественную литературу как часть мировой культуры, в ее взаимодействии с другими национальными литературами, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

Основные **задачи** дисциплины:

- поскольку студенты знакомы с основными вехами истории отечественной литературы, необходимо углубить и расширить их понимание закономерностей ее развития, и в частности, истоков и особенностей русского классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода русской литературы, классической литературы XIX века и современной русской литературы.
- представить русскую литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
- показать роль литературы в формировании русского литературного языка.
- соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
- показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
- ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений, живописи: автор, герой, портрет, пейзаж, сюжет, композиция, лейтмотив, мотив, ритм, знак, аллегория, символ, архетип.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

## 12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Рисунок»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица – характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Владение рисунком позволяет ставить изобразительные, формально-стилевые, пространственно-объемные, художественные, технологические задачи, как на уровне подготовки эскизного проекта, так и на заключительном этапе визуализации.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, выработать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

### **13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Краткосрочный рисунок»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица – характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях;
- изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-3);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1).

#### **14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Живопись»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов);
- умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.
- различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, выработать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

## **15. Аннотация рабочей программы дисциплины «Общий курс композиции»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения;
- обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3).

## **16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – обучение студентов читать язык художественной формы воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

**Основные задачи** дисциплины:

- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;
- дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;
- рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.; охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смолах;
- дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства; дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками; раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3).

## **17. Аннотация рабочей программы дисциплины «Копирование произведений искусства»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала.
- Формирование системы знаний о технике масляной, акварельной и пастельной живописи в произведениях зарубежных и российских художников;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;
- Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основные задачи** дисциплины:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства,
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии
- закрепление основ теории и практики живописи масляными, акварельными, гуашевыми, темперными красками и пастелью
- обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в



практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;

- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- умение анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- способность анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2).

### **18. Аннотация рабочей программы дисциплины «Перспектива»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

**Основные задачи** дисциплины:

- изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями;
- формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач;
- развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6).

### **19. Аннотация рабочей программы дисциплины «Пластическая анатомия»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма.

Основные **задачи** дисциплины:

- научить соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях;
- использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6).

### **20. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию учащихся.

Основные **задачи** дисциплины:

- создание фундамента для самостоятельной педагогической деятельности.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-10).

## **21. Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория станковой композиции»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – формирование знаний и умений изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ; изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений; претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

Основные **задачи** дисциплины:

- художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме;
- привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности;

- обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств);

- развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления);

- освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3).

## **22. Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиция станковой живописи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – углубленные знания и навыки, полученные на первом и втором курсах. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

Основные **задачи** дисциплины:

- построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3).

### **23. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – обучение студентов читать язык художественной формы воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

Основные **задачи** дисциплины:

- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;
- дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;
- рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.; охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смол;
- дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства; дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками; раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2).

## **24. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – является знакомство студента, обучающегося станковой живописи в технике масляных красок, с техниками и технологиями монументальной живописи, используемыми для художественного оформления архитектуры в ее экстерьерной и интерьерной частях.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с произведениями мастеров монументальной живописи их с особенностями живописных композиций, выполняемых в различных техниках монументальной живописи;
- композиционно - творческой работой над пространственно- композиционными заданиями;
- копирование (по репродукциям) произведений мастеров живописи разных эпох для анализа синтеза содержания и формальных пластических композиционных решений в этих произведениях и изучение техники и технологий.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2).

## **25. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Копирование произведений станковой живописи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала.
- Формирование системы знаний о технике масляной, акварельной и пастельной живописи в произведениях зарубежных и российских художников;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;
- Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные **задачи** дисциплины:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства, развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии
- закрепление основ теории и практики живописи масляными, акварельными, гуашевыми, темперными красками и пастелью
- обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;

- умение анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- способность анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2).

### **26. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика организации учебных постановок»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – предназначена для того чтобы будущий художник – педагог мог поставить постановку в соответствии с учебной программой – академического образования по станковой живописи (применяемой в художественных училищах, вузах и институтах).

Основные **задачи** дисциплины:

- уметь самому поставить перед собой и другими ряд учебных постановок. Для этого знать последовательность метода усложнения заданий и понимать их смысл.
- начать формировать художественное мышление.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

### **27. Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерная графика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины



2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач;
- приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах;
- усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника (ПК-8).

## **28. Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные *задачи* дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

## **29. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Эстетика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные *задачи* дисциплины:

- показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
- проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
- продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
- дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6).

### **30. Аннотация рабочей программы дисциплины «История религии»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов целостную картину истории религий, представить её как комплексную систему человеческих представлений о феноменах лежащих за пределами рационального знания.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение конкретных знаний об общеизвестных, бесспорно доказанных исторических фактах;
- знакомство с содержательной частью всех основных религий мира, их мифологической, этической и культурной составляющих;
- овладение специальной научной религиоведческой, философской, исторической и этнологической терминологией, а также понятиями, относящимися к конкретным историческим религиям;
- приобретение навыков пользования источниками, научной и справочной литературой;
- наработка опыта устных выступлений и публичных дискуссий на основе подготовленных докладов.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

### 31. Аннотация рабочей программы дисциплины «Авторское право»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – формирование у студентов знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний.
- иметь представление о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав;
- знать основные положения и нормы авторского права в России, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию основного документа – 4 часть ГК РФ;
- уметь в конкретной ситуации выделить объекты и субъектов авторского права, составить авторский договор при соблюдении интересов автора и своего издательства, юридически точно взаимодействовать с любыми третьими лицами (организациями по управлению имущественными правами на коллективной основе, арбитражами, судами и т.п.), пользоваться другими нормативными и рекомендуемыми документами по защите личных неимущественных и имущественных (исключительных) прав автора.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11).

### 32. Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория художественных стилей»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Цель** дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами, стилями, направлениями, течениями и школами в развитии зарубежного и отечественного искусства, характеристикой деятельности отдельных мастеров, творчество которых наиболее ярко отражает развитие «Больших стилей» и составляет ценное творческое наследие в ту или иную эпоху.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры; исследование жанров изобразительного искусства.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

### **33. Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие

содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

**Основные задачи дисциплины:**

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

### **34. Аннотация рабочей программы дисциплины «Скульптура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности.

**Основные задачи** дисциплины:

- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6).

### **35. Аннотация рабочей программы дисциплины «Абстрагирование и формальная композиция в живописи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – изучить средства и способы достижения соразмерности, понятия статичности и динамичности композиции, а также роль пропорций и отношений элементов формы, и влияние их на статичность и динамичность.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение понятия симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия);
- поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой;
- использование в композиции контраста, нюанса и тождества. научиться применять контраст, как основное и вспомогательное средство в композиции и связывать контраст с нюансом.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ (ПК-5).

### **36. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6)

### **37. Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **38. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«История искусств»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
- выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
- дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
- помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-

практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

### **39. Аннотация рабочей программы дисциплины «Политология»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины – политическая социализация студентов, обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированных специалистов на основе современной мировой и отечественной политической мысли.

#### **Основные задачи дисциплины:**

- приобретение студентами первичных политических знаний;
- получение при помощи первичных политических знаний возможности для осмысления социально-политических процессов;
- формирование политической культуры;
- выработка личной позиции и четкого понимания меры своей ответственности;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10).

### **40. Аннотация рабочей программы дисциплины «Жестовая речь»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения - усовершенствование знания жестового языка с целью достижения правильной, четкой и речи, знание основ структуры жестового языка и умение общаться на жестовом языке.

**Основные задачи дисциплины:**

- овладение дактильным алфавитом и счетом (коррекция знаков), техникой дактилирования и чтением с актилирующей руки
- выработкой точного, четкого и выразительного дактилирования
- пространственное изображение жеста
- четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания
- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях
- знать структуру жеста: конфигурация, положение в пространстве, направление жеста, знать особенности лексики в жестовом языке.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

#### **41. Аннотация рабочей программы дисциплины**

##### **«История зарубежной литературы»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Целью** дисциплины - представить историю зарубежной литературы, начиная с истории античной литературы в части курса зарубежной литературы и древнерусской в части курса русская литература и заканчивая анализом литературы конца XIX - начала XX века. Рассмотреть литературу как часть мировой культуры, показать взаимовлияние зарубежной и русской литературы, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

**Основные задачи** дисциплины:

- Углубить и расширить понимание закономерностей развития литературы, и в частности, истоков и особенностей классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода литературы, средневековой литературы и литературы Нового времени.

- Представить зарубежную литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.

- Показать роль литературы в формировании национальных литературных языков.
- Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.

- Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные,

политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.

- Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и образности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений: автор, композиция, лейтмотив, мотив, ритм.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

### **42. Аннотация рабочей программы дисциплины «Керамика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

**Целью** освоения: - развить у студентов трехмерное восприятие объемной формы путем ее практического создания в керамике;

- научить применять на практике основные принципы композиционного конструирования (уравновешенность объемов, цветовая гармонизация, единое восприятие композиции). Расширить студентам область применения их творческого потенциала и диапазон профессионального трудоустройства.

Основные **задачи** дисциплины:

- Изучение основных технологий изготовления и декорирования художественных изделий из керамики.

- Умение применять на практике основные законы композиционного формообразования и колористики.

- Владение практическими навыками и приемами, применяемыми в процессе формообразования керамических изделий с помощью различных средств выражения предлагаемых разнообразными технологиями выполнения.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6).

### **43. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы психологии творческого процесса»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения - формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

#### **44. Аннотация рабочей программы учебной практики (пленэрная практика)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
3. Задачи учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
4. Место учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
6. Формы отчетности по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Целью** учебной практики (пленэрная практика) является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской. Умение работать на пленэре, знание его законов – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции.

**Задачами** учебной практики (пленэрной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – является непосредственное изучение студентом реальной действительности, места практики нужно выбирать наиболее типичные для этой действительности – районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием местной жизни, труда и быта местных жителей, с живописным архитектурным ландшафтом и т.д., могут являться:

найти значительную тему для его дипломной работы;

- уметь работать на пленэре, знать его законы – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции.

- изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.

- занятия по живописи должны помочь студенту изучить различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

В результате прохождения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2);

Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ (ПК-5);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9).

#### **45. Аннотация рабочей программы учебной практики (творческая практика)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (творческая практика)
3. Задачи учебной практики (творческая практика)
4. Место учебной практики (творческая практика) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (творческая практика)
6. Формы отчетности по учебной практики (творческая практика)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Целью** учебной практики (творческая практика) снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Основной целью учебной практики является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской.

**Задачами** учебной практики (творческая практика), в соответствии с областью деятельности выпускника – художника - живописца могут являться:

- Изучение этой действительности, осмысление ее, понимание значения тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, должны научить их извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Начиная, с композиционных

зарисовок наблюденных жизненных сцен студент должен прийти в дальнейшем к поэтическому, образному осмыслению, обобщению своих жизненных впечатлений.

- Очень важно, чтобы в конечном итоге, изучение окружающей жизни в процессе творческой практики помогло студенту найти значительную тему для его дипломной работы.

- Занятия по живописи должны помочь студенту изучить объект изображения в различных состояниях природы. Влияние воздушной среды на модель поможет приобрести навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

- В области наброска и рисунка работа с движущейся модели должна научить студента передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры.

В результате прохождения учебной практики (творческая практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2);

Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника (ПК-8).

#### **46. Аннотация рабочей программы учебной практики (педагогическая практика)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогическая практика)
3. Задачи производственной практики (педагогическая практика)
4. Место производственной практики (педагогическая практика) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогическая практика)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогическая практика)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы



9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Целью** производственной практики (педагогическая практика) является овладение необходимыми универсальными и профессиональными компетенциями, развитие навыков педагогической деятельности.

**Задачами** производственной практики (педагогическая практика), в соответствии с областью деятельности выпускника является:

- приобретение новых знаний, умений в области преподавательской деятельности;
- освоение интерактивных методов преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- овладение методами разработки методического обеспечения дисциплин изобразительного искусства;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере изобразительного искусства;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в мастерской;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-художника;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать и грамотно анализировать произведения искусства, выявлять их художественные особенности, уровень авторской сложности;

В результате прохождения производственной практики (педагогическая практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-10).

#### 47. Аннотация рабочей программы производственной практики (преддипломная практика)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогическая практика)
3. Задачи производственной практики (педагогическая практика)
4. Место производственной практики (педагогическая практика) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогическая практика)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогическая практика)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Целью** производственной практики (преддипломная практика) является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков.

**Задачами** производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- выработка у студента профессиональных навыков и умений, позволяющих ему создать серию картин, объединенных между собой стилистическим, формальным и образным единством, что позволит ему после окончания преддипломной практики приступить к исполнению дипломного проекта.

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

В результате прохождения производственной практики (преддипломная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3);

Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника (ПК-8);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-10).

#### **48. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственная экзамена»**

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации.

**Целью** является оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства художника.

**Задачи:**

- выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «Истории зарубежного искусства», «Истории отечественного искусства»,
- оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-10).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

#### **49. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работе»**

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации.

**Цель:** подготовка и проведение итоговой аттестации выпускников РГСАИ является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать самостоятельные, самобытные художественные произведения на высоком художественном и техническом уровне, уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студентов высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;
- овладения всеми видами графических техник и изобразительных средств;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве художника-графика;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла (ПК-1);

Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника (ПК-2);

Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления (ПК-3);

Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ (ПК-5);

Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ (ПК-6);

Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, выработать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных (ПК-7);

Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника (ПК-8).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

## **50. Аннотация рабочей программы факультатива «Формирование доступной среды в организации»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу
3. Место факультатива в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению факультатива
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по факультативу
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по факультативу

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

2. Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

3. Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения факультатива обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-9).

### **51. Аннотация рабочей программы факультатива**

#### **«Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу
3. Место факультатива в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению факультатива
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по факультативу
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по факультативу

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
2. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
3. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности;

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения факультатива обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-10).