

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Программа специалитета
Музыкальная звукорежиссура

Квалификация выпускника
Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель

Программа подготовки: специалитет
Форма обучения: очная

Программу разработала: Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики


Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики 14 октября 2025 года, протокол № 2.


СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики
Коваленко К.В.



14 октября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



14 октября 2025 года

Программу разработала:  Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

1. Творческое вступительное испытание

Творческое вступительное испытание по специальности «Музыкальная звуорежиссура» является комплексным. Оно состоит из следующих разделов:

1.1 Музыкальная викторина (письменно).

1.2 Слуховой анализ предложенных пар фонограмм (письменно), собеседование по результатам письменного анализа фонограмм.

2. Собеседование

2.1 Коллоквиум с целью выявления общекультурного, музыкального и технического уровня подготовки абитуриента.

2.2 Практический тест по исправлению преднамеренно искаженной фонограммы. Проверка способностей абитуриента к практической деятельности.

На коллоквиуме допускается демонстрация собственных аудиозаписей (при наличии), которые могут быть представлены на цифровом носителе (флешке).

3. Сольфеджио

1.1 Музыкальная викторина (письменно)

Абитуриенту предлагается прослушать 20 фрагментов музыкальных произведений (в объеме программы по музыкальной литературе для исполнительских отделений музыкальных училищ/колледжей). В пяти последних фрагментах представлена популярная музыка XX-XXI веков различной стилевой направленности. В бланках необходимо написать композитора, название музыкального произведения, указать часть произведения и тему (в зависимости от жанра), в популярных композициях – стиль, автора или название группы и песню.

1.2 Слуховой анализ фонограмм (письменно). Собеседование по результатам анализа

Слуховой анализ фонограмм производится по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам. Предлагается письменно проанализировать предложенные комиссией две пары фонограмм в следующих жанрах:

- камерная музыка
- большой состав
- эстрадная композиция

Жанры выбираются на усмотрение комиссии.

Предложенные пары фонограмм необходимо оценить с точки зрения присутствующей в фонограмме акустики помещения, состава музыкальных инструментов, их взаимодействия с акустической средой и между собой.

Анализ звучания пар фонограмм проводится по предложенному плану:

1. Определить размеры помещения, в котором производилась запись.
2. Определить отражение звука, скорость его затухания, послезвучие, эхо.
3. Определить положение источников звука (ближе-дальше, справа-слева-в центре), их размеры.
4. Оценить ансамблевое звучание – все ли музыкальные партии хорошо прослушиваются. Указать исполнительский состав (перечислить названия инструментов).
5. Определить естественность передачи тембра инструментов и голосов.
6. Оценить громкость и нюансировку исполнения в целом.
7. Дать музыкальную характеристику исполнения, определить точность интонации, фальшь.
8. Отметить имеющиеся щелчки, треск, искажения звука, а также отсутствие или преобладание верхних, средних, нижних частот звукового диапазона.

Регламент прослушивания

Каждая пара фонограмм предоставляется к прослушиванию дважды.

- прослушивание первой записи из пары фонограмм
- 5 минут для написания текста
- прослушивание второй записи из пары фонограмм
- 7 минут для написания текста
- прослушивания первой и второй записи из пары фонограмм подряд
- 10 минут для написания текста

Алгоритм повторяется с каждой парой фонограмм.

После прослушивания дается дополнительно 15 минут для завершения письменной работы. Сдается «Черновик» и «Чистовик» письменной работы.

Собеседование по результатам письменного анализа фонограмм предполагает (при необходимости) уточнение формулировок абитуриента, а также уточняющие вопросы.

Критерии оценки

Элементы	0 – 10 баллов	11 – 20 баллов	21– 40 баллов
Количество угаданных произведений	0 - 5 произведений	6 - 9 произведений	более 10 произведений
Слуховой анализ	0 – 20 баллов	21 – 45 баллов	46 – 60 баллов
Владение оценочным протоколом фонограмм	Низкое	Удовлетворительное	Высокое
Степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Низкая степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Недостаточная степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Высокая степень верности ответов по критериям оценочного протокола

Собеседование по результатам письменной работы	Неспособность обосновать изложенное в работе суждение	Недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы	Грамотные и обоснованные ответы на дополнительные вопросы
--	---	--	---

2.1 Собеседование (Коллоквиум)

Собеседование проводится в виде коллоквиума с целью выявления общекультурного уровня подготовки поступающего. Абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы. Вопросы задаются только в устной форме (билеты для проведения испытания не предусматриваются).

На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего: знание музыкальной литературы (в объеме программы для исполнительских отделений музыкальных училищ/колледжей); знания в области джазовой, популярной, рок-музыки; знания в области инструментоведения; осведомленность в области смежных видов искусства; ориентация в основах физики и математики, знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения; осведомленность в области литературы по специальности.

2.2 Практический тест

Практический тест проводится с целью проверки предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры. Практический тест с намеренно внесёнными ошибками осуществляется на примере проекта с небольшим количеством каналов (3-4). Исправление ошибок происходит при помощи регуляторов уровня и панорамы на микшерном пульте. Проверяется скорость и адекватность реакции абитуриента, умение соотносить слуховое впечатление с применением алгоритмов по исправлению ошибок.

Практический тест состоит из следующих этапов:

- определить состав исполнителей
- выявить ошибки звукозаписи устно
- исправить ошибки (с помощью преподавателя).

Абитуриенту на примере проекта с несколькими дорожками предлагается отстроить музыкальный баланс и грамотно расположить источники звука по панораме в звуковой картине. Одной из дорожек в предложенном проекте может быть дорожка с искусственной реверберацией.

Оценивается точность определения технических недостатков фонограммы и оперативность исправления обнаруженных недостатков.

Критерии оценки

Элементы	0-10 баллов	11 – 25 баллов	26 – 40 баллов
Практический тест	Тест выполнен неудовлетворительно	Тест выполнен удовлетворительно	Тест выполнен хорошо
Коллоквиум	1 – 20 баллов	21 – 45 баллов	46 – 60 баллов
Степень ориентированности в музыкальных направлениях, стилях и жанрах современной и академической музыки	Низкая	Удовлетворительная	Высокая
Степень осведомленности в вопросах физики и электроники в пределах школьной программы	Низкая степень верности ответов	Удовлетворительная степень верности ответов	Высокая степень верности ответов
Выявление общекультурного уровня и кругозора по смежным видам искусств	Низкая степень подготовленности	Удовлетворительная степень подготовленности	Высокая степень подготовленности. Абитуриент демонстрирует широкий кругозор

Сольфеджио (письменная работа и устный опрос по билету)

Письменная работа

1. *По сольфеджио*: одноголосный однотональный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов (10 проигрываний).

2. *По элементарной теории музыки*: записать восходящую гамму мажора (натурального или гармонического), минора (натурального или гармонического, мелодического) в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно; построить от данного звука вверх интервалы (например: кварту, малую сексту, тритон); построить от того же звука аккорды (например: мажорное трезвучие, минорный квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд); записать в тональностях до 2-х знаков в ключе гармоническую последовательность по заданной цифровке (например, T6 – S – II7 – D34 – T3 5).

Устный опрос по билету

1. Сольфеджирование с листа мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли

случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

Интонационные упражнения: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

Слуховой анализ: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах. Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; D7, H7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио и элементарной теории музыки

1. Спеть с листа мелодию. В нотном тексте определить тональность, границы построений, ладовые значения звуков со случайными знаками.

2. Спеть восходящую гамму гармонического мажора или минора в тональности до 2-х знаков в ключе; спеть, например, от II ступени этой тональности квинту вверх с разрешением в данной тональности.

3. Определить на слух ступени лада, запомнить и воспроизвести на слух 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).

4. Собеседование по вопросам элементарной теории музыки на основе письменной работы.

Время, отводимое абитуриенту на ответ по билету – 20 минут.

Критерии оценивания

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокие теоретические знания и практические навыки по дисциплине, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по дисциплине, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение	Знание основных элементов программного	50-69 баллов	

элементами «знать», «уметь», «владеть»	материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, обладание необходимыми минимальными умениями.		Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).