

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

 Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

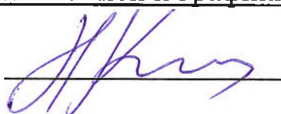
Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 6 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 6 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Живописи и графики

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2022

Программа учебной практики (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «30» августа 2022 г., №1.

Заведующий кафедрой

Комаров Н.Е.

Разработал:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (пленэрная практика)**

- способами проведения учебной практики (пленэрной практики) могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации, с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (пленэрную практику) (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики (пленэрной практики) – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <u>Уметь:</u> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	<u>Знать:</u> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <u>Уметь:</u> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <u>Владеть:</u> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и

	возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	поступательного развития общества.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<p><u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего	<p><u>Знать:</u> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ.</p> <p><u>Уметь:</u> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе.</p>

	создания художественных работ в области станковой графики	<u>Владеть:</u> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.
ПК-5	Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.
ПК-6	Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>Знать:</u> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.
ПК-8	Способен	<u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения

	демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>
--	---	---

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (пенэрной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – является непосредственное изучение студентом реальной действительности, места практики нужно выбирать наиболее типичные для этой действительности – районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием местной жизни, труда и быта местных жителей, с живописным архитектурным ландшафтом и т.д., могут являться:

найти значительную тему для его дипломной работы;

- уметь работать на пенэре, знать его законы – непременно условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции.
- изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.
- занятия по живописи должны помочь студенту изучить различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.
- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, учебная практика (пенэрной практики) реализуется во 2, 4, 6 семестрах 1-3 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 36 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 27 зачетных единиц (972 академических часов).

Освоение учебной практики (пенэрной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (пенэрную практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (пенэрную практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по

учебной практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики	12	
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	158	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: Голова с плечевым поясом	118	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: Фигура, одетая в пейзаже	118	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: Пейзаж	118	Контроль явки студентов
5	Задание 4: Дерево	118	Контроль явки студентов,
6	Задание 5: Группа деревьев	118	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Задание 6: Архитектурный мотив	118	Контроль явки студентов,
8	Задание 7: Многоплановый пейзаж	118	Контроль явки студентов
9	Задание 8: Голова с плечевым поясом	122	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	12	Ведомость с оценками за учебную практику

Рисунки должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному. Голова и фигура человека обязательно должны нести портретную характеристику.

Голова с плечевым поясом

Задание сопровождается набросками с различных точек зрения на выявление характера натуры.

В этом задании наряду с продолжением изучения конструкции и характера человека ставится задача решения объема в освещенной солнцем фигуре и силуэте. Их сочетание.

Силуэт, как одно из выражений формы, полнее раскрывает понимание пластики. Это понятие тесно связано со световой или светотеневой средой. Силуэт, вызванный только освещением, а не темной окраской, позволяет видеть его как составную часть объема в пространстве, тем самым обогащая реальную форму.

Фигура, одетая в пейзаже

Фигура человека в сочетании с пейзажем (берег моря, озера, реки, группа деревьев и т.д.). В этом задании надо решить композиционно и в тоне органичность связи человека с природой.

Выбор моделей для задания должен быть связан с тем или иным характером производства (рыбаки, строители, колхозники и т.д.).

Правдивость и убедительность языка художника-реалиста неполноценна без знаний, обогативших художника.

Понятие рефлекса, плотности среды, ее материальности, то, что составляет основу воздушной перспективы и, наконец, понимание световой среды – все это должно стать неотъемлемой частью изобразительной грамоты в работе с натуры.

Пейзаж

Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные и лесные массивы, водные пространства рек и озер в сочетании с деревьями и прибрежными скалами, причалы с лодками и т.д. В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм. При выполнении данного пейзажа можно пользоваться различными графическими материалами, как-то: свинцовый карандаш, кисть в сочетании с пером, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина.

Дерево

Это задание выполняется пером или тростником. Рисунок ведется в отношении к чистому листу бумаги (не тонированному).

Во время выполнения пейзажных заданий последовательно выполняется следующее:

- а) выбор места смотрения наиболее целесообразного для рисования с натуры;
- б) выбор уровня горизонта и правильный выбор точки отделения натуры от рисуемого;
- в) нахождение масштаба изображения и размещение его на листе бумаги;
- г) определение соотношения частей к целому;
- д) перспективные изменения целого и частей в связи с горизонтом;
- е) правильный учет средств линии, светотени и тона для наиболее законченного выражения формы и ее материальности.

Группа деревьев

Выполнение этого задания предусматривает сочетание группы деревьев с большим участком земли, бугра, обрыва, оврага.

Архитектурный мотив

Данное задание продолжает развивать вопросы понимания большого пространства, сочетания объемно-пластических масс архитектуры с деревьями, мотивы, передающие особенности уголка города, селения и его бытовые стороны, характерные особенности жителей.

Выполнение рисунка сопровождается набросками, расширяющими данный мотив.

Многоплановый пейзаж

В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и плотности среды, окутывающей поверхность предметов. Осознание цельной пластической основы для

изображения многопланового пейзажа. Мотивами этого задания может быть сочетание скал, лесного массива, равнины и водного пространства.

Человек в пейзаже

Фигура человека в сочетании с животными (например, с лошадью) либо автомашиной, тракторами, с различными видами орудия труда. При выполнении этого задания учитывается прежде всего органичность изображаемых форм, их композиционная и пластическая связь с пейзажем.

Две фигуры

Задание проводится как длительное, так и короткое, от 2-х до 10-ти часов. Цель задания – студенты должны научиться композиционно построить 2 фигуры в сложном освещении пленэра, найти масштабную и пластическую связь между фигурами, сочетание силуэтной фигуры с общим освещением, правдивость передачи характеров людей, их производственных и возрастных особенностей. Выполнение этих заданий сопровождается дополнительными рисунками и набросками.

Группа людей

Группа людей из 2-х – 3-х фигур в рабочей обстановке: в поле, на заводской площадке, в лесу, на стройке, у причалов, в порту и т. п.

В этом задании следует решать композиционное построение группы людей, их пластическую и смысловую связь между собой и окружающей средой. Задание решается с большей глубиной и профессиональной проработкой характеров людей, чем это решается на 1-м курсе в данном задании. Значительно повышается требовательность к графическому исполнению рисунка.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по учебной практике (пленэрной практики):

Отчет (дневник) по учебной практике (пленэрной практики) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (пленэрной практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (пленэрной практики).

Отчет (дневник) по учебной практике (пленэрной практики) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.

3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII-XIX вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
6. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
7. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
9. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект, 2014г., –382 стр.
10. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; Бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; Карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства
___ курса _____

ФИО

Учебная практика (пленэрная практика)
(2, 4 , 6 семестры, 972 час.)

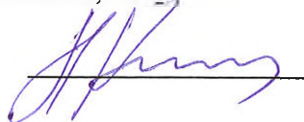
Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____

Программа учебной практики (пленэрная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «30» августа 2022 г., №1.

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Разработали:

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

