

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
производственная практика**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**

**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
производственная практика**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**

**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

### **Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, труба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (научно-исследовательская работа)**;

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, труба). Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ » и т. д.

## **3. Цель и задачи практики**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование необходимых для профессиональной деятельности навыков научно-исследовательской работы.

**Целью** проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачами** практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
6. приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
7. изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
8. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
9. обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по исполнительству и педагогике;

10. обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
11. расширение общепрофессионального кругозора;
12. подготовку к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
13. умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
14. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
15. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

#### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код Компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; — основные методы редактирования музыкального текста; — основную методическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики - основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства педагогики.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень;</li> <li>— излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— применять новейшие информационные технологии в практической деятельности;</li> <li>— ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства;</li> <li>- формировать собственные суждения по избранной проблеме.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями</li> </ul>
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li> <li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul>
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;</li> <li>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;</li> <li>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.</li> </ul>

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>6</b>	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>6</b>	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>462</b>	178	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>468</b> <b>13</b>	180 5	180 5	108 3

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
2.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом

								конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
3.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
Всего		468	6			6	462	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		468	6			6	462	

### 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
·	«Научно-исследовательская работа» Введение. Сущность, структура и виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ.	Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы и алгоритмы работы. Теоретические основы самостоятельной работы студентов. Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников. Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера.
·	«Научно-исследовательская работа» Теория и практика НИР.	Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника. Составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника. . В



		<p>рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной. Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>
	<p>«Научно-исследовательская работа» Защита творческого проекта</p>	<p>Выбор темы реферата и ее обоснование. Подбор к выбранной теме библиографии (8-10 названий) и грамотно ее оформить. Подробный план реферата на выбранную тему. Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования – творческого проекта. Научная новизна исследования.</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (научно-исследовательской работе):

1. Представление реферата.
2. Устный опрос по пройденному материалу.
3. Представление выполненных письменных домашних заданий.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательской работе) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательской работе). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Отчет по производственной практике (научно-исследовательской работе) выполняется в письменной форме.

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к защите реферата.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

### **Примерные темы рефератов**

1. Науковедение.
2. Виды науки.
3. Виды научных работ.
4. Музыкознание как наука.
5. Музыкознание об исполнительском искусстве.
6. Музыкознание об основных направлениях инструментальной педагогики.
7. Музыкознание об исполнителях-педагогах (обзор литературы по инструментальным специальностям).

## **8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики**

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Соловьёв А. К.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(научно-исследовательская работа)**

**Студент:** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:** \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**Курс:** \_\_\_\_

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НИР

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**1 семестр учебного года:**

---

---

---

---

---

---

---

**2 семестр учебного года:**

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (1 семестр учебного года)

[illegible]

**Дата** \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_



### **ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (2 семестр учебного года)

[illegible]

Дата \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

### **ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

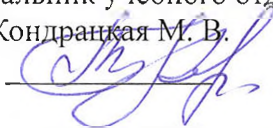
Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

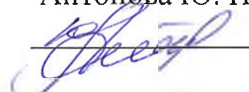
### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондранкая М. В.



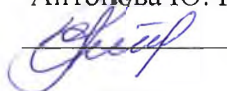
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.