

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очно-заочная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**

_____ **Володин А.А.**

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очно-заочная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для педагогической деятельности профессиональных умений и навыков специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование. Производственная практика «Педагогическая практика» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является получение навыков подготовительной работы с целью их дальнейшего совершенствования в практической педагогической деятельности..

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ, что является необходимым условием работы с данным контингентом учащихся. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности, в том числе и в специализированном инструментальном классе;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере специализированной музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;
		Уметь: — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;

		<p>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</p> <p>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;</p> <p>— навыками организации и планирования педагогического процесса.</p>
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <p>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</p> <p>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</p> <p>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</p> <p>Владеть:</p> <p>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</p> <p>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 1 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	214	214

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	216 6

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе	72	0,25			0,25	71,75	Обзор методической литературы
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Практика наблюдения	72	1,5			1,5	70,5	Контроль явки магистрантов
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог- консультант	72	0,25			0,25	71,75	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		216	216	2		2	214	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	216	2		2	214	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе	Собеседование по вопросам специализированной методики обучения игре на инструменте, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам исполнительства и педагогики. Обзор методической литературы по вопросам обучения лиц с ОВЗ. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося с ОВЗ для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое

		структурирование репертуара.
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Практика наблюдения	<p>1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока.</p> <p>2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования</p> <p>3. Наблюдение обучающимся за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.</p>
3	Итоговая проверка педагогических умений студента. Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог-консультант	Выявление профессиональных качеств обучающегося по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике;
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность в освоении методического материала, добросовестность, творческий подход к работе);
- осознание целей и задач профессиональной педагогической деятельности;
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;

- успеваемость ученика.

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил хорошее знание методического материала
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим обязанностям, не проявлял заинтересованности в изучении методической литературы, не показал достаточных знаний на необходимом уровне
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основной учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
4. К. Дебюсси. Рапсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
7. П. Булез. Фуга.
8. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
9. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
10. К. Вебер. Концертино.

Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22
3. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
4. В. Блажевич. Концерт №2
5. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30

6. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
7. З. Стоевский «Фантазия»
- 8..А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
- 9.И. Гальярд «Соната №1»
10. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

Труба

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.
4. Д. Тартини Концерт.
5. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
6. А. Гедике Концертный этюд.
7. И. Гуммель Концерт.
8. В. Щелоков Этюд № 1.
9. А. Аренский Концертный вальс.
10. И. Гайдн Концерт Es-dur.

Флейта

1. Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
2. Гаммы, 5 этюдов
3. Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)
4. Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)
5. А. Дютийе Сонатина, П. Хиндемит. Соната
6. Соната Баха
7. С. Василенко Сюита «Весной»)
8. В.-А. Моцарт Концерт
9. Ф. Мартен Баллада
10. Н Паганини Каприс №5

Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;
3. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
4. Власов А. Мелодия;
5. Гайдн Й. Анданте;
6. Глиэр Р. Ноктюрн;
7. Голубев Е. Классическое скерцо;
8. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;
9. Ибер Ж. Арабеска
10. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни

Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертино
2. Нестеров А. Концерт
3. Григорьев Б. Этюды.
4. Готковский И. Концерт
5. Гречанинов А. Ноктюрн
6. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
7. Ватензайль Г. Концерт
8. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро

9. Битч М. Экспромт
10. Пахмутова А. Ноктюрн

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .
— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(педагогической практике)

Студент: _____

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____

(наименование кафедры)

Курс: _____

Руководитель практики: _____

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

График прохождения практики:

2 семестр учебного года

дата урока	содержание урока	подпись руководителя

Дата _____

Студент _____

Контрольное занятие (программа открытого урока).

Заполняет руководитель практики

Дата _____

Руководитель практики _____

Характеристика руководителя практики на студента:

Дата _____

Руководитель практики _____

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

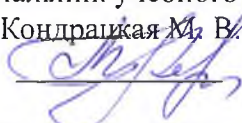
Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

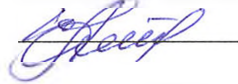
Кондрашова М. В.



«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

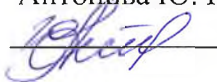
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.