

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста, ансамблиста.

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля,; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации

6. повышение уровня исполнительской культуры. приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста;
7. приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
8. воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
9. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
10. подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого репертуара;
11. изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
12. совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
13. подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
14. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
15. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
16. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
17. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
18. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	Знать: — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; Уметь:

	для достижения поставленной цели	<p>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</p> <p>— планировать стратегию реализации проекта;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— методологией подготовки аналитической информации;</p> <p>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</p>
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;</p> <p>— применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов;</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>— основные средства музыкальной выразительности;</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</p> <p>— технологию и методику самооценки</p> <p>Уметь:</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–1	Способен	Знать:

	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p>

		— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2, 3, 4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	498	214	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	504 14	216 6	180 5	108 3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	Производственная практика «Исполнительская практика»1 семестр	4	2			2	2	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	Производственная практика «Исполнительская практика»2 семестр	496	2			2	494	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

								Отчёт
3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	4	2			2	2	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		504	6			6	498	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		504	6			6	498	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Производственная практика «Исполнительская практика» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту
2.	Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. ; Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Кларнет

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
4. К. Дебюсси. Равсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
7. П. Булез. Фуга.
8. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
9. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
10. К. Вебер. Концертино.
11. А. Мессаже. Конкурсное соло
12. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)

13. Ф. Данци. Соната
14. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
15. Ф. Пуленк. Соната.
16. К. Дебюсси. Пять пьес.
17. М. П. Мусоргский. Каприччио.
18. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
19. А. К. Глазунов. «Грёзы».
20. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.
21. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
22. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
23. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
24. Ф. Байорас. Три интерлюдии.
25. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
26. Пауэр И. Монологи
27. Манн И. Концерт.
28. Верди Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
29. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
30. Шуман Р. Три фантастические пьесы
31. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

Саксофон

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
4. К. Дебюсси. Рапсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
7. П. Булез. Пьеса.
8. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
9. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
10. А. Флярковский. Соната.
11. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
12. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
13. Д. Мийо. «Скарамусш».
14. К. Дебюсси. Рапсодия.
15. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
16. Л. вили. Соната фа мажор.
17. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
18. Р. Бернье. Концертный диптих.
19. Э. В. Денисов. Две пьесы.
20. Ж. Рамо. Тамбурин.
21. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
22. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
23. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
24. Р. Нода. Импровизации.
25. Р. Бернье. Концертный диптих.
26. Э. В. Денисов. Две пьесы.
27. Ж. Рамо. Тамбурин.
28. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
29. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
30. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22
3. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
4. В. Блажевич. Концерт №2
5. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
6. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
7. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
8. З. Стоевский «Фантазия»
9. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
10. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25. И. Гальярд «Соната №1»
11. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
12. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
13. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»
14. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
15. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
16. Е. Рейхе «Концерт №2»
17. К. Сен-Санс «Каватина»
18. И. К. Бах «Концерт для альты»
19. В. Успенский «Концертино»
20. Н. Рота «Концерт»
21. А. Капорале «Соната для виолончели»
22. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»
23. Дебюсси К. «Рапсодия»;
24. Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло»;
25. Денисов Э. 2 пьесы;
26. Ибер Ж. Концертино
27. Лантьер П. «Эскельдупле»;
28. Маркевич И. «Приглашение к танцу»;
29. Мартин Ф. «Баллада»;
30. Марчелло Б. Концерт

Труба

1. Т. Альбинони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.
4. Д. Тартини Концерт.
5. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
6. А. Гедике Концертный этюд.
7. И. Гуммель Концерт.
8. В. Щелоков Этюд № 1.
9. А. Аренский Концертный вальс.
10. И. Гайдн Концерт Es-dur.
11. А. Скрябин Этюд № 12.
12. В. Брандт Концертная пьеса № 2.
13. О. Бёме Концерт.
14. А. Глазунов Листок из альбома.
15. Ж. Кларк Дебютант.
16. И. Пауэр Тромпетина.
17. М. Равель Пavana.
18. В. Брандт Концертная пьеса №1.
19. П. Хиндемит Соната.

20. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
21. Т. Смирнова Соната-баллада.
22. Г. Томази Концерт.
23. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
24. А. Арутюнян Тема с вариациями.
25. П. Хиндемит Соната.
26. Телеман Георг Филипп. Соната для трубы с фортепьяно
27. А. Тетцерольд. Сюита для трубы соло.
28. Аксель Дёрнер. Композиция для трубы соло, № 2
29. Аксель Дёрнер. Марчутк
30. Н. Сартонье. Концертное соло для трубы

Флейта

1 семестр

Вариант 1

1. Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
 2. Развёрнутые концертные пьесы (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)
 3. В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо
 4. С. Василенко Сюита «Весной»)
 5. Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Стамиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)
 6. А. Дютыйе Сонатина
 7. Е. Бём Большой полонез
 8. П. Таффанель Фантазия на темы из оперы «Вольный стрелок» К. Вебера
 9. Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)
 10. М. По «Легенда»
 11. В.-А. Моцарт Концерт
 12. Ф. Мартен Баллада
 13. Н Паганини Каприз №5
 14. Бах К.-Ф.-Э. Соната ля минор. Концерт;
 15. Годар Б. Сюита;
 16. Давид Д. Соната;
 17. Девьенн Ф. Концерт № 8
 18. Жоливе А. Концерт;
 19. Кулау Ф. Интродукция и рондо;
 20. Моцарт В. Концерт Ре мажор
- ;

Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;
3. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
4. Власов А. Мелодия;
5. Гайдн Й. Анданте;
6. Глиэр Р. Ноктюрн;
7. Голубев Е. Классическое скерцо;
8. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;
9. Ибер Ж. Арабеска
10. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
11. Кремлев Ю. Соната
12. Луппов А. Концерт
13. Маркевичуна В. Токката

14. Марош Р. Концертино
15. Фейгин Л. Хорезмский танец
16. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина
17. Черепнин Н. Эскиз
18. Брунс В. Концерт № 3;
19. Буамортье Б. Концерт;
20. Бурштин М. Каприччио;
21. Фейгин Л. Хорезмский танец;
22. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина;
23. Черепнин Н. Эскиз;
24. Шпор Л. Адажио
25. Мийо Д. Бразильера;
26. Моцарт В. Концерт;
27. Рахманинов С. Вокализ. Элегия;
28. Римский-Корсаков Н. Концерт/Перелож. Я. Шуберта. Концертная фантазия на русские темы/Перелож. Н. Зуевича
29. Тансман А. Сонатина;
30. Томази А. Концерт;
31. Чайковский П. Осенняя песня. Вальс. Полька. Ноктюрн. Романс;
32. Чемберджи Н. Юмореска Чернов Г. Скерцо;
33. Шестак Пять виртуозных инвенций Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертино
2. Нестеров А. Концерт
3. Григорьев Б. Этюды.
4. Готковский И. Концерт
5. Гречанинов А. Ноктюрн
6. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
7. Ватензайль Г. Концерт
8. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
9. Битч М. Экспромт
10. Пахмутова А. Ноктюрн;
11. Россти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
12. Шебалин В. Концертино;
13. Янкелевич А. Скерцо 3 семестр
14. Малкольм А. Фантазия, соч. 102 (1969)
15. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
16. Пендерецкий К.: Каприччио
17. Хенрик Кольдинг-Йоргенсен. Boast
18. Хиндемит П.. Соната.
19. Ральф Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром фа-минор
20. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано
21. Арилль Плёу. Концерт для тубы и струнных
22. Оле Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
23. Курляндский Д. Tube space (2008)
24. Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
25. Малкольм Арнольд. Фантазия, соч. 102 (1969)
26. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
27. Оле Шмидт: Концерт для тубы с оркестром
28. Бурштин М. Сюита для тубы соло
29. Андерсон П. Концертная пьеса для тубы

Камерно-ансамблевый репертуар

Флейта

1. Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, Й Кванц)
2. В.-А. Моцарт Соната для флейты и фортепиано ре-мажор
3. А. Дютыйе Сонатина
4. С. Прокофьев. Соната
5. И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

Кларнет

1. Г.-Ф. Гендель Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Л. Бетховен Сонатина для кларнета и фортепиано
3. Ф. Шуберт Соната-арпеджионе (переложение для кларнета)
4. Г. Фрид. Соната № 3
5. Ф. Пуленк. Соната

Саксофон

1. Сонаты эпохи барокко (И.-С Бах, Л. Винчи, Г.-Ф. Гендель)
2. В.-А. Моцарт Рондо фа-мажор
3. Ф. Шуберт. Соната ре-мажор (переложение для саксофона)
4. А. Флярковский. Соната
5. Э. Денисов. Соната для саксофона и фортепиано

Тромбон

1. М. Бенедетто Сонаты
2. Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано № 2 соль-минор
3. Ж. Кастеред. Сонатина для тромбона и фортепиано
4. П. Хиндемит. Соната
5. С. Шулк. Соната для тромбона и фортепиано

Труба

1. П. Балдассаре Сонаты
2. В.-А. Моцарт. Сонатина для трубы и фортепиано
3. Ф. Франце. Соната лоя трубы и фортепиано
4. Т. Смирнова. Соната-баллада
5. А. Платонов. Соната

Гобой

1. Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано
2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано
3. Н. Раков. Соната для гобоя и фортепиано
4. А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано
5. Ю. Бабенко. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

1. А. Вивальди. Соната для фагота и фортепиано
2. Й. Гайдн. Соната №3 ми-бемоль мажор (переложение для фагота и фортепиано)
3. К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано
4. П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано
5. Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

Валторна

1. Л. ван Бетховен. Соната фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано
2. Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано фа мажор
3. Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано
4. Й. Рейнбергер. Соната для валторны и фортепиано
5. А. Пригожин. Соната для валторны и фортепиано

Туба

1. Б. Марчелло. Соната №1 для тубы и фортепиано
2. Й. Гайдн. Соната №1 ми-бемоль мажор (переложение для тубы и фортепиано)
3. Т. Мадсен. Соната для тубы и фортепиано
4. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
5. Дж Читхам. Соната для тубы и фортепиано (2000)

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб,: Композитор, 2013

8.2. Дополнительная литература

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, вадторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Исполнительская практика)

Студент: _____

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____

(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, вадторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

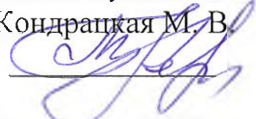
Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

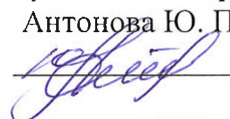
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

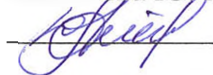
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

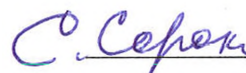
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



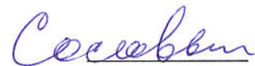
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.