

Научная статья

УДК 72

DOI: 10.36871/hon.202302128

**АРХИТЕКТУРА МОДЕРНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЛИКЕ
ГОРОДОВ ЧУВАШИИ**

*Ольга Пименовна Андреева¹,
Эвелина Валериановна Михайлова²,
Светлана Петровна Ахметова³*

^{1,2,3} Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова,
428000, Российская федерация, Чувашия, Чебоксары, Московский проспект, 15

¹ olyaokt@mail.ru, ORCID: 0000-0003-3256-2537

² evelki38@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-6215-031X

³ ahsvetsvet@mail.ru, ORCID: 0000-0001-9407-3750

Архитектура модерна вызывает интерес у современных исследователей своими формообразующими природным элементами, пластикой орнамента, декоративными линиями, неповторимыми вариантами, которые дополняют и органично вписываются в современную городскую среду. Немногочисленные строения в средних и малых городах с чертами стиля модерн и связью с традициями местной архитектуры своими оригинальными элементами декора заслуживают особого внимания. Этот интерес обусловлен, прежде всего, особенностями эстетики восприятия архитектурного пространства, изучения и сохранения памятников модерна.

Сегодня многие строения утратили декоративные элементы модерна, в результате переделок был изменен их первоначальный вид. Причиной таких трансформаций послужили исторические события, значительно повлиявшие на архитектурный облик городов. Анализ архитектуры модерна в городах Чувашской Республики таких, как Чебоксары, Алатырь и Ядрин, позволил выявить отличительные особенности композиционных решений и декоративной отделки строений, а также изменений внешнего облика зданий. В основе исследования — архитектура особняков купцов Ефремовых в городе Чебоксары, дома лесоторговца Бурашникова и купца Таланцева в Ядрине и строения потребительской культуры в городе Алатырь.

На основании изучения объектов архитектуры модерна авторы демонстрируют необратимые изменения, внесенные в первоначальный облик зданий отдельными реконструкциями. Одновременно в статье обозначена проблема сохранения архитектурного наследия стиля модерн в городах Чувашской Республики.

Ключевые слова: архитектура, модерн, исторические события, малые города, культурное наследие

Для цитирования: Андреева О. П., Михайлова Э. В., Ахметова С. П. Архитектура модерна в современном облике городов Чувашии // Художественное образование и наука. 2023. № 2 (35). С. 128–135. <https://doi.org/10.36871/hon.202302128>

Original article

**ART NOUVEAU ARCHITECTURE
IN THE MODERN URBAN IMAGE OF CHUVASHIA**

Olga. P. Andreeva¹, Evelina V. Mikhailova², Svetlana P. Akhmetova³

© Андреева О. П., Михайлова Э. В., Ахметова С. П., 2023

^{1, 2, 3} Chuvash State University named after I. N. Ulyanov
15 Moskovsky prospekt, Cheboksary, Chuvashia, 428000, Russian Federation

¹ olyaokt@mail.ru, ORCID: 0000-0003-3256-2537

² evelki38@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-6215-031X

³ ahsvetsvet@mail.ru, ORCID: 0000-0001-9407-3750

Art Nouveau architecture attracts the interest of contemporary researchers with its formative natural elements, plastic ornament, decorative lines, and unique options complementing and organically fitting into the modern urban environment. The few buildings in medium and small towns with Art Nouveau features and links to the local architectural traditions, with their unique decorative elements, deserve special attention. This interest is primarily due to the aesthetic perception of architectural space, the study and preservation of modern monuments.

Today, many buildings have lost their Art Nouveau decorative elements, and their original appearance has been changed as a result of alterations. The reason for such transformations were historical events that significantly influenced the architectural image of the towns. The analysis of Art Nouveau architecture in the towns of the Chuvash Republic, such as Cheboksary, Alatyry, and Yadrin, reveals the distinctive features of compositional solutions and decorative finishing of buildings, as well as changes in their image. The study relies on the architecture of the mansions of the merchants Yefremov in Cheboksary, the houses of the timber dealer Burashnikov and the merchant Talantsev in Yadrin, and the consumer culture buildings in Alatyry.

Based on the study of Art Nouveau architecture, the authors try to show the irreversible changes made to the original appearance of the buildings by some reconstructions, and identify the problem of preserving the architectural heritage of the Art Nouveau style in the cities of the Chuvash Republic.

Keywords: architecture, Art Nouveau, historical events, small towns, cultural heritage

For citation: Andreeva O. P., Mikhailova E. V., Akhmetova S. P. Art Nouveau Architecture in the Modern Urban Image of Chuvashia. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 2 (35). P. 128–135. <https://doi.org/10.36871/hon.202302128> (In Russian)

В результате изучения архитектурных сооружений в городах Чебоксары, Алатырь и Ядрин, построенных в конце XIX – начале XX века, были выявлены немногочисленные объекты с элементами модерна, находящиеся в плачевном состоянии. Авторами статьи был проведен теоретический анализ находящихся на территории этих городов архитектурных объектов с элементами модерна, изучены архивные и технические документы, а также фотоматериалы.

Изучению архитектуры модерна в России посвящено немало исследований. Это направление проанализировано в работе Е. И. Кириченко «Русская архитектура 1830–1910-х годов» [7]. Автор отмечает, что национальная культура оказала огромное влияние на российский модерн, особенности трактовки пластических форм, приемы и средства, определяющие национальный колорит [там же, 325]. Стилиевые особенности московского модерна и вклад в это направление русских архитекторов рассмотрены в монографии доктора искусствоведения М. В. Нащокиной «Архитекторы московского модерна. Творческие портреты» [10]. Автором подробно описаны постройки Петербурга, Москвы и крупных провинциальных городов

России. Анализ исторических истоков стиля модерн проведен в монографии В. С. Горюнова и М. П. Тубли «Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера» [4].

Отдельные научные работы, посвященные стилю модерн в отношении провинциальных городов России, принадлежат В. А. Марковой, М. Е. Пазон, О. Б. Чепуровой, Е. Ю. Емельянову, Е. В. Ситниковой и другим авторам. Памятники гражданской архитектуры Чувашии XIX века исследовал Р. К. Рахимов [12].

Наиболее ценным в контексте проблематики статьи является исследование Муратова Н. И. «Объекты культурного наследия Чувашской Республики» [9], где автор подробно представляет историческое и культурное наследие городов Чувашии, включенное в перечень исторических объектов Российской Федерации, памятников истории и культуры. Графические работы из альбома «Старые Чебоксары», выполненные художником Е. И. Ивановым, отображают памятники архитектуры модерна столицы Чувашии [6].

Термин «модерн» объединил названия стилей, возникших в искусстве конца XIX – начала XX века в разных странах. Истоки этого

стиля восходят к английскому художественному движению викторианской эпохи «Искусства и ремесла», провозгласившему новое искусство, произведения которого должны отличаться лаконичностью, внешней простотой, гармонией формы, функциональностью и природным декором. Архитектурные сооружения модерна органично включались в ландшафт и были независимы от исторических стилей.

К началу XX века модерн постепенно охватил все области искусства. Первые попытки внедрения стиля модерн в архитектуру относятся к 1889 году в связи с постройкой в Париже Эйфелевой башни, облик которой вобрал в себя элементы романтизма, символизма, неоготики и неорусского стиля. За сравнительно короткий срок модерн в архитектуре распространился по всей Европе, а также США и России.

Первая в России усадьба в стиле модерн была спроектирована английскими архитекторами Скоттом, Шернборни и фон Гогеном и построена в Царском Селе в 1897 году. Это была дача Великого Князя Бориса Владимировича, именно она стала отправной точкой в истории русского модерна. Новое художественное направление охватило крупные города России. Частные особняки с ассиметричными фасадами, построенные по принципу «изнутри наружу» имели различные по очертанию окна и множество декоративных элементов. Необычная архитектура модерна постепенно распространилась по всей России. В провинциальных городах законодателями архитектурного модерна выступали купцы и ремесленники. В конце XIX — начале XX века архитектура провинциальных городов в основном была представлена зданиями с эклектичными формами и декором, которые впоследствии стали дополняться новыми элементами в соответствии со стилистикой модерна. Каждый регион имел свои особенности и выделялся среди других русских провинций [1, 196].

В Чувашии в начале XX века было шесть городов, среди которых самый крупный — Алатырь (большая часть населения — около 96 % — проживала в деревнях). Купечество застраивало города в соответствии с новыми модными тенденциями в архитектуре. В городах Чувашии стали появляться частные особняки, которые были показателями богатства, комфорта и роскоши их владельцев. Стиль модерн, помимо Алатыря, постепенно входил в архитектурную среду таких городов, как Чебоксары и Ядрин. Местное купечество приглашало столичных архитекторов для постройки особняков, украшенных элементами модерна. Новые тех-

нологии и материалы позволяли воплотить самые невероятные замыслы архитекторов [2, 15].

Анализ архитектурных объектов конца XIX — начала XX века в городах Чувашии показал, что в их застройке присутствовала эклектика, включающая и элементы модерна, однако в Чебоксарах, Алатыре и Ядрине было построено несколько зданий, представляющих собой образцы подлинного стиля модерн, которые сохранились до нашего времени. Среди строений в стиле модерн выделим особняки купцов Николая и Федора Ефремовых в городе Чебоксары, дома лесоторговца Бурашникова и купца Таланцева в Ядрине и строения потребительской культуры в городе Алатырь. Визуальный анализ некоторых объектов выявил изменения во внешнем облике зданий, а именно отсутствие элементов декора на их фасаде. Единственное строение, сохранившее свой первоначальный вид, — особняк Федора Ефремова, построенный в 1911 году (рис. 1). Его автор — казанский архитектор Константин Олешкевич.



Рис. 1. Иванов Е. И. Особняк купца Ефремова. Чебоксары. 1952 год

Особняк представляет собой здание сложной конструкции, в котором прослеживается свойственный стилю модерн принцип единства целого, так как здание проектируется «изнутри наружу», то есть движение идет от внутренней организации интерьера к внешнему облику дома. Особняк отличается асимметричностью фасада, выступающими по всей высоте отдельными частями и примыкающими объемами. Окна имеют необычные прямоугольные и полукруглые очертания. Декоративные карнизы украшают геометрические формы. Объем здания завершает парапет с коваными элементами и декоративными аттиками. На одном из аттиков располагается флюгер. В интерьерах преобладает характерный для стиля модерн декор — лепнина, паркет, плафонная живопись, потолочная роспись, камин, чугунная

лестница с декоративным литьем и витиеватыми элементами. Ограда, ворота и калитка выдержаны в едином стиле с домом.

Здание находится в хорошем состоянии. Его планировочное решение сохранилось без изменений, предметы интерьера — изразцовые камины, плафонная живопись, паркет, литье главной лестницы — имеют свой первоначальный вид. Это единственный памятник модерна, который сохранился в Чебоксарах. Сегодня это действующий Чувашский государственный художественный музей, расположенный на улице К. Иванова, 4 (рис. 2).

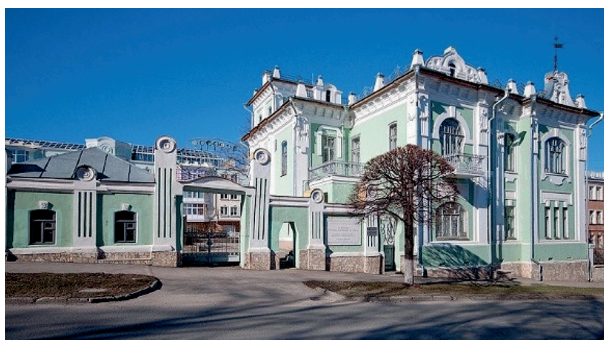


Рис. 2. Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары.

Фото Ю. Тарасова. 2011 год

Особняк купца Федора Ефремова — объект культурного наследия регионального и федерального значения. К сожалению, другие здания находятся в плачевном состоянии, многие из них полуразрушены, украшавшие их декоративные элементы потеряны. Из-за отсутствия финансирования, неумелых реконструкций и перестройки исторические здания изменяются до неузнаваемости, и только архивные фотографии дают возможность воссоздать их облик и дать представление о стиле модерна.

Еще одно здание в Чебоксарах — также купеческий особняк, построенный в 1910 году в стилистике раннего модерна, который принадлежал Николаю Ефремову. Он расположен на улице композиторов Воробьевых, 10. Его сложная объемно-пространственная композиция складывается из трех различных объемов (рис. 3).

Главный и служебные входы располагались в трехгранном объеме, соединяющем два других. Двухэтажный объем, прямоугольный в плане, с западной стороны соединялся с трехэтажным параллелепипедом, а с восточной — с криволинейным в плане двухэтажным объемом. Соединенные в один объем различные формы придают фасадам здания



Рис. 3. Иванов Е. И. Особняк Николая Ефремова. Чебоксары. 1952 год

пластическую выразительность. Декоративные пояски из филенок горизонтально членили фасады здания. Главный двухэтажный объем был декорирован горизонтальными штробами, выделенными цветом. С главной стороны здания парапет был украшен декоративным аттиком и вазонами. Прямоугольные наличники обрамляют большие окна. Венчают здание профилированные карнизы с прямоугольными выступами. Окна подвала выходят на уровне цоколя с северной стороны. Автор этого проекта, по мнению исследователей, также казанский архитектор К. С. Олешкевич [9, 32]. Здание в основном сохранило первоначальный вид, однако изменилась исходная планировка: в 1960 году были снесены декоративные элементы парапета и вазоны. На месте главного входа был сооружен тамбур. Интерьеры и внутреннее убранство помещений не сохранились. В здании размещались государственные организации, детский дом, дворец бракосочетания. Сегодня здесь расположена общественная организация «Чувашский национальный конгресс» (рис. 4).



Рис. 4. Чувашский национальный конгресс. Чебоксары

Один из примечательных памятников «кирпичного модерна» города Ядрин — Дом Бурашникова (улица Карла Маркса, 20) (рис. 5).

По некоторым данным, автор проекта — архитектор П. Абрамьчев [3].



Рис. 5. Дом Бурашникова. Ядрин. 1965 год

Источник: <https://foto.cheb.ru/foto/215240.htm>

Строительство дома было начато в 1914 году известным лесоторговцем К. Бурашниковым [9, 232]. Помещения каменного двухэтажного здания с подвалом формировались с трех сторон лестничной клетки. В решении фасада особняка гармонично сочеталась чистота и геометричность. Вертикальные формы главного фасада решены двумя слегка выступающими асимметричными ризалитами с лучковыми фронтонами. Центральные части фасадов оформлены аттиками с арочными люкарнами. Над центральным ризалитом возвышается шатровая крыша сложной формы. Частично карниз декорирован кронштейнами, над которыми расположены балюстрады. Горизонтально фасады делятся на два уровня. По всему периметру здания расположены прямоугольные окна без наличников. Башня имеет слуховое окно в форме цветка лилии. Две металлические вазы украшают окно башни. Южный фасад также имеет чердачное окно в форме цветка. Полукруглые тимпаны заполнены двух- и трехчастными окнами. Навес парадного входа поддерживают кронштейны, декорированные растительным орнаментом.

В 1994 году здание было признано аварийным и в 1998–1999 годах реконструировано по проекту Р. К. Рахимова. Был усилен фундамент и возведена недостроенная часть в одном стиле с исторической частью, однако в ходе реконструкции были утрачены деревянные перила, деревянная лестница в два марша с лепниной, закручивающейся в волоты, которая вела на второй этаж, лепнина на потолках в стилистике модерна, цветная плитка и дере-

вянный паркет [3]. С 1999 года в особняке расположилось отделение Сбербанка (рис. 6).



Рис. 6. Отделение Сбербанка. Ядрин.
Фото А. Радченко. 2004 год

Универсальная концепция модерна делала его стилем общественных зданий. В конце XIX – начале XX века модерн нашел свое применение в строительстве больниц, магазинов, вокзалов. Образцом такого здания служит бывшая глазная и хирургическая лечебница, построенная в 1911 году казанским архитектором В. А. Трифоновым в городе Ядрин [5] на средства купца и фабриканта Н. М. Таланцева (рис. 7).



Рис. 7. Хирургическая и глазная лечебница.
Ядрин. 1912 год

Источник: <https://foto.cheb.ru/foto/234125.htm>

Симметричная в плане постройка — лечебница — объединила характерные для эклектики формы и элементы модерна. Асимметричная композиция фасада была дополнена аттиками и парапетами различной формы, расположенными над карнизом. Типичные для стиля модерн рисунки легко читаются на светлой штукатурке стен и деревянных дверей центрального входа. Фасады расчленены пилястрами, по периметру прорезаны крупными окнами с прямоугольными и треугольными филёнками. Внутренняя планировка сохранилась без изменения, как

и филленчатые двери, и бетонная лестница с перилами. Сегодня в этом здании действует Ядринский художественно-краеведческий музей (улица Карла Маркса, 2) (рис. 8).



Рис. 8. Ядринский художественно-краеведческий музей.
Фото Ю. Тарасова. 2012 год

Примером потребительской культуры служат здания конца XIX – начала XX века в городе Алатырь, которые использовались в качестве магазинов [8]. Одно из них — одноэтажное кирпичное здание — было построено как хлебный магазин (улица Ленина, 42) (рис. 9).



Рис. 9. Одноэтажное кирпичное здание хлебного магазина. Алатырь.
Фото. М. Иванова. 2015 год

Пластика объемов и архитектурный декор этого здания имеют признаки, характерные для модерна. Башнеобразный выступ с шатровой крышей расположен в центре фасада, прямоугольные окна обрамлены наличниками с ионическими колонками и подчеркнуты массивными лучковыми сандриками, фигурная кладка обильно декорирована. Здание имеет два входа в помещения: вход справа фланкирован сдвоенными ионическими колоннами. Профилированный карниз с полоской «сухарики» венчает стены. Столбики парапета, аттики с лучковым верхом, круглыми люкарнами и с элементами кирпичного декора обо-

гащают пластику объема здания [9, 183]. Строение относится к периоду перехода от эклектики к модерну. Здание сохранило свой первоначальный вид, не изменилась и внутренняя планировка, однако фасад, к сожалению, постепенно разрушается.

Другой образец здания потребительской культуры города Алатырь — одноэтажное каменное здание, построенное как магазин и расположенное на улице Комсомола, 20 (рис. 10).



Рис. 10. Магазин. Одноэтажное каменное здание. Алатырь

Источник: <https://phototowns.ru/alatyr/>

Здание имеет прямоугольную планировку, справа к основному объему торгового зала примыкает узкая хозяйственная часть. Вертикальные пилястры с причудливым ленточным декоративным орнаментом делят фасад на четыре части. Массивный аттик с замысловатым орнаментом расположен по центральной оси главного фасада. Два больших квадратных окна и главный вход по центру оформлены ступенчатыми сандриками с замковыми камнями. Стены венчает широкий ступенчатый карниз с полоской кронштейнов. По четырем углам основного здания над линией карниза возвышаются каменные декоративные столбики, крыша вальмовая. В целом облик здания сохранил свой первоначальный вид. Единственная утрата — заложное кирпичной кладкой окно боковой левой стены [там же, 170].

Время модерна было недолгим. В архитектуре городов Чебоксары, Ядрин и Алатырь он заявил о себе причудливыми фасадами, характерным для модерна решением интерьеров и помещений общественных построек. Основные принципы проектирования модерна применялись лишь в частных особняках. Провинциальное купечество внедряло в жилые постройки все составляющие сти-

ля: ассиметричные объемы, декорированные фасады, разнообразные по величине окна, выступающие объемы, аттики и парапеты. Причудливые калитки и ограды дополняли общую концепцию здания. Интерьеры были оформлены лепниной, плафонной живописью, изразцовыми каминами и паркетом. Такие особняки отличались максимальным уровнем комфорта. Эти здания находятся в отличном состоянии, на реставрацию выделяются средства, здесь располагаются общественные организации. Единственным зданием, построенным в стиле модерн и имеющим культурное значение, является особняк Федора Ефремова в городе Чебоксары.

В зданиях потребительской культуры стиль модерн проявился в основном в декоре зданий, растительных мотивах кронштейнов, ризалитах, декоративных карнизах. Большая часть элементов модерна уничтожена в ходе реконструкций и перестроек. В связи

с этим здания утратили первоначальный вид и лишились стилистики модерна.

В Чувашской Республике действует государственная программа «Развитие культуры и туризма 2019–2035», одним из направлений которой является сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры.

Модерн в небольших городах имеет свои особенности, которые отражают провинциальный стиль жизни, они проявляются в основном в виде декора. В небольших городах можно встретить два-три здания модерна, которые чаще всего находятся в полуразрушенном состоянии. Восстановить их можно только путем изучения архивных документов и с учетом особенностей сохранившихся элементов зданий. Именно поэтому так важно проводить мероприятия по изучению и сохранению архитектурного наследия в малых городах Чувашской Республики.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева Е. Ю. Русская архитектурная традиция и европейские стили в провинциальной архитектуре России XIX – начала XX века // Приволжский научный журнал. 2012. № 1 (21). С. 194–199.
2. Андреева О. П., Ахметова С. П., Григорьева Т. А., Михайлова Э. В. Модерн в архитектуре городов Чувашии // Новое в архитектуре, проектировании строительных конструкций и реконструкции: материалы V Международной (XI Всероссийской) конференции НАСКР–2020. г. Чебоксары: Чувашский ун-т, 2020. С. 14–21.
3. Архив культурного наследия // Nasledie-archive. URL: <http://nasledie-archive.ru/objs/210388000.html> (дата обращения: 13.04.2022)
4. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб. : Стройиздат, 1994. 360 с.
5. Достопримечательности и объекты культурного наследия Чувашской Республики – Чувашии // Kartarf. URL: <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/region/21-chuvashskaya-respublika-chuvashiya?page=28®ion=21> (дата обращения: 13.04.2022)
6. Иванов Е. И. Старые Чебоксары: памятники деревянного и каменного зодчества XVI–XX веков: альбом рисунков. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. 143 с.

7. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. М. : Искусство, 1978. 325 с.
8. Культурное наследие Чувашии. URL: <http://nasledie.nbchr.ru/?ysclid=lia448mg1x807835602> (дата обращения: 02.04.2023)
9. Муратов Н. И. Объекты культурного наследия Чувашской Республики: кн. 1. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2011. 262 с.
10. Нацкокина М. В. Архитекторы московского модерна: творческие портреты // НИИ теории архитектуры и градостроительства. Российская академия архитектуры и строит. наук. 2005. 535 с.
11. Рахимов Р. К. Гражданская архитектура. Чувашская энциклопедия: в 4 т. Т. 1. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. 141 с.

REFERENCES

1. Ageeva E. Yu. Russian Architectural Tradition and European Styles in the Provincial Architecture of Russia of the XIXth – early XXth century. *Privolzhskii nauchnyi zhurnal [Volga Scientific Journal]*. 2012, no. 1 (21). P. 194–200. (In Russian)
2. Andreeva O. P., Akhmetova S. P., Grigor'eva T. A., Mikhailova E. V. Art Nouveau in the Architecture of Chuvash Cities. *Novoe v arkhitekture, proektirovanii stroitel'nykh konstruktssii i rekonstruktsii [New in Architecture, Structural Design and Reconstruc-*

- tion: materials of the Vth International (XIth All-Russian) Conference NASKR-2020*]. Cheboksary, 2020. P. 14–21. (In Russian)
3. Archive of Cultural Heritage. *Nasledie-archive*. (In Russian). Available at: <http://nasledie-archive.ru/objs/2100388000.html> (accessed: 13.04.2022)
 4. Goryunov V. S., Tubli M. P. *Arkhitektura epokhi moderna. Kontseptsii. Napravleniya. Mastera* [The Architecture of the Art Nouveau Epoch. Concepts. Directions. Masters]. Saint Petersburg, 1994. 360 p. (In Russian)
 5. Sights and Objects of Cultural Heritage of the Chuvash Republic — Chuvashia. *Kartarf*. (In Russian). Available at: <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/region/21-chuvashskaya-respublika-chuvashiya?page=28®ion=21> (accessed: 13.04.2022)
 6. Ivanov E. I. *Starye Cheboksary: pamyatniki derevyannogo i kamennogo zodchestva XVI – XX vekov* [Old Cheboksary: Monuments of Wooden and Stone Architecture of the XVIth – XXth centuries : album of drawings]. Cheboksary, 2015. 143 p. (In Russian)
 7. Kirichenko E. I. *Russkaya arkhitektura 1830–1910-kh godov* [Russian Architecture of the 1830^s–1910^s]. Moscow, 1978. 325 p. (In Russian)
 8. *Kul'turnoe nasledie Chuvashii* [Cultural Heritage of Chuvashia]. (In Russian). Available at: <http://nasledie.nbchr.ru/?ysclid=lia448mg1x807835602> (accessed: 02.04.2022)
 9. Muratov N. I. *Ob'ekty kul'turnogo naslediya Chuvashskoi Respubliki* [Objects of Cultural Heritage of the Chuvash Republic]. Vol. 1. Cheboksary, 2011. 262 p. (In Russian)
 10. Nashchokina M. V. *Arkhitektory moskovskogo moderna: tvorcheskies portrety* [Architects of Moscow Art Nouveau: Creative Portraits]. 2005. 535 p. (In Russian)
 11. Rakhimov R. K. *Grazhdanskaya arkhitektura* [Civil Architecture. Chuvash Encyclopedia : in 4 vol.]. Vol. 1. Cheboksary, 2006. 141 p. (In Russian)

Информация об авторах:

Андреева О. П. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.

Михайлова Э. В. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.

Ахметова С. П. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.

Information about the authors:

Andreeva O. P. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Architecture and Environmental Design.

Mikhailova E. V. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Architecture and Environmental Design.

Akhmetova S. P. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Architecture and Environmental Design.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 03 апреля 2023 года; одобрена после рецензирования 30 апреля 2023 года; принята к публикации 03 мая 2023 года.

The article was submitted April 03, 2023; approved after reviewing April 30, 2023; accepted for publication May 03, 2023.

