



УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
им. М.П. Мусоргского

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Российская государственная специализированная академия искусств

Государственный институт искусствознания

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

IV международная научная конференция аспирантов

«ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ НА МИР ИСКУССТВА»

23 июня 2023 года

Место проведения:

Российская государственная специализированная академия искусств

(Москва, Резервный проезд, 12) – Контур.Толк – ZOOM

Научный руководитель конференции – *Е.Б. Долинская*, доктор искусствоведения

Координатор конференции – *Г.У. Лукина*, доктор искусствоведения

Ученый секретарь конференции – *М.Г. Валитова*, кандидат искусствоведения

ПРОГРАММА

10.30

ОТКРЫТИЕ

Очно и онлайн (ZOOM)

Елена Борисовна Долинская, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Елена Алексеевна Пахомова, доктор педагогических наук, профессор, ректор Российской государственной специализированной академии искусств

Валерий Иосифович Ворона, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, ректор Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова

Галина Александровна Денисова, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, доцент Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств

Секция 1

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XIX–XXI: СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Очно и онлайн (ZOOM)

11.00 – 12.30

Модератор:

Елена Борисовна Долинская,

доктор искусствоведения, профессор РГСАИ,
профессор МГК имени П.И. Чайковского

Николай Александрович Ефремов

Аспирант ГИИ (Москва)

СЛУЖБА УТРЕНИ СТРАСТНОЙ
ПЯТНИЦЫ В РЕГЕНТСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ В.Г. КАТКОВА

Анастасия Олеговна Отставнова

Аспирант РГСАИ (Москва)

РЕДАКЦИЯ ФИНАЛА
ФОРТЕПИАННОГО ТРИО
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА,
ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ
Л.Н. ОБОРИНЫМ, Д.Ф. ОЙСТРАХОМ,
С.Н. КНУШЕВИЦКИМ

Гулбарият Калагусейновна Гусейнова

Аспирант РГСАИ (Москва)

ЯРКИЙ ДЕБЮТ Ш. ЧАЛАЕВА
В ОБЛАСТИ СИМФОНИИ

Любовь Владимировна Мильвит

Аспирант РГСАИ (Москва)

ИНТОНАЦИОННЫЙ СТРОЙ МУЗЫКИ
ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ
Л. ДЕСЯТНИКОВА «ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ
ПОЭТА» И «ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
Ф. ТЮТЧЕВА»

12.15

Дискуссия

Секция 2

ИНСТРУМЕНТАРИЙ И МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Очно и онлайн (ZOOM)

12.30–14.45

Модератор:

Галима Ураловна Лукина,

доктор искусствоведения, заместитель директора ГИИ, профессор РГСАИ

Дмитрий Юрьевич Татаркин

Преподаватель РГСАИ,

соискатель (Москва)

ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ

В ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ СЮИТАХ БАХА

(на материале анализа рукописных источников)

Илья Александрович Корженевский

Ассистент-стажер Московского

государственного института музыки

имени А. Г. Шнитке (Москва)

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Н. ГОЛОВАНОВА

Андрей Андреевич Жданов

Архивист МГК им. П. И. Чайковского,

соискатель (Москва)

СЛАВЯНСКИЙ КОНЦЕРТ

ДЛЯ ОРГАНА И СТРУННОГО ОРКЕСТРА

СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО.

Трактовка жанра и стиля

Денис Гургенович Агабабян

Аспирант РГСАИ (Москва)

ТРАКТОВКА ФАКТУРНО-ТЕМБРОВЫХ

СРЕДСТВ В СОНАТАХ ДЛЯ БАЯНА

В. А. СЕМЁНОВА

13.30

Дискуссия

Ван Цзин

Аспирант РГСАИ (Москва)

ИСТОКИ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО

КОНЦЕРТА В КИТАЕ:

КОНЦЕРТ «РЕКА ХУАНХЭ»

Андрей Анатольевич Нисенбаум

Старший офицер Военно-оркестровой

службы Вооруженных сил Российской

Федерации (Москва)

МАРШ-ПАРАД КАК ЧАСТЬ

ПРОГРАММЫ ПЛАЦ-КОНЦЕРТА.

Особенности исполнения и способы расширения его структуры

Александр Игоревич Иванов
Аспирант Оренбургского
государственного института искусств
имени Л. и М. Ростроповичей (Оренбург)

ИЗ ИСТОРИИ ЖАНРА КОНЦЕРТА
ДЛЯ ТРОМБОНА

14.30
Дискуссия

14.45
Чайная пауза

Секция 3

ДРАМАТИЧЕСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ПАРАЛЛЕЛИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

Очно и онлайн (ZOOM)

15.00–17.15

Модератор:

Марина Галиевна Валитова,
кандидат искусствоведения, доцент РГСАИ

Дмитрий Вадимович Любимов
Аспирант УГК
имени М. П. Мусоргского
(Екатеринбург)

ЛЮЧИЯ И ЖИЗЕЛЬ:
БЕЗУМНЫЕ ГЕРОИНИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ XIX ВЕКА

Руслан Константинович Бицоев
Аспирант Российский государственный
институт сценических искусств
(Санкт-Петербург)

ЕЩЕ ОДИН ФЕНОМЕН
«БАРОЧНОЙ ТЕОРИИ АФФЕКТОВ»:
ИСКУССТВЕННЫЕ ИДЕНТИЧНОСТИ»
(на примере арии Кастрата
«OMBRA MAI FU» из оперы Георга
Фридриха Генделя «КСЕРКС»)

Светлана Алексеевна Подшивалова
Аспирант Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
(Саратов)

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИБРЕТТО
ОПЕР-БАЛЕТОВ XVIII ВЕКА

Анна Николаевна Зимина

Аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

РЕЖИССЕРСКИЙ ТЕАТР

РОБЕРТА УИЛСОНА: К ПРОБЛЕМЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НЕСЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

16.00

Дискуссия

Таисия Анатольевна Беляева

Аспирант Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

ТРАКТОВКА ОРФИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В МОНООПЕРЕ ДМИТРИЯ КУРЛЯНДСКОГО «ЭВРИДИКА»

Маргарита Сергеевна Чижмак

Аспирант ГИИ (Москва)

СПЕКТАКЛЬ «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ» К. ГОЛЬДОНИ НА СЦЕНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА (1914). К вопросу о сотрудничестве Александра Бенуа с МХТ

Данила Вадимович Любимов

Аспирант Академии русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

МУЗЫКА ПЬЕСЫ РОБЕРТА ШУМАНА «PAPILLONS» НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ: ОРКЕСТРОВАЯ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

**Дмитрий Владиславович
Гарафутдинов**

Аспирант Института наследия имени Д. С. Лихачева (Москва)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА КАК УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Катерина Андреевна Белоус

Магистр ГИТИС (Москва)

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ИМПРЕССИОНИЗМА НА ТВОРЧЕСТВО ХОРЕОГРАФОВ XX и XXI ВЕКОВ

17.30

Дискуссия

Секция 4

В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА. ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ, ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА

Онлайн (Контур.Толк)

11.00–13.00

Модераторы:

Наталья Дмитриевна Мостицкая,

доктор культурологии, заведующая отделом аспирантуры ГИИ

Василиса Александровна Александрова,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Виктор Сергеевич Корсаков

Аспирант УГК имени М. П. Мусоргского
(Екатеринбург)

СМЫСЛОВОЕ ПОНИМАНИЕ
ХРОМАТИКИ В РАБОТАХ
ЭРНСТА КУРТА

Вэньтун Хань

Аспирант Санкт-Петербургского
государственного института культуры
(Санкт-Петербург)

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
АБСОЛЮТНОЙ МУЗЫКИ
И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Анастасия Юрьевна Паламаржа

Аспирант Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова
(Саратов)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ
КОМПОЗИТОРОВ

Светлана Владимировна

Новикова-Бородина

Аспирант Института художественного
образования и культурологии
Российской академии образования
(Москва)

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ
ФЕНОМЕНОВ «КОМПОЗИТОРСКОЙ
МУЗЫКИ» И «МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ» ПОД ВЛИЯНИЕМ
РАЗВИТИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

12.00

Дискуссия

Цзехуа Хуан

Аспирант Санкт-Петербургского
государственного института культуры
(Санкт-Петербург)

ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ
ВРЕМЕНИ В ФОРТЕПИАННОМ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Чан Вионг Тхань

Кандидат искусствоведения,
преподаватель Военного университета
культуры и искусства (Вьетнам)

РОЛЬ ЖАНРА СЕМИ-КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ В МИРЕ И ВО ВЬЕТНАМЕ
СЕГОДНЯ

Сюй Кайхуа

Аспирант РГСАИ (Москва)

ВКЛАД МУЗЫКАНТОВ-
ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ШЭНЬ СИНЬГУНА
И ЛИ ШУТУНА В СТАНОВЛЕНИЕ
ХОРОВОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

13.00

Дискуссия

Секция 5

ЧЕЛОВЕК VS ИСКУССТВО

Онлайн (Контур.Толк)

13.30–16.00

Модератор:

Екатерина Викторовна Ляхович,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Екатерина Сергеевна Новикова

Магистр Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)

ФОРМАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ
ЖЕНСКИХ АВТОПОРТРЕТОВ XVI ВЕКА
В ИТАЛИИ

Юй Вэй

Российский государственный
художественно-промышленный
университет имени С. Г. Строганова,
соискатель (Москва)

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЖЧИНЫ
И ЖЕНЩИНЫ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ
АНАЛИЗ ЖИВОПИСИ КИТАЯ
И РОССИИ

14.00

Дискуссия

Ксения Вячеславовна Квашнина

ГИИ, соискатель (Москва)

СЮРРЕАЛИЗМ И ТВОРЧЕСТВО
ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ: АКТУАЛИЗАЦИЯ
ФУНКЦИИ БЕЗУМЦА

Юй Чжоу

Российский государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена, соискатель
(Санкт-Петербург)

ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКИХ
ХУДОЖНИКОВ В СМЕШАННОЙ
ТЕХНИКЕ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА
(по результатам выставки
«ART BEIJING 2016»)

14.45

Дискуссия

Юй Ван

Российский государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена, соискатель
(Санкт-Петербург)

ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИНТЕРЬЕРНОЙ
ФАРФОРОВОЙ ПЛАСТИКИ СССР И КНР
1950–1960-х ГОДОВ

Чжан Вэньпу

Российский государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена, соискатель
(Санкт-Петербург)

СКЛАДНАЯ ШИРМА
КАК СФЕРА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА КИТАЯ

У Цзыцзянь

Сочинский государственный
университет, соискатель (Сочи)

ВОЗНИКНОВЕНИЕ
И СТАНОВЛЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
В КИТАЕ

15.45

Дискуссия

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Лилиана Леонидовна Сатдарова

Преподаватель, помощник
и.о. проректора по науке ГМПИ
имени М. М. Ипполитова-Иванова
(Москва)

ОПЕРА «ГУЛЬСАРА» Р.М. ГЛИЭРА

Анастасия Леонидовна Балацкая

Аспирант РГСАИ (Москва)

Ю.Э. КОНЮС –
СКРИПАЧ-ИСПОЛНИТЕЛЬ

Оксана Алексеевна Подгузова

ГМПИ имени М. М. Ипполитова-
Иванова, соискатель (Москва)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА
С.Б. ЯКОВЕНКО

Вэн Япинь

Соискатель (КНР)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ШВЕЙЦАРСКОГО КОМПОЗИТОРА
XX ВЕКА ЭРИКА ГОДИБЕРТА

Дун Хань

Аспирант Российского государственного
педагогического университета
имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА
ЛИДЕРА В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ
ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XX ВЕКА

Ло Юаньюань

Аспирант РГСАИ (Москва)

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МА СЫЦУНА
В СОЧИНЕНИЯХ АМЕРИКАНСКОГО
ПЕРИОДА

Май Чжан

Аспирант Российского государственного
педагогического университета
имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО В ЖИВОПИСИ
СОЦРЕАЛИЗМА: ВЗГЛЯД ИЗ КИТАЯ
И РОССИИ

Ми Лэй

Аспирант РГСАИ (Москва)

РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ В КИТАЕ
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Ню Лэй

Аспирант РГСАИ (Москва)

РОЛЬ РОССИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ
В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Сюй Гуйнин

Аспирант ГМПИ имени М.М.
Ипполитова-Иванова (Москва)

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ
ТВОРЧЕСТВО ЧЖАО СЯОШЭНА

Тянь Цзяфэн

Аспирант РГСАИ (Москва)

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДИРИЖЕРА
ЦАО ПЭНА

У Чао

Аспирант РГСАИ (Москва)

УЧЕБА ДИРИЖЕРА ЛИ ДЭЛУНЯ
В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Янь Жуй

Аспирант РГСАИ (Москва)

РАННЕЕ ФОРТЕПИАННОЕ
ТВОРЧЕСТВО ДУ МИНСИНЯ

Ян Нань

Аспирант РГСАИ (Москва)

ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ
ШКОЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ПЕКИНА

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Ананьев В.Г., доктор культурологии, кандидат исторических наук,
профессор РГПУ имени А. И. Герцена

Антипова Ю.В., кандидат искусствоведения, доцент НГК имени М. И. Глинки

Анчуков С.В., доктор педагогических наук, профессор СГУ

Безуглая Г.А., доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой
музыкального искусства Академии русского балета имени А. Я. Вагановой

Валитова М.Г., кандидат искусствоведения, доцент РГСАИ

Гаврилова Л.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
истории музыки СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

Долинская Е.Б., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ,
профессор МГК имени П. И. Чайковского

Заборин С.В., кандидат искусствоведения, доцент СПбГИК

Калицкий В.В., кандидат философских наук, профессор РГСАИ

Корвацкая Е.С., кандидат искусствоведения, доцент РГПУ имени А. И. Герцена

Красильников И.М., доктор педагогических наук, профессор ИХОиК РАО

Красникова Т.Н., доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных,
РГСАИ

Лукина Г.У., доктор искусствоведения, заместитель директора ГИИ,
профессор РГСАИ

Макарова А.Л., кандидат искусствоведения, доцент УГК
имени М. П. Мусоргского

Михеева Л.Н., доктор филологических наук, профессор Института наследия
имени Д. С. Лихачева

Мусянкова Н.А., кандидат искусствоведения, с.н.с. ГИИ

Наумов А.В., кандидат искусствоведения, с.н.с. ГИИ

Некрасова-Каратеева О.Л., доктор искусствоведения, профессор РГПУ
имени А. И. Герцена

Ромащук И.М., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, и. о. проректора
по научной работе ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Рыбкова И.В., кандидат искусствоведения, доцент СГК имени Л. В. Собинова

Сапанжа О.С., доктор культурологии, профессор РГПУ имени А. И. Герцена

Собакина О.В., доктор искусствоведения, в.н.с. ГИИ

Слонимская Р.Н., доктор педагогических наук, профессор СПбГИК

Струтинская Е.И., кандидат искусствоведения, в.н.с. ГИИ

Хачаянц А.Г., кандидат искусствоведения, доцент СГК имени Л. В. Собинова

Цветкова Е.О., кандидат искусствоведения, доцент, заместитель главного
редактора журнала «Художественное образование и наука»

Чепуров А.А., доктор искусствоведения, профессор РГИСИ

Шайхутдинов Р.Р., кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой фортепианного искусства МГИМ имени А. Г. Шнитке