

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной

и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____

Специализация _____ «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____

Специализация _____ «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой


(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З.Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З.Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классах специального инструмента, камерного ансамбля, квартета.

Целью государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности; Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p>

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p> <p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p>Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p>Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной,</p>

	педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-9	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>
ПК-12	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>
ПК-13	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа), из которых: 4 зачетные единицы (144 академических часа) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе камерного ансамбля; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе квартета.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ **4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	142	
	Контактная работа с преподавателем	21	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	121	Академические прослушивания
II	Исполнение сольной концертной программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	144	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

4.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение.
2. Концертное виртуозное произведение.
3. Концерт (1 или 2-3 части)

4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы» СКРИПКА

Вариант 1

1. И.-С. Бах Сарабанда и Жига из Партиты № 2 РЕ-МИНОР
2. Г. Венявский Полонез Ре-мажор
3. К.Сен-Санс Концерт № 3 2-3 части

Вариант 2

1. И.-С. Бах Адажио и Фуга из Сонаты № 1 соль-минор
2. П. Чайковский Вальс-скерцо
3. Я.Сибелиус Концерт ре-минор 1 часть

АЛТ

Вариант 1

1. И.-С. Бах Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1 до- мажор
2. Д.Энеску Концертная пьеса
3. Ф.-А. Хофмайстер Концерт 1 часть

Вариант 2

1. И.-С. Бах Сарабанда и Жига из Партиты № 2 ре-минор
2. М. Глинка Соната ре-минор
3. К.Стамиц Концерт 1 часть

КОНТРАБАС

Вариант 1

1. А. Фриба. Аллеманда
2. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
3. Боттезини. Мелодия

Вариант 2

1. А. Фриба. Жига
2. П.Хиндемит Соната для контрабаса с оркестром
3. Хаутоахе Пьеса соло

4.2. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению программы в составе камерного ансамбля	34	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
II	Исполнение программы в составе камерного ансамбля	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной

			комиссией по результатам выступления
	Всего	36	

Выпускная программа выступления в составе камерного ансамбля выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе камерного ансамбля включает произведение камерно-ансамблевого жанра.

4.2.1. Примерные требования

Произведение камерно-ансамблевого репертуара любого стиля.

4.2.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе камерного ансамбля»

Вариант 1

Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано №1, соч.11

Вариант 2

Мяковский Н. Соната №2 для виолончели и фортепиано ля минор (переложение для альты В.Борисовского)

Вариант 3

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1

Вариант 4

Бетховен Л. Трио №1 ми-бемоль мажор

Вариант 5

Дворжак А. Квартет ре мажор

4.3. ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к выступлению в составе квартета	34	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
II	Выступление в составе квартета	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	36	

Выпускное выступление в составе квартета выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа выступления в составе квартета в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе квартета включает произведение квартетного жанра и охватывает различные жанры и стили.

4.3.1. Примерные требования

Произведение квартетного жанра любого стиля.

4.3.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе квартета»

Вариант 1

Л.Бетховен Квартет оп. 18

Вариант 2

А.Глазунов Квартет № 1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	<p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя</p>			<p>Аттестационные темы. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических</p>

<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	<p>хорошо</p>	<p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.</p>	<p>особенностей партитуры ансамблевого произведения</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.</p>	<p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать</p>	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных</p>			<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над</p>

<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	<p>музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 8. Работа над чистотой интонации Тема 9 Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 10. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 11. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в</p>			

<p>безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>			<p>мастерства. Тема 12. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема .13 Подготовка к концертному исполнению. Тема 14. Анализ художественно-драматургических особенностей произведения</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>			<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема .8 Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 9. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 10. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства. Тема 11. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 12. Подготовка к концертному исполнению. Тема 13. Анализ художественно-драматургических особенностей вокального произведения</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p>			

<p>отношение к коррупционному поведению</p> <p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p> <p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p> <p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p>			<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>Тема 8. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления</p> <p>Тема 9. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Тема 10. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p> <p>Тема 11. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения.</p> <p>Тема 12. Подготовка к концертному исполнению.</p> <p>Тема 13. Анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>Тема 14. Работа над техническими трудностями ансамблевой партии и поиски путей их преодоления.</p> <p>Тема 15. Выразительные средства ансамблевого исполнения. Элементы исполнительского ансамблевого мастерства, их формирование</p> <p>Тема 16. Работа над достижением ритмической, агогической, штриховой</p>
---	---	--	--	---

<p>периода ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.</p>	<p>тождественности ансамблевых партий. Тема 17. Согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений. Тема 18. Работа по достижению целостного звучания ансамблевой партитуры. Тема 19. Подготовка к публичному выступлению.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.</p>	<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема 14. Работа над балансом звучания квартета; Тема 15. Работа над исполнительской интонацией; Тема 16. Воспитание навыков точной игры по вертикали; Тема 17 Работа над пониманием темпоритмической составляющей музыкального текста; Тема 18. Развитие слухового самоконтроля (умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составляющую часть совместно создаваемого музыкального образа; Тема 19. Развитие навыков и умений настройки инструментов квартета; Тема 20. Овладение навыками публичного концертного</p>

<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>			<p>исполнительства; Тема 21. Овладение многообразными компонентами квартетного исполнительства; Тема 22. Воспитание умения согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами и находить совместные профессиональные решения.</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 15. Организация концертной деятельности; Тема 16. Самосовершенствование исполнителя в профессиональной деятельности;</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА Тема 23. Организация концертной деятельности; Тема 24. Самосовершенствование исполнителя в профессиональной деятельности;</p>
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и</p>			<p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 20. Организация концертной деятельности; Тема 21. Самосовершенствование исполнителя в профессиональной деятельности;</p>

<p>деятельности ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>педагогической работе Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании</p>			
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-9 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях</p>			

<p>ПК-12 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p> <p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
<p>ПК-13 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2-х часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2015.
2. Берлянчик М. М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: Учебно-методическое пособие. – М.: РГСАИ, 2014.
3. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
4. Азархин Р. Контрабас, - М.: Музыка, 2015.
5. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
6. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М.: Музыка, 2011.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Сочинения для скрипки

1. И. С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано и скрипки
3. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и клавира

Сочинения для альта

1. И.С. Бах Партиты
2. М. Глинка Соната для альта

Сочинения для контрабаса

1. И. С. Бах. Сонаты для виолы да гамба соло

Сочинения камерно-ансамблевого жанра

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Прокофьев С. Сонаты: №№1, 2
3. Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11
4. Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле
5. Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

Сонаты для альта и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты для альта и фортепиано
2. Глинка М. Соната для альта и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Моцарт В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Рахманинов С. Трио соль-минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

1. Моцарт В. Квартет ми-бемоль мажор

Сочинения для струнного квартета

1. Бетховен Л. Квартеты op.18,59,74,95,127,130-133,135.
2. Моцарт В. Квартеты.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Сочинения для скрипки

1. Брух. Концерт.
2. Венявский. Концерт.

Сочинения для альта

1. И.Брамс Сонаты для альта

Сочинения для контрабаса

2. Г.Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло

Сочинения камерно-ансамблевого жанра

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8
2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

Сонаты для альта и фортепиано

1. Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Гайдн Й. Трио (все)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

1. Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

Сочинения для струнного квартета

1. Боккерини Л. Квартеты

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
- столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.