

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),  
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности  
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Специализация Искусство оперного пения**

**Квалификация:  
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Москва 2022**

## **1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История (всеобщая история и история России)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
- исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
- сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
- формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

## **2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

### **3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- обучение студентов правильному произношению;

- обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
- обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
- обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

#### **4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

- применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

### **5. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Эстетика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные задачи дисциплины:

- показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;

- проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;

- продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;

- дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные

концепции гуманитарного знания.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

### **6. Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
- выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
- дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
- помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

### **7. Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

**Основные задачи дисциплины:**

- Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.

- Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.

- Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.

- Развитие эстетического вкуса и восприятия различных музыкальных стилей.

- Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **8. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«История отечественной музыки»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

**Основные задачи дисциплины:**

- Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.

- Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
- Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
- Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
- Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
- Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
- Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
- Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **9. Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкально-театрального искусства»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об искусстве музыкального театра, природе музыкально-театрального синтеза и действенной музыкальной драматургии, развитие художественного и творческого восприятия.

**Основные задачи** дисциплины:

- научить ориентироваться в основных этапах развития зарубежного и отечественного музыкального театра, в их главных принципах и стилевых особенностях;
- составить картину последовательного развития музыкального театра, истории взаимодействия его компонентов;
- познакомить с основными принципами действенной драматургии оперного спектакля, привить навыки ее анализа;
- проследить эволюцию принципов создания оперного спектакля в контексте эстетических принципов различных эпох;



- научить определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности музыкально-сценического искусства;
- развить художественный вкус, культуру восприятия музыкально-драматических произведений разных эпох;
- познакомить с различными жанрами музыкального театра, особенностями их исторического развития.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

#### **Основные задачи дисциплины:**

- получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
- получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
- освоение приемов вокализации нотного текста
- развитие слуха и интонирования

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### **11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

**Основные задачи дисциплины:**

- изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **12. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Анализ музыкальных произведений»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

**Основные задачи дисциплины:**

- изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке

- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепиано»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также приобретение необходимых знаний и расширение кругозора, позволяющие студенту использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

**Основные задачи** дисциплины:

- овладение техническими приемами игры на фортепиано и знакомство со средствами выразительности, позволяющими наиболее полно раскрыть музыкальный образ;
- развитие чувства стиля и формы музыкального произведения;
- формирование навыков сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения нот с листа;
- формирование у студентов учебно-профессиональной самостоятельности;
- освоение различных методов работы над произведениями;
- формирование творческого подхода к педагогической и исполнительской деятельности;
- освоение русской и зарубежной фортепианной музыки разных стилей и жанров;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- информационная и психологическая подготовка к концертно-просветительской деятельности.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2).

## 14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное пение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** подготовка конкурентоспособного и компетентного специалиста к высокопрофессиональной сценической работе по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» в качестве оперного певца, концертно-камерного певца, солиста музыкального театра, готового к осознанной музыкально-исполнительской деятельности и обладающего высоким уровнем общей и профессиональной культуры.

**Задачи** дисциплины – сформировать представление о вокальном искусстве, его задачах, возможностях, традициях, о его месте в ряду других искусств. На основе лучших достижений вокальной педагогики воспитать творческую личность, обладающую профессиональным мастерством, тонким музыкальным вкусом и общехудожественной образованностью, создающей основу для успешной профессиональной и социальной реабилитации. Выработать осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, умение самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Через развитие творческой самостоятельности преодолеть психологическую и эмоциональную инертность, свойственную людям с ограниченными возможностями здоровья. Подготовить студента, имеющего затруднения в освоении плоскочечатного музыкального текста, к самостоятельной работе над произведениями по системе Брайля и с использованием средств ТСО.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

## **15. Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокальный ансамбль»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель:** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных солистов-вокалистов, владеющими методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных оперных, сольных и ансамблевых выступлений. Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов.

**Задачами,** реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие самостоятельного музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодолевая тем самым определённую инертность как следствие имеющихся психологических барьеров и затруднений;
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа фортепианных произведений с использованием технических средств обучения;
- контроль и реализация слияния звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- воспитание самоконтроля за точным соблюдением темпа, его изменениями, а также ритмической точностью исполнения;
- изучение ансамблевых произведения русских и зарубежных композиторов, ансамблевой литературы различных стилей;
- формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, умение воспринимать свою партию

как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом, навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, навыки чтения нот с листа;

- воспитывать у учащихся умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;

- всесторонне формировать личность, обладающую творческой волей и стремлением к саморазвитию.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9).

### **16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Актерское мастерство»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины «Актерское мастерство» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен владеть актерской техникой, всем арсеналом художественных, театральных средств, необходимых для раскрытия оперной партии-роли.

**Задачи** дисциплины:

- изучение основ сценического действия через освоение механизмов человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8).

### **17. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

**Задачи** дисциплины:

- качественное разучивание существенного объёма оперного репертуара;
- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над вокальной партией и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- приобретение навыков совместной работы с концертмейстером над музыкально-драматическим образом.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

### **18. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Оперный класс»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины «Оперный класс» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть начальными навыками работы над ролью в музыкальном спектакле, научиться применять знания, умения и навыки, полученные на актерском мастерстве и в классе сольного пения, в сценическом действии.

**Задачи** дисциплины:

- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

## **19. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижером)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» является воспитание



профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**Задачи** дисциплины:

- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью, и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

## **20. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Оперный театр: сценическая подготовка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, актерской техникой, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**Задачи** дисциплины:

- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с режиссером над музыкально-драматическим образом.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

## **21. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Грим»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины «Грим» является расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

Курс

«Грим» направлен на разностороннюю подготовку студентов-вокалистов к сценической деятельности. Формирование умения самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для концертного выступления или роли.

**Задача** курса:

- ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами,
- возможностями по следующей программе.
- Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.
- Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
- Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей

- сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.

- Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.

- Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.

- Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.):

- а) пластическими (гуммоз, различные накладки);

- б) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);

- в) научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);

- г) освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

- В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12).

## **22. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Танец»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

#### **Цель освоения дисциплины**

- Повысить уровень пластической культуры студента, познакомив с азами школы классического танца, входящей в основу любого стилевого направления танцевальной культуры.

- Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

#### **Задачи:**

- Развитие и укрепление всех групп мышц телесного аппарата студента, в том числе:

- ахиллесово сухожилие, развитию которого способствуют такие упражнения как releve, battementtandus (эти же упражнения способствуют укреплению и икроножных мышц);
- укреплению коленных суставов и менисков способствуют упражнения demiplie, grandplie;
- растяжению паховых связок способствуют упражнения releve, battementdeveloppes, а также комплекс упражнений, направленный на растяжение с опорой на станок;
- на укрепление спины, постановку корпуса, рук, головы направлены упражнения из portdebras, оно также полезно и для координации.
- Формирование таких психофизических качеств как скульптурность тела в движении и статике, музыкальность, равновесие, координация, а также освоение таких навыков как управление инерцией тела, осанка, оснащающие актёра инструментами пластической выразительности.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

## **23. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическое движение»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### **Цель освоения дисциплины:**

- “Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С.Станиславский).
- “Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”. (Вс.Э.Мейерхольд).
- Главная цель предмета «Сценическое движение» - развить в актёре способность легко осуществлять "продуктивное, целесообразное действие" (К.С.Станиславский).

### **Задачи:**

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

- Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

### **24. Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерное пение»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины - развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, воспитание тонкого художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. Изучение логики мелодического языка, практическое освоение различных форм синтеза слова и музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой.

**Задачи** дисциплины – развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: технических приемов, ритма, динамики и агогики для донесения образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное и выразительное исполнение.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6).

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

## **25. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины «Сценическая речь» для студентов, поступивших на отделение «Оперное пение» является овладение речевым голосом, которым им тоже придётся пользоваться на сцене, а также теми разделами дисциплины, которые непосредственно связаны с получением профессии оперного певца – это:

- Постановка смешено – диафрагматического дыхания;
- Работа над резонаторами, звучанием головного и грудного регистров;
- Выведение звука вперёд, полётность голоса;
- Внутриглоточная артикуляция;
- Внешняя артикуляция и дикция;
- Орфоэпия в пении;
- Логика.

Основные **задачи** курса:

- овладение знаниями основ теории сценической речи
- овладение навыками речевого искусства
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

## **26. Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины - создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие репертуара, а также традиции и приемы интерпретации музыкальных сочинений.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в вокальном исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в вокальном исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительства;
- знакомство с вокальным репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **27. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины - подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике.

**Задачи** дисциплины - освещение вопросов теории вокального искусства, расширение кругозора обучающихся пению в областях физиологии, закономерностей развития вокально-

музыкальных способностей будущих артистов, активизация логического мышления на базе определенного минимума научных знаний в области методики преподавания, изучение педагогического репертуара с целью применения в педагогической и исполнительской деятельности.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

## **28. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная психология»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения основных направлений музыкальной психологии, гибкого мышления, способного повысить теоретический и практический уровень психологической подготовки студентов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
- изучение представлений о художественном вкусе, о творческом процессе композитора и исполнителя;
- осмысление специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- освоение психологических закономерностей деятельности в области музыкального искусства;
- изучение методик саморефлексии в создании индивидуального исполнительского стиля, приемов саморегуляции в концертной деятельности;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения с позиций психологического анализа «слушательского» восприятия.



### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **29. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины - подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов - оперных и концертных певцов, преподавателей сольного пения, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством и обладающих хорошим вкусом и творческим потенциалом, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности. Хранящих и приумножающих традиции академической школы пения.

**Задачи** дисциплины - привитие навыков использования научно-педагогических знаний в области музыкального исполнительства. Обобщение современных подходов к постановке профессионального певческого голоса. Сравнительный анализ теорий голосообразования и различных методик и приемов преподавания. Воспитание умения пользоваться научными данными в исполнительской и педагогической работе.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1).

### **30. Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **31. Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология и педагогика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные *задачи* дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
- изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

## **32. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Массовая музыкальная культура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о значении музыки в отечественной и зарубежной массовой культуре в ее теоретическом, историческом и художественном контекстах.

**Основные задачи** дисциплины:

- Воспитать у студентов эстетический вкус как главный ориентир в музыкантской

деятельности.

- Усовершенствовать музыкальное образование студентов и развить их умение грамотно и свободно обращаться с историческим и современным музыкальным материалом.
- Систематизировать гуманитарные понятия, составляющие этико-эстетический компонент массовой музыкальной культуры.
- Изучить основные подходы к пониманию роли музыки в массовой культуре.
- Способствовать формированию у студентов представлений о различных видах музыки и музыкальных жанрах в массовой культуре.
- Помочь студентам осмыслить массовую музыкальную культуру как форму отражения истории и современности в ее аксиологическом значении.
- Сформировать у студентов навыки изучения и интерпретации художественных особенностей музыки в контексте массовой культуры.
- Подготовить студентов к самостоятельному общению с массовой музыкальной культурой и собственному творческому процессу в ее системе.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **33. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

#### **34. Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины - развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, навыков работы с концертмейстером.

**Задачи** дисциплины – следуя рекомендациям педагога по специальности, помочь студентам в освоении текущего и нового музыкального материала, изучить основные подходы к пониманию текста вокальных произведений; сформировать навыки анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон различных композиторских стилей, практическое овладение средствами музыкальной выразительности.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

#### **35. Аннотация рабочей программы дисциплины «Итальянский язык»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – изучение фонетических, морфосинтаксических, лексических и стилистических особенностей итальянского языка, необходимых для правильной интерпретации текстов либретто, исполнения вокальных произведений итальянских авторов на языке оригинала, осуществления базового общения на итальянском языке и работы с текстами музыкальной тематики.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение особенностей произнесения гласных и согласных звуков итальянского языка и основных различий в произношении итальянских и русских звуков;
- изучение основных фонетических явлений итальянского языка;
- изучение правил чтения итальянского языка;
- изучение речевого этикета повседневного общения;
- изучение основных грамматических структур итальянского языка;
- изучение необходимого лексического минимума, используемого в повседневной жизни и в профессиональном общении;
- приобретение навыка чтения и перевода текстов общей и специализированной тематик;
- приобретение базового навыка общения на бытовые и профессиональные темы на итальянском языке;
- приобретение навыка перевода текстов арий и основной музыкальной терминологии;
- приобретение навыка работы со словарем для осуществления самостоятельного перевода вокальных произведений.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

### **36. Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности

- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **37. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Культурология»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

### **38. Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

### **39. Аннотация рабочей программы дисциплины «Дикция»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации



8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины «Дикция» является изучение и овладение артикуляционными и дикционными укладами.

**Основные задачи** курса:

- овладение знаниями разделов дикции;
- овладение навыками приведения своего артикуляционного аппарата в рабочее состояние;
- знать свое дикционные недостатки и методы борьбы с ними;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения факультатива обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

#### **40. Аннотация рабочей программы дисциплины «Нотный Брайль (для слепых и слабовидящих)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

**Основные задачи** дисциплины:

- освоение элементов нотного письма
- формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3).

#### **41. Аннотация рабочей программы дисциплины «Творчество современных музыкальных театров»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о современном музыкально-театральном искусстве, основных тенденциях его развития, развитие творческого восприятия и художественного вкуса.

Основные **задачи** дисциплины:

- познакомиться со значительными явлениями, тенденциями в современном музыкальном театре;
- изучить творчество наиболее ярких, интересных современных оперных театров, артистов, режиссеров и художников;
- исследовать различные интерпретации великих оперных произведений, научиться оценивать их с точки зрения выявления действенной музыкальной драматургии, соответствия авторскому замыслу, свежести и оригинальности трактовки;
- приобрести навыки анализа спектакля, научиться грамотно и аргументировано его оценивать;
- развить художественный вкус, чувство стиля.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

#### **42. Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – привитие профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим педагогам-музыкантам успешную работу в соответствии с должностными обязанностями с детьми, имеющих ограничения в здоровье и трудности в обучении.

Основные **задачи** дисциплины:

- Сформировать гуманистическое отношение будущих педагогов-музыкантов к детям с проблемами в психическом и физическом развитии.

- Ознакомить студентов с системой теоретических знаний, с закономерностями развития и специальными образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Дать понятие о целях, задачах и методах музыкального обучения детей с отклонениями в развитии.

- Ознакомить студентов с системой специальных технических средств и особенностями их использования при обучении детей с недостатками физического и умственного развития.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1).

### **43. Аннотация рабочей программы учебной практики (исполнительская практика)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (исполнительской практики)
3. Задачи учебной практики (исполнительской практики)
4. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)
6. Формы отчетности по учебной практике (исполнительской практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами исполнительской практики, в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;
- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;
- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стиливую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;

- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

#### **44. Аннотация рабочей программы (Научно-исследовательская работа)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (исполнительской практики)
3. Задачи учебной практики (исполнительской практики)
4. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)
6. Формы отчетности по учебной практике (исполнительской практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Цель** - получение первичных навыков **научно-исследовательской работы**.

**Задачи** практики:

- расширить и углубить знания студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, получить и развить определенные практические навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развитие у студентов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;

- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач и навыкам работы в научных коллективах;

- проводить научные изыскания для решения актуальных задач, выдвигаемых наукой и практикой;

- выработать навыки грамотно излагать результаты собственных научных исследований (отчеты, рефераты, доклады и др.) и способность аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

#### **45. Аннотация рабочей программы производственной практики (Концертно-просветительская практика)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3. Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
4. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
6. Формы отчетности по производственной практике (практики по получению ч профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

**Целью** прохождения **практики** является подготовка студента к **концертно-просветительской работе**, формирование готовности к организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участие в их реализации в качестве исполнителя.

**Задачами** производственной практики (концертно-просветительская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;

- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;

- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стилевую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;

- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

#### **46. Аннотация рабочей программы производственной практики (педагогической практики)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

**Цель** производственной практики (педагогической практики) – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, история вокального искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

**Задачи** практики:

- Закрепление и углубление методических и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки.
- Практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкальной педагогики.
- Обучение самостоятельному планированию учебно-воспитательной работы в различных музыкальных учебных заведениях.
- Приобретение студентами навыков научно-методической деятельности: педагогически грамотно анализировать аудиторные и внеаудиторные музыкальные занятия.
- Развивать собственное творческое педагогическое мышление, обобщать и анализировать свой педагогический опыт.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

#### **47. Аннотация рабочей программы производственной практики (преддипломная практики)**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

**Цель** производственной практики (преддипломной практики) – закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации и обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, являются:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- профессионально-практическая подготовка обучающихся: ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11);

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.



#### **48. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

**Целью** является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала, музыкального театра и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);  
Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7);

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11);

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12);

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

#### **49. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»**

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

**Целью** государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности

являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском (вокальном) искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации вокального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительского искусства;
- знакомство с вокальным исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и вокального исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения Подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях

жизнедеятельности (УК-9);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-10);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-3);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-4);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-5);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-7);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

## **50. Аннотация рабочей программы факультатива «Формирование доступной среды в организации»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Основные **задачи** дисциплины:

- Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

- Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

- Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14).

**51. Аннотация рабочей программы факультатива  
«Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях  
отрасли культуры»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

Основные **задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).