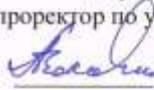


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

специальность:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**специальность:**

**52.09.02 Актерское мастерство (по видам)**

**вид: актерское искусство в драматическом театре и кино**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Артист драматического театра и кино.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение данной дисциплины «Педагогическая практика» дисциплины базируется на практическом применении знаний, полученных ассистентом-стажером в процессе изучения «Методики преподавания мастерства актера в высшей школе», «Методики преподавания мастерства актера студентам с ОВЗ», «Истории театра и драматургии», «Истории театральной педагогики», «Основ режиссуры драматического театра», применения знаний и навыков, полученных при освоении предметов специального класса (мастерства актера, пластической культуры актера, сценической речи).

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Педагогическая практика» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, конкурентоспособного, владеющего, современными методиками преподавания, обладающего знанием инновационных образовательных систем, индивидуальных особенностей различного возраста и психофизиологического развития, опытом практического обучения мастерству актера, театральной культурой, способностью к углубленному прочтению и режиссерскому воплощению драматургического текста.

«Педагогическая практика» – одна из важнейших дисциплин в процессе подготовки ассистентов-стажеров, которые, завершив образование, получают квалификацию преподавателя специальных дисциплин высшей школы. Именно здесь находят свою практическую реализацию знания, полученные в результате освоения методики обучения, истории театра и драматургии, истории театральной педагогики, психологии и педагогики, а также знания и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин специального класса.

В условиях специализированного ВУЗа активное освоение педагогической практики приобретает особую актуальность, так как большинство молодых специалистов с ограниченными физическими возможностями находят применение своим навыкам и умениям в педагогической деятельности.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в педагогической деятельности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства жанра и стиля;
- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на каждом этапе обучения и стадиях работы над ролью;
- воспитание профессиональных навыков в проведении урока;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- ориентация в многообразном педагогическом репертуаре высшей школы, включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого подхода в работе с ним;

- самореализация в педагогической деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

В процессе освоения курса «Педагогическая практика» разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-педагогический комплекс, включающий не только способность к педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне, но и зрелость, и самостоятельность мышления, творческая инициатива, общий уровень культурного развития.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства	<b><u>знать</u></b> : основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве.
ПК-2	Способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним

		творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <b><u>владеть</u></b> : целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-4	Способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <b><u>уметь</u></b> : определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества,

		<p>трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
ПК-5	Способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p><b>знать:</b> обширный педагогический и исполнительский репертуар для народных инструментов; особенности стилей композиторов различных эпох,; основной концертный репертуар высшей школы для народных инструментов; специфику письма композиторов для народных инструментов; основные направления в отечественном и зарубежном народно-инструментальном исполнительстве;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p> <p><b>владеть:</b> техническими приемами игры на народных инструментах, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Мастерство актера» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					

- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	124	32	32	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	164	40	40	40	44
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Обучение основам психотехники актёра («школе»).	96			41			55
2	Раздел II. Обучение приемам перевоплощения актёра в образ.	96			41			55
3	Раздел III. Завершающие этапы обучения мастерству актёра.	96			42			54
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>288</b>			<b>124</b>			<b>164</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает практическое освоение ассистентом-стажером всех этапов воспитания актёра.

##### **Раздел I. Обучение основам психотехники актёра («школе»).**

Тема 1. Элементы внутренней актёрской техники.

Сценическое внимание. Мышечная (физическая) свобода. Воображение и фантазия.

Эмоциональная память. Физическое самочувствие.

Тема 2. Упражнения на память физических действий (ПФД).

Тема 3. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Тема 4. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели.

Тема 5. Оценка факта. Событие.

Тема 6. Взаимодействие с партнером.

Перемена отношения к партнеру. Общение. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания. Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом.

##### **Раздел II. Обучение приемам перевоплощения актёра в образ.**

Тема 7. Профессиональные навыки (профнавыки).

Тема 8. Наблюдения.

Тема 9. Этюды к образам на материале литературных произведений.

Раздел III. Завершающие этапы обучения мастерству актёра.

Тема 12. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки).

Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки).

Тема 14. Работа над ролью в спектакле.

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая практика» должен быть направлен на воспитание квалифицированного преподавателя, обладающего глубокими профессиональными знаниями в области методики, педагогики и психологии обучения.

Содержание практических занятий базируется на методике воспитания актера «вахтанговской школы», обогащенной современными наработками театральной педагогики, художественным опытом современного театра. Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости ассистента-стажера как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, ответственность, педагогический темперамент, творческий подход к порученной работе; успешность и активность в самостоятельной работе, а также успеваемость учеников.

Руководителем педагогической практики ассистента-стажера является его художественный руководитель, который определяет график ее проведения.

Работа ассистента-стажера по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Практика наблюдения проводится в форме посещения ассистентом-стажером уроков всех преподавателей курса мастерства актера. Результатом такой практики является воспитание у ассистента-стажера способности анализировать приемы и методы работы педагогов, применять полученные знания в собственной работе.

Ассистентская практика предполагает участие ассистента-стажера в проведении занятий в присутствии педагога. Данная форма практики является естественным продолжением практики наблюдения, рождается из нее, неотделима от нее.

Самостоятельная работа ассистента-стажера предполагает обязательные *индивидуальные консультации* его руководителя. Во время *предварительной* консультации, необходимой для подготовки ассистента-стажера к работе с учениками, консультант выявляет уровень знаний ассистента-стажера в области педагогики, методики, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учениками, корректирует подбор учебных заданий, учебного репертуара.

*Текущие* консультации проводятся руководителем во время посещения самостоятельных занятий ассистента-стажера со студентами. Эти консультации позволяют определить эффективность самостоятельной работы и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Данный вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю), независимо от степени подготовленности ассистента-стажера. Проведение совместного занятия ассистента-стажера и руководителя предполагает действенное включение руководителя в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний, создает атмосферу совместного творчества.

В процессе прохождения курса руководитель систематически проверяет степень усвоения ассистентом-стажером материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала.

При проведении контрольных мероприятий руководитель педагогической практики учитывает: качество занятий с учениками (профессиональную грамотность, организованность, добросовестность, творческий подход к работе); успешность прохождения комплексных проверок.

Экзаменационная проверка педагогических умений ассистента-стажера включает в себя также проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать

уровень сложности репертуара, умение выявлять особенности творческой индивидуальности ученика, его творческие проблемы и намечать пути их преодоления.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Педагогическая практика» ассистенту-стажеру рекомендуется:

глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;

- глубокий анализ всех занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, на которых присутствовал ассистент-стажер;
- выявление профессиональных характеристик ученика;
- осмысление и анализ трудностей ученика, и поиск путей их преодоления;
- составление плана урока.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, на решение реальных ситуаций, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Примерные позиции характеристики учащегося.

1. Общие сведения об учащемся:  
фамилия, имя, отчество, возраст;  
бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;  
интересы (спорт, искусство, литература, техника и пр.).
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:  
свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Актерские данные:
  - внешние данные,
  - сценическое обаяние и заразительность,
  - эмоциональность, темперамент,
  - вера в предлагаемые обстоятельства.
6. Действенность существования на сцене.
7. Способность к «характерности».
8. Фантазия, разнообразие приспособлений.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	<b>2</b> (неудовлет)	на всех

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	ворительно )	этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Текущий контроль* осуществляется регулярно в процессе индивидуальных занятий-консультаций руководителя с ассистентом-стажером.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в форме зачета (2 семестр).

Зачет проходит в форме открытого урока, проводимого ассистентом-стажером по одной из тем первого («Обучение основам психотехники актера») или второго («Обучение приемам перевоплощения актера в образ») разделов практики, а также теоретической защиты данного урока.

*Итоговая аттестация* осуществляется в форме экзамена (4 семестр).

Экзамен состоит из представления комиссии, самостоятельно сделанного ассистентом-стажером отрывка из отечественной или зарубежной драматургии любого жанра и его теоретической защиты, включающей:

- характеристику студентов, занятых в отрывке,
- определение педагогических задач,
- обоснование выбора данного отрывка для работы,
- разбор отрывка,
- анализ трудностей, возникавших в процессе работы и пути их преодоления,
- оценка достигнутых результатов.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
5. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
6. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
7. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
8. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
10. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
11. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
12. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
13. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2014.
14. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
15. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
16. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
17. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
10. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
15. Стол с микролифтом на электроприводе
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46
17. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

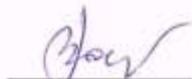
#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:  
профессор кафедры актерского искусства

  
Востров И.М.

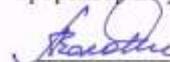
Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент

  
Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор – проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

специальность:  
52.09.02 Актерское мастерство (по видам)  
вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:  
Артист драматического театра и кино.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор – проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**специальность:**

**52.09.02 Актерское мастерство (по видам)**

**вид: актерское искусство в драматическом театре и кино**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Артист драматического театра и кино.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение данной дисциплины «Творческая практика» непосредственно связана с дисциплинами, осваиваемыми в специальном классе (мастерство актера, пластическая культура актера, сценическая речь).

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческо-исполнительской практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы артиста высшей категории,
- ознакомление со спецификой актерско-исполнительской работы в различных аудиториях зрителей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование актерского и концертного репертуара,
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности артиста высшей категории навыками и умениями,
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста-исполнителя,
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных артистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации,
- повышение уровня исполнительской культуры;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	<b>знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох; основной репертуар для народных инструментов высшей школы; специфику письма композиторов для народных инструментов; <b>уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным

		<p>произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на инструменте.</p>
ПК-7	Способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике	<p><b><u>знать:</u></b> различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению.</p>
ПК-8	Способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи	<p><b><u>знать:</u></b> основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p> <p><b><u>уметь:</u></b> самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата</p>

		в стабильной технической форме.
ПК-9	Способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><b><u>знать</u></b>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре для народных инструментов и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности.</p>
ПК-10	Готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках	<p><b><u>знать</u></b>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации.</p>
ПК-11	Готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<p><b><u>знать</u></b>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы</p>

		творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.
ПК-12	Способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	<p><b>знать:</b> основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p><b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	37 (1332)	9 (324)	9 (324)	10 (360)	9 (324)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1332	324	324	360	324
- курсовая работа (проект)					

- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Обучение основам психотехники актёра («школе»).	504						504
2	Раздел II. Обучение приемам перевоплощения актёра в образ.	504						504
3	Раздел III. Завершающие этапы обучения мастерству актёра.	324						324
<b>Итого: (ак.ч.)</b>		<b>1332</b>						<b>1332</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Дисциплина «Творческая практика» реализуется в форме самостоятельных занятий ассистентов-стажёров по подготовке к публичным выступлениям, публичных исполнений ролей в спектаклях различных стилей и жанров и концертных номеров в концертных программах.

Педагог осуществляет текущий контроль за публичными выступлениями, регулярно присутствуя на них и анализируя их.

Встреча с публикой – важнейший этап создания роли и концертного номера. Только в непосредственном взаимодействии со зрителем окончательно формируется роль или концертный номер.

Творческо-исполнительская практика стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество собственного исполнения, дает возможность оценить степень востребованности своего творчества людьми, дает толчок для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Творческо-исполнительская практика организуется таким образом, чтобы ассистент-стажер имел возможность выступать перед различной (по возрасту, по социальному и культурному уровню) аудиторией.

Для ассистентов-стажеров с ограниченными физическими возможностями обязательными являются выступления как перед зрителями с ОВЗ так и перед широкой публикой.

В программы публичных выступлений включаются номера, подготовленные в процессе занятий по дисциплинам специального класса, а также подготовленные ассистентом-стажером самостоятельно и одобренные к публичным показам кафедрами.

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

В процессе прохождения курса «Творческая практика» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- регулярные репетиции концертного репертуара, намеченного для публичного выступления,
- организационная работа (установление контакта с организаторами концерта, проверка сценической площадки, организация переезда и пр.),
- проведение выступления,
- анализ проведенного выступления: его положительных и отрицательных моментов,
- заполнение дневника практики.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

В качестве средств текущего контроля используются посещения руководителем ассистента-стажера его публичных выступлений (спектаклей, концертов).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя:

- отчет ассистента-стажера о театрально-концертной деятельности за весь период обучения, включающий анализ приобретенных навыков и трудностей;
- анализ работы ассистента-стажера его руководителем;
- отзывы о качестве театрально-концертной деятельности ассистента-стажера из организаций, в которых она проходила (от зрителей).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией А. Бартоу - 2015
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2013
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
4. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
8. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа . - 2015
2. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
6. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
9. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
10. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
11. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
12. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М.,1959.
13. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
14. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
15. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
16. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
17. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
18. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));

- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
- Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором

- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:

профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработал:  
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент



Сажин В.А.