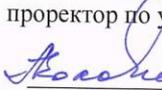


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Ее содержание: развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства, подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Дисциплина органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

Задачи: развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и	знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности

	<p>философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p>уметь: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и</p>

		<p>философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	<p>Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста</p>	<p><u>знать</u>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><u>уметь</u>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><u>владеть</u>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-4	<p>Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p>	<p><u>знать</u>: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><u>владеть</u>: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	224*	112	112*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.							
1	Тема 1. Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства	16	0,5	3				12,5
	Раздел 2 История возникновения и становления Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)							
2	Тема 2. Представление об искусстве и философии в античности	16		3				13
3	Тема 3. Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия.	16	0,5	3				12,5

	Искусство и философия западноевропейского Средневековья							
4	<i>Тема 4.</i> История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,5	3				12,5
5	<i>Тема 5.</i> История и философия искусства XVII века,	16	0,5	3				12,5
6	<i>Тема 6.</i> История и философия искусства эпохи Просвещения,	16	0,5	3				12,5
7	<i>Тема 7.</i> История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16	0,5	3				12,5
8	<i>Тема 8.</i> История и философия искусства в Америке XIX века.	16	0,5	3				12,5
9	<i>Тема 9.</i> История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16	0,5	3				12,5
	Раздел III История и философия искусства (вторая пол. XIX – первая пол. XX в.)							
10	<i>Тема 10.</i> История и философия искусства в Европе	16	0,5	3				12,5
11	<i>Тема 11.</i> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
12	<i>Тема 12.</i> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
13	<i>Тема 13.</i> Модернизм в культуре и искусстве	16	0,5	3				12,5
	Раздел IV История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)							
14	<i>Тема 14.</i> История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		3				13
15	<i>Тема 15.</i> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
16	<i>Тема 16.</i> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
17	<i>Тема 17.</i> Диалог философии и искусства	16	0,5	4				11,5
18	<i>Тема 18.</i> Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16	0,5	4				11,5
	Итого (ак. ч.)	288	8	56				224 *

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)

Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства

История и философия искусства и культуры XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке История и философия искусства и культуры в Германии

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

-История и философия искусства и культуры во Франции

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

- История и философия искусства и культуры в Италии

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гарроне, Ч. Сегре, М. Корти.

История и философия искусства и культуры в Испании

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

- История и философия искусства и культуры в Англии и США

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

Тема 12. История и философия искусства и культуры в России

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.

Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюльена Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

Тема 16. История и философия искусства и культуры в России

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

-От мира художественного образа – к образу мира

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

- Искусство как саморазвивающаяся система.

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX –

начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

Контрольные вопросы к зачету

Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
- Философия иронической диалектики Зольгера.

Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XXв Постклассический этап в развитии философии культуры.

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену

Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э. С. Маркарян.
- Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.
- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI в.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. – Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI в.
- Философия культуры И. Хейзинги.
- Постмодернистская ситуация в культуре XX в. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

7.2 Дополнительная литература

Разделы I,II

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003

Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005

Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989

Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992

Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994

Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004

Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987

Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978

Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000

Гете об искусстве. – М., 1975

Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984

Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996

Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990

Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999

Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998

Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997

Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994

Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998

Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983

Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю.

Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004

Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991

Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970

- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978
 Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990
 Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
 Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992
 Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968
 Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977
 Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980
 Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990
 Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000
 Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989
 Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
 Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981
 Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
 Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
 Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
 Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
 Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
 Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
 Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
 Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
 Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел III
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
 Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
 Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
 Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
 Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
 Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
 Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
 Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
 Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.
 Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
 Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
 Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
 Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
 Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
 Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
 Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aethetica: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
 Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
 Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
 Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000

- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. –Тюмень, 2007. – 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
- Логонова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. – С. 32-35
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
- Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

<https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPc1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM>

qHoiy7f

9 JtAHg или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>

-http://old-rus/narod/ru/articles/art_14/htm

-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>

-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>

Электронная библиотека «Гуммер»:

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos.>

Сайт «Мир философии»:

<http://yafilosof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 MAC

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.

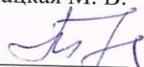
Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

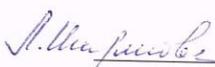
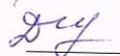

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Ширшова Л. В.
 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедрой гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

Обучение дисциплины является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	знать: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени

		<p>сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p>уметь: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p>владеть: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	262*	56	56	56	94*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	27			5			22
2	Тема 2. Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those.	27			5			22

	Множественное число существительных.							
3	Тема 3. Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	27			5			22
4	Тема 4. Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	27			5			22
5	Тема 5. Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	27			5			22
6	Тема 6. Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.	27			5			22
7	Тема 7. Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы 5Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	27			5			22
8	Тема 8. Оборот there is (there are) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to.	27			5			22

	Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).						
9	Тема 9. Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол <i>must</i> и оборот <i>to have to</i> . Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами <i>that, if, when, as, because</i> . Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами <i>till, until, as soon as, before, after, while</i> .	27			5		22
10	Тема 10. Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы <i>to speak, to talk, to say, to tell</i> .	27			5		22
11	Тема 11. Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	27			6		21
12	Тема 12. Сравнительные конструкции <i>as ... as, not so ... as</i> . Сложное дополнение (Complex Object).	27			6		21
	Итого (ак. ч.)	324			62		262

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

1. Примерные задания для самостоятельной работы на общие темы

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) _____'s it called?

T 'The Lord of the Rings'

L An American film? (3) _____do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) _____much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) _____many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.
 T Do you want to come?
 L OK. (6)_____cinema is it at?
 T The Odeon
 L The Odeon? (7)_____ 's that?
 T It's opposite the supermarket.
 L Ah! (8)_____do you want to get there?
 T There's a bus that goes there.
 L Fine. (9)_____does it start?
 T At 7.30.
 L (10)_____ 's in it? Do you know?
 T Elijah Wood.
 L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:
 1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-
 two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1)_____. He went to (2)_____ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) _____ he became a full-time writer. He wrote (5) _____ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) _____ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) _____ more. Sherlock Holmes lived in (8) with his friend and assistant, (9) _____ Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) _____ aged seventy- one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

A	B
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 Bob is going to the canteen	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной

дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ пройденного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение адаптированной литературы на английском языке;
- самостоятельный перевод коротких рассказов и сказок;
- написание сочинений и других письменных работ;
- самостоятельное изучение лексики;
- просмотр фильмов с титрами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

При освоении материала учебного курса «Иностранный язык» (английский) рекомендуется использовать компьютерные технологии и сеть Интернет.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету рекомендуется:

- Учебно-методические пособия
- Прослушивание адаптированных и оригинальных текстов, а также песен на английском языке;
- Просмотр фильмов сначала на русском (чтобы познакомиться с содержанием), а затем на английском языке;
- Просмотр Интернет сайтов на английском языке по интересующим темам;
- Чтение несложных рассказов и сказок на английском языке;
- Общение через скайп или другие программы с носителями английского языка. На начальном этапе возможно общение с ассистентами, изучающими английский язык, проживающими в других странах или городах;
- Переписка по электронной почте на английском языке;
- Прослушивание радио и просмотр телеканалов на английском языке.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- 1 тестирование
- 2 индивидуальная беседа
- 3 устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. написание письменных работ (сочинений), писем, составление диалогов
2. выполнение письменного и устного перевода текста по специальности
3. выполнение письменного и устного перевода текста на бытовые темы.

Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- Выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
 - Отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
 - Использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
 - Обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
 - Обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
 - Приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
 - Создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
 - Обмен положительным опытом ассистентов, изучающих английский язык в РГСАИ.
- Учебным планом предусматриваются:
- Практические занятия, на которых ассистенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;
- Рубежным контролем знаний ассистентов является экзамен.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

Билеты к экзамену

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста на профессиональную тематику	1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. ассистент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется художественный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки ассистентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

6.3.2. Контрольные вопросы к экзамену

Билет № 1

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

“AT THE DOOR OF THE SCHOOL.”

It is a picture by Bogdanov-Belski. It shows us a country school.

In the foreground we see a peasant boy. He is standing at the door of the classroom. The boy is very poor. He is dressed in ragged clothes. He is leaning on a stick. Evidently he is tired. The boy has two bags: one on his back and the other on his side.

The boy cannot learn at school because he is poor. He must work to help his family. But he wants to learn very much, that's why he has come to school. He is looking at the pupils. He would like to sit at the desk, too!

In the background we see part of the classroom. We see part of the blackboard on the left and some desks on the right. The pupils are writing something. One pupil is looking at the boy. Perhaps he is his friend.

On the wall we can see a map and some pictures. There is a kerosene lamp hanging from the ceiling. The picture shows the hard life of peasants in old times.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Favorite Picture

Билет № 2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Paul Gauguin (1848-1903)

Eugene Henry Paul Gauguin was born in Paris on 7th June, 1848. When Napoleon came to power in 1849 the family emigrated to Peru. On the way to Peru his mother died. Paul and his elder sister Man stayed in Lima with their rich relatives and did not return to France until 1855. On coming back they settled with their uncle Isidore Gauguin in Orleans. In 1865 Paul became a sailor and spent three years voyaging between France and South America. He travelled around the world, too.

He started drawing in 1871 when he and his friend went to study painting at the Colarossi Academy in the Louvre and met Parisian artists. He got married to Mette Sophie Gad in 1883 and had five children. A year later he met Pissaro and other Impressionists. Nine years later he broke away from Impressionism and adopted a different style — radical simplifications of drawing, brilliant pure, bright colors, an ornamental character of composition, and deliberate flatness of planes, the style, which he called “synthetic symbolism”. He spent some years in Denmark with his wife's family and then returned to France. He also visited Teo Van Gogh and his brother Vincent in Arles. He disliked Vincent and even despised him as an artist and never concealed this, in 1891 he went to Tahiti at the expense of the French government. Three years later he visited Denmark and France again. He was seriously ill, but painted a lot. He died in 1903.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: A traditional holiday in Britain or in America

Билет №3

Задание 1. Переведите текст устно:

A CLEVER WORKER

James Thornhill was an English painter. He painted beautiful pictures. Once, the king of England asked him to paint some pictures on the walls of his palace. The king showed the place to the painter and said: "I want you to paint your pictures on the walls of this palace near the ceiling." Then workers came and made a big platform. Thornhill began to paint. A man helped

him with his work. They painted the pictures standing on the platform near the ceiling. They worked for a year. At last the pictures were ready. Thornhill looked at the pictures and was very happy, because they were beautiful. He looked at them for a long time. He made one step back and looked again. Then he made one more step back. Now he was at the very edge of the platform, but he did not know it, he thought only of his pictures. The worker who helped him saw everything. "What shall I do?" he thought. "Thornhill is at the very edge of the platform. If I cry to him he will fall down on the stone floor. It will kill him." The worker quickly took some paint, ran to the picture and threw the paint on it. "What are you doing?" cried the painter angrily and quickly ran to his picture. Ответьте на вопросы кратко письменно:

1. Where did Thornhill paint his pictures?
2. Why did the worker throw paint in the picture?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Painter

Билет №4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ivan Aivazovsky.

Ivan Konstantinovich Aivazovsky was born in the family of a merchant of Armenian origin in the town of Feodosia, the Crimea. His parents were under strained circumstances and he spent his childhood in poverty. With the help of people who had noticed the talented youth, he entered the Simpheropol gymnasium, and then the St. Petersburg Academy of Arts, where he took the landscape painting course and was especially interested in marine landscapes. In the autumn of 1836 Aivazovsky presented five marine pictures to the Academic exhibition, which were highly appreciated. In 1837, Aivazovsky received the Major Gold Medal for *Calm in the Gulf of Finland* (1836) and *The Great Roads at Kronstadt* (1836), which allowed him to go on a long study trip abroad. However the artist first went to the Crimea to perfect himself in his chosen genre by painting the sea and views of Crimean coastal towns.

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Future Profession

Билет № 5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

Christmas

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Visit to a Museum of Fine Arts

Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Meals in Britain.

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What Art Exhibition have you recently visited?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
3. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.
4. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений / Ю.Б. Голицинский. - 7-е издание, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2013. – 576 с.
5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Г.Агапова, Н.Агапова One page stories –М.: Изд-во «Менеджер», 2012
2. Е.А.Истомина, А.С.Саакян English Grammar (theory and practice for beginners) – ВЛАДОС, 2004
3. К.Васильев Lively English (A Refresher Course) – Эксмо-Пресс, Москва, 2002
4. В.В.Гуревич Practical English Grammar (Exercises and Comments) – Флинта-Наука, 2004
5. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова А TEXTBOOK for Learners Who Takes English Seriously – InKA-TELER, Moscow, 1993.
6. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений/ 7-е издание, испр. И доп. – СПб:КАРО, 2013. – 576 с. – (Английский для школьников)
7. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений– СПб:КАРО, 2012. – 576 с. – (Английский для школьников).
8. Голицинский Ю.Б. Грамматика: ключи к упражнениям – СПб.: КАРО, 2012. – 288 с. – (Английский для школьников).
9. А.Драгункин Универсальный учебник английского языка. Новый подход – Рипол Классик, 2014
10. Б.А.Лapidус, М.М.Неусихина More English Through Practice (self-correcting exercises) – М., «Высшая Школа», 1975
11. Т.Н.Химунина, Н.В.Конон, И.А.Уолш Customs, Traditions and Festivals of Great Britain – «Просвещение», 1975
12. С.Н.Степанова, С.И.Хафизова, Т.А. Гревцева English for Pedagogical Specialities – М., «Академия», 2008

13. В.Войтенко, А.Войтенко Conversational English – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
14. П.Литвинов 3000 English Words. Memorizing Technique – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
15. R.Murphy English Grammar in Use – Cambridge University Press, 1988
16. R.Murphy Essential Grammar in Use, Third Edition – Cambridge University Press, 2007
17. M.McCarthy, F.O`Dell English Vocabulary in Use – Cambridge University Press, 1994
18. Nev Headway. Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
19. А.Руд, Е.Чапник Обучение структурным моделям в английской речи
20. Т.Н.Игнатова Английский язык, интенсивный курс – М., «Раут», 1992
21. А.П.Миньяр-Белоручева 300 тестовых заданий по английской грамматике
22. Стандартизированные тесты по английскому языку для выпускников средних школ России
23. English in Dialogues and Situations – М., 2001
24. Любой учебник английского языка (Headway, Round-Up, Spotlight)
25. Easy-to-Read Classics Frank Baum The Magic of Oz
26. Agatha Christie Short Stories
27. Oscar Wilde The Portrait of Dorian Grey
28. Louisa M. Alcott Little Women
29. Ray Bradbury There Will Come Soft Rains
30. Аудиокурс разговорного английского языка
31. Westminster English Barry Tomalin –М.: Мир книги, 2007 (аудиокурс)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- Любые английские курсы on-line: Future Learns, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин _____ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

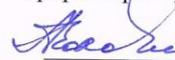
старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор  Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

**Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Шатский А. И., профессор,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальность» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах».

2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения специальной дисциплины является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных исполнителей, владеющих профессиональными навыками игры на народных инструментах, методиками преподавания творческих дисциплин в высшей школе, методами работы над музыкальным произведением; обладающих знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодоление тем самым определённой инертности как следствие имеющихся психологических барьеров;
- всесторонне гармоничное развитие личности ассистента-стажера с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений с использованием технических средств обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	знать: — историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях

		<p>современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><u>уметь:</u> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><u>владеть:</u> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
--	--	---

ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p>уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры</p>
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>знать: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;</p> <p>уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p>владеть: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению</p>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над	<p>знать: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p>

	музыкальным произведением, подготовки публичному выступлению, студийной записи	<p>уметь: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p>владеть: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>знать: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p>уметь: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p>владеть: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности</p>
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>знать: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p>уметь: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту;</p> <p>владеть: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальность» составляет 39 з.е., 1404 академических часов. Дисциплина «Специальность» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	39(1404)	11 (396)	10 (360)	10 (360)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	124	32	32	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	1280*	364*	328*	328*	260*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой	экзамен

*включая подготовку и сдачу экзамена

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
				ПЗ	Семинар			

1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	351			31		320	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	351			31		320	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	351			31		320	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена	351			31		320	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		1404	124		124		1280	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		72						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		1404	124		124		1280	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б. Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><u>Тромбон</u> Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач</p>

	<p>музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p><u>Труба</u> Необходимость включения в репертуар оригинальных произведений и переложений для трубы и фортепиано И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбинони, Д. Тартини, Ф. Манфредини, Г. Телемана, Г. Пёрселла, Д. Габриэлли, Е. Поррино, Д. Торелли, Д. Скарлатти И. Гайдна, И. Гуммеля, Л. Бетховена состоит в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука трубы; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><u>Флейта</u> Умение создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений, основанные на понимании особенностей национальных школ и исполнительских стилей разных эпох, способности к самостоятельному прочтению и анализу авторского текста.</p> <p>Владение всеми видами техники флейтового исполнительства, включающими в себя не только моторную технику пальцев, языка, амбушюра и дыхания, но и технику звукоизвлечения, звуковедения, вибрации, артикуляционную технику и приемы, позволяющие максимально использовать тембровое разнообразие звука флейты.</p> <p>Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, приемами психологической саморегуляции, активизации эмоциональной и волевой сфер, направленных на достижение свободы самовыражения музыканта на концертной эстраде.</p> <p>В процессе освоения учебной программы студент должен изучить следующие основные разделы: Гаммы во всех тональностях (мажорные и минорные)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в прямом движении; - в интервалах от секунды до децимы <p>трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд в прямом движении и обращениях.</p> <p>Благодаря работе над гаммами флейтист приобретает ровность пальцевой техники, правильное ощущение «опоры» при смене регистров, обеспечивающее ровность звучания инструмента во всем его диапазоне.</p> <p>Упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - на выдержанные звуки; - на одинарное стаккато; - на двойное и тройное стаккато; - на вибрато; - на развитие пальцевой техники: <ul style="list-style-type: none"> а) развитие свободы и подвижности каждого пальца; б) обеспечение синхронной работы пальцев в сложных комбинациях и противоходах. - на развитие гибкости амбушюра. <p>Работа над упражнениями позволяет эффективно решить частные технические проблемы студента, сосредоточившись на выработке</p>
--	---

		<p>локальных технических навыков.</p> <p>Работа над этюдами призвана совершенствовать весь технический арсенал флейтиста, особенно владение разнообразными штрихами и приемами артикуляции.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u></p> <p>Работа над переложениями для кларнета (саксофона) и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p><u>Тромбон</u></p> <p>На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения.</p> <p><u>Труба</u></p> <p>Работа над переложениями для трубы и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><u>Флейта</u></p> <p>Музыка эпохи барокко</p> <p>Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем:</p> <p>-реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики –</p>

		<p>воспитании стилистического слуха;</p> <p>-формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо solo, используя приемы скрытой полифонии);</p> <p>- работе над формами барочной сонаты и концерта.</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><u>Кларнет,</u></p> <p><u>Саксофон</u></p> <p>Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От исполнителей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><u>Тромбон</u></p> <p>Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.</p> <p><u>Труба</u></p> <p>Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От трубачей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона трубы (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Создание</p>

		<p>высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Владение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><u>Флейта</u> Музыка венских классиков На произведениях композиторов К. Стамица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического концерта. Он учится грамотно разбираться в архитектонике концертов, в особенностях тематизма и принципах развития музыкального материала. Виртуозная музыка XIX века Композиторы этого периода во всем блеске использовали технические возможности флейты, особенно нового инструмента бемской системы. Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы.</p>
4.	<p>4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><u>Кларнет</u> <u>Саксофон</u> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на кларнете, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на кларнете. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности кларнета. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метроритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете и саксофоне. Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Владение исполнительскими средствами</p>

	<p>выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><u>Тромбон</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуковедение является одним из сложнейших технических элементов</p> <p>Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.</p> <p>При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.</p> <p><u>Труба</u> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на трубе, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на трубе. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности трубы. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на трубе.</p> <p><u>Флейта</u> Музыка французских импрессионистов и их последователей XX века</p> <p>При прохождении музыки К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя и др. обучающийся постигает новые «изобразительные» возможности</p>
--	---

		<p>звучания флейты. Для раскрытия образной живописности музыкальной фактуры, студент должен овладеть тончайшими динамическими градациями, разнообразными приемами вибрато, гибкости в сменах регистров.</p> <p>Отечественная и зарубежная музыка XX века</p> <p>Освоение огромного пласта музыки самых разных жанров и стилей дает возможность педагогу раскрыть лучшие стороны дарования студента, подготовить его к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя и оркестранта.</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
- изучение учебных материалов по теме;
- анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов с оценкой.
2. Сроки проведения экзаменов по специальности – 2, 4 семестры.
3. Сроки проведения зачетов с оценкой по специальности – 1,3 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой

степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

Кларнет

1 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

2 семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнет кларнета).
2. П. Булез. Фуга.
3. А. Шгарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
2. К. Вебер. Концертино.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло
4. Гаммы до 4-х знаков

3 семестр

Вариант 1

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Ф. Данци. Соната
3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Вариант 2

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Дебюсси. Пять пьес.
3. М. П. Мусоргский. Каприччио.
4. Гаммы до 5-и знаков

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».
3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

Семестр 1

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

Семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).

2. П. Булез. Пьеса.
 3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
- Гаммы до 4-х знаков.

Вариант 2

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 3

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вили. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 4

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

Семестр 1

Вариант 1

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

Вариант 2

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

Семестр 2

Вариант 1

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

Вариант 2

- 1.А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
- 3.И. Гальярд «Соната №1»

Семестр 3

Вариант 1

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

Семестр 4

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

Семестр 1

Вариант 1

1. Т. Альбини Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Вариант 2

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
3. А. Гедике Концертный этюд.

Семестр 2

Вариант 1

1. И. Гуммель Концерт.

2. В. Щелоков Этюд № 1.
 3. А. Аренский Концертный вальс.
- Вариант 2*
1. И. Гайдн Концерт Es-dur.
 2. А. Скрябин Этюд № 12.
 3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

Семестр 3

Вариант 1

1. О. Бёме Концерт.
2. А. Глазунов Листок из альбома.
3. Ж. Кларк Дебютант.

Вариант 2

1. И. Пауэр Тромпетина.
2. М. Равель Пavana.
3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

Семестр 4

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

Семестр 1

Вариант 1

Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)

Гаммы, 5 этюдов

Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)

В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо

Гаммы, 5 этюдов

Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

Семестр 2

Вариант 1

Соната Баха

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, С. Василенко Сюита «Весной»)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

Семестр 3

Вариант 1

Соната (сонатина) композитора второй половины XX века

А. Дютийе Сонатина, П. Хиндемит. Соната

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из оп. «Вольный стрелок» К. Вебера).

Вариант 2

Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

Семестр 4

Вариант 1

Концертная пьеса композитора XX века

(Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

В.А. Моцарт Концерт

Ф. Мартен Баллада

Н Паганини Каприс №5

В конце 4 семестра ассистенты-стажёры, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы в объёме до 80%.

6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- 1) постоянный звуковой контроль;
- 2) работа над динамикой и штрихами;
- 3) работа над фразировкой и интонацией;
- 4) подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажёров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие ассистентов-стажёров в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ стилистики сочинения;
3. поиск выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

7.1.1. Учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.

Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов Школа для кларнета

Л. Видеман Этюды

А. Маневич Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов
Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3
В. Блажевич. Секвенции
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации):

оригинальные

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром
Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения
Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

Этюды и упражнения

Ю. Усов. Техника современного трубача
А. Иогансон. Избранные этюды
В. Вурм. Избранные этюды

Пьесы

В. Истомина. Переложение для трубы
А. Жоливе. Концертино
Т. Докшицер. Романтические картинки
А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)
Произведения советских композиторов выпуск №1

7.2 Дополнительная литература

7.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар

Кларнет

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

Крупная форма
М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром

Пьесы

Р. Щедрин Сюита

Саксофон

В. Иванов. Этюды для саксофона
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона
Пьесы советских композиторов, выпуск №2
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

А. Журб Этюды для трубы
Ж.Гюбо Соната
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача
Г. Гендель Соната №3
Д. Тортини Соната №2
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта\

Н. Платонов. Тридцать этюдов
Н. Платонов. Школа игры на флейте
Г. Таранов. Кончерто гротто

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

Электронно-библиотечная система РГСАИ

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки
(www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки
(www.nlr.ru)

Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:

<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>

Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

Столы, стулья

Учебно-методическая литература

Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)

Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на духовых инструментах и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Сорокин С. С.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на духовых инструментах и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

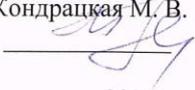
Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.

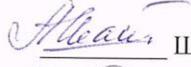

«31» августа 2021 года

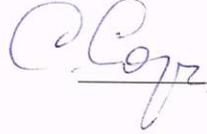
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

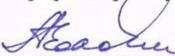
 Шатский А. И.

 Сорокин С. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальность», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере педагогики и исполнительства области народных инструментов, выявить у специалистов высшей квалификации тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей высшего звена профессионального образования, опираясь на систему преподавания игры на народных инструментах Основных в высшей школе.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе в области методики обучения игре на народных инструментах;
- обобщение представлений о закономерностях обучения игре на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах, которые базируются на исполнительской практике и научных исследованиях;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- совершенствование методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения в высшей школе и стадиях работы над музыкальным произведением;
- совершенствование владения понятийным аппаратом, связанным с историей развития методической науки в области народных инструментов;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений в области академического исполнительства на народных инструментах, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара высшей школы и развитие творческого подхода в работе над ним;
- отшлифовывание методов освоения современных видов техники игры в академическом исполнительстве на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, тщательное изучение репертуара, создающегося для этих инструментов в наши дни, развитие творческого подхода в работе над ним;
- неустанное развитие навыков систематизации знаний по теории исполнительства, в работе над все более полным осознанием закономерностей функционирования исполнительского аппарата.
- отшлифовывание навыков аргументирования собственных научных позиций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>знать: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p>владеть: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать	<p>знать: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных</p>

	<p>оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>изданиях методического характера; уметь: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; владеть: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» составляет 83.е., 288 академических часов.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академически x часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8(288)	5 (180)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	228	148	80
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоёмкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ПЗ	Семинар				
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	36			8			28	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности	34			8			26	Собеседование. Опрос
3.	Основы рациональной постановки.	37			7			30	Диспут. Диалог
4.	Звукоизвлечение.	37			7			30	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре

5.	Особенности работы с начинающими музыкантами	42			8			34	Собеседование. Опрос
6.	Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	38			8			30	Собеседование. Дискуссия
7.	Работа над музыкальным материалом.	37			7			30	Опрос. Доклад
8.	Обзор педагогической и методической литературы.	27			7			20	Собеседование. Опрос
Всего		288			60			228	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		228			60			228	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	<p>Метод индивидуального подхода. Психология индивидуальных различий. Индивидуальное обучение. Учитель и ученик. Воспитание как общение. Общение как взаимодействие. Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах духовых инструментов. Определение уровня развития музыкальных способностей. Создание кратких и подробных характеристик учащихся. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающихся на духовых инструментах. Репертуарная политика.</p> <p>Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.</p> <p>Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска.</p> <p>Методы педагогического воздействия. Значение личности педагога в процессе обучения.</p> <p>Многовариантность методов педагогического воздействия. Убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике. Роль и значение педагогического показа. Метод педагогического показа как</p>

		<p>специфическая черта инструментального обучения. Выдающиеся педагоги о педагогическом показе. Дирижирование как способ воздействия на ритмическое чувство и эмоциональное восприятие. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Мастерство педагогического общения.</p>
2.	Музыкальные способности	<p>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента. Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.</p> <p>Виды музыкального слуха и методы его развития. Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.</p> <p>Воспитание музыкального ритма. Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитании ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом. Опорные звуки и ритмическая перспектива. Воспитание навыка внутреннего счета. Использование метронома для достижения ритмической устойчивости в занятиях с учащимися. Свобода художественного ритма. Принципы исполнения каденций. Способность ощущать точный метр - путь к проявлению ритмической свободы, важнейшему средству художественной выразительности.</p> <p>Развитие всех видов музыкальной памяти. Непроизвольное запоминание как наиболее распространённый у учащихся принцип заучивания наизусть. Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение. Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки».</p>

3.	<p>Основы рациональной постановки.</p>	<p>Направленность действий педагога на осознание учеником игровых движений. Совместное продумывание исполнительских действий. Негативные последствия «метода проб и ошибок» в занятиях ученика. Два элемента игрового движения: программирующий и исполнительный. Понятие навыка. Постановочные элементы как приобретённые навыки. Основные инструментальные и исполнительские навыки, осваиваемые в процессе обучения игре на духовых инструментах.</p> <p>Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног. Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм. Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений.</p> <p>Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя). Взаимосвязь общей постановки с вопросами здоровья, успешности освоения инструмента и культурой эстрадного поведения исполнителя.</p> <p>Основные проблемы постановки дыхания. Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.</p> <p>Педагогические методы постановки звукового аппарата. Постановка губного аппарата. Обучение навыку концентрации лицевых мышц как средству достижения точной интонации, высоты звука, удержания звука (техника напряжения). Работа над достижением гибкости и выносливости губного аппарата (тесситурная техника). Способы подготовки губного аппарата к работе. Последовательное разъяснение основных функций работы языка. Воспитание слухового контроля за работой языка. Роль активности языка в решении художественных задач. Освоение синхронной работы языка и пальцев как основа достижения беглости и лёгкости исполнения.</p> <p>Основы формирования рациональной постановки. Правильная постановка как наиболее рациональное и естественное приспособление организма исполнителя к игре на духовом инструменте. Универсальность постановки – обеспечение основы для всего дальнейшего развития игровой техники. Освобождение исполнительского аппарата. Работа с учеником над правильным пониманием свободы мышц. Обучение тактике экономии сил. Мышечные зажимы как серьёзное препятствие в освоении естественных игровых навыков. Подмена выражаемого чувства мышечным зажимом как наиболее часто встречающаяся исполнительская ошибка учащихся. Воспитание навыков «сбрасывания» мышечных зажимов, снижения и устранения мышечных напряжений. Характерные недостатки постановки у</p>
----	--	--

		<p>начинающих музыкантов.</p> <p>Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.</p> <p>Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.</p>
4.	Звукоизвлечение.	<p>Методы работы над звуком, Распределение дыхания, филировка звука. Факторы, составляющие основу звукообразования. Воспитание представления об исполнительском звуке (полнота звука, связь с интонацией, тембр, нюансировка). Начальная и заключительная фаза звука. Работа над выравниванием звучания регистров по всему диапазону. Объяснение технологии распределения дыхания и филировки звука. Задачи освобождения звукового аппарата как основы качественного звука. Связь работы над звуком с изучением основных принципов динамики и фразировки.</p> <p>Изучение штрихов и работа над атакой звука.</p> <p>Последовательность изучения штрихов. Изучение деташе, легато и стакато. Переход к усложнённым штрихам: portato, markato, portamento, non legato. Особенности изучения штрихов, исполняемых без перерыва подачи дыхания: legato, legatissimo, ben legato, маркированное legato .с мягкой атакой. Способы изучения протяжных и кратких штрихов. Разъяснение способов исполнения более сложных штрихов: martle, stakkatissimo, двойное stakcato. Знакомство с комбинированными и колористическими штрихами. Необходимость разъяснения работы языка, губного аппарата и дыхания при исполнении различных штрихов. Значение художественной характеристики штрихов. Работа над тембровой и динамической однородностью исполнения штрихов. Закрепление навыков исполнения штрихов на техническом и художественном материале. Различие понятий атака звука и штрих. Работа над атакой звука в процессе изучения штрихов. Создание верных музыкально-слуховых представлений исполнения штрихов. Значение метода педагогического показа в изучении штрихов.</p> <p>Основы динамики и фразировки.</p> <p>Нюансировка. Индивидуализация нюансировки. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.</p> <p>Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения.</p> <p>Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка. Задача логического распределения силы звука в постепенной динамике.</p> <p>Фразировка. Создание представления об общей структуре сочинения как обязательный этап работы над фразировкой. Хорошая фразировка как показатель наличия артистического дарования и чувства меры.</p> <p>Гармоническое чутьё, ощущение формообразования, убедительные решения в отношении динамики и агогики, сопоставление собственных ощущений с авторскими указаниями и особенностями</p>

		стиля, – основные задачи в работе над фразировкой.
5.	Особенности работы начинающими музыкантами	<p>Организация и методика проведения урока.</p> <p>Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально- педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга. Основные задачи начального обучения и проведение первых уроков. Задачи начального обучения. Содержание и направленность первых уроков. Знакомство с инструментом. Первоначальные элементы постановки. Последовательность решения задач. Примерный план-минимум на каждый год обучения. Обзор репертуара. Освоение, развитие и закрепление основных инструментальных навыков. Знакомство с элементами средств музыкальной выразительности. Приобщение к музыкальному искусству как основная задача начального обучения.</p> <p>Направление работы в старших классах ДМШ и музыкальном училище.</p> <p>Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающегося игре на духовом инструменте. Овладение навыками работы над звуком, техническими приёмами, методами работы над художественным материалом с учётом возраста и степени подготовленности. Изучение основ теории исполнительства в сочетании с практикой выступлений. Знакомство с основными вопросами интерпретации на примере изучения художественных произведений крупной и малой формы. Обзор репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Организация самостоятельных занятий учащихся.</p> <p>Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объёма задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.</p> <p>Обучение технике чтения с листа.</p> <p>Обучение чтению с листа как создание условий для музицирования. Развитие навыков ориентации в нотном тексте. Обучение умению определить основные характеристики текста: размер, тональность, темп, жанр, форму. Для старшего возраста – стилевые особенности читаемого произведения. Использование части урока для ознакомления с новым музыкальным материалом на базе уже имеющихся знаний. Доступность материала для чтения с листа (по</p>

		уровню музыкальной и исполнительской подготовки). Разъяснение принципиальных ошибок при чтении с листа. Ансамблевая игра (с педагогом) как способ развития беглого чтения с листа.
6.	Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	<p>Принципы и методы изучения и развития индивидуальности ученика. Рассматриваются способности музыканта-исполнителя в связи со спецификой игры на инструменте, темперамент, характер и эмоции, воля и внимание.</p> <p>Психолого-педагогическая классификация типов учащихся и ее эволюция. Обучаемость как психологическая проблема современности. Изучение вопросов бионики; концертная деятельность музыканта.</p> <p>Психолого-педагогические способности и методы их развития. Рассматриваются способности к педагогической деятельности (обучать музыке): академические, дидактические, конструктивные, организаторские, управляющие, распределение внимания.</p> <p>Способности в отношении к ученикам: сензитивные, мотивирующие, речевые, коммуникативные, эмпатийные.</p> <p>Личностные способности: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность, выдержанность.</p> <p>Процесс педагогического общения. Педагогика сотрудничества и основы педагогического взаимодействия.</p>
7.	Работа над музыкальным материалом.	<p>Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.</p> <p>Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.</p> <p>Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды.</p> <p>Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объём гамм и арпеджио трезвучий (определённый для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.</p> <p>Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.</p>

		<p>Психологическая подготовка к эстраднему выступлению. Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся - духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения, моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние.</p>
8.	Обзор педагогической и методической литературы.	<p>Анализ содержания учебных программ по специальным дисциплинам. Изучение методических разделов школ и хрестоматий отечественных и зарубежных авторов. Обзор научно-методической литературы по исполнительству на духовых инструментах; знакомство с литературой, имеющей общепедагогическое значение, работами по общей и музыкальной психологии. Ознакомление со списком рекомендуемой литературы.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ научно-методической литературы;
- изучение учебных материалов по теме;
- анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать»,	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«уметь», «владеть»	продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------------------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачетам:

1. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
2. Отбор кандидатов для обучения на духовом инструменте.
3. Функции губ и системы лицевых мышц.
4. Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.
5. Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
6. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
7. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
8. Организация самостоятельных занятий учащегося.
9. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
10. Работа над продолжительными звуками и её значение в укреплении исполнительского аппарата.
11. Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
12. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
13. Техника пальцев. Развитие двигательной техники (беглости).
14. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
15. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
16. Средства выразительности при игре на духовых инструментах (тембр, ритм, техника, фраза и др.)
17. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности.
18. Значение личности педагога в процессе обучения.
19. Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика.
20. О методах работы с учениками. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.
21. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
22. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ.
23. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
24. Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.

25. Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления.
26. Выбор педагогом учебного материала, составление программ.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
29. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
30. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.
31. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте.
32. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
33. Краткий обзор учебно-методической литературы по изучаемому инструменту.
34. Особенности работы над произведением крупной формы.
35. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
36. Проблема эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
37. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
38. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
39. Основные проблемы в постановке и работе дыхания.
40. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
41. Психологическая основа инструментальных навыков музыканта-духовика.
42. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
43. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
44. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
45. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
46. Особенности работы над произведениями малой формы.
47. Особенности игры в ансамбле. Основные исполнительские требования.
48. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.
49. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
50. Некоторые общие положения успешной педагогической работы по обучению на духовых инструментах.

Примерные темы рефератов

1. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
2. Значение артикуляции при игре на духовом инструменте
3. Методика построения урока в классе по специальности.
4. Работа над этюдами в ССУЗе..

6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета;

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажёров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- открытые уроки
- участие ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. подготовка реферата

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:– М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:
Электронно-библиотечная система РГСАИ
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imsip.org);
Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
Столы, стулья
Учебно-методическая литература
Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С.С.

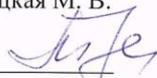
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

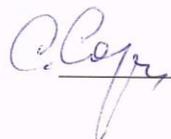
СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальность», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Изучение репертуара высшей школы».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие самого инструмента, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи:

- приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства;

		<p>владеть: четким и исторически обоснованным представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретным приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p>уметь: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p>владеть: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем</p>

		психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p>уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры</p>

ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>знать: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p>уметь: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p>владеть: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности</p>
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>знать: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p>уметь: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p>владеть: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности</p>
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с	<p>знать: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p>

	использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	<p>решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на струнных инструментах» составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8(288)	4(144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	224*	112	112*
- курсовая работа (проект)			

- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	экзамен

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Практические занятия	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	13			3			10	Собеседование . Опрос
2.	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли	13			3			10	Собеседование . Опрос
3.	Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди.	18			4			14	Диспут. Диалог
4.	Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.	19			4			15	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.	19			4			15	Собеседование . Опрос
6.	Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.	18			3			15	Собеседование . Дискуссия
7.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	18			3			15	Опрос. Доклад
8.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в.	18			4			14	Собеседование . Опрос
9.	Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россиини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера	19			4			15	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)

10.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.	13			4			9	Собеседование . Опрос
11.	Духовые инструменты в музыке XXI века, новые течения.	19			4			15	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Духовые инструменты в России до XIX века	18			4			14	Собеседование . Опрос
13.	Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.	17			4			13	Собеседование . Опрос
14.	Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.	14			4			10	Собеседование . Опрос
15.	Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год)	14			4			10	Диспут. Диалог
16.	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	19			4			15	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв.	19			4			15	Собеседование . Опрос
Всего		288			64			224	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288			64			224	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Предмет. Краткий обзор исторических эпох европейской культуры. Доминирующие черты искусства эпохи Возрождения; развитие светской культуры, рождение оперы, инструментальное музицирование. Универсальность в профессиональной деятельности музыкантов.

		<p>Импровизация как основа исполнительского искусства. Импровизация в народной культуре; импровизация как высшее достижение исполнителя и композитора. Школа обучения импровизации.</p> <p>Конструктивные варианты инструментов. Особенности звучания, тембровые, виртуозные и исполнительские возможности различных конструкций, настройка.</p>
2.	<p>Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли</p>	<p>Историческая характеристика эпохи. Арс нова и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой и ударный инструментарий Арс нова. Появление тромбона.</p> <p>Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилеи в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.</p> <p>Практика инструментального музицирования. Менестрели. Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.</p> <p>Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.</p> <p>Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра.</p> <p>Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.</p>
3.	<p>Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди.</p>	<p>Общая историческая характеристика эпохи.</p> <p>Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.</p> <p>Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.</p> <p>Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.</p> <p>Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).</p> <p>Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.</p> <p>Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672).</p> <p>Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов -вокалистов. Состав оркестра Шютца.</p> <p>Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.</p> <p>Самостоятельные инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобой) и военные эпизоды (трубы, литавры).</p> <p>Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители.</p> <p>Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.</p>

		<p>Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов. Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобои.</p> <p>Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом.</p> <p>Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла.</p> <p>Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Партии трубы в стиле кларино.</p> <p>Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната N1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.</p>
4.	Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.	<p>Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.</p> <p>Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.</p> <p>Усовершенствование шаломо И.Деннером. Появление шаломо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.</p> <p>Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).</p> <p>Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.</p> <p>Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя.</p>
5.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.	<p>А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор.</p> <p>Гипотетические кларнеты в творчестве А.Вивальди и принципы их использования.</p> <p>Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбинони (1671-1750) и А.Марчелло (1684-1750).</p> <p>Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.</p> <p>Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.</p> <p>И.С.Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия. Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса и Сонаты для флейты соло ля минор.</p> <p>Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха.</p>
6.	Оркестровая	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.

	исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.	<p>Галантный стиль (рококо) как антигеиза барокко.</p> <p>Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др.</p> <p>Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании духовых инструментов</p> <p>Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.</p> <p>Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн). Литавры – единственный ударный инструмент оркестра.</p> <p>Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты –отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В.А.Моцарта Ф.Рамм, кларнетисты – Ф.Тауш, И.Беер, М.Йост, Ж.Лефевр, А.Вандерхаген, А.Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Мишлер, Хогг, Макингош, Эшли.</p> <p>Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.</p>
7.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	<p>Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.</p> <p>Образцом инструментального духового стиля И.Гайдна являются 4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.</p> <p>В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых и ударных инструментов в симфонических и оперных произведениях.</p> <p>Жанры пленерной музыки (кассанды, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество: Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квинтет с валторной ми бемоль мажор.</p> <p>Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт №4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.</p> <p>Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.</p> <p>Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховен. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава, Квинтет Ми бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио Си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната Фа мажор для валторны и фортепиано, Септет Ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета,</p>

		<p>фагота, валторны, виолончели и контрабаса.</p> <p>Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. По формальным признакам оркестр романтиков почти не отличается от оркестра эпохи венских классиков. Суть изменений заключается в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов</p>
8.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в.	<p>Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.</p> <p>Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.</p> <p>Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.</p> <p>Работы К. и Ф. Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.</p> <p>Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).</p> <p>Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.</p> <p>Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.</p> <p>Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.</p> <p>Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб. Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.</p> <p>Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилей Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.</p> <p>Изобретение корнет-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.</p> <p>Семейство тромбонов в XIX веке.</p> <p>Широкое применение ударная группы в оркестровой музыке, инструментарий.</p> <p>Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.</p> <p>Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.</p> <p>Выдающиеся исполнители флейтисты: флейтист и фаготист Ф.Девьен, Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допшлеры, К.Таффанель.</p> <p>Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Крузель, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский</p>

		<p>виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уилмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.</p> <p>Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан</p> <p>Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.</p>
9.	<p>Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в.</p> <p>Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россиини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера</p>	<p>Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано.</p> <p>К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квintет с кларнетом. Функции духовых в оркестре Вебера.</p> <p>Л.Шпор и его концерты для кларнета.</p> <p>Творчество для духовых инструментов композитора И.Гуммеля (1778-1837).</p> <p>Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.</p> <p>Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.</p>
10	<p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	<p>Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.</p> <p>Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.</p> <p>Состав оркестра и интерпретация партий духовых и ударных инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.).</p> <p>Виртуозное использование духовых и ударных инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918).</p> <p>Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.</p> <p>Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертино для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974).</p> <p>Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза.</p> <p>Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.</p> <p>Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона</p> <p>Расцвет развития ударных инструментов, связанный с появлением джаза. Ударная установка, ее эволюция. Ксилофон, вибратон, маримба.</p>

		Выдающиеся исполнители на ударных инструментах XX века.
11.	Духовые инструменты в зарубежной музыке XX века, новые течения.	История зарождения электромузыки и электростилей. Оркестр Янни. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы. История зарождения стиля ska pank. Роль духовой группы. История зарождения блюза. История зарождения фолк-музыки Электронная ударная установка.
12.	Духовые инструменты в России до XIX века	Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках. Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы. Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века. Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы. Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: в 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ». Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах. Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей. Появление в России кларнета (50е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России. Фабрики по производству музыкальных инструментов Совершенствование медных духовых инструментов: придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) – изобретатель клапанного механизма (1760г). Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности. Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

		Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейгист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист М.Л.Костин и кларнетист П.И.Титов.
13.	Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.	<p>Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейгистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А.Штадлера, И.Беера, Б.Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Буллянте.</p> <p>Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж.Сарти. Второе – с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.</p> <p>Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи) была поставлена в 1755г. Оркестр придворного театра в то время состоял из 24 музыкантов.</p> <p>Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.</p> <p>А.А.Алябьев (1787-1851). Квнтет для духовых инструментов.</p> <p>М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.</p> <p>Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.</p>
14.	Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.	<p>Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.</p> <p>Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.</p> <p>Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии.</p> <p>Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.</p> <p>Квнтет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.</p> <p>А.Н.Скрябин продолжил развил принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.</p> <p>Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идилия для валторны и струнного квартета</p>

		др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).
15.	Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год)	<p>Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыки, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить образованных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.</p> <p>Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта), класс кларнета – Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897). Класс фагота – К.Кушгбах (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г.Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В.Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон.</p> <p>Классы валторны вели известные музыканты Ф.Гомеиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф.Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.</p> <p>С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.</p> <p>Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейга), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).</p> <p>Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф.Циммерман – профессор класса кларнета – один из виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики: Н.Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.</p> <p>И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.</p> <p>Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейга), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др., Ф.Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).</p> <p>В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.</p> <p>Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.</p> <p>Профессор по классу тромбона и тубы Х.Борк преподавал также и игру на ударных инструментах. Его учениками были выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М.Купинский, впоследствии профессора Московской консерватории.</p>

		<p>Учебные программы по специальности, составленные в 70х годах XIX века. Их достоинства и недостатки.</p> <p>Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.</p> <p>С.В.Розанов – выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера С.В.Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» М.Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.</p> <p>Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).</p> <p>Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.</p> <p>Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С.Кусевицкого.</p>
16.	<p>Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.</p>	<p>Задачи по коренной перестройке обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.</p> <p>Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий.</p> <p>Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.</p> <p>Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова.</p> <p>Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.</p> <p>Классы духовых инструментов Московской консерватории: первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.В.Розанов. Его лучшие ученики А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк.</p> <p>В.Цыбин. Его исполнительская, методическая и композиторская деятельность. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.</p> <p>В.Блажевич – замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича изложены в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Его ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев – солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории и ГМПИ им.Гнесиных.</p> <p>М.Табаков – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Его учениками являются видные исполнители и педагоги С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский.</p> <p>Плодотворной в этот период была деятельность старейшего профессора Московской консерватории Ф.Эккерта. Его лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов.</p> <p>Г.Гек – профессор по классу гобоя. Его ученики Л.Славинский, Ф.Тесситоре, К.Юдин.</p> <p>В 1940 году класс гобоя возглавил Н.Назаров. Его учеником является профессор И.Пушечников. Назаров был солистом оркестра Большого</p>

	<p>театра. Он – автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано и «Школы игры на гобое».</p> <p>Классом фагота с 1922 года руководил ученик Кристеля, солист оркестра Большого театра И.Костлан. Его ученики: Р.Терехин, П.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.</p> <p>В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейга), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон).</p> <p>В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейга), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).</p> <p>Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейга), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладиков, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (туба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев. М.Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А.Рябинин, П.Орехов. В.Буяновский и др.</p> <p>К профессорам старшего поколения относится и В.Бреккер (кларнет). Его методические работы.</p> <p>В.Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В.Безрученко и М.Измайлов.</p> <p>Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейга), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский (валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейга) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).</p> <p>Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.</p> <p>Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.</p> <p>Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.</p>
--	--

		<p>Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940е-1970е гг.).</p> <p>Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента.</p> <p>Работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова и др.</p> <p>Работы по истории исполнительства на духовых инструментах: диссертации Ю.Усова, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.</p> <p>Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его теории и истории.</p>
17.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв.	<p>Формирование крупнейших профессиональных исполнительских и педагогических школ в середине XX столетия. Педагогические принципы выдающихся педагогов. Общие принципы русской (советской) исполнительской школы.</p> <p>Важнейшие методические работы и монографии, посвященные проблемам игры на духовых инструментах. Соединение практического опыта и методов аналитического анализа. Продолжение традиций русской педагогики.</p> <p>Крупнейшие отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах, представляющие различные стили и направления интерпретации</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала.

Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ научно-методической литературы;
- изучение учебных материалов по теме;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету и экзамену;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса, включающего в себя 3 вопроса.

Сроки проведения экзамена по дисциплине — 2 семестр

Сроки проведения зачета по дисциплине — 1 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Список вопросов к зачету за 1 семестр:

1. Инструменты древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху средневековья
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

6.3.2 Список вопросов к экзамену за 2 семестр:

1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
2. Духовое инструментальное искусство в XVIII - первой половине XIX вв.
3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков
4. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
5. Становление советской школы игры на духовых инструментах
6. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны
7. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
8. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)
9. Крупнейшие отечественные и зарубежные педагогические направления.
10. История развития кларнета
11. История развития трубы
12. История развития тромбона

13. Антуан Сакс
14. Труба в эпоху Барокко
15. Кларнет в эпоху Барокко
16. Флейта в эпоху Классицизма
17. Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях
18. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
19. История зарождения электромузыки и электростилей.
20. Оркестр Янни
21. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы
22. История зарождения стиля ska punk. Роль духовой группы
23. История зарождения блюза
24. История зарождения фольк-музыки

6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажёров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- открытые уроки
- участие ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015

7.2. Дополнительная учебная литература

- 1.Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
- 2.Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

Электронно-библиотечная система РГСАИ

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>

Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 MAC

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

Столы, стулья

Учебно-методическая литература

Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)

Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на струнных инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на струнных инструментах).

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С.С.

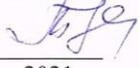
Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на струнных инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на струнных инструментах).

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

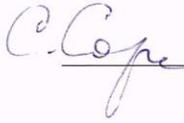
Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Шатский А. И., профессор,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальность», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей.

Основные задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,	знать: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма

	художественным направлениям педагогический репертуар	композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; уметь: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; владеть: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» составляет 5 з. е., 180 академических часов. Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» осваивается в 1, 2,3,4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1(36)	1(36)	1(36)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	118*	20	20	20	58*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

* включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
5.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	89			31			58	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
6.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	91			31			60	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
Всего		180			62			118	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180			62			118	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического	<u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б.

<p>вечера 2. Подготовка программы зачета</p>	<p>Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><u>Тромбон</u> Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p><u>Труба</u> Необходимость включения в репертуар оригинальных произведений и переложений для трубы и фортепиано И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбиниони, Д. Тартини, Ф. Манфредини, Г. Телемана, Г. Пёрселла, Д. Габриэлли, Е. Поррино, Д. Торелли, Д. Скарлатти И. Гайдна, И. Гуммеля, Л. Бетховена состоит в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука трубы; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p><u>Флейта</u> Умение создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений, основанные на понимании особенностей национальных школ и исполнительских стилей разных эпох, способности к самостоятельному прочтению и анализу авторского текста. Владение всеми видами техники флейтового исполнительства, включающими в себя не только моторную технику пальцев, языка, амбушюра и дыхания, но и технику звукоизвлечения, звуковедения, вибрации, артикуляционную технику и приемы, позволяющие максимально использовать тембровое разнообразие звука флейты. Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, приемами психологической саморегуляции, активизации эмоциональной и волевой сфер, направленных на достижение свободы самовыражения музыканта на концертной эстраде. В процессе освоения учебной программы студент должен изучить следующие основные разделы: Гаммы во всех тональностях (мажорные и минорные) - в прямом движении; - в интервалах от секунды до децимы трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд в прямом движении и обращениях. Благодаря работе над гаммами флейтист приобретает ровность пальцевой техники, правильное ощущение «опоры» при смене регистров, обеспечивающее ровность звучания инструмента во всем его диапазоне. Упражнения - на выдержанные звуки; - на одинарное стаккато; - на двойное и тройное стаккато; - на вибрато; - на развитие пальцевой техники: а) развитие свободы и подвижности каждого пальца; б) обеспечение синхронной работы пальцев в сложных комбинациях и противоходах. - на развитие гибкости амбушюра. Работа над упражнениями позволяет эффективно решить частные технические проблемы студента, сосредоточившись на выработке локальных технических навыков. Работа над этюдами призвана совершенствовать весь технический арсенал</p>
--	---

		флейтиста, особенно владение разнообразными штрихами и приемами артикуляции.
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы эзачета	<p><u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Работа над переложениями для кларнета (саксофона) и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p><u>Тромбон</u> На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения.</p> <p><u>Труба</u> Работа над переложениями для трубы и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><u>Флейта</u> Музыка эпохи барокко Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо solo, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты и концерта.</p>
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От исполнителей потребовалось</p>

		<p>осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><u>Тромбон</u> Работа над инструктивными этодами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этодов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.</p> <p><u>Труба</u> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От трубачей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона трубы (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p><u>Флейта</u> Музыка венских классиков На произведениях композиторов К. Стамица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического концерта. Он учится грамотно разбираться в архитектонике концертов, в особенностях тематизма и принципах развития музыкального материала. Виртуозная музыка XIX века Композиторы этого периода во всем блеске использовали технические возможности флейты, особенно нового инструмента бемской системы. Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы.</p>
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><u>Кларнет</u> <u>Саксофон</u> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этодами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на кларнете, работу над разными видами техники, над свободой</p>

	<p>губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на кларнете. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности кларнета. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете и саксофоне. Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><u>Тромбон</u></p> <p>Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуковедение является одним из сложнейших технических элементов</p> <p>Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.</p> <p><u>Труба</u></p> <p>Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на трубе, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на трубе. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности трубы. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального</p>
--	---

		<p>мастерства современного исполнителя на трубе.</p> <p>Флейта</p> <p>Музыка французских импрессионистов и их последователей XX века При прохождении музыки К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя и др. обучающийся постигает новые «изобразительные» возможности звучания флейты. Для раскрытия образной живописности музыкальной фактуры, студент должен овладеть тончайшими динамическими грациями, разнообразными приемами вибрато, гибкости в сменах регистров. Отечественная и зарубежная музыка XX века Освоение огромного пласта музыки самых разных жанров и стилей дает возможность педагогу раскрыть лучшие стороны дарования студента, подготовить его к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя и оркестранта.</p>
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
- изучение учебных материалов по теме;
- анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой и экзамена..
2. Сроки проведения зачетов с оценкой – 1, 2,3 семестры; экзамена – 4 семестр.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы:

Кларнет

1 семестр

Вариант 1

2. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

2. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

2 семестр

Вариант 1

2. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнет кларнета).
2. П. Булез. Фуга.
3. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
2. К. Вебер. Концертино.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло
4. Гаммы до 4-х знаков

3 семестр

Вариант 1

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Ф. Данци. Соната
3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Вариант 2

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Дебюсси. Пять пьес.
3. М. П. Мусоргский. Каприччио.
4. Гаммы до 5-и знаков

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».
3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

2. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

Семестр 1

Вариант 1

2. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

Семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
 2. П. Булез. Пьеса.
 3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
- Гаммы до 4-х знаков.

Вариант 2

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 3

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вили. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 4

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

2. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).

4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

Семестр 1

Вариант 1

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

Вариант 2

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

Семестр 2

Вариант 1

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

Вариант 2

1. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
3. И. Гальярд «Соната №1»

Семестр 3

Вариант 1

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

Семестр 4

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

Семестр 1

Вариант 1

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Вариант 2

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды».
3. А. Гедике Концертный этюд.

Семестр 2

Вариант 1

1. И. Гуммель Концерт.
2. В. Щелоков Этюд № 1.
3. А. Аренский Концертный вальс.

Вариант 2

1. И. Гайдн Концерт Es-dur.
2. А. Скрябин Этюд № 12.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

Семестр 3

Вариант 1

1. О. Бёме Концерт.
2. А. Глазунов Листок из альбома.
3. Ж. Кларк Дебютант.

Вариант 2

1. И. Пауэр Тромпетина.
2. М. Равель Пavana.
3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

Семестр 4

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

Семестр 1

Вариант 1

Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)

Гаммы, 5 этюдов

Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)

В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо

Гаммы, 5 этюдов

Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

Семестр 2

Вариант 1

Соната Баха

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, С.

Василенко Сюита «Весной»

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

Семестр 3

Вариант 1

Соната (сонатина) композитора второй половины XX века

А. Дютыйе Сонатина, П. Хиндемит. Соната

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из оп. «Вольный стрелок» К. Вебера).

Вариант 2

Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

Семестр 4

Вариант 1

Концертная пьеса композитора XX века

(Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

В.А. Моцарт Концерт

Ф. Мартен Баллада

Н Паганини Каприс №5

6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- 1) постоянный звуковой контроль;
- 2) работа над динамикой и штрихами;
- 3) работа над фразировкой и интонацией;
- 4) подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности ассистентов-стажеров являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажеров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие ассистентов-стажёров в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ стилистики сочинения;
3. поиск выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

7.1.1. Учебно-методическая литература

4. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

5. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

6. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.
Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов Школа для кларнета

Л. Видеман Этюды

А. Маневич Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

- В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3
В. Блажевич. Секвенции
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

- Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные
З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

- Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения
Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Этюды и упражнения

- Ю. Усов. Техника современного трубача
А. Иогансон. Избранные этюды
В. Вурм. Избранные этюды

Пьесы

- В. Истомин. Переложение для трубы
А. Жоливе. Концертино
Т. Докшицер. Романтические картинки
А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

- А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)
Произведения советских композиторов выпуск №1

7.2 Дополнительная литература

7.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

- Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар

Кларнет

- Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

Крупная форма

- М. Раухвергер. Концерт для кларнета с оркестром

Пьесы

- Р. Щедрин. Сюита

Саксофон

- В. Иванов. Этюды для саксофона
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона
Пьесы советских композиторов, выпуск №2
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

А. Журб Этюды для трубы
Ж.Гюбо Соната
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача
Г. Гендель Соната №3
Д. Тортини Соната №2
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта

Н. Платонов. Тридцать этюдов
Н. Платонов. Школа игры на флейте
Г. Таранов. Кончерто гротто

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

Электронно-библиотечная система РГСАИ
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

Столы, стулья

Учебно-методическая литература

Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)

Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Сорокин С. С.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

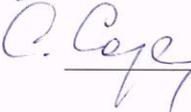
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

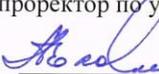
доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

 Сорокин С. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины является изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора ассистентов-стажеров путем привлечения материалов смежных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

	искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства;</p> <p>владеть: четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том	76	20	56

числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	13	1	3				9
2	Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности	13	1	3				9
3	Тема 3. Вузовские образовательные технологии	13	1	3				9
4	Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	13	1	3				9
5	Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования	14	1	3				10
6	Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	14	1	3				10
7	Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	14	1	3				10
8	Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	14	1	3				10
	Итого (ак. ч.)	108	8	24				76

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная

программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.

Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.

Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.

Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности.

Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.

Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.

Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.

Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.

Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное самоопределение как ведущие характеристики возраста.

Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях

вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.

Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.

Тема 3. Вузовские образовательные технологии.

Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.

Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.

Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.

Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.

Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.

Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.

Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов.

Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.

Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств.

Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.

Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.

Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.

Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.

Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.

Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования.

Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.

Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии.

Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.

Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования.

Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол).

Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений, обучающихся на основе ECST.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах

	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах
--	---	------------	----------------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Инновации в системе высшего профессионального образования.
5. Гуманизация и гуманитаризация как ценностное основание модернизации высшего образования.
6. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
8. Парадигмальный подход к пониманию образования: формирующая и гуманистическая парадигмы.
9. Педагогический процесс в высшей школе.
10. Гуманитарные основы высшего профессионального образования: понятие гуманитаризации, цель, онтологические основы.
11. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.
12. Реализация принципов обучения в условия педагогического процесса в высшей школе.
13. Методы и типы обучения в высшей школе.
14. Личностно-профессиональные характеристики преподавателя высшей школы.
15. Гуманитарная культура преподавателя высшей школы.
16. Особенности специализированного профессионально-художественного образования.
17. Создание безбарьерной среды средствами искусства в вузе.
18. Психологические основы обучения в высшей школе.
19. Психологические характеристики юности как возрастного периода. Главные новообразования юношеского возраста. Ведущий вид деятельности.
20. Самоопределение как характерная черта юношества и решающий этап в формировании мировоззрения.
21. Профессиональная деятельность преподавателя с позиций психологического анализа
22. Профессиональное самосознание преподавателя и его развитие
23. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная направленность.
24. Эмоциональное выгорание в педагогической профессии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: – М.: Академический проект, 2014.
2. Попов В. А. Дидактика высшей школы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2015.
3. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2000.

2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры (методологические проблемы). Монография /С.Н. Батракова. – Ярославль, 2003.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Д.Б. Богоявленская. – Ростов/Д., 1983.
5. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я. Вазина. –М.: Педагогика, 1991.
6. Дьяченко В.К. Новая дидактика /В.К.Дьяченко. – М.: Академия, 2001.
7. Основы педагогики и психологии высшей школы /под ред. А.В. Петровского. – М.: Высшая школа, 1986.
8. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении /П.И. Пидкасистый. – М.: МГПИ, 1980.
9. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых /В.П.Симонов. – М.: Высшая школа, 2004.
10. Современное педагогическое образование: личностно-ориентированный подход. – Красноярск, 2000.
11. Фейгенберг И.М. Роль учебной лекции в подготовке к деятельности и приобретению знаний /И.М.Фейгенберг. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2005.
13. Чистяков Н.Н. Проблемное обучение в системе формирования познавательной деятельности студентов /Н.Н. Чистяков //Проблемное обучение и методы организации познавательной деятельности студентов в общей системе обучения в вузе. Кемерово: КГУ, 1989.
14. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. /В.Д. Шадриков. – М.: Новая школа, 1993.
15. Шаповалов В.А. Высшее образование в социокультурном контексте. /В.А. Шаповалов. – М.: Педагогика, 1996.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».
- www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ.
- <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.
- www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика».
- www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос».
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал».
- www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование».
- www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
- www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).
- www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=& - сайт «Образование: исследовано в мире».

www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского.
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
<http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
<http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»
www.gumer.info – библиотека Гумер.
www.koob.ru – электронная библиотека Куб.
www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

6. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
7. Учебные пособия
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
10. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

_____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

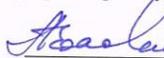


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Реализация данной цели определяет следующие **задачи дисциплины**:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

Отдельно отметим, что дисциплина «Психология художественного творчества» призвана способствовать подготовке аспирантов и ассистентов-стажеров не только к их будущей профессиональной деятельности в сфере музыкального творчества, но и к психологической специфике учебного процесса, а также к творческому воспитанию своих детей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью формировать профессиональное	знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от

	<p>мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Психология художественного творчества» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	56	22
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология художественного творчества как наука	12	0,5	2				9,5
2	Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества	12	0,5	2				9,5
3	Тема 3. Психология музыки	12	1	2				9
4	Тема 4. Психология изобразительного искусства	12	1	2				9
5	Тема 5. Методы исследования творческих способностей	12	1	2				9
6	Тема 6. Творческая личность	12	1	3				8
7	Тема 7. Творческий процесс	12	1	3				8
8	Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности	12	1	3				8
9	Тема 9. Методы развития творческих способностей	12	1	3				8
	Итого: (ак.ч.)	108	8	22				78

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Психология художественного творчества как наука.

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к

определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Методы изучения и функции психологии творчества. Основные понятия дисциплины: творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант.

Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества.

Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Тема 3. Психология музыки.

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Режим и гигиена работы музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в музыкальной деятельности. Принципы и методы музыкальной пропаганды. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.

Тема 4. Психология изобразительного искусства.

Личность и деятельность художника. Признаки художника. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Режим и гигиена работы художника. Познавательные процессы в деятельности художника. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты восприятия живописца. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности художника. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в деятельности. Экспериментальные методы развития интересов в сфере изобразительного искусства.

Тема 5. Методы исследования творческих способностей.

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Факторы креативности – беглость, четкость, гибкость мышления,

чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов. Основные методы выявления творческих способностей.

Тема 6. Творческая личность.

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Тема 7. Творческий процесс.

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности.

Творчество как создание музыки, вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

Тема 9. Методы развития творческих способностей.

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование

- устные и письменные ответы на вопросы
Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:
- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет психологии художественного творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. История развития античного понимания творчества.
3. История развития ренессансного понимания творчества.
4. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
7. Психологические условия творчества.
8. Этапы творческого процесса.
9. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
10. Психологическое определение субъекта творчества.
11. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
12. Отличительные признаки творческой деятельности.
13. Понятие творческого продукта.
14. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
15. Свойства и качества творческой личности.
16. Архетипы творческого начала личности.
17. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
18. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
19. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
20. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
21. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
22. Творческое деяние, поступок, влияние.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2013. – 448 с.

2. Яковлев Е.Г. Художник. Личность и творчество // Эстетика: учеб. пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Кнорус, 2011. – С. 130-243.

7.2 Дополнительная литература

1. Когнитивная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. М., 2002.
2. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М., 2006.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2000.
4. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
5. Стоянов А. Искусство пианиста. М., 1958.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

Портал психологических изданий- PsyJournals.ru. Московский городской психолого-педагогический университет. Режим доступа: <http://www.psyjournals.ru/>

Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов. Режим доступа: <http://www.alsi.itech.ru/aspirant/metod-sam.htm>

Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

Экзистенциальная и гуманистическая психология Режим доступа: [www.http://hpsy.ru](http://hpsy.ru). Аннотация: Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

www.gumer.info – библиотека Гумер.

www.koob.ru – электронная библиотека Куб.

www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

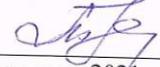
Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

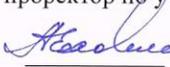
 Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

специальность:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Наполнение программы курса и методика преподавания основаны на положениях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина «Менеджмент в культуре и искусстве» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» является формирование у обучающихся целостного системного представления о теории и практике менеджмента для последующего успешного применения знаний в профессиональной деятельности.

Введение в учебный план дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» обусловлено необходимостью экономической подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Главной **задачей** является представление основной информации о современной концепции менеджмента применительно к опыту хозяйственной деятельности в России. Задача дисциплины состоит в выработке навыков управления, управления изменениями.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;

		<p><u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-12	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать и собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p><u>знать</u>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться</p>

	(далее - "Интернет")	достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	----------------------	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Менеджмент в искусстве и культуре» осваивается в 3 и 4 семестрах второго учебного года.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114	56	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура	14,5	0,5	2				12
2	Тема 2. Основные этапы развития мирового и отечественного	14,5	0,5	2				12

	художественного рынка							
3	Тема 3. Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.	15	1	2				12
4	Тема 4. Жанры, виды, формы организации искусства и культуры. Управление производственными процессами в искусстве и культуре	15	1	2				13
5	Тема 5. Основные институты менеджмента искусства и культуры.	17	1	2				13
6	Тема 6. Технология продвижения проектов в сфере культуры	17	1	3				13
7	Тема 7. Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.	17	1	3				13
8	Тема 8. Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса	17	1	3				13
9	Тема 9. Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра	17	1	3				13
	Итого (ак. ч.)	144	8	22				114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура. Понятие менеджмент искусства. Социальные функции менеджмента искусства. Виды деятельности менеджера в искусстве. Аспекты деятельности менеджера в искусстве.

Тема 2. Основные этапы развития мирового и отечественного художественного рынка

Эпоха античности: отсутствие свободного движения художественных ценностей. Эпоха средневековья: заказ как форма связи художника и потребителя. Ограниченное движение художественных ценностей. Эпоха Возрождения: зарождение художественного рынка. Формирование профессионального художественного сообщества, понятия искусство и зритель. Дифференциация художественного сообщества. Критерии качества произведения. Возникновение художественных школ, галерей, салонов. Свободное движение художественных ценностей. Зарождение конкуренции на художественном рынке. Увеличение роли посредников. Государственное и рыночное регулирование художественного бизнеса.

Становление и развитие художественного рынка в дореволюционной России. Структура художественного рынка (магазины, выставки-продажи, аукционы, частные коллекции). Специфика ценообразования. Категории покупателей.

Художественный рынок в постреволюционный период. Советский художественный «рынок»: основные характеристики и особенности. Государство как главный институт советского художественного рынка. Нелегальный рынок искусств. Коммерциализация искусства. Механизмы взаимоотношений субъектов художественного рынка.

Тема 3. Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.

Структура мирового художественного рынка: элементы, взаимосвязи, функции, закономерности.

Основные тенденции и формы организации мирового искусства. Национальные и общечеловеческие составляющие.

Российский менеджмент в искусстве: особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальные особенности.

Роль государства в функционировании современного художественного рынка.

Понятие «рынок современного искусства». Роль и функции музеев в организации художественной жизни и бизнеса. Музеи в условиях современного художественного рынка. Новейшие тенденции в организации современного художественного процесса. Защита авторских прав. Профессиональные объединения ведущих кампания производителей арт-продукции.

Тема 4. Жанры, виды, формы организации искусства и культуры. Управление производственными процессами в искусстве и культуре.

Жанры и виды искусства и культуры. Классификация. Деятельность менеджера в сфере искусства и культуры. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях социально-культурной деятельности. Основные элементы управления: планирование, организация, мотивация, контроль. Менеджмент в сфере искусства и культуры как особая область знаний, помогающая осуществить функции руководства процессом создания художественных ценностей (материальных и духовных). Продвижение на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, режиссеров, исполнителей и т. д. Уровни управления. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.

Тема 5. Основные институты менеджмента искусства и культуры.

а. Музей в системе менеджмента искусства

Музейное дело и художественный рынок. Организационно-правовые основы музейного дела. Источники финансирования. Музейная экспозиция как предмет менеджмента в искусстве. Международная музейная деятельность.

б. Галерея в системе менеджмента в искусстве

Понятие происхождения и значение термина «галерея». Функции галерей. Роль галерей в формировании цен на рынке искусства. Значение галереи в организации художественной жизни общества.

Типология галерей. Средства собственные и привлеченные. Коммерческие и некоммерческие галереи.

в. Аукцион в системе менеджмента в искусстве

Происхождение и значение термина «аукцион». Системы аукционных торгов: принципы, правила и особенности. Типология покупателей. История крупнейших аукционных домов: “Christies”, “Sothebys”, “Philips” и др. Опыт работы аукционных домов “Альфа-арт”, “Телос”.

Тема 6. Технология продвижения проектов в сфере культуры

Понятие «проект». Типы и виды проектов. Требования к проектам: формальные и содержательные характеристики. Составление проектов. Наличие меценатов, спонсоров, гарантия приобретения телекомпанией прав на показ акции — условия окупаемости проекта. Бизнес-план. Основные разделы бизнес плана в сфере художественной деятельности. Грант. Понятие, типология. Фонды. Особенности предоставления грантов в сфере художественной культуры. Рекламная деятельность в сфере художественной культуры. Нормативно-правовые основы менеджмента в искусстве.

Тема 7. Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.

Модель профессиональных качеств менеджера в искусстве. Профессиональная компетентность. Творческое начало личности менеджера в искусстве. Особенности

коммуникационной культуры менеджера в искусстве. Основные принципы принятия менеджером искусства творческих, финансовых, правовых этических решений.

Тема 8. Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса

Поиск талантливых исполнителей, организация их творческой деятельности: подбор репертуара, поиск инвестора, создание сценического имиджа, планирование карьеры. Критерии отбора исполнителя Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Учредители проектов: государственные, общественные организации, учебные заведения, международные и национальные ассоциации различных жанров музыкальной эстрады (Министерство культуры, Союз композиторов, консерватория, Московская джазовая ассоциация и др.), коммерческие организации. Этапы функционирования творческого проекта.

Музыкальное произведение как товар. Взаимосвязь эстетического и коммерческого факторов в музыкальном художественном творчестве. Фольклор, музыка академического направления, музыка «сферы третьего пласта» в предпринимательской деятельности музыкального искусства. Структура рынка музыкального искусства. Источники и особенности финансирования музыкальных проектов. Рынок музыкальной классики. Рынок популярной музыки. Рынок народной музыки. Критерии эффективности предпринимательской деятельности в сфере музыкального искусства.

Тема 9. Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра.

Инфраструктура художественного рынка. Отраслевая структура менеджмента в искусстве: сферы производящие, обслуживающие, сопутствующие. Основные формы художественного рынка.

Классификация аудитории искусства (потребителей, покупателей) на основе социально-профессиональных и социально-культурных характеристик. Классификация художественных произведений в соответствии с тематико-стилистическими, видовыми, жанровыми предпочтениями аудитории искусства. Принципы реализации выставочно-экспозиционных проектов. Источники финансирования. Рекламно-информационное и PR-обеспечение художественных и выставочных проектов.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования Практические занятия

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выразить и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

6.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Научные основы управления и личность менеджера. Менеджмент как система и вид деятельности, как наука и как искусство.

2. Организация как самоуправляемая общественная система и объект управления. Структура системы управления и управленческий цикл.
3. Организация как общественная система и объект менеджмента. Структура, функционирование и жизненный цикл организации.
4. Разделение и специализация управленческого труда в системе современного менеджмента.
5. Процессный, системный и ситуационный подходы к управлению в современном менеджменте.
6. Основные закономерности и принципы менеджмента организации.
7. Методологические Менеджмент в культуре и искусстве организации.
8. Менеджмент как управленческий труд и форма социального управления.
9. Внутренняя и внешняя среда организации и их основные элементы.
10. Модель организации как объекта управления: закрытая система.
11. Модель организации как объекта управления: открытая система.
12. Основные виды разделения и особенности управленческого труда в менеджменте.
13. Основные роли, выполняемые менеджерами и требования к их компетенции.
14. Миссия, цели и задачи менеджмента организации.
15. Типология целей организации и предъявляемые к ним требования.
16. Дерево целей как инструмент развертывания и соподчинения целей менеджмента. Концепция управления по целям в менеджменте.
17. Системно-комплексный и программно-целевой методологические подходы в менеджменте.
18. Решения в процессе менеджмента: сущность, содержание и классификация
19. Планирование как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристики.
20. Система планов функционирования и развития организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
21. Соотношение стратегического (долгосрочного) и оперативного (текущего) управления в системе менеджмента организации.
22. Организация как функция менеджмента: сущность, содержание, характеристики, проектирование.
23. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции содержательных теорий).
24. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции процессуальных теорий).
25. Контроль как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика. Контроль и анализ результатов управления.
26. Регулирование и координация в реализации принятого управленческого решения.
27. Организационные структуры управления: общее понятие, содержание, формы и виды.
28. Линейная и функциональные организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
29. Линейно-штабная и линейно-функциональные организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
30. Дивизионная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
31. Матричная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
32. Проектная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.

33. Принципы (факторы выбора) и основные этапы проектирования организационных структур управления.
34. Соотношение централизации и децентрализации в организационных структурах управления. Факторы, определяющие степень централизации.
35. Коммуникации в менеджменте: сущность, содержание, виды. Основные элементы коммуникативного процесса.
36. Управленческая информация, барьеры коммуникаций и эффективность решений в системе менеджмента организации.
37. Формальная и неформальная структуры организации как управляемой системы.
38. Экономические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
39. Административные методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
40. Социально-психологические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
41. Стратегическое управление развитием человеческих ресурсов, формальных и неформальных структур организации: причины, сущность, механизмы.
42. Преодоление сопротивления персонала организационным изменениям и управление неформальными процессами в организации.
43. Управленческие конфликты в организации и их влияние на результаты работы персонала. Способы разрешения конфликтных ситуаций.
44. Стили руководителей в системе менеджмента организации: функции, виды и типы.
45. Власть руководителя в системе менеджмента организации: виды, основы и особенности.
46. Администраторство и лидерство в системе менеджмента организации.
47. Концепции одномерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
48. Концепции многомерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
49. Эффективность управления организацией: сущность, содержание, показатели. Экономическая и социальная эффективность менеджмента
50. Историческое развитие базовых моделей анализа эффективности менеджмента.

6.3.2. Вопросы к зачёту

1. Понятие менеджмент в искусстве, основные направления и сущность.
2. Менеджмент искусства в социально-культурной сфере.
3. История становления и развития менеджмента в искусстве (эпоха Античности, Средневековье).
4. История развития менеджмента в искусстве в эпоху Просвещения.
5. История развития менеджмента в искусстве в Европе XIX — нач. XX вв.
6. История становления и развития менеджмента в искусстве России (дореволюционный период).
7. История развития менеджмента в искусстве России (постреволюционный период).
8. История развития менеджмента в искусстве современной России.
9. Современные проблемы менеджмента в искусстве России и пути их решения.
10. Характеристика деятельности менеджера в искусстве, основные функции.
11. Организационно-правовые аспекты деятельности менеджера в искусстве.
12. Социально-психологические функции менеджера в искусстве.
13. Нравственно-этические основы деятельности менеджера искусства.
14. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.
15. Модель профессиональных качеств менеджера искусства.
16. Корпоративная культура менеджмента искусства.

17. Понятие «арт-индустрия».
18. Технология производства в арт-индустрии.
19. Место Российского менеджмента искусства в мировой арт-индустрии.
20. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
21. Понятие диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
22. Основные категории и понятия художественного рынка.
23. Понятие «рынок современного искусства».
24. Структура мирового художественного рынка.
25. Структура художественного рынка России.
26. Основные формы организации искусства.
27. Основные элементы управления производственными процессами в искусстве (планирование, организация, контроль).
28. Менеджмент в сфере искусства.
29. Основные институты менеджмента в искусстве. Общая характеристика.
30. Музей в системе менеджмента искусства.
31. Галерея в системе менеджмента искусства.
32. Аукцион в системе менеджмента искусства.
33. Гастрольная политика и гастрольный менеджмент.
34. Направление деятельности арт-фирмы (создание, функции, документация).
35. Организация арт-фирмы (цели, задачи, условия деятельности).
36. Маркетинговые технологии в сфере искусства.
37. Проектный менеджмент. Основные типы и виды проектов.
38. Технология и этапы создания арт-проекта.
39. Виды и типы документации арт-проекта.
40. Бизнес-план (этапы составления и реализация).
41. Особенность продвижения проекта в арт-индустрии. Общая характеристика.
42. Особенность продвижения проекта в музыкальном искусстве.
43. Особенность продвижения проекта в изобразительном искусстве.
44. Особенность продвижения проекта в сфере шоу-бизнеса.
45. Понятие «художественно-творческая продукция» (виды и типы).
46. Гражданско-правовые меры защиты авторских прав.
47. Технология организации выставочной деятельности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Войтковский С. Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. М., 2000.
2. Кравченко А.И. История менеджмента: Учебное пособие. – М.: Акад. проект; Фонд «Мир», 2007. – 560 с
3. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем: монография. – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2016-408 с.
4. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: учеб. пособие / Н.И. Кабушкин. – М.: Новое знание, 2009. – 336 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах

данных:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.
2. <http://znanium.com/bookread.php?book=347695> Пилилян Е.К. Менеджмент культуры: Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. - 57 с.
<http://window.edu.ru/resource/074/41074>
3. Менеджмент: Учеб. пособие / Ред. Э.М. Коротков. - М.: ИНФРА-М, 2003. - 220 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=63629>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
-----------------	---------------------

WINDOWS PC

Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
----------------------------------	---------

-Microsoft Office 2010	200
------------------------	-----

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат экономических наук, профессор кафедры
гуманитарных дисциплин

_____ Благирева Е. Н.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

_____ Диденко Н. С.

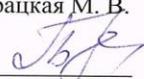
Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

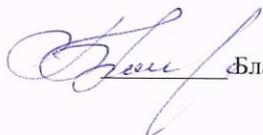
Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

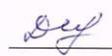
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

кандидат экономических наук, профессор кафедры
гуманитарных дисциплин

 Благирева Е. Н.

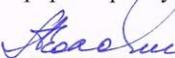
заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

**Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология художественного творчества».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель данной дисциплины - изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
- рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
- рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования и предпосылки для разработки Кодекса Российской Федерации об образовании;
- проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
- проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов детей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>знать: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p>уметь: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p>владеть: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	<p>знать: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного,</p>

		искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академически часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114	56	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			

- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	28	1	4				23
2	Стандарты профессионального образования.	29	1	4				23
3	Правовое регулирование в области науки.	29	2	4				23
4	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	29	2	5				23
5	Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования	29	2	5				22
	Итого (ак. ч.)	144	8	22				114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений

Тема 1. Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации.)

Тема 2. Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений.)

Раздел 2. Стандарты профессионального образования.

Тема 1. Государственные стандарты профессионального образования.

(Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования).

Тема 2. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования.

(Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения.

Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.)

Раздел 3. Правовое регулирование в области науки.

Тема 1. Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре.

Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.

Раздел 4. Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. (Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования.. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Правовой статус студентов высших образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений.

Тема 2. Проблемы профессионального роста работников ВШ. (Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.)

Раздел 5. Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования.

Тема 1. Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: аспирантура, ординатура, адъюнктура. (Аспирантура как образовательная программа послевузовского профессионального образования. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура.)

Тема 2. Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования.

Послевузовское профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога ВШ.

Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности.)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько

задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные аттестационные требования

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

6.3.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Основные теории происхождения государства.
2. Признаки и функции государства.
3. Понятие формы государства.
4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.
5. Признаки и функции права.
6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.
7. Понятие источников (форм) права и их виды.
8. Структура и виды правовой нормы.
9. Способы толкования норм права.
10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.
11. Аналогия права и аналогия закона.
12. Понятие, признаки и виды правонарушений.
13. Юридический состав правонарушения.
14. Понятие и основания юридической ответственности.
15. Виды юридической ответственности и условия, её исключающие.
16. Понятие правопорядка и законности.
17. Средства обеспечения законности.
18. Принципы и основы правового государства.
19. Признаки правового государства.
20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.
22. Принципы и функции гражданского права России.
23. Понятие и элементы гражданского правоотношения.
24. Виды гражданских правоотношений.
25. Содержание гражданского правоотношения.
26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.
27. Понятие, признаки и виды юридических лиц.
28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.

29. Классификация вещей.
30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.
31. Виды юридических фактов в гражданском праве.
32. Содержание права собственности и правомочия собственника.
33. Способы приобретения права собственности.
34. Виды прекращения права собственности.
35. Понятие и признаки обязательств.
36. Множественность лиц в обязательствах.
37. Основания возникновения и виды обязательств.
38. Понятие и принципы исполнения обязательства.
39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.
40. Наследование как универсальное правопреемство.
41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса.
42. Субъекты наследственного правопреемства.
43. Понятие и виды завещания.
44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).
45. Условия наследования и круг наследников по закону.
46. Виды семейных правоотношений.
47. Понятие, юридические признаки и форма брака.
48. Права и обязанности супругов.
49. Права и обязанности родителей и детей.
50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.
51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.
52. Стороны и содержание трудового договора.
53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.
55. Понятие и признаки административного правонарушения.
56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.
57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
58. Элементы состава преступления и их характеристика.
59. Соучастие в преступлении.
60. Понятие и цели ответственности.

6.3.3. Вопросы к зачёту

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской Федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.

11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28. Структура системы государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
29. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
30. Типы и виды образовательных программ.
31. Управление системой образования.
32. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
33. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
34. Формирование структуры и содержание образования.
35. Многоуровневые образовательные модели.
36. Структура высшего профессионального образования.
37. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
38. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
39. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.
40. Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
41. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
42. Программа модернизации педагогического образования.
43. Субъекты образовательного права.
44. Материальные и правовые гарантии на образование.
45. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
46. Отношение собственности в системе образования.
47. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
48. Источники финансирования образовательных учреждений.
49. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Балаян Э.Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.
2. Гражданский кодекс РФ. – М.: Проспект; КноРус, 2013. – 544 с.
3. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с. – (Правовая библиотека образования).
4. Конституция РФ. Гимн РФ. Герб РФ Флаг РФ. – М.: Омега-Л, 2014. – 64 с.
5. Трудовой кодекс РФ: текст с изм. и доп. На 20 марта 2014г. – М.: Эксмо, 2014. – 304 с. – (Актуальное законодательство).

7.2. Дополнительная литература

1. Авдеенкова М.П. Система юридической ответственности в современной России // Государство и право. – 2007. – № 7.
2. Лебедев В.М. Внутренний трудовой распорядок организации. – М.: Статут, 2008.
3. Марченко М.Н. Теория государства и права: учебник. – 2-е изд. – М.: ТК «Велби»; Проспект, 2008.
4. Овчарова Е.В. Проблемы применения административной ответственности за нарушения налогового законодательства по Налоговому кодексу РФ (НК РФ) и по Кодексу РФ об административных правонарушениях // Человек и труд. – 2007. – № 8.
5. Правоведение: учебник / под ред. А.В. Малько. – 4-е изд., стереотип. – М.: КНОРУС, 2008.
6. Теория государства и права: Конспект лекций. – М.: АСТ : Сова, 2010.
7. Теория государства и права: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / под ред. А.Б. Венгерова. – М.: Омега-Л, 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
 - International Music Score Library Project (www.imsip.org);
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
1. Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.
 2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
 3. ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
 4. Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
 5. Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.

6. Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfr.ru>.

7. Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC MicrosoftWindows7Professional MicrosoftOffice2010	200 МАС

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры _____ Благирева Е. Н.
гуманитарных дисциплин

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

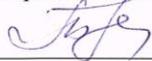
Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры
гуманитарных дисциплин



Благирева Е. Н.

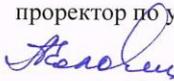
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания игры на духовых инструментах в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические

		<p>особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p>уметь: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p>владеть: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>знать: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p>уметь: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p>владеть: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов</p>

		музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	24	12	12
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	16	8	8
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	48	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		72	24	8		16		48	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	24	8		16		48	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от	зачтено	на всех

	«отлично» до «удовлетворительно»		этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по

зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах). Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на духовых инструментах). Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Благирева Е.Н.