

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Программа специалитета
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба)

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сорокин С.С.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2025

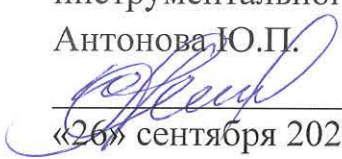
Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

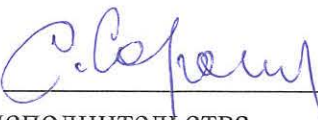
Антонова Ю.П.


«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«26» сентября 2025 года

Программу разработал:
кафедры инструментального исполнительства



Сорокин С.С., профессор

Прием граждан на обучение по программам специалитета осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное (приоритетное) вступительное испытание (специальность), соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности;
- вступительное испытание по сольфеджио и гармонии;
- собеседование;
- вступительное испытание по русскому языку;
- вступительное испытание по литературе.

1. Требования к вступительному экзамену по профильному (приоритетному) вступительному испытанию (специальность)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза.

Саксофон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер. Концертино;

Томази. Концерт;

И. Готковски. Патетические вариации;

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

П. Сверст. Клонос;

П. Крестон. Соната (III ч.);

Ф. Декрюк. Соната;

П.М. Дюбуа. Концерт.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Г. Клозе. 25 этюдов; М. Мюль. 25 этюдов; К. Лакур. Этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: А. Глазунов. Концерт; Г. Фрид. Соната.).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Кларнет

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

К. Верман. Этюды /4 тетрадь/;

Л. Штарк. 410 этюдов;

С. Розанов. Школа игры на кларнете;

К. Вебер. Вариации, Концертино;

В. Василенко. Восточный танец;

И.С. Бах. Адажио;

П. Чайковский. Песня без слов, Романс.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: К.Верман. Этюды /4 тетрадь/; Л.Штарк. 410 этюдов; С. Розанов. Школа игры на кларнете.)

2. Одну или две части сонаты или концерта, или пьесу в сопровождении фортепиано (например: К.Вебер. Вариации, Концертино; В.Василенко. Восточный танец; И.С.Бах. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов, Романс).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Тромбон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И.Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;

А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром;

Е. Рейхе – Концерт № 2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;

Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: В. Блажевич. Этюды; Е. Рейхе. Этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера средней сложности.

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум.

У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до трех знаков включительно.

Труба

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;

А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41);

Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;

А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;

А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Ж. Арбан. Этюды; С. Баласаян. Избранные этюды; М. Брандт. Оркестровые этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Щелокова; А. Гедике. Концертный этюд; А. Арутюнян. Скерцо; Н. Раков. Рондо, Вокализ).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Флейта

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.);

Ф. Допплер. Валашская фантазия;

Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.);

Т. Бем. Гран полонез;

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

Пример исполнения программы

1. Один этюд по нотам из трех подготовленных (например, Э Кёллер. Этюды ор.33/2 и тетр., Н. Платонов. 24 этюда; Ю Ягудин. 24 этюда; Ю. Должиков (сост.) Избранные этюды).

2. Первая или вторая и третья части концерта (например, В. Моцарт.

Концерты № 1 или № 2; концерты Л. Гофмана, Б. Ромберга и другие), или две части сонаты (например, И.С. Бах. Сонаты №№ 4, 5; Ф. Пуленк. Соната /вторая и третья части/ и другие).

3. Концертная пьеса (например: Г. Форе. Фантазия; Жорж Ю. Фантазия; Л. Ганн. Анданте и Скерцо и другие).

4. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно.

Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

2. Требования к вступительному экзамену «Сольфеджио и гармония» (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио (письменная работа и устный опрос по билету)

Письменная работа

Письменная работа – двухголосный диктант в форме периода протяженностью 8 – 10 тактов с отклонениями в тональности первой степени родства (10-12 проигрываний).

Устный опрос по билету:

1. *Сольфеджирование с листа*: мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени

определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

2. *Интонационные упражнения*: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 5-ти знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

3. *Слуховой анализ*: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе *Сольфеджирование с листа*, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6-7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; септаккорды всех ступеней с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио:

1. Спеть с листа мелодию, определить тональность, границы построений, роль случайных знаков альтерации (примерная трудность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 81-100).

2. Спеть гамму гармонического мажора или минора; спеть, например, квинту от II ступени тональности с разрешением в данной тональности (в тональности до 5-ти знаков в ключе).

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Гармония

1. **Письменная работа** – гармонизация мелодии в форме периода (с расширением – 10 тактов) с использованием перемещений аккордов; разрешений аккордов плавно и со скачками; проходящих, вспомогательных, прерванных, каденционных оборотов.

2. Устный опрос (по билету): гармонический анализ небольшого произведения или его фрагмента; разрешение на фортепиано диссонирующего аккорда; собеседование по учебному курсу «Гармония» в объеме училищной программы (темы 14-30 «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.).

Пример экзаменационного билета по гармонии:

1. Гармонический анализ (например: Шопен. *Прелюдия № 20*; Чайковский. *Декабрь* из цикла «Времена года»).

2. Разрешение на фортепиано заданного диссонирующего аккорда (например: малого мажорного с обращениями; малого минорного с обращениями; уменьшенного септаккорда).

3. Вопрос по курсу гармонии (например: полная функциональная система мажора и минора; группа аккордов субдоминантовой сферы).

4. Собеседование на основе письменной работы.

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Критерии оценивания

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокие теоретические знания и практические навыки по дисциплине, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по дисциплине, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, обладание необходимыми минимальными умениями.	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

3. Требования к вступительному экзамену «Собеседование»

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Творчество музыкантов прошлого и настоящего, исполнявших произведения, представленные абитуриентом.

3. Исполнительский и педагогический репертуар.

4. Русские школы игры на духовых инструментах.

5. Зарубежные школы игры на духовых инструментах.

6. Современные исполнители: записи, концерты.

7. Значимые музыкальные конкурсы и фестивали.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по специальности, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).