

Научная статья

УДК 376

DOI: 10.36871/hon.202504017

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ ВАЛЕНТИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ХОЛОПОВОЙ: К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Ольга Виссарионовна Комарницкая

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009, Российская Федерация, Москва, улица Большая Никитская, 13/6
mkomarnickij@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-2730-7534

Статья посвящена творческой деятельности выдающегося ученого, академика, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского В. Н. Холоповой. Ее научные труды уже давно вошли в золотой фонд отечественного музыкознания, стали общепризнанными, классическими, на них выросли несколько поколений музыкантов, их изучают не только в нашей стране, но и за рубежом. В. Н. Холопова — автор 40 книг и более 500 научных статей. Многие из них переведены на иностранные языки и изданы в Германии, Италии, Франции, Англии, США, Китае, Швеции, Нидерландах, Венгрии, Польше, Чехословакии, Болгарии, странах ближнего зарубежья. Педагогическая деятельность В. Н. Холоповой продолжалась в общей сложности 73 года, в Московской консерватории — 65 лет (1960–2025). Результатом стало создание своей *научной школы*, куда входят поколения музыкантов самых разных специальностей. Индивидуальный класс профессора окончили 43 дипломника, 29 человек защитили кандидатские диссертации, пяти музыковедам была присуждена докторская степень (В. Н. Холопова — научный консультант), помимо этого еще пять человек стали докторами наук. Важной вехой в творческих устремлениях В. Н. Холоповой стало создание в 1991 году по ее инициативе принципиально нового подразделения в структуре Московской консерватории — кафедры Междисциплинарных специализаций музыковедов. В 2010 году от Российской Академии Естествознания (РАЕ) она получила титул «Золотая кафедра России».

Ключевые слова: В. Н. Холопова, Московская консерватория, кафедра Междисциплинарных специализаций музыковедов, научная школа

Для цитирования: Комарницкая О. В. Музыкальные миры Валентины Николаевны Холоповой (к 90-летию со дня рождения) // *Художественное образование и наука*. 2025. № 4 (45). С. 17–29. <https://doi.org/10.36871/hon.202504017>

Original article

THE MUSICAL WORLDS OF VALENTINA NIKOLAEVNA KHOLOPOVA:
TO THE 90TH ANNIVERSARY OF HER BIRTH*Olga V. Komarnitskaya*

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitsaya ul., Moscow, 125009, Russian Federation
mkomarnickij@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-2730-7534

This article is devoted to the creative work of V. N. Kholopova, an outstanding scientist, Academician, Doctor of Art Criticism, Professor at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Her scientific works have long been considered classics and have been studied by several generations of musicians in our country and abroad. V. N. Kholopova is the author of forty books and over five hundred scientific articles. Many of these have been translated into foreign languages and published in countries such as Germany, Italy, France, the UK, the USA, China, Sweden, the Netherlands, Hungary, Poland, Czechoslovakia, Bulgaria and others. She taught for a total of 73 years, including 65 years at the Moscow Conservatory (1960–2025). This resulted in the creation of her own scientific school, comprising generations of musicians from a wide range of specialties. 43 graduates have completed classes with the Professor, 29 defended candidate dissertations and five musicologists were awarded doctoral degrees (V. N. Kholopova was their scientific advisor). Five more people became doctors of science. A significant achievement in V. N. Kholopova's career was the establishment of a fundamentally new department within the Moscow Conservatory in 1991 — the Department of Interdisciplinary Specialisations in Musicology. In 2010, she was awarded the “Golden Chair of Russia” by the Russian Academy of Natural Sciences (RANS).

Keywords: V. N. Kholopova, Moscow Conservatory, Department of Interdisciplinary Specialisations in Musicology, scientific school

For citation: Komarnitskaya O. V. The Musical Worlds of Valentina Nikolaevna Kholopova: to the 90th anniversary of her birth. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 4 (45). P. 17–29. <https://doi.org/10.36871/hon.202504017> (In Russian)

14 декабря 2025 года исполняется 90 лет со дня рождения Валентины Николаевны Холоповой. Она не дожидаясь своего знаменательного юбилея семь месяцев, скоропостижно скончавшись в ночь с 11 на 12 мая 2025 года. Это событие стало неожиданным и ошеломляющим для ее многочисленных учеников, коллег и друзей не только в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, но и в других городах России и мира. В 2025 году ушли великие представители российской музыкальной культуры, сподвижники, соратники, близкие друзья, ушли почти одновременно, с разницей в несколько месяцев — София Асгатовна Губайдулина (13 марта 2025 года), Валентина Николаевна Холопова (12 мая 2025 года), Родион Константинович Щедрин (29 августа 2025 года). Они смогли изменить вектор национального и мирового искусства. Это время станет водоразделом

в истории музыки и ориентиром для будущих поколений.

Валентина Николаевна Холопова (родилась 14 декабря 1935 года в Рязани) — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России (1995), кавалер Ордена Дружбы (2006), награждена медалью «Честь и польза» Международного Благотворительного фонда «Меценаты столетия» (2006). В. Н. Холопова — Персона года газеты «Музыкальное обозрение» (2008), заслуженный деятель науки и образования (2010), лауреат Премии Правительства России в области культуры (2011) и других престижных премий, академик Российской академии естествознания (РАЕ) (2011). Ей были присуждены *Diploma di merito* и Золотая медаль Европейской Научно-промышленной палаты (2012), орден Милия Балакирева Национальной Ассоциации учреждений и учебных заведений искусств (2013), орден Европей-

ского научно-промышленного консорциума «Первый среди равных» — *Primus into pares* (2014), Золотая медаль Н. Рубинштейна (2018), премия национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2019).

В. Н. Холопова — заведующая ею же созданной кафедрой Междисциплинарных специализаций музыковедов (1991), удостоенной в 2010 году диплома «Золотая кафедра России». В 2011 году В. Н. Холопова получила диплом «Основатель научной школы» (РАЕ). В декабре 2024 года в связи с 89-летием В. Н. Холоповой на адрес Московской консерватории поступила Правительственная поздравительная телеграмма от министра культуры РФ, которая была торжественно зачитана на заседании Большого Совета вуза.

Как отмечалось выше, научные труды В. Н. Холоповой уже давно вошли в золотой фонд отечественного музыкознания, стали общепризнанными, классическими, на них выросли несколько поколений музыкантов, их изучают не только в нашей стране, но и за рубежом. Многие из них переведены на иностранные языки и изданы в Германии, Италии, Франции, Англии, США, Китае, Швеции, Нидерландах, Венгрии, Польше, Чехословакии, Болгарии, странах ближнего зарубежья. В. Н. Холопова — автор 40 книг и свыше 500 научных статей. Ею опубликовано более 1000 печ. л. Завершающим стало учебное пособие «Музыкальное содержание: проблемы теории и педагогическая практика» (2024), которое в настоящее время готовится к публикации в Научно-издательском центре «Московская консерватория». Книга является концентратом научных идей автора с добавлением материалов по практике преподавания «Теории музыкального содержания» в Московской консерватории в XXI веке.

«Крещендирующая» логика творческой эволюции В. Н. Холоповой, помноженная на изначально присущие ей потрясающее трудолюбие, фанатичную преданность своему делу, феноменальную трудоспособность, приняла форму книг и статей, исчисляемых соответственно десятками и сотнями.

Путь В. Н. Холоповой в музыку, в музыкальную науку, был, казалось бы, предопределен, но вместе с тем его совсем нельзя назвать легким и безоблачным. Валентина Николаевна рассказывала о своих первых детских впечатлениях от хорового пения, которое очень любили родители, хотя они

не были профессиональными музыкантами. «Дело в том, — вспоминала она, — что в таком раннем возрасте мы попали не то что в атмосферу — в соседнюю комнату от хорового пения. Наши родители учили хоры Танеева, а мы, крохотные малыши, сидели рядом, все слышали и тоже учили. Это дало нам очень хорошее развитие гармонического слуха: целая звуковая панорама» [2]. Кроме того, от родителей Ю. В. Холопов и В. Н. Холопова унаследовали абсолютный слух. Уникальные музыкальные способности и благодатная семейная творческая атмосфера позволили легко освоить программы школы, училища и держать экзамены в Московскую консерваторию.

Интерес и даже ощущение собственной миссии в изучении современной музыки возник у Валентины Николаевны еще в годы учебы. «Когда мы были студентами консерватории, то знали, что есть зарубежная музыка, которая от нас отрезана полностью», — говорила В. Н. Холопова. «Тогда Дебюсси и Равель были совершенно новыми композиторами. А еще был Стравинский. <...> Поэтому заниматься новой музыкой было совершенно необходимо. <...> А первая трудная книга была — о фортепианных сонатах Прокофьева, ее нам заказали¹. Это уже был теоретический, необходимый интерес к новизне, который был у меня и у Юрия Николаевича: никто не понимает, а мы поймем! Когда же мы выпустили книгу о Веберне, она имела сенсационный успех. Все ринулись в магазин, потому что случилось нечто неслыханное: не было ни исполнений, ни изучений, ничего, и вдруг выходит книга на русском языке. <...> Это была действительно сенсация, причем она прокатилась по всему СССР. Какие-то экземпляры привезли на Дальний Восток» [2]. Произведения Веберна воспринимались современными музыкантами, по утверждению В. Н. Холоповой, как «вещь в себе». Музыку западноевропейского композитора никто в то время не слышал и абсолютно не понимал. Страна отставала фактически на 50 лет. И это положение необходимо было исправить. Издание первой книги «Антон Веберн. Жизнь и творчество» (совместно с Ю. Н. Холоповым) осуществилось в 1984 году, второй книги «Музыка Веберна» (также совместно с Ю. Н. Холоповым) — в 1999 году. В России вторая книга

¹ Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Фортепианные сонаты Прокофьева. М. : Музгиз, 1961.

вышла лишь спустя 30 лет после ее создания! Две монографии о Веберне являются фундаментальным трудом, который практически не имеет аналогов ни в отечественном, ни в западном музыкознании. Авторы исследуют проблемы эстетики, философии, музыкального языка и композиции классика австрийской музыки XX века. По свидетельству одного из самых влиятельных композиторов XX столетия, дирижера и музыкального теоретика К. Штокхаузена, труд русских ученых о Веберне стал открытием для немецкого музыковедения, и сам композитор его тщательно изучал, постигая художественные концепции своего великого предшественника.

Стремление к осознанию новейшей культуры стало своеобразным манифестом музыкантов того поколения, которое по устоявшейся традиции называют «поколением шестидесятников». Выдающиеся деятели искусства, пережившие годы войны, мужественно держались своих принципов; шла, по образному выражению В. Н. Холоповой, «Великая Отечественная война за культуру!». Валентина Николаевна неоднократно повторяла важную мысль — ту основополагающую идею, которая их всех тогда объединяла: «Делай, что должно, а там пусть будет, что будет».

Судьбоносное участие в жизни Валентины Николаевны сыграл Д. Д. Шостакович, настояв на рекомендации в аспирантуру «первым номером»: «Он все наше поколение на руках вынес. Он также спасал Шнитке, Губайдулину, Щедрина», — не раз говорила Валентина Николаевна.

Валентина Николаевна Холопова является «летописцем» выдающихся классиков русской музыки XX–XXI веков — А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Щедрина. Ею созданы блестящие монографические исследования: «Альфред Шнитке» (совместно с Е. И. Чигаревой, 1990), «Композитор Альфред Шнитке» (4 изд.: 2003, 2008, 2010, 2020), «София Губайдулина. С интервью Энцо Рестаньо — София Губайдулина» (5 изд.: 1991, 1996, 2008, 2011, 2020), «Путь по центру. Композитор Родион Щедрин» (2 изд.: 2000, 2022).

Свои знания и впечатления о рубежном периоде конца XX — начала XXI века в отечественной музыке В. Н. Холопова обобщила в книге «Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI века (жанры и стили)», в значительной мере опубликованной совместно с белорусскими коллегами

(Т. Г. Мдивани и др., Минск, 2014)². Среди проблем труда — контраст мироощущений российских композиторов до образования новой России и после, радикальная модификация оперы, симфонии как ведущих жанров академической музыки.

Фундаментальные теоретические труды В. Н. Холоповой во многом составляют основу отечественной музыкальной науки. Еще в годы студенчества Валентина Николаевна особенно заинтересовалась предметом «Анализ музыкальных произведений». В консерватории главными ее педагогами стали Виктор Абрамович Цуккерман и Лев Абрамович Мазель. «Курс Цуккермана по анализу музыкальных произведений <...> это был совершенно блестящий курс: высоко-профессиональная игра, теория, мысли (ученик Яворского). Я была настолько поражена! Цуккерман и Мазель — это были мои боги <...>. Вокруг же Цуккермана был ореол — пропустить его лекции было чем-то недопустимым. Его обожествляли, и было за что — потому что он был настоящий музыкальный теоретик», — отмечала В. Н. Холопова [2]. Вышедший в 1999 году труд «Формы музыкальных произведений», стал результатом 30-летнего опыта преподавания В. Н. Холоповой дисциплины «Анализ музыкальных произведений»³. Учебник, охватывающий в одном томе музыкальные формы от эпохи Средневековья (григорианский хорал, знаменный распев) — до конца XX века (Губайдулина, Штокхаузен, минималисты), стал настольной книгой для многих поколений музыковедов. Каждая глава отличается новаторской личной разработкой автора: будь то светские формы-жанры Возрождения, русско-украинский хоровой концерт барокко, классическая сонатная форма, балетные, оперные формы, формотворчество композиторов XX века. Это всеобъемлющее учебное пособие можно заслуженно считать энциклопедией музыкальных форм.

В. Н. Холоповой разработаны три новых для российского музыкознания научных направления: 1) теория и история музыкаль-

² Книга полностью представлена на персональном сайте автора (www.kholopova.ru).

³ Данный труд является основополагающим для вузов искусства и культуры (31 п. л.), рекомендован Министерством культуры РФ в качестве базового учебного пособия по курсам «Анализ музыкальных произведений» и «Музыкальная форма».

ной ритмики; 2) теория музыкального содержания; 3) теория музыкальных эмоций.

Валентина Николаевна выпустила два основополагающих труда по теории и истории ритмики помимо многочисленных статей. Первым стало исследование «Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века» (1971, премия им. Б. Бартока, Венгрия, 1981), подготовленное на основе защищенной ею кандидатской диссертации. Вторым — исследование «Русская музыкальная ритмика» (1983, премия Министерства высшего и среднего образования, 1980). Данная работа была опубликована к защите докторской диссертации. Обращение к столь мало изученной в то время теме «музыкальный ритм» было смелым и новаторским решением. По мнению многих музыкантов, В. Н. Холопова «ухватила» одну из стержневых тенденций музыкального искусства XX века, осмыслив формообразующую роль ритма в творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, в дальнейшем — композиторов второй половины XX века, таких как Б. Тищенко, С. Слонимский, С. Губайдулина, А. Шнитке, Р. Щедрин, Э. Денисов, Р. Леденев, В. Суслин и др. Доктор искусствоведения, виолончелист А. Ивашкин писал: «Известно, что творчество всегда опережает науку: многие открытия теории относительно современной биологии и термодинамики были давно уловлены в искусстве и только недавно сформулированы в виде определенных научных идей.

Однако для XX века, и особенно для русской культуры, характерно и обратное влияние: теории — на творчество, религиозной философии — на семантику искусства, семиотики — на литературу, структурализма — на композицию, теории онтогенеза — на онтологию художественных текстов. И здесь Валентине Николаевне Холоповой принадлежит ведущая роль. Ее книга о теории ритма не только открыла многие природные законы музыки, но и определила дальнейшие пути творчества многих наиболее интересных русских композиторов. Ее публикации о музыке XX века, о жанрах, формах, о структуре и типах развития, непосредственно повлияли на звуковую картину русской музыки второй половины прошлого века» [1, 12].

Валентина Николаевна является автором уникального, не имеющего аналогов ни в отечественном, ни в мировом музыковедении научного направления — *теория музы-*

кального содержания. Его идеи и структура, оттачиваемые на протяжении многих лет, воплотились в учебном пособии «Музыка как вид искусства», которое выдержало уже пять изданий (1990–91, 1994, 2000, 2002, 2014).

«Сама разработка теории музыкального содержания, — отмечает Холопова в своей последней книге «Музыкальное содержание: проблемы теории и педагогическая практика», — является мировой прерогативой России, поскольку в других странах такого научного направления, а также соответствующих учебных предметов никогда не существовало. Появление науки о музыкальном содержании именно в России представляется достаточно закономерным: ведь фундаментальным художественным направлением во всем русском искусстве за много веков является *реализм*. И теория музыкального содержания стала производной от установок художественного реализма» [4, 3].

Читаемый В. Н. Холоповой с 1989 года для студентов-музыковедов Московской консерватории оригинальный курс «Музыка как вид искусства» существенно расширил возможности аналитического проникновения в мир музыки — благодаря развитию идей в области музыкальной психологии и семиотики, музыкальных эмоций, исполнительской интерпретации, жанра и стиля. Всегда приковывала внимание учеников и коллег не ослабевающая с годами, а, напротив, нарастающая *активность* ученого, позволившая приступить к осмыслению глубинно-сущностных вопросов музыкального искусства. Не ограничиваясь разработкой чисто научного аспекта данной концепции, Валентина Николаевна в характерном для нее стиле, «по горячим следам», создала соответствующий курс, читая его студентам разных специальностей и в различных аудиториях. В этом видится пафос деятельности Валентины Николаевны как музыканта-мыслителя. Она всеми силами стремилась «развернуть» теорию музыки лицом к профессиональным потребностям *музыкантов-исполнителей*: «...теория музыки должна “работать” на исполнителя, надо искать такие подходы, которые могли бы быть максимально полезны музыкантам-практикам (пианистам, струнникам, вокалистам, хорovým и симфоническим дирижерам) в их исполнительском искусстве», — утверждала Валентина Николаевна. Она говорила: «Когда я объясняла Спивакову дробление с замыканием, то поняла, что надо искать но-

вые методы анализа музыки, такие, которые нужны исполнителям. И долго-долго, много лет думала, пока просто не назвала предмет теорией музыкального содержания» [2]. Наверное, именно поэтому ее выступления во многих городах России и за границей, организуемые под ее руководством циклы занятий вызывали всеобщий интерес.

Благодаря инициативе В. Н. Холоповой, сформировался целый блок новых предметов музыкально-содержательного порядка для всех уровней музыкального образования — музыкальная школа, музыкальное училище, музыкальный вуз, включая ассистентуру-стажировку, аспирантуру, факультеты повышения квалификации. Названия предметов — «музыкальное содержание», «теория музыкального содержания», «музыка как вид искусства», «смысловая специфика музыки». Начинание В. Н. Холоповой получило широкую поддержку среди руководителей и специалистов в области музыкального образования разных звеньев, благодаря чему Министерство культуры Российской Федерации выпустило Рекомендательное письмо (от 17 мая 1999 года) о введении данного цикла предметов на всех ступенях музыкального образования России, от школы до аспирантуры и распространило документ по всей территории страны. Куратором этой инновационной программы была назначена профессор В. Н. Холопова. В стремительно краткий срок под ее руководством прошли подготовку по новым предметам десятки педагогов-музыкантов из разных уголков России: от преподавателей Московской консерватории до учителей музыкальных школ Сибири, Дальнего Востока, Карелии, Коми. Система музыкально-содержательных предметов существенно обогащает российское музыкальное образование и имеет большую перспективу на будущее.

А. Ю. Кудряшовым — учеником В. Н. Холоповой — был впоследствии написан солидный труд, который во многом продолжил и развил научные идеи его профессора: «Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков»: учебное пособие (СПб., 2006, 2021). Книга не только большого объема, но и принципиальной важности, с ценнейшими сведениями о музыке и новаторской трактовкой произведений, послужила обогащению музыкального образования во всей России.

Спустя некоторое время В. Н. Холопова опубликовала важную и во многом нова-

торскую работу — «Музыкальные эмоции»: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств (М., 2010). Можно с уверенностью утверждать, что после известных трактатов Р. Декарта, И. Маттезона, А. Кирхера это фактически единственное масштабное исследование, посвященное музыкальным эмоциям, в котором прочерчена магистральная линия, начиная от древнейших мировых музыкальных культур (Древней Индии и Китая, Древней Греции, Европейского Средневековья, Ближнего Востока) до современности. В книге «Музыкальные эмоции» излагаются основы теории музыкальных эмоций, определены главные научные категории, выдержан исторический ракурс в связи с обзором важнейших тенденций музыкального искусства различных эпох: Возрождения, барокко, венских классиков, романтизма, XX века — эпохи культурной поляризации.

Продуктивным, плодотворным в научном плане, особенно для изучения оперной музыки XIX века и конкретно для крупномасштабных оперных сцен, стало понятие «эмоциональная форма» (оно не фигурировало в учебном пособии «Формы музыкальных произведений»). «У некоторых композиторов XIX века, — отмечает В. Н. Холопова, — ощущение музыкальной эмоции настолько четко и конструктивно, что на основе эмоциональных свойств музыки они складывают «эмоциональную форму» с ее «эмоциональными функциями» [5, 209] (к эмоциональным функциям относятся мелодика интенсивная — М, мелодика экстенсивная — m, ритмика интенсивная — R, ритмика экстенсивная — r). Основополагающими в данном типе формы становятся не тематизм и гармония, а именно мелодика и ритм. Осмысление отдельных оперных фрагментов с точки зрения эмоциональной формы помогает выявить важные конструктивные закономерности, которые не могут быть «уложены» в привычную типологию классико-романтических форм. Этот феномен присущ, прежде всего, оперному творчеству П. И. Чайковского, Дж. Верди, К. Сен-Санса, Ж. Массне.

Еще одно уникальное по масштабу исследование В. Н. Холоповой — «Феномен музыки» (2014) — явилось своеобразным продолжением книги «Музыка как вид искусства» и не имеет аналога в современном музыковедении. В «Феномене музыки» обстоятельно изложено само понятие музыки в его историческом, эстетическом, философском, рели-

гиозном, математическом ракурсах; уделено особое внимание музыкальному образу, музыкальным эмоциям, музыкальной интонации. Обоснованы разработанные автором теоретические понятия — специальное и неспециальное музыкальное содержание, три стороны музыкального содержания — по отношению к искусству барокко, классики, романтизма. Важен музыкально-психологический аспект, нашедший выражение в проблемах сознательного и бессознательного в восприятии музыки, эстетики и психологии музыкальной композиции, слушательского восприятия. Понятие «музыкальное содержание» и важнейшие аспекты этой теории даются в сравнении с музыкальной герменевтикой и музыкальной семантикой.

Данный капитальный труд, воплотивший в себе предшествующий опыт музыковеда-мыслителя, явился своего рода обобщением сделанного: это взгляд с горней вершины, благодаря которому сущностные тенденции музыкального искусства различных эпох и художественных направлений, корреспондирующие с другими видами художественного творчества и смежными науками, выстраиваются в некую целостность. В книге представлено многовековое историческое развитие академической музыки, ее философско-эстетические, психологические и содержательные свойства. Автор демонстрирует эвристические методы музыкального анализа. Феномен музыкального произведения предстает в неожиданном ракурсе: открывается глубинный содержательный пласт, являющийся по сути основополагающим в том или ином музыкальном сочинении-шедевре. И это содержательное «видение», подчас трудно передаваемое словом, раскрывается исследователю как едва уловимая материя, сложная духовная субстанция.

Признанный теоретик музыки, В. Н. Холопова решила обратиться и к творчеству исполнителей. Основной фигурой стал знаменитый скрипач и дирижер Владимир Спиваков, некогда учившийся у нее по анализу формы в Московской консерватории. Начав рецензировать выступления В. Т. Спивакова в тот сложный для него период, когда он заново собрал своих некогда прославленных «Виртуозов Москвы», формировал новый симфонический оркестр — Национальный филармонический оркестр России (НФОР), В. Н. Холопова в итоге создала сначала небольшую книгу «Владимир

Спиваков. Творческий портрет (Мастера исполнительского искусства)» (М., 2004), позднее вышла книга «Но и мелодия — любовь. Владимир Спиваков» (М., 2010), затем — солидная монография «Путь артиста. Владимир Спиваков» (М., 2013). В ней помимо интереснейшей биографии знаменитого артиста был раскрыт весь своеобразный мир его интерпретаций — в качестве единственного *научного* обобщения такого рода среди тысяч публикаций о мастере. Освещение творческой деятельности знаменитого музыканта в широкой прессе (у В. Н. Холоповой было опубликовано много статей и рецензий в различных газетах и журналах) и в монографическом исследовании оказало ему в тот период огромную поддержку.

Привлек внимание музыкального теоретика и другой выдающийся исполнитель — пианист и клавесинист Алексей Любимов, о котором также была выпущена книга «Алексей Любимов» (М., 2009), острая, порой полемичная, отражающая во многом творческие поиски этого знаменитого музыканта.

Большое количество работ В. Н. Холоповой — книги и их отдельные фрагменты, статьи — переведены, как уже упоминалось, на иностранные языки (немецкий, английский, итальянский, французский, китайский, шведский, венгерский, польский, чешский, болгарский, греческий, белорусский) и изданы фактически по всему миру. Это «Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века» на венгерском языке (Будапешт, 1975), фрагмент этой книги опубликован также на китайском языке («Сад искусства», журнал Нанкинского института искусств, 1991, № 2); фрагменты книги «Музыкальный тематизм» на китайском языке («Музыка», журнал Тяньцзиньской консерватории, 1987, № 3; 1988, № 2); «Антон Веберн, Жизнь и творчество», совместно с Ю. Н. Холоповым на немецком и итальянском языках (Берлин, 1989; Милан, 1990); «Губайдулина. Беседа С. Губайдулиной с Э. Рестаньо» на итальянском языке (Турин, 1991). Опубликованы фрагменты книги «Альфред Шнитке» на немецком языке (журнал «*Kunst und Literatur*», тетрадь 2, Берлин, 1988).

Книга «Мелодика» вышла в трех журналах «Свет Сианя» Сианьской консерватории на китайском языке (Китай, 1991, №№ 2, 3, 4); книга «Фактура» напечатана в журнале «Свирель» (*Shepherds Flute*) — на китайском языке (Китай, г. Синин провинции Цинхай 1992 № 2); «Русская музы-

кальная ритмика», пятая глава («Принципы ритма русской советской музыки XX века») — в двух журналах «Свет Сианя» Сианьской консерватории, также на китайском языке (Китай, 1992 № 3–4). Фрагмент книги «Русская музыкальная ритмика» («Черты русской музыкальной ритмики») опубликован в журнале «Китайская музыка» на китайском языке (Пекин, 1992, № 2). В Китае в четырех номерах журнала «Свет Сианя» Сианьской консерватории (1993, № 3; 1994, № 1; 1994, № 2; 1995, № 1) изданы отдельные главы из книги «Музыка как вид искусства»: «Музыкальные эмоции», «Функции музыки», «Зрительный ряд и опространствование времени в музыке», «Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения». Фрагмент той же книги («Исполнительская интерпретация музыкального произведения») был опубликован в журнале «Academic Information of Music» (Пекин, 1997, №№ 2, 3).

Переведена на немецкий язык и издана в Германии книга «Путь по центру. Композитор Родион Щедрин» (*Der Weg im Zentrum. Annäherungen an den Komponisten Rodion Shchedrin. Mainz u.a. : Schott, 2002*). Она выставлялась на Международной книжной выставке во Франкфурте-на-Майне в 2002 году.

Книга «Специальное и неспециальное музыкальное содержание» напечатана на английском языке в журнале «*Philharmonica. Internat Music Journal*» (2014, № 1).

Многочисленны статьи, опубликованные в зарубежных изданиях (свыше 60). Отметим лишь некоторые из них.

Статья «“Эмоциональная форма” у Чайковского. Опыт постановки проблемы» вышла на польском языке (Польша, журнал «*Muzyka*», 1994, № 1); «Авангард в российском музыкальном образовании» — на французском языке (Париж, журнал «*Marsyas*», 1994, № 1).

Статьи «Симфонический космос Софии Губайдулиной», «Сочинения Родиона Щедрина 80-х годов», «Родион Щедрин в беседе с Валентиной Холоповой» опубликованы на немецком языке («Советская музыка в свете перестройки»: сборник статей, Германия, *Duisburg, Laaber, 1990*).

Статьи «Борис Тищенко: рельефы спонтанности на фоне рационализма», «Секреты московской школы в “чистой музыке” Владислава Шутия», «Импульсы новаторства и культурный синтез в творчестве Сергея Слонимского», «Лабиринты творчества Ро-

мана Леденёва» напечатаны на английском языке («*Underground Music from the Former USSR*», Амстердам, 1997).

Работа «Четвертитоновая система против герметизма двенадцатитоновости. Виктор Суслин и София Губайдулина» издана на немецком языке (*Positionen 37. Beiträge zur neuen Musik*, Берлин, 1998); на том же языке — «Высшие силы Альфреда Шнитке» (*Musiktexte. Zeitschrift für neue Musik*, Кёльн, 1999. Н. 78) и многие др.

К числу последних публикаций относятся:

- «Три стороны музыкального содержания» // *Music Research*, 2016 — на китайском языке;
- «Музыкалината ритмология на XX век. Основнии принципи» // *Съвременно музикално мислене: композиция, медиация, посоки в XXI век*. София, изд. на БАН «Проф. Марин Дринов», 2019 — на болгарском языке;
- «Академическое мультимедиа в России первых десятилетий XXI века на примере Игоря Кефалиди и Николая Попова» // *Music Ressearch*. 2020. № 6 — на китайском языке.

Публикации, вышедшие на иностранных языках, позволяют теориям российского ученого продвигаться на далеких мировых орбитах.

Вспоминается яркий случай, произошедший с автором данной статьи. После одной из открытых лекций в «Школе музыки Университета Луисвилль» (*School of Music, University of Louisville*, штат Кентукки, США) 2 апреля 1997 года присутствующие американские музыковеды и студенты поинтересовались именем педагога — научного руководителя выступающей перед ними *Guest Speaker*. Узнав, что она является ученицей профессора В. Н. Холоповой, они тут же с энтузиазмом объявили, что очень хорошо знают научные труды этого русского ученого и пристально следят за новыми публикациями. Одна из профессором, Джин Христиансен, вернулась в свой офис и распечатала на компьютере большой список трудов В. Н. Холоповой на английском языке. Воистину — творчество «живет своей собственной жизнью», иногда уже независимо от его автора.

Педагогическая деятельность Валентины Николаевны Холоповой, как отмечалось выше, продолжалась в общей сложности 73 года, в Московской консерватории — 65 лет (1960–2025). Результатом стало создание своей *научной школы*, куда входят несколько

поколений музыкантов самых разных специальностей. Здесь — теоретики и историки музыки, музыкальные критики и редакторы, балетовед и теоретик дизайна, музыкальные менеджеры. Щедрый дар Холоповой-педагога — в умении обнаружить и развить талант своих воспитанников, внушить ученику веру в его способности и возможности, привить живой интерес к музыкальной культуре, безошибочно определить индивидуальность каждого и счастливо предугадать дальнейший путь его развития.

Творческий диапазон диссертационных исследований учеников В. Н. Холоповой весьма широк. Тематика кандидатских диссертаций охватывает различные сферы и временной диапазон музыкального искусства: от Средневековья до художественных свершений первой четверти XXI века. Приведем весь список авторов и их работ.

Захарова О. И. «Риторика и немецкая музыка XVII – первой половины XVIII в.». М., 1980.

Лобанова М. Н. «Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры (на примере мотета)». М., 1981.

Михалченкова Е. А. (Спирина) «Теоретические проблемы симфонического творчества Гии Канчели. Драматургия. Музыкальный язык». М., 1983.

Бабаев Эльхан Али Саттар оглы. «Ритмика азербайджанского дестгяха. М., 1984.

Халык-Заде Фаттах Халык оглы. «Ритмика азербайджанской народной музыки». М., 1984.

Франтова Т. В. «Полифония в русской советской музыке 60–70-х годов». М., 1986.

Лозовая И. Е. «Самобытные черты знаменного распева». Киев, 1987.

Султанова Р. Р. «Ритмика вокальных частей шашмакома». Ташкент, 1987.

Ладыгин Л. А. «Теоретические основы исполнительской практики концертмейстера балета». М., 1988.

Левко О. А. «Пути обновления жанра камерно-инструментального ансамбля в творчестве русских советских композиторов 60–70-х годов». М., 1989.

Комарницкая О. В. «Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX в.». М., 1992.

Гнилов Б. Г. «Фортепьянное джазовое исполнительство как вид музыкального творчества (1940–1950-е годы)». М., 1992.

Стачинский В. И. «Феномен парадоксальной двойственности в музыке и других видах искусства: к проблеме специфики художественного содержания». М., 1992.

Кадачигов В. Е. «Произведения для духовых ансамблей и духового оркестра венских классиков (проблемы музыкального бытования, инструментария, жанров, музыкальной формы)». М., 1993.

Кудряшов А. Ю. «Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции (теория вопроса и анализ «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха)». М., 1994.

Власова Н. О. «Пересечения с музыкальной традицией в творчестве западногерманских композиторов 1970–1980-х годов». М., 1998.

Самвелян Т. Э. «Полижанровость в фортепианных произведениях Шопена». М., 2000.

Санько А. К. «Е. К. Голубев: композитор, педагог, музыкальный деятель». М., 2000.

Наумов А. В. «Траурный марш: история и теория жанра». М., 2001.

Акишина Е. М. «Семантические аспекты анализа творчества А. Шнитке». Ростов н/Д., 2003.

Софронов Ф. М. «Джаз и родственные ему формы в пространстве культуры Центральной Европы 1920-х годов». М., 2003.

Фрейверт Л. Б. «Общие принципы формообразования в невербальных искусствах (музыка, живопись, архитектура)». М., 2003.

Ферапонтова Е. В. «Вокальная музыка Янниса Ксенакиса как феномен его композиторского творчества». М., 2008.

Мория Риса (Япония) «Взаимопроникновение двух культур в XX – нач. XXI вв.: Япония–Россия». М., 2010.

Ровнер А. А. «Сергей Протопопов: композиторское творчество и теоретические работы». М., 2011.

Баркалая Н. О. «Эстетика и композиторская техника Николая Обухова в контексте русского и французского модернизма». Защита в Москве — 2011, защита PhD на фр. яз. в Париже (Университет Париж-8) — 2012. Научные руководители — проф. В. Н. Холопова (Россия) и проф. Иванка Стоянова (Франция).

Шевцова И. В. «Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента». М., 2014.

Ло Синьцзе (Китай). «Китайская национальная культура в инструментальном творчестве Тань Дуня». Ростов н/Д., 2025.

Озерская О. В. «Инструментальная музыка Ю. В. Воронцова: творческие принципы, стиль и композиция (на примере произведений рубежа XX–XXI веков)». Ростов н/Д., 2025.

Столь же разнообразен ракурс исследований докторских диссертаций, где В. Н. Холопова была научным консультантом:

Кирнарская Д. К. «Музыкальное восприятие — проблема адекватности». М., 1997;

Дулова Е. Н. «Балетный жанр как музыкальный феномен». М., 2000;

Франтова Т. В. «Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века». М., 2005;

Гнилова Б. Г. «Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен. (Классико-романтическая эпоха)». М., 2008;

Комарницкая О. В. «Русская опера XIX — начала XXI века. Проблемы жанра, драматургии, композиции». Ростов н/Д., 2012.

Другие ученики В. Н. Холоповой, имеющие докторскую степень, также создали солидные исследования и осуществляют свою творческую деятельность в различных учреждениях России и зарубежных стран:

Стоянова И. — профессор Университета Париж – 8, Франция;

Бабаев Э. — профессор Азербайджанской консерватории, Баку;

Власова Н.О. — руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания;

Фархадов Р. Я. — Москва;

Стачинский В. И. — профессор Института военных дирижеров Военного университета им. князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, Москва; художественный руководитель и дирижер Государственного камерного оркестра Республики Мордовия, Саранская филармония; Заслуженный деятель искусств Республики Карелия.

Выше упоминалось, что важной вехой в творческих устремлениях В. Н. Холоповой стало создание в 1991 году по ее инициативе принципиально нового подразделения в структуре Московской консерватории — кафедры Междисциплинарных специализаций музыковедов. В 2010 году от Российской Академии Естествознания (РАЕ) она получила титул «Золотая кафедра». Впервые в истории консерватории были введены такие ак-

туальные учебные курсы, как балетоведение, иностранная музыкальная терминология, музыкальная информатика, менеджмент музыкального искусства, теория и практика музыкальной импровизации и др.

Уже в момент рождения кафедры В. Н. Холопова определила ее высокую научную планку, пригласив знаменитого филолога и культуролога, доктора филологических наук А. В. Михайлова, философа и музыковеда, доктора искусствоведения Т. В. Чередниченко. Первопроходцем в преподавании нового предмета «Теория музыкального содержания» стал музыковед и пианист, кандидат искусствоведения А. Ю. Кудряшов. Вскоре появились и другие новые предметы: английская музыкальная терминология (кандидат филологических наук С. И. Завражнова, кандидат искусствоведения А. А. Ровнер (*PhD*, Университет Ратгерс, штат Нью-Джерси, USA), музыкальная информатика (доктор искусствоведения Ю. Н. Раге). На кафедре начал преподавать известный ученый, доктор биологических наук, автор сотен исследований В. П. Морозов.

Дисциплину «Музыкальная культура балета» вел кандидат искусствоведения Л. А. Ладыгин. После его кончины этот курс перешел к кандидату искусствоведения, ныне доктору искусствоведения С. В. Наборщиковой. Предмет «История балета» читала заслуженный деятель искусств Г. В. Иноземцева. В настоящее время его ведет доктор искусствоведения А. П. Груцынова. С 1995 года впервые в России на кафедре Междисциплинарных специализаций музыковедов была начата подготовка музыковедов-балетоведов. Данное решение было поддержано выдающимися деятелями балетного искусства: Г. С. Улановой, О. В. Лепешинской, Р. С. Стручковой, В. В. Васильевым и др.

На кафедре работала доктор искусствоведения Т. А. Курьшева, вела спецкурс для музыковедов «Музыкальная критика». Авторы современных и востребованных предметов «музыкальная психология» и «менеджмент музыкального искусства» — кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, автор капитальных исследований М. С. Старчеус и кандидат искусствоведения, руководитель Артистического центра компании «Ямаха Мюзик. Россия» О. А. Левко.

Курс «Оперный театр» в свое время читала доктор искусствоведения Р. Г. Косачева. Он возник как продолжение учебной дисциплины под названием «Основы опер-

ной драматургии», позднее — «Оперная драматургия». Дисциплина была введена в начале 1950-х годов по инициативе доктора искусствоведения Б. М. Ярустовского для теоретико-композиторского факультета. В 1993–1996 годах курс был продолжен доктором искусствоведения М. Е. Таракановым, в 1996–1997 учебном году студентам историко-теоретического факультета его читала дочь М. Е. Тараканова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ Е. М. Тараканова. В настоящее время курс «Оперный театр» ведет доктор искусствоведения О. В. Комарницкая. Она также читает предмет «Смысловая специфика музыки» для ассистентов-стажеров и «Теорию музыкального содержания» для студентов. Дисциплину «Теория и практика музыкальной импровизации» преподается под руководством доктора искусствоведения Б. Г. Гнилова.

На кафедре успешно работала кандидат искусствоведения, пианистка, кавалер Ордена искусств и литературы Франции Н. О. Баркалая («Теория музыкального содержания»). Много лет также работают известный пианист, композитор и музыковед И. Г. Соколов («Теория музыкального содержания»), кандидат искусствоведения, автор первой в России монографии о творчестве Я. Ксенакиса Е. В. Ферапонтова («Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания»). Новаторский курс «Философия и композиция новейшей музыки» создал специалист по современной музыке, в частности по творчеству К. Штокхаузена, М. Т. Просняков. Редкий курс «Латинская музыкальная терминология» преподает кандидат искусствоведения С. Н. Лебедев. В течение последнего времени на кафедре работают доктор искусствоведения Н. И. Ефимова, соавтор учебного пособия «Формы музыкальных произведений» («Теория музыкального содержания»), преподаватель О. А. Иванова («Теория музыкального содержания»). Весьма успешно на протяжении двух последних лет осуществлял свою педагогическую деятельность Э. А. Дьяченко («Теория музыкального содержания»).

Основополагающими учебными курсами кафедры остаются «Музыка как вид искусства» и «Теория музыкального содержания». Бессменным лектором данных дисциплин была профессор В. Н. Холопова. Лекции Валентины Николаевны проходили всегда на высоком профессиональном уровне, пользовались неизменно живым интересом у слу-

шателей. Студенты часто говорили Валентине Николаевне, что они получают мощный «мозговой штурм», который инициирует во многом их дальнейшее творчество и постижение музыкальной культуры.

Некоторые ученики В. Н. Холоповой, а также члены кафедры являются стипендиатами престижных международных научно-образовательных программ:

М. Н. Лобанова — стипендиат Фонда А. фон Гумбольдта, (*Alexander von Humboldt Stiftung*, Германия);

О. В. Комарницкая — победитель конкурса «Фулбрайт» (*Fulbright*), США (1996–97). Тема исследования: «Американская опера XX века. Проблемы жанра, стиля, композиции»;

О. А. Левко — победитель конкурса «Фулбрайт» (*Fulbright*), США (1998–1999). Тема исследования: «Система финансирования искусства в США»;

С. Н. Лебедев — стипендиат Фонда А. фон Гумбольдта, Германия (1990–1992, Баварская академия наук);

Н. И. Ефимова — также стипендиат Фонда А. фон Гумбольдта, Германия (Университет г. Гейдельберга, 1994–1995);

М. Т. Просняков — лауреат Международных конкурсов исполнителей новейшей музыки в рамках Курсов К. Штокхаузена, 1 премия (Германия, Кюртен, 2009, 2017).

В 2021 году кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов отметила 30-летие. Поздравления кафедре пришли из разных городов России, СНГ и других стран мира — Франции, Великобритании, Канады, Китая, Японии, США.

Время неумолимо движется вперед. В ногу со временем, как всегда, шла и В. Н. Холопова, постигая новые области музыкального искусства. Она всегда была в авангарде передовых событий. Один из таких типов творчества получил название «*мультимедиа*». Это понятие в XX–XXI веках подразумевает синтез многих компонентов в искусстве. С ним связаны и светомызыка Скрябина, и музыкальная драма с цветом «Счастливая рука» Шенберга, и музыкально-технические изобретения — терменвокс Л. Термена (1920), «рисованный звук» российских изобретателей 1930-х годов, синтезатор АНС Е. Мурзина (1958). В творчестве российских композиторов второй половины XX века идеи этого направления воплотились, например, в произведении «Аллилуйя» С. Губайдулиной (для хора, оркестра,

органа, солиста-дисканта и цветных проекторов, 1990). На IV конгрессе Общества теории музыки в Казани (2019) В. Н. Холопова выступила с докладом «Понятие “мультимедиа” в творчестве Игоря Кефалиди».

Во многом благодаря усилиям Валентины Николаевны был «открыт» молодой, талантливый композитор Николай Попов, работающий в направлении «мультимедиа». Творчеству этого автора В. Н. Холопова посвятила небольшую книгу «Композитор Николай Попов» (М, 2019).

На вопрос «*Что для Вас является самым главным в музыке?*», Валентина Николаевна ответила: «*Великая музыка возвышает, очищает от мелочности, а эмоции через переживание помогают войти человеку в этот высокий мир*» [2].

Обратимся к мемориальному тексту, присланному из Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. На протяжении долгих лет Валентину Николаевну и Владимира Теодоровича связывало плодотворное творческое общение и искренняя дружба.

«Уходит эпоха, уходят титаны. Титаны мысли, интеллекта. Люди удивительной живой сущности, с невероятным интуитивным пониманием процесса творчества. С каким-то невероятным особым талантом разглядеть в новом — еще не понятом многими, не признанном, не воспринятом — огонь таланта, который освещает путь в будущее».

Валентина Николаевна была первой, кто увидела в Шнитке — невероятного Альфреда Гарриевича. Она первая, кто увидела свет в Софии Губайдулиной; увидела азарт, озорство и невероятную мелодику Эдисона Денисова. Она так много успела в своей яркой, большой, красивой жизни!

А ее невероятная преданность делу, жертвенное служение музыке? Как можно «описать музыку»? Как можно воссоздать творчески эту музыкальную, неповторимо звучащую ткань? А ей это удалось.

И при этом такой невероятно общительный, живой, подвижный человек, с такой открытой душой — буквально в последние дни, перед уходом, она отмечала 16 работ молодых людей, своих студентов.

Она всегда была такой.

Да, эпоха уходит. Свеча погасла — но огонь горит!

Имя Валентины Николаевны Холоповой достойно, заслуженно и по божьей милости и человеческой памяти навсегда останется в сердцах тех, кому она помогла состояться и стать творцами.

Светлая память!» [3].

Жизнь человека, большого Художника-Творца всегда остается тайной. Пройдет, может быть, еще немало времени, охватывающего путь нескольких поколений, для осознания огромного вклада, внесенного В. Н. Холоповой в мировую музыкальную культуру XX – первой четверти XXI века. Огонь ее творчества будет гореть всегда, освещая и направляя достижения музыкантов будущего. В сознании непрестанно возникает ее облик, ее голос — бодрый, энергичный, жизнеутверждающий, с характерной, узнаваемой деловой интонацией. Остались ее многочисленные книги с трогательными, столь дорогими для нас дарственными надписями.

Невозможно «измерить неизмеримое» — ту огромную любовь и поддержку, которую Валентина Николаевна оказывала своим ученикам до последнего дня.

Будем помнить девиз ее жизни — «Всегда вперед и вверх!».

ПУБЛИКАЦИИ О В. Н. ХОЛОПОВОЙ

1. Алексеева И. В. Уходит целая эпоха... Памяти Валентины Николаевны Холоповой // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2025. № 2. С. 7–15.
2. Валентина Николаевна Холопова : буклет / сост. О. В. Комарницкая. М. : ПКЦ Альтекс, 2015. 90 с.
3. Валентина Холопова. «Нет книги — нет композитора». Интервью Н. Насибулина, 2021. URL: https://Stravunsky.onlaine/Starshee_pokolenie_valentina_kholopova (дата обращения: 24.08.2025)
4. Инновационное пространство музыкальной науки и практика : материалы Международной научно-практической конференции к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и юбилею В. Н. Холоповой : сборник статей / ред.-сост. В. Н. Холопова, Б. Г. Гнилов, А. П. Груцынова, М. С. Старчеус. М. : ПКЦ Альтекс, 2019. 296 с.

5. Каспаров Ю. С. Титан и стойк. Памяти Валентины Холоповой // Музыкальная жизнь URL: <https://muzlifemagazine.ru/?ysclid=mhvw99wjo6618986725> (дата обращения: 01.11.2025)
6. Комарницкая О. В. Страсть ученого : библиографическое обозрение. О В. Н. Холоповой // Музыкальная академия, 2010. № 1. С. 111–116.
7. Спиваков В. URL: Spivakov.ru>news/ne-stalo-valentiny-kholopovojj/ 13 мая 2025 (дата обращения: 20.09.2025)
8. Фестфриш. Festschrift Валентине Николаевне Холоповой: сб. 63 / ред.-сост. О. В. Комарницкая. М. : МГК им. П. И. Чайковского : научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2007. 167 с.
9. Ханнанов И. Д. Новый “complexus effectuum musices” Валентины Николаевны Холоповой: «Музыкальные эмоции» (2010) // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1. С. 201–205.
10. Холопова Валентина Николаевна // Персональный веб-сайт: URL: <http://kholopova.ru/> (дата обращения: 30.09.2025)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Валентина Николаевна Холопова : буклет / сост. О. В. Комарницкая. М. : ПКЦ Альтекс, 2015. 90 с.
2. Валентина Холопова. «Нет книги — нет композитора». Интервью Н. Насибулина, 2021. URL: https://Stravunsky.onlaine/Starshee_pokolenie_valentina_kholopova (дата обращения: 24.08.25)
3. Не стало Валентины Холоповой. URL: Spivakov.ru>news/ne-stalo-valentiny-kholopovojj/ 13 мая 2025 (дата обращения: 20.09.2025)
4. Холопова В. Н., Бойцова Н. В., Акишина Е. М. Музыкальное содержание: проблемы теории и педагогическая практика : учебное пособие. СПб. : Лань : Планета музыки, 2025. 148 с.
5. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М. : Мультипринт, 2010. 346 с.

REFERENCES

1. Komarnitskaya O. V. (ed.) Valentina Nikolaevna Kholopova : booklet. Moscow, 2015. 90 p. (In Russian)
2. Valentina Kholopova: “Net knigi — net kompozitora” [Valentina Kholopova: “No Book, No Composer”. Interviewed by N. Nasibulina]. 2021. (In Russian). Available at: https://stravinsky.online/starshee_pokolenie_valentina_kholopova (accessed: 24.08.2025)
3. Ne stalo Valentiny Kholopovoi [Valentina Kholopova Has Passed Away]. 2025, May 15. (In Russian). Available at: Spivakov.ru>news/ne-stalo-valentiny-kholopovojj/ (accessed: 20.09.2025)
4. Kholopova V. N., Boitsova N. V., Akishina E. M. Muzykal’noe sodержanie: problemy teorii i pedagogicheskaya praktika [Musical Content: Theoretical Issues and Pedagogical Practice : textbook]. Saint Petersburg, 2025. 148 p. (In Russian)
5. Kholopova V. N. Muzykal’nye emotsii [Musical Emotions : textbook for music and art universities]. Moscow, 2010. 346 p. (In Russian)

Информация об авторе:

Комарницкая О. В. — доктор искусствоведения, профессор кафедры Междисциплинарных специализаций музыковедов. Научно-композиторский факультет.

Information about the author:

Komarnitskaya O. V. — Doctor of Art Criticism, Professor at the Department of Interdisciplinary Specialisations in Musicology. Faculty of Science and Composition.

Статья поступила в редакцию 29 октября 2025 года; одобрена после рецензирования 1 ноября 2025 года; принята к публикации 6 ноября 2025 года.

The article was submitted October 29, 2025; approved after reviewing November 1, 2025; accepted for publication November 6, 2025.